



Tancredi, "Studio" 1952, n. 050

MARTINCIGH

Catalogo n.17 anno 2004

LIBRERIA ANTIQUARIA VIA ERASMO VALVASON 7 UDINE TELEFONO 0432297112

# Martincigh Libreria Antiquaria

via E. Valvason, 7 (primo piano)  
33100 Udine

P.Iva 01969710308  
C/C Postale n.18134338

tel. e fax **0432.297112** libreria (24h)

e. mail: **info@libreriamartincigh.com**

**//www.libreriamartincigh.com/**

//www.maremagnum.com/

//www.libriantichi.com/

## SOMMARIO

- pag. 3 **Libri d'artista** e volumi con grafiche originali
- pag. 11 **Edizioni Stamperia d'Arte Federico Santini**
- pag. 13 **Arte**
- pag. 29 **Architettura**, scenografia e fotografia
- pag. 37 **Letteratura**

## ORARIO

la libreria è aperta dal lunedì al venerdì 9.30-12.30 e 16.00-19.00  
per ordini al telefono fuori orario è sempre attiva la segreteria

## CONDIZIONI DI VENDITA

- i libri sono in buono stato e completi, salvo indicazione contraria
- le spedizioni si effettuano a mezzo posta in contrassegno
- le spese di porto ed imballo sono a carico del committente
- la merce viaggia a rischio del committente
- per ogni controversia è competente il foro di Udine

In ottemperanza alla Legge 675/96, "Normativa sulla Privacy", Vi informiamo che i dati necessari all'invio del catalogo, sono gestiti e conservati presso la ns. Sede, in modo da garantire riservatezza e sicurezza. Potrete esercitare in ogni momento i diritti previsti dall'art. 13 della Legge indicata, comunicando se non desiderate più ricevere il catalogo.

Proprietà, redazione e amministrazione:

Martincigh. Libreria antiquaria  
di Cristina Burelli

Via E. Valvason, 7 33100 Udine

Stampa: Tipografia Tomadini - Udine - 0432.530662

## LIBRI D'ARTISTA

### E VOLUMI CON GRAFICHE ORIGINALI

Quale riferimento bibliografico per la maggior parte dei libri d'artista di seguito elencati, si veda il volume di Liliana Dematteis e Giorgio Maffei, *Libri d'artista in Italia 1960-1998*, Torino 1998.

001 AGNETTI, Vincenzo. **Obsoleto**. Romanzo. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1968. In 16° (cm. 18); bross. edit.; velina; splendida copertina con un'impressione a secco originale di Enrico Castellani (1967); pp. 177, (3). Lavoro di scrittura sperimentale con alcune pagine tipograficamente scomposte, un intermezzo 'nero' ed una pagina con uno schema di lettere in composizione figurativa. Edizione originale in mille copie numerate. 120,00

002 AGNETTI, Vincenzo. **Tesi**. Milano, Giampaolo Prearo editore, 1972. In 8° (cm. 23); bross. edit.; copertina con fascetta; pp. (88) non numerate e 2 fogli sciolti stampati con numeri e parole, parti integranti dell'opera. E' un'opera sulla "crisi del linguaggio, ironia e contaminazione dei significanti per denunciare l'abuso del potere sulle parole". A metà libro, *Pausa alla lettura*, interessante intervento critico sull'avventura intellettuale di Agnetti, a cura di Tommaso Trini. Edizione originale in duemila copie numerate, esemplare senza numero. 80,00

003 ALVIANI, Getulio. **Programmazioni plastiche**. Venezia, Edizioni del Cavallino, collezione 'arte', 1967. Cm. 15,4 x 10,4; libro a fisarmonica, composto da (22) 'pagine' di cartone plastificato, con due 'piatti' rigidi telati neri; una fascetta di plastica trasparente tiene il libro-oggetto chiuso. Alviani descrive nei dettagli la realizzazione delle opere pubblicate, quali una struttura circolare in alluminio del '64; serigrafie in bianco nero del '62; superfici a struttura vibratile del '62; una struttura speculare in alluminio colorato del '64. Ad ogni relazione progettuale corrispondono immagini e relativi disegni, anche a colori. Edizione di 200 esemplari numerati e firmati dall'Artista. 230,00

004 (Alviani) ORLANDO, Ruggero. Libro d'ore. ALVIANI, Getulio. **3 cromogrammi**. Pollenza Macerata, La Nuova Foglio editrice, 1975. Cm. 14,4 x 14,4; bross. edit.; copertina con ali; pp. (76) con tavole a colori. Edizione originale in cinquecento copie. 42,00

005 (Barbieri) **Paris Match Epoca**. Testi e serigrafie di Eugenio Barbieri. Macerata, Foglio editrice, 1968. Cm. 48 x 34,5; leg. edit. in mezza tela; copertina di cartone rigido, stampata a colori in serigrafia; pp. (50) non numerate, tutte stampate a colori in serigrafia, su carta forte, su veline o carta crespa e colorata. Alcune pagine sono realizzate a collage (in tecnica originale) o sono fustellate assumendo forme irregolari. Testi riprodotti in facsimile della scrittura, in francese e in italiano. Edizione originale in centosessanta copie, numerate e siglate dall'Artista, telai incisi da Giorgio Cegna, tirato a mano da Giacomo Marcolini e Olivio Galassi. 150,00

006 BARBIERI, Eugenio. **Mutables**. Textes Pierre Restany. Manifeste du rio negro du naturalisme integral. Transhumart. Macerata, Cegna éditeur, 1979. Cm. 23 x 23; leg. edit.; sopracoperta; pp. (276) non numerate, con illustrazioni in nero e a colori. Testi in francese, italiano e inglese. Edizione originale limitata a millenovantanove esemplari; questa copia appartiene alla tiratura numerata da 100 a 1099, con un multiplo sciolto dal titolo *Le livre devient homme*, realizzato in p.v.c. bianco fustellato, una delle opere chiamate da Barbieri *mutable* con le quali spinge lo spettatore a partecipare e a cercare una mutabilità mentale. Il libro è il catalogo dell'opera di Barbieri fino al '79 ed

insieme la prima edizione del *Manifesto del Rio Negro del Naturalismo integrale* (1978) di Restany. È l'esortazione a riconsiderare la Natura, essenziale referenza della *Transumante* come azione di transumazione, mutabilità legata al fenomeno della vita nel suo flusso incessante. Su l'opera critica di Restany, si veda in questo catalogo la scheda n. 188. 100,00

007 BLAINE, Julien. **Paragenesi**. Bologna, Sanpietro editore, 1968. Cm. 20 x 20; bross. edit.; copertina con ali, ill. a colori di Giovanni Morelli; pp. (36) non numerate, con sperimentazioni in b.n. Plaquette sperimentale di grande interesse, con una breve presentazione dell'Autore. Edizione originale in millecinquecento copie. 40,00

008 BLAINE, Julien. **13427 poems metaphysiques**. Paris, Editeurs Evidant, 1986. In 8° (cm. 22,8) bross. edit.; pp. (368) non numerate, alcune stampate a colori, di poesie visive costruite tra immagini e lettere. Edizione originale. 35,00

009 BOETTI, Alighiero. **Da uno a dieci**. Milano, Emme edizioni, 1980. Cartella di cm. 25,3 per 37; venti fogli sciolti in cartoncino, di cui 10 sono tavole colorate, "*...la tavola col numero 1 ha un colore, la tavola col numero 2 ha due colori, la tavola col numero 3 ha tre colori, fino ad arrivare alla tavola col numero 10 con dieci colori.*" Seguono 10 tavole quadrettate. Il libro era progettato per insegnare ai bambini a leggere i numeri e a contare. "*Il mondo è pieno di numeri che non si vedono, ma che qualche volta si possono scoprire...*" 170,00

010 BUREN, Daniel. **Indizi**. Opera in situ. A cura di Bruno Corà. Napoli, Electa, 1987. Cm. 28 per 25; bross. edit.; pp. (124) non numerate. Privo di testo con pagine a strisce colorate, fustellate, ed alcune riproduzioni in b.n., pubblicato in occasione della realizzazione dell'opera di Buren al Museo di Capodimonte intitolata "*Ipotesi su alcuni indizi*". 42,00

011 CARREGA, Ugo. **La porta apo(e)rta**. Pollenza Macerata, La Nuova Foglio Editrice, s.d. (1971) Fogli sciolti in cartella con custodia, cm. 28 x 21,5; copertina con ali ripiegate, pp. (36) non numerate composte da fogli ripiegati in tre, tutte 'illustrate' con testi visivi e materici. 42,00

012 CARREGA, Ugo. **"La materia del significato"**. Macerata, La Nuova Foglio, 1976. In 8° (cm. 23,8 x 13); bross. edit.; copertina con ali; pp. (58) non numerate con alcune immagini in nero, sovrapposte a corpi di testo. Edizione originale. 35,00

013 CHIARI, Giuseppe. **Il giuoco dei 10 nomi**. A cura di Claudio Cerritelli, 1991. In 4° (34,5); bross. edit.; pp. 16, (112). Documento di una performance del 1985 a Bologna, in cui Chiari invitava il pubblico ad esprimere i nomi di dieci personaggi, in relazione all'opinione di riassumere il mondo nel pensiero di Platone, Aristotele, Agostino, Tommaso d'Aquino, Galileo, Cartesio, Leibniz, Newton, Kant, Hegel. Fu un happening inchiesta in cui furono elaborati dal pubblico cento fogli, qui riprodotti con un risultato di scrittura grafico-visiva piuttosto curioso. I documenti sono preceduti da un'intervista di Cerritelli a Chiari sull'evento. 50,00

014 CHIARI, Giuseppe. **Storia dei modelli musicali**. Firenze edizioni Meta, 1996. In 8° (cm. 23,8); bross. edit.; pp. 120, (8). Prima edizione. 32,00

015 CHIARI, Giuseppe. **Fra si**. Torino, Martano editore, 1999. In 8° (cm. 21); bross. edit.; pp. (72) non num. tutte con riproduzione in facsimile di Frasi manoscritte da Chiari, riflessioni e pensieri sull'opera d'arte. Nota biografica di Enrico Pedrini. Prima edizione in seicento copie. 28,00

- 016 (Ciussi) GIACOMINI, Amedeo. **Es-fragmenta**. Poemetto. Con tre incisioni originali a colori di Carlo Ciussi. Milano, Edizioni di Vanni Scheiwiller, 1985. Cartella in cartoncino di cm. 34 x 24,3, con titolo impresso in nero; 3 fogli sciolti di carta forte ripiegati in due, con il testo poetico impresso a stampa; 3 fogli di carta velina ripiegati, ognuno dei quali all'interno conserva un foglio con un'incisione originale a colori, firmata e numerata dall'Artista; infine, un foglio sciolto con giustificazione editoriale. Edizione a cura di Vanni Scheiwiller e Carlo Invernizzi, limitata a novantanove esemplari più dieci. 380,00
- 017 CUCCHI, Enzo. **Il veleno è stato sollevato e trasportato**. Macerata, La Nuova Foglio Editrice, 1977. In 8° (cm. 24 x 13); bross. edit.; pp. (64) non num. di bella carta forte, con alcuni disegni e un'immagine fotografica in b.n. Testi anche in inglese e tedesco. *"Il libro è soltanto una misura - recipiente di riscontro d'ogni impossibile e d'ogni possibile, di ipotetici rapporti a cose oggetti eventi che si presuppongono possano accadere..."*, dalla nota dell'Autore in fine al volume. 48,00
- 018 (Cucchi) **Medardo Rosso Enzo Cucchi**. Roma, Cleto Polcina Edizioni, 1989. Più che un libro questo è un oggetto che si presenta come una 'scatola' (cm. 26 x 14 x 2,5) di cartoncino grezzo avvolta da tre giri di cordone; una volta aperta 'a libro', contiene tre libri. Il primo, copertina nera con 16 pagine rosse non numerate, è tutto testo critico con un intervento di Achille Bonito Oliva ed uno di Luciano Caramel; il secondo è fissato a sinistra della scatola ed è un libro di carta forte, con 50 pagine non numerate nere, rosse e bianche, alcune più volte ripiegate, con riproduzioni di opere di Medardo Rosso; il terzo è fissato sul lato destro della scatola, con riproduzioni di opere di Cucchi, si sfoglia al contrario per 50 pagine non numerate, alcune più volte ripiegate, di carta nera e bianca. Edizione in millecinquecento copie. 42,00
- 019 D'ANGELO, Claudio. **Self - abuse**. Pollenza Macerata, La Nuova Foglio editrice, 1976. Cm. 31 x 31,5; bross. edit.; copertina con ali ripiegate; pp. (190) non numerate, di bella carta uso mano, stampate in nero con un lavoro sequenziale di *"segni privilegiati"*. In foglio sciolto, una serigrafia originale numerata e firmata dall'Artista. Edizione originale in seicento copie numerate, di cui solo centoventicinque sono accompagnate dalla serigrafia. 90,00
- 020 ERNST, Max. **Una Settimana di Bontà o I sette elementi capitali**. Romanzo. Milano, Mazzotta, 1978. In 8° (cm. 27); bross. edit.; copertina illustrata; pp. (192) non numerate con 182 illustrazioni in nero, a piena pagina. Uno dei celebri libri dell'artista tedesco costruito a collage. Edizione tratta da quella francese della Société Nouvelle des éditions Pauvert, Parigi 1963; l'edizione originale è del 1934. Traduzione a fronte del testo originale. Prima edizione italiana. 42,00
- 021 FOLON. **La mort d'un arbre**. 24 aquarelles et un texte de l'auteur précédés d'une lithographie en forme de préface par Max Ernst. Milano, Alice Editions, 1973. Album, cm. 28 x 36; bross. edit.; sopracoperta illustrata a colori; pp. (72) non numerate, di carta forte del tipo 'uso mano', con belle tavole a colori ed una litografia originale stampata a colori di Max Ernst.. *Avant-propos* di Folon in cui si racconta. *"...Mais ce chemin intérieur, c'est celui qui m'est le plus nécessaire. C'est avec l'aquarelle que j'éprouve le plus intense sentiment de liberté..."* Edizione originale in tremilacinquecento copie numerate, copia senza numero. 140,00
- 022 GASTINI, Marco. **A B C D E - F**. Jabik & Colophon editori, s.d. (1972-75) Cartella di cm. 30,7 per 27,3, in cartoncino duro, con lacci; 6 serigrafie originali stampate in fogli di cm. 23 x 27. Tiratura di 500 copie, numerate e siglate dall'Artista. Il lavoro appartiene al periodo dei "punti", in questa pubblicazione di color piombo su colore bianco avorio. 170,00

- 023 HENDRICKS, Geoffrey. **Between two points. Fra due poli.** The dreams and journal from meditative rituals at Byrkjefjellet Norway, Asolo Italy, Rosa Pineta Italy, June /July 1974. Illustrated. And the chronology of the American artist Geoffrey Hendricks. Reggio Emilia, Edizioni Pari & Dispari, 1975. In 8° (cm. 21); leg. edit. in tela; un foglio sciolto e pp. 112, (2) di carta vergata, più (32) pagine con riproduzioni fotografiche in b.n. che documentano gli happenings dell'artista americano in Norvegia e Italia. In fine al libro, un'autobiografia dell'artista molto speciale. Cfr. *Ubi Fluxus ibi motus*, cat. della mostra, Milano 1990, pp. 342-344. 130,00
- 024 HORN, Rebecca. **All these black days - between.** Zurich, First Scalo Edition, 2001. In 8° (23,5 x 17,5); leg. edit.; sopraccoperta ill.; pp. 157, (3) con illustrazioni a colori. È un 'album' in cui la Horn segna momenti e sensazioni con piccole frasi, a fronte di cartoline o fotografie sulla quale interviene con segni e parole. "*Postcard collages and text by Rebecca Horn, sent to Timothy Baum and friends*" (p. 159). Edizione originale. 42,00
- 025 ISGRÒ, Emilio. **Uomini e donne.** Poesie. Bologna, Sampietro editore, 1965. Cm. 20 x 20; bross. edit. copertina con ali; pp. (36) non numerate. Edizione originale. 80,00
- 026 MAINOLFI, Luigi. **C'era una volta un re.** Brescia, Edizioni Nuovi Strumenti, 1978. Cm. 27,5 x 33,8; bross. edit.; pp. (80) non num. illustrate in b.n. Curiosa storia di un'opera, costruita da un calco del corpo dell'Artista. Edizione in 600 copie. 42,00
- 027 MARINETTI, Filippo Tommaso. **Spagna veloce e toro futurista.** Poema parolibero seguito dalla Teoria delle Parole in libertà. Milano, Giuseppe Morreale editore, 1931. In 16° (cm. 19,5); bross. edit.; bella copertina a colori di Enrico Prampolini; pp. VIII, 143, (1). Edizione originale. Claudia Salaris, *Bibliografia del Futurismo*, Roma 1988, p. 51. 450,00
- 028 MAURI, Fabio. **Manipolazione di cultura.** Manipulation der Kultur. Pollenza Macerata, La Nuova Foglio editrice, 1976. In folio (cm. 38,5); leg. edit.; sopraccoperta; pp. (92) di carta uso mano. Lavoro grafico realizzato su fotografie, documenti e testimonianze. Le immagini sono tratte dal periodo del Nazismo e sono accompagnate da parole di commento in italiano e in tedesco che scorrono sotto le immagini. Edizione originale in mille copie numerate. 80,00
- 029 MAZZOLENI, Libera. **Linee complessi essere.** Milano, Editrice d'Arte Gorlini, 1974. In 8° (cm. 29); leg. edit.; pp. (102) non numerate (di cui due in acetato stampato in nero), con illustrazioni e riproduzioni fotografiche in b.n.; testi stampati in facsimile del manoscritto dell'artista. Ironica e divertente autobiografia. 42,00
- 030 MUSSIO, Magdalo. **In pratica.** Roma, Lerici editore, 1968. In 8° (cm. 24); bross. edit.; copertina con fascetta editoriale; pp. (124) non numerate, alcune a fondo nero, con lavori di scrittura visiva e collage, stampati in nero e a colori. Edizione originale. 60,00
- 031 MUSSIO, Magdalo. **Praticabile per memoria concreta.** Roma, Lerici editore, Marcatre libri, 1970. In 8° (cm. 23,8); bross. edit.; sopraccoperta dell'Autore; fascetta; pp. (278) non numerate, illustrate in nero bianco e rosso. Edizione originale stampata in mille copie. 60,00
- 032 MUSSIO, Magdalo. **Il corpo certo o il luogo di una perdita.** Pollenza Macerata, La Nuova Foglio, 1975. Cm. 23,5 x 13; leg. edit.; sopraccoperta; pp. (222) pagine non numerate, di colori diversi ed illustrate in nero, bianco, rosso. Edizione originale. 60,00

- 033 (Nespolo) **Ugo Nespolo. Severino Gazzelloni.** Presentazione di Luca M. Venturi. Milano, Pre-Art, 1977. Volume a fogli sciolti, in 'cartella' di cartoncino rigido con lati chiusi, stampata a colori; cm. 29 x 29; fogli ripiegati, per un totale di pagine (136) non numerate, con composizioni pittoriche astratte di Nespolo a fronte di partiture musicali di Gazzelloni, stampate a colori e a tutta pagina. Comprende una foto degli artisti in bianco nero di Mario Mouge. Edizione originale in cinquecento copie, corredata da una serigrafia a colori di Nespolo e una di Gazzelloni, numerate e firmate. 130,00
- 034 OSTI, Maurizio. **Oppure paesaggi.** Introduzione di Paolo Fossati. Torino, Geiger, 'sperimentale n. 23', 1972. Cm. 21 x 20,7; bross. edit.; pp. (90) non numerate, con interventi grafici in nero e rosso. Edizione originale. 35,00
- 035 PALADINO, Mimmo. **"Le immagini sono riflessi bruciati"**. Testo di Filiberto Menna. Brescia, Edizioni Nuovi Strumenti, 1976. In 8° (cm. 23); bross. edit.; pp. (32) non num. Sequenza di immagini fotografiche in b.n., in un gioco di luce e oscurità, somiglianze e dissomiglianze del *"travestito da sposa"*. Edizione originale. 42,00
- 036 PAOLINI, Giulio. **Atto unico in tre quadri.** Saggi introduttivi di Carlo Bertelli e Gianni Vattimo. Milano, Mazzotta e Studio Marconi, 1979. In 8° (cm. 21); bross. edit.; pp. 126, (2) con immagini in bianco nero. Studi e disegni dell'Artista che conducono lo spettatore attraverso l'affascinante percorso della costruzione di un'opera. Edizione originale. 40,00
- 037 **Pari & Dispari.** A cura di Rosanna Chiessi. Reggio Emilia, 1973. Undici cataloghi promossi dalla Galleria Pari e Dispari, dieci dei quali con un intervento originale d'Artista, tenuti insieme da due tavole di legno legate con elastici, più un foglio ripiegato con elenco. I cataloghi misurano cm. 21 x 21, sono in brossura e variano da 16 a 12 pagine, ognuno illustrato con fotografie in b.n. a documentazione di un'opera particolare, a cui corrisponde l'intervento originale dell'artista. **Mario Ceroli**, 1970; con applicazioni di cristallo, carta, balsa e gomma per l'opera *La valigia dell'emigrante*. **Agostino Bonalumi**, 1970; un tricolore disegnato a pennarello per *Diario italiano*, con uno scritto breve di Enrico Crispolti. **40 + 1 + 3**, 1972; carte da gioco realizzate da 44 autori (Parmiggiani, Carrino, Vedova, Villa, Turcato Crippa, Costa, Spatola, Aricò, Agnetti, Mastroianni, Merz, Echaurren, ecc.), impresa documentata con scritti e testimonianze, più un intervento con panno verde. **Giulio Bizzarri**, 1972; applicazione in cartoncino seppia per *Protostrip*. **Claudio Parmiggiani**, 1972; spilli e ceralacca su *Nixon in lizza per il Nobel per la pace*, per l'opera *Collezione*. **Giovanni Rubino**, 1972; inserto di seta azzurra per l'opera *Rubino e le apparizioni*. **Rafael Alberti**, 1972; applicazione di pelle di toro per *Il giuoco dell'oca-toro*. **Valerio Miroglio**, 1973; intervento con busta in plastica e 'tessera' per l'opera *cdgà*. **Franco Guerzoni**, 1973; legno su fotografia per *Outis*. **Giuseppe Desiato**, 1973; intervento con cellophan per *Napoli*. **Giuliano Della Casa**, 1973; solo la documentazione di *Rosso e blu*. Vedi, R. Barilli e P. Restany, *Pari & Dispari. 25 anni di seduzione*. Reggio Emilia 1995, pagina non numerata. 240,00
- 038 PARMIGGIANI, Claudio. **Astrazione.** Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1968. In 24° (cm. 11); bross. edit.; pp. (70) non numerte, di cui una in decalcomania, stampate in nero e rosso. Comprende due belle lettere, una dell'Artista ed una di Cesare Vivaldi. Edizione originale a cura di Vincenzo Agnetti e Corrado Costa, stampata in mille copie. 190,00
- 039 PARMIGGIANI, Claudio. **Impronte n. 43.** Testo di Vincenzo Agnetti. Torino, Edizioni Geiger, 1968. Cm. 17,5 x 20; bross. edit.; pp. (42) non numerate, di cui una ripiegata. Edizione originale in trecentocinquanta copie numerate. 230,00

040 PERILLI, Achille. **Time capsule 6958**. Roma, edito a cura di Pino Rocchi per le edizioni de "l'esperienza moderna", 1958. Cm. 23 x 24,4; bross. edit.; pp. (94) non numerate (nella numerazione delle pagine si sono comprese anche le veline perché sono parte integrante delle immagini), con 33 litografie originali, stampate a colori con lastre incise direttamente dall'Artista. Questo libro "...voleva essere una sorta di ironica testimonianza per i posteri. Con quella capsula immaginaria Perilli intendeva lanciare nel futuro ciò che amava e ciò che desiderava; intendeva far conoscere ad ipotetici abitanti di un'epoca futuribile, la temperie, l'ardore, la speranza di un tempo remoto." Edizione originale tirata in duecento copie numerate e firmate dall'Artista. Vedi, Achille Perilli. *Le carte e i libri...*, a cura di F. Di Castro, Roma 1992, pag. 162. 850,00

041 (Perilli) JAGUER, Edouard. **Le mur derriere le mur**. Con 8 litografie di Boille, Novelli, Perilli, Sterpini. Roma, edito da Pino Rocchi per le edizioni de "l'esperienza moderna", 1958. Cm. 22,1 per 24,2; bross. edit.; pp. (60) non numerate, con litografie stampate in nero da lastre incise direttamente dagli artisti. Il libro nasce dall'incontro di Perilli con il poeta surrealista francese Jaguer, negli anni della rivista di cultura contemporanea "l'esperienza moderna", fondata e realizzata da Perilli e Gastone Novelli, tra il 1957 ed il 1959. Edizione originale tirata in duecento copie numerate e firmate dagli Artisti. Vedi, Achille Perilli. *Le carte e i libri...*, a cura di F. Di Castro, Roma 1992, pagina 164. 450,00

042 **Piacentino**. Milano, Galleria Toselli, 1970. Curiosa cartella in cartoncino rigido, di cm. 31 per 23; fogli sciolti legati con cordone; pagine (32) non num. illustrate con una riproduzione fotografica a colori sul recto di ogni foglio; tasca applicata alla cartella, con 12 fogli sciolti (di cm. 22 per 10,5), ognuno con la descrizione di un'opera, stampata in facsimile della scrittura dell'Artista, che riporta minuziosamente i dati tecnico costruttivi di ogni scultura: "*Oggetto Aereo 1969. Corpo in legno scatolato cm. 300 x 15 x 23 (h.). Rivestimento in pasta acrilica lavorata a pettine. Verniciato con fondo nitroacrilico bianco grigiastro...*" 62,00

043 PICABIA, Francis. **Jésus-Christ rastaquouère**. Dessins par Ribemont-Dessaigues. Paris, Collection Dada, 1920. In 8° (cm. 23 x 16,5); bross. edit.; copertina con titolo stampato su etichetta applicata al piatto; pp. 66, (6) con tre tavole illustrate in nero, intervallate al testo. Dorso rifatto e qualche lieve abbrazione a poche pagine di testo. Edizione originale del celebre documento dell'avanguardia Dada, tirato in millesessanta esemplari numerati. 700,00

044 PIGNOTTI, Lamberto. **Eterografia**. Testi di Umberto Eco, Angus Fletcher, Michel Foucault. Pollenza Macerata, La Nuova Foglio Editrice, 1976. Cm. 23,8 x 13; bross. edit.; copertina con ali; pp. (2), 129, (9) con interventi di scrittura su riproduzioni fotografiche. Edizione originale. 50,00

045 RICCI LUCCHI, Angela. **Inchiesta "cos'è la rosa per te?"**. Reggio Emilia, a cura di Rosanna Chiessi della galleria Pari & Dispari, 1976. Non è proprio un libro ma un'opera costituita da una scatola di lamiera zincata contenente 66 fotocopie racchiuse ognuna in altrettante buste, corrispondenti alle risposte all'inchiesta condotta dall'Artista, "*cos'è la rosa per te?...Ho iniziato a inviare questo messaggio nel giugno 1974... Non ho fatto nessuna scelta critica. Questa raccolta infatti è ordinata solamente secondo la data dei timbri postali.*" (dal foglio sciolto con la giustificazione editoriale). L'inchiesta coinvolse artisti, scrittori, critici, galleristi: E. Isgrò, T. Trini, S. Matta, F. Vaccari (...volevi sapere che cos'è per me la rosa? La rosa è mia zia...), C. Pozzati, C. Costa, F. Melotti ("*Da una cosa nasce cosa/ da una macchia nasce una rosa: rosa di macchia.*"), C. Parmiggiani ("*...il fiore d'oro dell'alchimia...*"), G. Niccolai ("*...la rosa per me/ è girare girare.*"), C. Zavattini ("*...sono io che domando a lei: perché fa questa inchiesta?...amo come milioni miliardi di persone questo fiore,*

a casa mia sanno di farmi un piacere mettendomene una, beata una, sul mio tavolo...”), F. Farina, P. Mesciuam, W. Xerra (“...una forma rosa nuda naturalmente...”), U. La Pietra, G. Cardazzo, A. Faietti (“...è la metafora di un fiore”), G. Chiari, U. Nespolo. La scatola oltre alle risposte in busta ed al foglio sciolto, contiene un pezzo originale di Angela Ricci Lucchi, cioè un pezzetto di stoffa con “Profumo di ...”. Edizione limitata a 50 copie firmate e numerate. Cfr. R. Barilli e P. Restany, *Pari & Dispari. 25 anni di seduzione*. Reggio Emilia 1995. 250,00

046 SAFFARO, Lucio. **Teoria dell’Est**. Roma, Lerici editore, ‘Marcatre libri’, 1969. In 8° (cm. 23,8); bross. edit.; sopracoperta di Magdalo Mussio; pp. (136) non numerate. “Opera letteraria costruita secondo un rigoroso canone matematico e i suoi ‘numeri’ non vanno reperiti nelle cifre che l’adornano, ma nella regola logico simbolica a cui obbedisce la narrazione autobiografica.” 40,00

047 SANDRI, Giovanna. **Capitolo zero**. Roma, Lerici editore, ‘Marcalibri’, 1969. In 8° (cm. 23,8); bross. edit.; copertina in nero con ali; pp. (120) non num. di carte nere e bianche costellate di punti, linee, virgole, parentesi fino ad includere lettere e numeri come materiali visivi. Edizione originale. 37,00

048 SAVINIO, Alberto. **La nostra anima**. Racconto. Con due litografie fuori testo dell’Autore. Roma, Documento Editore d’accordo con la casa editrice Bompiani di Milano, ‘La Margherita’ a cura di Federigo Valli n.3, 1944. In 8° (cm. 24,6 x 18); leg. edit. in mezza tela; pagine 59, (5) e due tavole fuori testo con litografie originali scritte su pietra da Savinio, stampate al torchio da Roberto Bulla, numerate e firmate dall’Autore. In copertina, applicata al piatto, una piccola acquaforte incisa su zinco da Luigi Bartolini, ad insegna della Collezione. Il fregio del frontespizio è ricavato da un legno del XVI secolo. Edizione originale di trecento esemplari numerati. R. Jentsch, *I libri d’artista italiani del Novecento*, Torino 1993, p. 311. 3.000,00

049 STEIGER, Dominik. **Libretto der Selbstanwendungen zum Idioeidetischen Letterfrack**. Reggio Emilia, Edizioni Pari e Dispari, 1974. Cm. 35 x 24,7; bross. edit.; pp. (64) non num., tutte illustrate con disegni e scritture in nero. Edizione originale, stampata in cinquecento copie numerate e firmate dall’Artista. 150,00

050 TANCREDI. **"Sedici studi"**. Milano, Edizioni del Naviglio, 1968. Album, cm. 24,2 x 36,5; legatura a spirale; copertina in cartoncino; pp. (40) non numerate, con 16 riproduzioni litografiche in facsimile a colori. Scarno, semplice e altamente poetico, è un album di schizzi realizzati nel 1952. Edizione originale in cinquecento copie numerate. 430,00

051 TORRICELLI, Gian Pio. **Coazione a contare**. Roma, Lerici, ‘Marcatre libri’, 1968. Custodia editoriale con titolo stampato in nero; volume in 8° (cm. 24); bross. edit.; pp. (92) non numerate. Edizione originale. 35,00

052 TRUBBIANI, Valeriano. **T’amo pio bove**. Pollenza Macerata, La Nuova Foglio, 1976. In 4° (cm. 28); brossura edit.; copertina con ali; pp. (130) non numerate, di carte diverse con elaborazioni fotografiche a documentazione dell’opera di Trubbiani. In allegato, foglio sciolto con acquaforte originale in bianco nero numerata e firmata dall’Artista. Edizione originale tirata in seicento copie su carta Fabriano uso mano, di cui 125 numerate ed accompagnate dall’acquaforte numerata e firmata dall’Autore, tiratura a cui appartiene la nostra copia, esemplare numero 54. 130,00

053 **Turcato.** Presentazione di Murilo Mendes, una poesia di Cesare Vivaldi ed un intervento critico di Elverio Maurizi. Macerata, Foglio Editrice, 'Serigrafie d'Arte', s.d. (anni '70) Cm. 31,2 x 33; leg. edit.; sopracoperta e copertina con illustrazione a colori; pp. (46) non numerate, di carta pesante o veline colorate, con 13 opere stampate in serigrafia a colori, più 2 ripetute in copertina e sulla sopracoperta. Edizione limitata a 160 copie numerate, esemplare senza numero. 190,00

054 **Vasarely I.** Propos liminaires de Marcel Joray. Textes et maquette de Victor Vasarely. Neuchâtel, éditions du Griffon, 1974. Cm. 30,4 x 24,5; leg. edit.; sopracoperta; pp. 194, (2) tutte illustrate, di carte diverse, trasparenti, lucide, opache, ad effetto metallico, la cui mobilità crea giochi ottici di grande suggestione. Comprende una serie di fogli mobili in acetato stampati in serigrafia. Progetto ed impaginazione dell'Artista. Il libro fu edito la prima volta nel 1965 e documenta in particolare le opere di Vasarely in bianco nero.

**Vasarely II.** Propos liminaires de Marcel Joray. La conception et la mise en pages sont l'oeuvre de l'artiste. Neuchâtel, éditions du Griffon, 1973. Cm. 27,6 x 28; leg. edit.; sopracoperta; pp. 206, (2) di carte diverse tutte illustrate come il libro precedente, molte stampate in serigrafia a colori. All'interno del volume, fogli sciolti mobili contenuti in una cartella legata al libro. Proiezioni, effetti e giochi ottici di grande particolarità, con sperimentazioni più legate ai colori.

**Vasarely III.** Propos liminaires de Marcel Joray. La conception et la mise en pages de l'artiste. Neuchâtel, éditions du Griffon, 1974. Cm. 30 x 28; leg. edit.; sopracoperta; pp. 244, (2) illustrate a colori. Questo volume segue l'itinerario del Musée Vasarely, allestito al Château de Gordes, che illustra tutto il lavoro dell'Artista a partire dal 1929. Rispetto ai volumi precedenti, si aggiunge una documentazione visiva sulle opere cinetiche giocate su strutture espansive e regressive, con la solita splendida impaginazione di fogli diversi e possibili sovrapposizioni ad effetto ottico progressivo.

**Vasarely IV.** Propos liminaires de Marcel Joray. La conception et la mise en pages de l'artiste. Neuchâtel, éditions du Griffon, 1979. Cm. 27,5 x 27,8; leg. edit.; sopracoperta; pp. 206, (2) illustrate a colori. Volume essenzialmente fotografico, documenta opere e studi di Vasarely per l'architettura, come la realizzazione del Centre architectonique d'Aix-en-Provence. Interessante l'effetto plastico ed ottico delle opere applicate a strutture architettoniche. 270,00

055 WINDHEIM von, Dorothee. **Strappo ad Asolo.** Convento di San Luigi. Giugno 1973. Operazione curata da Francesco Conz. Testo di Dietrich Helms. Traduzione di Silvio Malacarne. Reggio Emilia, Edizioni Pari & Dispari, 1974. Cm. 20 x 18; brass.; copertina con immagine fotografica del chiostro del Convento; pp. (48) non num. con una sequenza di fotografie in b.n. a documentazione del procedimento di stacco dell'intonaco di una colonna del chiostro. Operazione eseguita con la tecnica di rimozione degli affreschi, fotografata senza la presenza dell'artista, per cui "...è la cosa che compie l'azione... il pilastro si libera del suo rivestimento... L'individualità, che era prova di prestazione artistica, si trasferisce ora dall'artista all'opera, appare adesso come una qualità della cosa materialmente esistente... Altrimenti detto: l'artista ritrova se stesso nelle cose." (dal testo di D. Helms, pagina non num.) Testo anche in tedesco. Edizione limitata a cinquecento copie numerate e firmate dall'Artista. 75,00

056 XERRA, William. **Antologia & Niente di Corrado Costa come epigrafe.** Reggio Emilia, Pari & Dispari, 1973. In 8° (cm. 21,5); leg. con punti-graffette metalliche; pp. (20) non num. (più 4 di copertina) di carta robusta, tutte fustellate con un buco ovale in mezzo, tranne l'ultima che è una pagina di acetato a fondo grigio traslucido, con un effetto specchio, per cui il lettore si trova riflesso dentro il libro. Vedi, R. Barilli e P. Restany, *Pari & Dispari. 25 anni di seduzione*. Reggio Emilia 1995, pag. non numerata. 62,00

## EDIZIONI STAMPERIA D'ARTE FEDERICO SANTINI

Urbinate, forgiato alla Scuola del Libro di Urbino, Federico Santini a vent'anni si trasferisce a Udine, dove apre un laboratorio che è subito frequentato da artisti, poeti e scrittori italiani ed europei. Mette in circolo le loro opere e con le stesse si sintonizza empaticamente, proseguendone il cammino. Artigiano, stampatore, artista, maestro d'arte, nel gesto pensante lavora sulla trasformazione della materia e dell'immagine. Nella concentrazione di un sapiente fare creativo, fa venire al mondo - fa fiorire come da un seme - ciò che chiede d'esser tratto fuori dal buio, dal silenzio, dai pieni e dai vuoti, dal fuori e dal dentro, che si uniscono nella ricerca di ordine e perfezione.

Racconta.

Sta di fronte ad un nuovo inizio, sfiora carte nascoste ed antichi strumenti, sorveglia i segni sulla lastra e l'inchiostatura. Una pratica alchemica. Poi, l'attesa del movimento del torchio.

Aldina De Stefano



n. 060

057 Una poesia inedita **È pióv a Venezia** e tre acqueforti di Tonino Guerra.

Tiratura di cento esemplari firmati e numerati a matita dall'Autore. Udine 2003. Cartella a fogli sciolti formato album, cm. 18,6 x 26; pagine (4) non numerate, da un unico foglio ripiegato al centro; fogli sciolti protetti da veline, con tre acqueforti pulite a velo di diverso colore. 200,00

058 Un racconto **Il sasso morbido** e tre incisioni di Tonino Guerra. Con una letterina di Manuela Ricci.

Tiratura di cento esemplari. Tutte le incisioni sono state firmate a matita dall'Autore. Udine 2003. Libro con fogli leggermente incollati, centimetri 20,5 x 18,2. Copertina in cartoncino rigido, illustrata al piatto con un disegno monotipico impresso al torchio. Pagine (18) non numerate, intervallate da tre puntesecche in fogli sciolti, impresse su fondi colorati a mano. 170,00

059 Un raccontino **La venditrice di farfalle** e un'incisione di Tonino Guerra.

Tiratura di cento esemplari firmati e numerati a matita dall'Autore. Udine 2002. Cartellina in cartoncino rigido, centimetri 25,2 x 18,2. Copertina in tecnica originale, realizzata con pittura a mascherina, filo a collage e tocchi pittorici a colla realizzati con le dita. Due fogli sciolti ripiegati, (8) pagine non numerate. Una puntasecca impressa su fondo incollato e colorato a mano. 180,00

060 **Un mar deserto.** Poesie di Biagio Marin ed incisioni di Enrico Della Torre. Con una nota di Edda Serra.

Tiratura di novantanove esemplari firmati e numerati a matita dall'Artista. Coedizione con il Centro Studi Biagio Marin di Grado. Udine 2003. Cartella rigida, centimetri 32,5 x 30,5. Nove fogli ripiegati, (36) pagine non numerate. Sette poesie, a fronte di ognuna corrisponde un'incisione alla maniera nera, stampata su foglio sciolto, protetto da velina. Enrico Della Torre ha inciso le matrici al berceau per poi disegnarle al brunitoio, "...ad esprimere l'emozione del proprio canto in risposta a quei cieli stellati, a quell'essere barca in navigazione, alla contemplazione della luce cui Marin ci ha abituati, alla caduta delle stelle che lasciano calva la notte nel suo blu, alla bianca vibrazione dei fiori di ciliegio. Il destino dell'allodola è di perdere la terra. Il discorso della luse resta, e Enrico Della Torre ce ne dà amorevole testimonianza nell'ascolto del cuore in dialogo con il poeta; il suo discorso del tutto personale reca evidente nel segno la raffinatezza, la delicatezza, la densità di significato, la misura, che è omologa a quella di Marin." (Edda Serra) 800,00

061 Poesie e incisioni. **Vedova/Zanzotto.** Prefazione di Massimo Cacciari.

Tiratura in settanta esemplari, le incisioni sono state firmate e numerate a matita dall'Artista. Udine 1998. Cartella rigida, centimetri 42 x 30. Cinque fogli ripiegati, (20) pagine non numerate. Tre poesie di Andrea Zanzotto e tre acqueforti acquetinte di Emilio Vedova. "*Coltissima parola di Zanzotto, decantata attraverso ogni esercizio 'retorico', ogni sapienza decostruttiva, ultra-maturo frutto del 'corpo a corpo' con Saussurre e strutturalismo, con Hölderlin e Leopardi, col 'sempre futuro' Leopardi - che cosa può aver tutto questo a che fare con l'espressionista Vedova, con l'incontenibile esplodere dei suoi esperimenti? Come accordare le 'tentazioni' gnostiche di Zanzotto ... con la libido poetica di Vedova? Gusto dell'accostamento bizzarro, piacere del paradosso e basta? Eppure a chi sappia guardare l'opera di Vedova nella sua trama più interna, 'goccia a goccia' direi, per chi rinunci alla visione frontale, 'monumentale', per soffermarsi sulle sue singole voci, l'accordo si rivelerà evidente.*" (Massimo Cacciari) 1.500,00



- 062 (Accardi) BRAMANTI, Vanni. **Carla Accardi**. Ravenna, Essegi editrice, 1983. In 8° (cm. 23,3); bross. edit.; copertina con ali; pp. 155, (5) con illustrazioni in b.n. e a colori. 38,00
- 063 **Arte italiana e straniera 1945-1965**. Le collezioni della Galleria Civica d'Arte Moderna di Torino. A cura di Paolo Fossati, Rosanna Maggio Serra, Marco Rosci. Milano, Electa, 1987. Volume in cofanetto edit., rigido; cm. 22,3 x 23,5; bross.; pp. 449, (3) con più di 300 riproduzioni in b.n. Utile catalogazione delle opere con schede biobibliografiche degli artisti. 46,00
- 064 AVENALI, Marcello. **Autoritratto**. Prefazione di André Verdet. Testimonianze di Renato Guttuso, Carlo Levi, Renato Crippa, Luigi Montanarini, Nicola Ciarletta. Roma, Carte Segrete, 1971. In 8° (cm. 21); leg. edit.; copertina di cartone ondulato; pp. 123, (3) con illustrazioni in nero e a colori. *"Amo le materie umili e povere con la speranza di nobilitarle."* (p. 16) 32,00
- 065 (Avenali) GINESI, Armando. **Marcello Avenali**. Pollenza, Sterling italiana, 1976. In 4° (cm. 33,5); bross. edit.; sopracoperta; pp. (124) con illustrazioni in b.n. 35,00
- 066 **Bacci**. Presentazione di Peggy Guggenheim. Testo di Toni Toniato. Nota biografica a cura di Carlo Cardazzo. Venezia, Edizioni del Cavallino, 1958. In 8° (cm. 24,3); leg. edit.; sopracoperta; pp. 19, (57) con riproduzioni a colori, alcune in b.n. Appassionata testimonianza della Guggenheim, che ritiene pericolosi i dipinti di Bacci. *"They are the atomic bomb on canvas...I feel they are so explosive that they endanger the safety of my palace...His painting is an explosion that sets a lyric fire to the world."* (pag. 1) Gli altri testi sono in italiano. 40,00
- 067 (Baj) **Enrico Baj**. Testo di Jan Van der Marck. Foto di Giorgio A. Colombo. Milano, Achille Mauri editore, 1969. Cm. 30,6 x 30,6; leg. edit.; sopracoperta con ritratto fotografico di Baj in b.n.; pp. 84 quasi tutte fotografiche, con riproduzioni in b.n. e a colori. Biografia dell'artista raccontata per immagini con un collage di documenti personali, dal passaporto al cartellino del gruppo sanguigno, ritratti, opere, happenings. Contiene *La galante avventura del cavaliere dal lieto volto*, una storia fotografica diretta da Ugo Nespolo e interpretata da Baj e Lucio Fontana. A libro aperto sullo sfondo nero di due pagine, è adagiata una grande cravatta 'papillon', in foglio sciolto di carta bianca a pallini blu. 92,00
- 068 BAJ, Enrico. **Ecologia dell'arte**. Milano, Rizzoli, 1990. In 8° (cm. 21,7); bross. edit.; copertina con ali; pp. 285, (3) con alcune illustrazioni a colori fuori testo; più la *'tavola dei movimenti storici dal Cubismo a oggi'*, in foglio sciolto allegato al libro, di cm. 48 x 68, stampato a colori e più volte ripiegato. È un dizionario ironico, dissacrante e polemico sulla pittura moderna, in mille- duecento voci. Edizione originale. 35,00
- 069 BALLO, Guido. **Posta per gli amici**. Con 11 foto immagini di Aldo Ballo. Venezia, Edizioni del Cavallino, 1966. In 8° (cm. 23,4); bross. edit.; pp. 83, (13) con immagini in b.n. Edizione originale in 990 esemplari stampati a cura di Renato Cardazzo. 80,00
- 070 (bibliografia libri d'artista) BALLO, Guido. **La mano e la macchina. Dalla serialità artigianale ai multipli**. Milano, Jabik e Colophon insieme a Sperling e Kupfer editori, 1976. In 8° (cm. 21); bross. edit.; copertina con ali; pp. 271, (1) con molte illustrazioni in b.n. Studio sulle origini e gli sviluppi dei multipli d'arte, con riproduzione fotografica di 264 opere. 38,00

- 071 BARILLI Renato, IRACE Fulvio, ALINOVI, Francesca. **Una generazione postmoderna.** I nuovi-nuovi. La postarchitettura. La performance vestita. Milano, Mazzotta, 1982. Cm. 20,5 x 21; bross. edit.; pp. 146, (2), con illustrazioni in nero e a colori. Catalogo della mostra. 32,00
- 072 (Basaldella) CRISPOLTI, Enrico. **I Basaldella. Dino. Mirko. Afro.** Udine, Casamassima editore, 1984. In 4° (cm. 31,5); leg. edit.; sopracoperta ill. a colori; pp. 319, (1) con 259 illustrazioni, la maggior parte a colori. Ampia e dettagliata documentazione. 130,00
- 073 (Basaldella) **Dino Basaldella.** Introduzione di Emilio Villa. Testi e schede di Luciano Perissinotto. Bologna, Edizioni Bora, 1983. In 4° (cm. 30,7); leg. edit.; sopracoperta; pp. 141, (3) con illustrazioni in nero e a colori. 50,00
- 074 BÉNÉDITE, Leonce. **Storia della pittura del secolo XIX.** Traduzione italiana con aggiunte di Gino Fogolari. Milano, Società Editrice Libreria, 1915. In 4° (cm. 29,5 X 20,3); leg. in pergamena, con titolo in rosso e decoro in oro impressi al piatto e al dorso; pp. (2), X, 623, (1), con 514 ill. in b.n. nel testo, e 16 tavv. a colori, fuori t. Lungo intervento sulla pittura italiana dell'Ottocento a cura di Fogolari. 140,00
- 075 BERENSON, Bernard. **Pitture italiane del Rinascimento.** Elenco dei principali artisti e delle loro opere con un indice dei luoghi. **La Scuola Veneta.** Coedizione London, Phaidon Press e Firenze, G.C. Sansoni, 1958. Due volumi in 8° (cm. 27); leg. edit.; sopracoperta; vol. 1°: pp. XVI, (2), 213, (539) con 628 illustrazioni in b.n. ed una tavola con illustrazione a colori applicata; vol. 2°: pp. (534) con 705 illustrazioni in b.n. ed una tavola con illustrazione a colori applicata, più 45, (3) pagine con l' *Indice Topografico*. 750,00
- 076 (Berenson) **La Pinacoteca Poldi Pezzoli.** Prefazione di Bernard Berenson. Cenno storico di Guido Gregorietti. Catalogo di Franco Russoli. Milano, Electa, 1955. In 8° (cm. 26); leg. edit.; sopracoperta; pp. 295, (3) con tre tavv. a colori applicate nel t., XXVI tavole a colori a piena pag. e 138 illustrazioni in b.n. riunite in poche pagine, fuori testo. 52,00
- 077 (Beuys) DE DOMINIZIO Lucrezia, DURINI Buby, TOMASSONI Italo. **Incontro con Beuys.** Pescara, Casa Editrice D.I.A.C., 1984. In 4° (cm. 33,4); bross. edit.; sopracoperta; pp. 383, (9) con fotografie in nero e a colori, tutte rigorosamente inedite. *"I protagonisti di questo Libro hanno un intenso rapporto tra di loro...il Libro si propone di illustrare questo rapporto e di documentare questo incontro lungo una scala intensiva di 'stazioni' che si sviluppano come un romanzo..."* 72,00
- 078 BEUYS, Joseph. **Grassello. Ca(OH)<sub>2</sub> + H<sub>2</sub>O.** Difesa della Natura. Testo di Achille Bonito Oliva e una conversazione tra Lucrezia De Domizio, Pierparide Tedeschi, Buby Durini. Roma, Edizioni Carte Segrete, 1991. Cm. 31 x 31; bross. edit.; pp. (108) non numerate, illustrate con immagini in b.n. a tutta pag. Edizione realizzata in mille copie. Grassello è una calce italiana usata da Beuys per il restauro della sua casa ed è anche il titolo dell'opera del '79 documentata in questo libro. 42,00
- 079 BONITO OLIVA, Achille. **Arte e sistema dell'arte.** Opera, pubblico, critica, mercato. Pescara, Galleria Lucrezia De Dominizio, 1975. In 8° (cm. 21); bross. edit.; pp. 57, (7). 26,00
- 080 BONITO OLIVA, Achille. Drawing/transparence. **Disegno/trasparenza.** Pollenza Macerata, La Nuova Foglio editrice, 1976. In 8° (cm. 28); bross. edit.; copertina con ali; pp. (148) non numerate, più alcune veline; con molte illustrazioni in b.n. a piena pagina e fuori t. Traduzione dei testi in inglese di Leonie Gane. Interessante catalogo di un lavoro sul disegno allo studio d'arte

Cannaviello di Roma. Opere di Christo, Jin Dine, Jasper Jhons, Donald Judd, Joseph Kosuth, Sol Lewitt, Claes Oldenburg, James Rosenquist, Robert Rauschemberg, Richard Serra, Andy Warhol e Vincenzo Agnetti, Alighiero Boetti, Enrico Castellani, Sandro Chia, Nicola Carrino, Luciano Fabro, Piero Manzoni, Pino Pascali, Giulio Paolini, Giuseppe Penone, ecc. 52,00

081 (Bonito Oliva) **La giovane Transavanguardia tedesca**. A cura di Achille Bonito Oliva. Catalogo della mostra, opere di Adamski, Banana, Barfuss, Bauch, Bömmels, Dahn, Dokoupil, Fetting, Middendorf, Oehlen, Salome, Tannert, Zimmer, Wachweger, Weidemann. San Marino, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 1982. Cm. 20,5 x 20,5; bross. edit; pp. 94, (2) con illustrazioni in nero. 32,00

082 (Bonito Oliva) FONTICOLI, Paola. **Achille Bonito Oliva. La critica d'arte come arte della critica**. Interventi di Argan, Accame, Cherubini, Chia, Cucchi, Mazzoli, Meneguzzo, Menna, Paladino, Tadini. Milano, Nuova Prearo Editore, 1985. In 8° (cm. 23); leg. edit.; copertina illustrata con un disegno inedito di Enzo Cucchi; pp. 61, (1), con riproduzioni in nero e a colori. Bibliografia degli scritti di Bonito Oliva. 30,00

083 BRANDI, Cesare. **Ritratto di Morandi**. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1960. In 16° (cm. 18,7); bross. edit.; pp. 64, con due tavv. ed una Iconografia di Giorgio Morandi, a cura di Vanni Scheiwiller, composta da altre XIX tavv. in b.n. con immagini fotografiche dell'Artista e del suo studio. Mille copie numerate, stampate per festeggiare i 70 anni del pittore. 70,00

084 BRANDI, Cesare. **A passo d'uomo**. Milano, Valentino Bompiani, 'Portico', 1970. In 8° (cm. 21,5); bross. edit.; pp. 271, (5). Raccolta di saggi inediti o tratti da pubblicazioni occasionali e fuori commercio. Prima edizione. 30,00

085 BREGLIA, Laura. **Catalogo delle oreficerie del Museo Nazionale di Napoli**. Presentazione di Amedeo Maiuri. Roma, La Libreria dello Stato, 1941. In 4° (cm. 29); bross. edit.; copertina con risvolti; pp. (2), 193, (3) con XLV tavole fuori testo, illustrate con riproduzioni fotografiche in b.n. 70,00

086 (Brunelleschi) ERCOLI, Giuliano. **Umberto Brunelleschi**. Liberty e Art Déco nell'opera grafica di un artista italiano a Parigi. Firenze, Editrice Edam, 1978. In 8° (cm. 25,4); bross. edit.; pp. 32, (88) con illustrazioni in nero ed alcune a colori. 35,00

087 (Bueno) **Antonio Bueno**. A cura di Everardo Dalla Noce. Bologna, Edizioni Bora, 1987. Cm. 24,7 x 20,7; leg. edit.; sopracoperta; pp. 195, (5) con riproduzioni in nero e a colori. Catalogo della mostra antologica, con una corposa raccolta di frammenti critici di autori vari. 38,00

088 (dedica autografa) **Cagli**. Catalogo della mostra del disegno di Corrado Cagli dal 1932 al 1972. Edizione a cura del Centro Italiano Diffusione Arte e Cultura, stampato da Amilcare Pizzi, 1972. In 4°, (cm. 37,5 x 26,5); leg. edit.; copertina illustrata; pp. (160) con interessanti illustrazioni in nero, molti sono disegni degli anni '40/'60 non figurativi. Dedicata autografa alla prima sguardia libera. 70,00

089 (Cagli) RAGGHIANTI, Carlo L. **L'opera di Corrado Cagli**. Roma, C.I.D.A.C., 1972. Cm. 27,2 x 21,3; bross. edit.; pp. 49, (5) più 606 illustrazioni in b.n., una per pagina, corposa documentazione iconografica. Catalogo della mostra a Firenze, a cura dell'Università Internazionale dell'Arte e de "La Strozziina". 60,00

- 090 (Cagli) CRISPOLTI, Enrico. **Cagli e la "Scuola di Roma" 1927-1938**. Milano, Electa, 1985. Volume in cofanetto, cm. 28,5 x 25,5; leg. edit.; copertina ill. con una riproduzione a colori applicata al piatto; pp. 243, (1) interamente illustrato con molte riproduzioni a colori. Lievi tracce d'uso al cofanetto. Catalogo dei dipinti, delle sculture, dei disegni con una raccolta degli scritti. 65,00
- 091 (Calonaci) MICCINI, Eugenio. **Arte moderna ed estetica tra "morte" e "divenire"**. Giuseppe Calonaci "astrazione ed empatia". Poggibonsi, T.A.P. grafiche, 1977. Cm. 22 x 23; bross. edit.; sopracoperta; pp. 133, (9) con riproduzioni in nero e a colori. 38,00
- 092 CALVESI, Maurizio. **Ceroli, Kounellis, Marotta, Pascali**. 4 artistes italiens plus que nature. Paris, Musée des Arts Décoratifs, 1969. Cm. 21 x 21; bross. edit.; cop. ill. a colori; pp. 96, con pagine in carta lucida ed illustrazioni in nero. Catalogo molto significativo, con foto di Gianni Berengo Gardin, Ugo Mulas, Andrea Taverna, Claudio Abate, Adele Macchi, maquette di Giorgio A. Colombo. 45,00
- 093 **Canaletto**. Disegni. Dipinti. Incisioni. A cura di Alessandro Bettagno. Scritti di A. Bettagno, R. Bromberg, J. Byam Shaw, A. Corboz, J. Daniels, F. Haskell, J.G. Links, O. Millar, C. Miller, G. Nepi Scirè, R. Pallucchini, T. Pignatti, L. Puppi, E. Schleier, F. Valcanover, P. Zampetti. Presentazione di Bruno Visentini. Vicenza, Neri Pozza editore, 1982. In 4° (cm. 31); bross. edit.; copertina con ali; pp. 104, (136) con 174 illustrazioni in nero. 60,00
- 094 CAMEL Luciano e PIROVANO Carlo. Galleria d'arte moderna. **Opere dell'Ottocento**. Milano, Electa, 1975. Opera in cofanetto, in tre volumi; leg. edit.; sopracoperta; vol. 1°: pp. 307, (5); vol. 2°: pp. (8), 315-645, (1); vol. 3°: pp. (6), 653-959, (3); volumi illustrati con immagini in nero e a colori. Catalogo con precisa schedatura e riproduzione fotografica di tremila opere conservate alla Galleria d'Arte Moderna di Milano. 100,00
- 095 CARLI, Enzo. **I grandi maestri del Trecento toscano**. Bergamo, Istituto d'Arti Grafiche, 1955. Cm. 29,5 x 27; leg. edit; sopracoperta; pp. 98, (2) con 64 tavole con ill. a colori applicate e fuori t. Piccola mancanza al margine della sopracoperta. Saggi su Giotto, Duccio, Simone Martini, Pietro e Ambrogio Lorenzetti. 42,00
- 096 CARLI, Enzo. **Simone Martini**. Milano, Amilcare Pizzi editore, 1959. In 4° (cm. 37,5 X 28,6); leg. edit.; sopracoperta ill. a colori; pp. 28, (8) con un'illustrazione a colori e 10 ill. in b.n. nel testo, seguono 24 tav. a colori, a piena pag. Buona copia con mancanza al margine inferiore della sopracoperta. E. Aeschlimann, *Bibliografia del libro d'arte italiano*, Roma 1964, p. 343. 60,00
- 097 CARLI, Enzo. **Giovanni Pisano**. Pisa, Pacini editore, 1977. In 8° (cm. 24,7); leg. edit.; sopracoperta; pp. VIII, 152, (106) con 163 illustrazioni in b.n., fuori testo. 40,00
- 098 (Carmassi) **Arturo Carmassi**. Catalogo della mostra. Ferrara, Galleria civica d'arte moderna, 1977. Cm. 20,7 x 21,2; bross. edit.; pp. (130) con illustrazioni in nero. Testo breve di Pierre Restany. 30,00
- 099 **Carmassi**. Introduzione di Michele Greco. Testo di Giovanni M. Accame. Firenze, Il Punto editrice, 1980. In 4° (cm. 30 x 24,5); leg. edit. in tela; sopracoperta; pp. (4), 158, (22) interamente illustrato con riproduzioni anche a colori, molte a piena pag. Firma alla prima sguardia. Saggi critici e bibliografia. 42,00

- 100 (Carmassi) RESTANY, Pierre. **Carmassi. 50 anni d'immagini del nostro secolo.** Firenze, Edizioni "Il Ponte" 1995. In 4° (cm. 30 x 29,5); leg. edit.; sopracoperta; pp. 359, (1) con 173 tavole a colori. Comprende, *Implicazioni critiche* di Andrea Alibrandi. 75,00
- 101 (Carpaccio) **I disegni di Vittore Carpaccio.** A cura di Michelangelo Muraro. Firenze, La Nuova Italia Editrice, collana 'Corpus Graphicum' diretta da Terisio Pignatti, 1977. In 8° (cm. 24); bross. edit.; pp. 101, (114) con più di 150 illustrazioni in b.n., fuori testo. 30,00
- 102 CARRÀ, Carlo. **Artisti moderni.** Con una lettera di Massimo Bontempelli. Firenze, Casa Editrice F. Le Monnier, 1943. In 8° (cm. 20,3); bross. edit.; pp. VIII, 112, (4). Racconti, aneddoti, commenti e critiche sull'arte di Piccio, Daumier, Fontanesi, Lega, Fattori, Purkyně, Cézanne, Monet, Daniele Ranzoni, Gauguin, Michetti, De Maria, Prevati, Segnati, Pellizza, Longoni, Viani, Modigliani, Spadini, Bartolini, Rosso, Wildt, Andreotti. Edizione originale, stampata in mille copie numerate. 90,00
- 103 CARRÀ, Carlo. **Tutti gli scritti.** A cura di Massimo Carrà, con un saggio di Vittorio Fagone. Milano, Giangiacomo Feltrinelli, 1978. In 8° (cm. 22,3 x 21,8); cofanetto edit.; leg. in mezza tela; sopracoperta; pp. XLIV, 801, (3) con 16 tavole a colori ed oltre 150 illustrazioni in b.n. 90,00
- 104 (Carrà) PACCHIONI, Guglielmo. **Carlo Carrà.** Pittore. Milano, Edizioni del Milione, collana 'Monografie di artisti italiani contemporanei', 1959. In 4° (cm. 29,5); leg. edit. in tutta tela; sopra-coperta ill. a colori; pp. 88, (10) con alcune ill. nel t., più XXV tavv. a colori, applicate e protette da velina, e 103 tavv. in b.n. a tutta pagina., fuori t. Seconda edizione rinnovata. 85,00
- 105 CARRÀ, Massimo. Carrà. **Tutta l'opera pittorica.** Volume 1°, 1900-1930. Volume 2°, 1931-1950. Volume 3°, 1951-1966. Milano, Edizioni dell'Annunciata in coedizione Edizioni della Conchiglia, 1967-1968. In 4° (cm. 28,7); leg. edit.; sopracoperta; vol. 1°: pp. 606, (2); vol. 2°: pp. 718, (2); vol. 3°: pp. 638, (2); i volumi sono ampiamente illustrati soprattutto con riproduzioni a colori a piena pagina (oltre 1300 tavole). Regesto storico sull'attività pittorica di Carrà, catalogazione di ogni dipinto, apparato storico-critico con biografia, cronologia, bibliografia, elenco dell'esposizioni, antologia della critica. Saggio di Alfonso Gatto ad introduzione dell'opera. 250,00
- 106 CASTELLANI, Leonardo. **Opera Grafica (1928-1973).** A cura di Neri Pozza. Vicenza, Neri Pozza editore, 1974. In 4° (cm. 32,2); leg. edit. in tela; sopracoperta; pp. 46, (182) di bella carta vergata, con 385 illustrazioni in nero, fuori t. Piccola firma di appartenenza alla prima sguardia libera. Corposo catalogo delle acquaforti (1928-1973), delle punteseche (1950-1973), acquatinte in nero e a colori (1954-1959). Edizione limitata a novecentottanta copie numerate, ma copia non numerata. 62,00
- 107 CECCHI, Emilio. **Giotto.** Milano, Ulrico Hoepli, collezione "Valori Plastici" diretta da Mario Broglio, 1942. In 8° (cm. 21,2); leg. edit.; copertina in tela con autore e titolo impressi in oro, al piatto; pp. 185, (7), seguono 200 tavole con riproduzioni in b.n. Interessante Repertorio critico con frammenti tratti da Dante, Ruskin, Van Gogh, Carrà, Proust, Longhi, Soffici, Brandi e molti altri, accompagnati dal commento di Cecchi. Seconda edizione, la prima era uscita nel '37. 70,00
- 108 CECCHI, Emilio. **Giotto.** Milano, "Silvana" editoriale d'arte, 1959. In 4° (cm. 39 X 28,5); leg. edit. in tela; cop. con titolo impresso in oro al piatto; sovracoperta ill.; pp. (2), 33, (5), più numerose pagine non num. con 60 tavv. a colori e 37 in nero, molte a piena pagina. Sovracoperta con mancanze. Il testo è tratto dall'edizione precedente ma ridotto e 'diluito'. E. Aeschlimann, *Bibliografia del libro d'arte italiano*, Roma 1964, p. 308. 50,00

- 109 CLERICI, Fabrizio. **Disegni per il Milione di Marco Polo**. Introduzione di Alberto Moravia. Stampato in Roma, 1979. In 4° (cm. 33,7); bross. edit.; copertina ill. con ali; pp. (48) non numerate, di bella carta forte con illustrazioni in nero. 35,00
- 110 CLERICI, Fabrizio. **"alle cinque da Savinio"** Testo di Leonardo Sciascia. Roma, Franca May edizioni, 1983. Formato album, cm. 25 x 32,5; leg. edit. in tela; sopracoperta; pp. (110) non num. di bella carta, con 47 tavole in nero a tutta pagina. Edizione limitata a milleduecento copie numerate, ma esemplare non num. Disegni zoomorfi di Clerici accompagnati da 'didascalie' di Savinio, nel corso di una ideale conversazione. 65,00
- 111 (Clerici) WALDBERG, Patrick. **Fabrizio Clerici**. Bologna, Grafis Edizioni d'Arte, 1975. In 4° (cm. 32,5); leg. edit.; sopracoperta; pp. 180, (4) con 182 tavole in b.n. e a colori. Piccolissima mancanza alla sopracoperta. 47,00
- 112 **Dada. L'arte della negazione**. Saggi di Giovanni Lista, Arturo Schwarz, Alberto Boatto, Matteo D'Ambrosio, Claudia Salaris, Jean Pierre de Villers, Sergio Benvenuto, Rossella Siligato, Rossella Siligato, Régis Gayraud, Paola Dècina Lombardi. Roma, Edizioni De Luca, 1994. In 4° (cm. 30,5); leg. edit.; sopracoperta; pp. 374, (2) con illustrazioni in b.n. e a colori. Ampia raccolta di materiali e documenti, biografie, bibliografia. Con uno studio su *Dada in Italia*, di G. Lista. 65,00
- 113 **Dali. Sculture, illustrazioni, multipli**. Catalogo della mostra. Ferrara, Galleria Civica d'Arte Moderna, 1989. Cm. 22,7 x 21,5; bross. edit.; pp. 262, (2) con illustrazioni in nero e a colori. Testi di Daniel Giralte-Miracle, A. Reynolds Morse, Albert Field, Robert Descharnes e Salvador Dali. 35,00
- 114 (De Grada) **12 opere di Renato Birolli, Bruno Cassinari, Ennio Morlotti, Ernesto Treccani**. Prefazione di Raffele De Grada. Milano, Edizioni del Milione, 1950. Cm. 39,5 x 29; bross. edit.; pp. (52) non numerate, con 4 illustrazioni in b.n. nel testo e 12 tavole con riproduzioni applicate a colori, fuori testo. Catalogo di una mostra di "Corrente". 60,00
- 115 DE GRADA, Raffaele. **Il movimento di "Corrente"**. Milano, Edizioni del Milione, 1952. In 8° (cm. 20,4); bross. edit.; copertina con ali; pp. 37, (51) con 39 tavole in b.n., fuori testo. Storia del Movimento con un profilo biografico degli artisti (Badodi, Birolli, Cassinari, Guttuso, Migneco, Morlotti, Sassu, Treccani, Valenti, Vedova). 35,00
- 116 DE GRADA, Raffaele. **L'Ottocento europeo**. Arte e società. Milano, Vangelista Editore, 1971. In 8° (cm. 21,5); bross. edit.; pp. 415, (1) con illustrazioni in b.n. nel testo. 47,00
- 117 **Della falsità**. Introduzione di Arturo Carlo Quintavalle. Testi di Adriano Altamira, Gillo Dorfles, Luciano Fabro, Emilio Isgrò, Idetoshi Nagasawa, Ferdinando Tonello, Antonio Trotta. Parma, Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Parma, 1974. Cm. 22,7 x 23; bross. edit.; pp. XVI, 93, (3) con illustrazioni in b.n. Catalogo di una mostra sulla concezione dell'arte nella cultura borghese. *"Della falsità è rivolta alle etichette che nel nostro sistema si oppongono alle opere così dette d'arte per qualificarle come tali"* (p. XIV) Oltre agli artisti sopra citati, parteciparono Elio Marchegiani, Plinio Martelli e Fabio Mauri. Comprende un'elaborata documentazione sugli artisti. 35,00
- 118 (bibliografia libri d'artista) DEMATTEIS, Liliana e MAFFEI, Giorgio. **Libri d'artista in Italia 1960-1998**. Torino, edizione a cura della Regione Piemonte, 1998. In 4° (cm. 29,8); bross. edit.; sopracoperta; pp. 285, (3) con illustrazioni in bianco nero. 40,00

- 119 (Dorazio) ZEVI, Adachiara. **Dorazio**. Ravenna, Agenzia editoriale Essegi, 1985. In 8° (cm. 23,2); bross. edit.; copertina con ali; pp. 193, (3) con illustrazioni in nero e a colori. Firma di appartenenza all'occhietto. 40,00
- 120 (Duchamp) Marcel Duchamp. **Grafica e ready-made**. Testi di Arturo Schwarz e Rose Sélavy. Ferrara, Galleria d'arte moderna, 1971. Cm. 20,5 x 21,5; bross. edit.; pp. (108) non numerate, con illustrazioni in b.n. fuori testo. 38,00
- 121 (Duchamp) SCHWARZ, Arturo. **Marcel Duchamp, la Sposa... e i Readymade**. Milano, Electa, 1988. Volume in custodia editoriale, cm. 28,5 x 25,5; leg. edit.; copertina con illustrazione a colori applicata al piatto; pp. 126, (2) con 203 illustrazioni, alcune a colori. 90,00
- 122 (Dürer) EPHRUSSI, Charles. **Albert Dürer et ses dessins**. Paris, A. Quantin imprimeur-éditeur, 1882. In 4° (cm. 34); legatura in mezza tela; tassello applicato al dorso; pp. (8), XII, 429, (7) con 118 illustrazioni, di cui molte sono tavole fuori testo (una ripiegata), in b.n. e stampate su bella carta uso mano. 240,00
- 123 (Dürer) **Disegni e acquarelli di Albrecht Dürer e di maestri tedeschi nella Pinacoteca Ambrosiana**. A cura di Dieter Kuhmann e Lamberto Vitali. Presentazione di Angelo Paredi. Vicenza, Neri Pozza editore, 1968. In 8° (cm. 21,8); leg. edit; sopracoperta; pp. 53, (5) più 40 tavole con illustrazioni in nero, fuori testo. Tra i disegni di Dürer, segnaliamo quelli preparatori alle incisioni del Cavaliere, del San Gerolamo e dell'Assunzione della Vergine. Gli altri maestri sono Altdorfer, Jacopo de' Barbari, Holbein il V., Huber, Kölderer, Suss. 35,00
- 124 (Dürer) **Incisioni di Albrecht Dürer**. Catalogo a cura di Harry Salamon. Milano, Edizioni dell'Ente Manifestazioni Milanesi, 1969. In 8° (cm. 24); bross. edit.; sopracoperta; fascetta edit.; pp. 81, (85) con riproduzioni in nero a tutta pagina. 38,00
- 125 (Ernst) RAMAZZOTTI Annalisa e SERELLINI Mario. **Dall'età dell'angoscia all'infanzia dell'arte. Max Ernst dada e surrealista**. Torino, Cooperativa Editoriale Studio Forma, 1977. In 8° (cm. 24); bross. edit.; pp. 246, (2) con illustrazioni in b.n. Interessante contributo critico corredato di scritti e documentazione inedita, con testi originali a fronte della traduzione. 32,00
- 126 Esercizi di Lettura. **Vincenzo Agnetti. Marco Gastini. Renato Guttuso. Mario Merz. Mattia Moreni. Luigi Ontani. Mimmo Paladino. Emilio Vedova**. A cura di Franco Solmi. Bologna, Galleria d'Arte Moderna, 1980/1981. Raccoglitore ad anelli, cm. 21 x 23; comprende 10 fascicoli, uno di presentazione, gli altri corrispondenti ai 'cataloghi' degli artisti. Ogni fascicolo è legato con punto metallico, ha copertina in cartoncino e 12-20 pagine numerate, con illustrazioni in nero e a colori. Esercizio n.1, Mattia Moreni. *Il principio della fine dell'umanesimo*. Con uno scritto dell'Artista e intervento critico di G.C. Argan; n.2, Renato Guttuso. *Le allegorie*. Testi di Antonello Trombadori e Giuliano Briganti; n.3, *Mimmo Paladino*, presentazione di Achille Bonito Oliva; n. 4, *Marco Gastini*, testi di Paolo Fossati e Flaminio Gualdoni; n. 5, Vincenzo Agnetti. *Letture interrotte*. Con uno scritto di Pierre Restany; n. 6, *Emilio Vedova*, testo di Johannes Gachnang; n. 7, *Luigi Ontani*, testo di Giovan Battista Salerno; n. 8, *Mario Merz*, intervento critico di Mirella Bandini. Di grande interesse come tutti gli eventi promossi da Solmi alla Galleria di Bologna di quegli anni, per "...recuperare un rapporto stringente fra testi figurativi ed esercizio critico..." (dalla presentazione, pag. non num.) 40,00
- 127 FAGIOLO DELL'ARCO, Maurizio. **Scuola romana**. Pittura e scultura a Roma dal 1919 al 1943. Testo introduttivo di Antonello Trombadori. Roma, De Luca editore, 1986. Cm. 34 x 30,5; leg. edit.;

sopracoperta; pp. XVI, 273, (3) con ill. in nero e a colori, di cui molte sono belle riproduzioni a tutta pagina. Importante contributo storiografico. Uno dei capitoli è interamente dedicato alle *Carte stampate*, cioè alla diversa partecipazione degli artisti romani a riviste, libri illustrati, grafica. 100,00

128 (Fattori) **12 opere di Giovanni Fattori nella raccolta Stramezzi**. Presentate da Raffaele Calzini. Milano, Edizioni del Milione, 1955. In folio (cm. 38,6 x 29); bross. edit.; sopracoperta; pp. (48) non num., con due illustrazioni nel t. e tavole con illustrazioni a colori applicate, f.t. In allegato, (12) fogli sciolti con la traduzione del testo in inglese. Ristampa dell'edizione del '49. 40,00

129 (Fattori) **Disegni di Giovanni Fattori del Museo Civico di Livorno**. A cura di Dario Durbé. Roma, De Luca editore, 1971. Cm. 24 x 21,5; bross. edit.; pp. 44, (168) con 204 illustrazioni in b.n., fuori testo. Catalogo della mostra. 35,00

130 FINIZIO, Luigi Paolo. **L'immaginario geometrico**. Barisani, De Tora, Di Ruggiero, Riccini, Tatafiore, Testa, Trapani. Napoli, Istituto Grafico Editoriale Italiano, 1979. Cm. 24,8 x 22; leg. edit.; sopracoperta; pp. 181, (3) con riproduzioni in nero ed alcune a colori. Notizie bio-bibliografiche e antologia critica per ogni artista. 42,00

131 **Finzi**. Testi di Umbro Apollonio e Toni Toniato. Venezia, Edizione Galleria d'arte Il traghetto, 1969. Cm. 23 x 23,6; bross. edit.; copertina con ali, sopracoperta; pp. 115, (3) con tavole illustrate in nero e a colori, fuori testo. 35,00

132 **Fluxus virus 1962-1992**. Catalogo della mostra prima a Köln e poi a Monaco. Köln, edizione a cura della Galerie Schüppenhauer, 1992. Cm. 28; bross. edit.; bella sopracoperta con effetto specchio, riflette un intervento di Ken Friedman stampato contrario alla prima pagina, "*Fluxus is too simple*", e la scritta "*take care you also might catch the Fluxus virus*", all'ultima pagina; pp. 399, (01). Ricca documentazione su Fluxus e i suoi protagonisti. Testi in tedesco e inglese di Ken Friedman, Peter Frank (*Fluxus: a telescopic History*), Ina Conzen Meairs (...*Fluxus and poetry*), Dieter Ronte (*Dada/Fluxus*), Dieter Daniels (...*electronic art out of the Spirit of Music*), Michael Erhoff (*Fluxus and Design*) ed altri. Seguono notizie bio-bibliografiche per ogni artista ed una cronologia degli avvenimenti artistici di Fluxus, mostre, happenings, ecc., a partire dal 1951. 95,00

133 (Fontana) DE BARTOLOMEIS, Francesco. **Segno antidisegno di Lucio Fontana**. Collezione diretta da Ezio Gribaudo. Torino, Edizioni d'Arte Fratelli Pozzo, 1967. Cm. 17,5 X 19; leg. edit.; pp. (174) non num. con 175 illustrazioni in b.n., nel testo. Profonda analisi del segno grafico di Fontana nel contesto dello Spazialismo. 65,00

134 **Fontana**. Disegni. A cura di Paolo Fossati. Milano, Electa, 1977. Cm. 24 x 22; bross. edit.; pp. 95, (1) con 82 illustrazioni in b.n. ed alcune a colori. Catalogo della mostra. 32,00

135 (Fontana) BALLO, Guido. **Lucio Fontana**. Catalogo della mostra antologica. Rimini, edizione a cura del Comune, 1982. Cm. 23 x 20; bross. edit.; copertina ill. a colori con ali; pp. 256, (8) con molte ill., alcune a colori. Edizione limitata a millecinquecento copie. 42,00

136 **Forma 1**. Accardi, Attardi, Consagra, Dorazio, Guerrini, Maugeri, Perilli, Sanfilippo, Turcato. Presentazione di Nello Ponente. Roma, Edizioni Erco D'Alibert, 1965. In 8° (cm. 21); bross. edit.; pp. (40) non numerate, con illustrazioni in b.n. Testimonianze di Umbro Apollonio, Giulio Carlo Argan, Palma Bucarelli, Maurizio Calvesi, Gillo Dorfles, Corrado Maltese, Marisa Volpi. *Cronaca di "Forma 1" 1946-1949*, a cura di Maurizio Fagiolo. 23,00

- 137 (Guerreschi) CRISPOLTI, Enrico. **Le acqueforti di Guerreschi (1952-1966)**. Milano, Lerici editori, 1967. Cm. 23,3 x 21,5; leg. edit.; sopracoperta; pp. 71, (166) con 79 acqueforti riprodotte in nero, molte illustrate in diversi stati. Schedatura delle opere con notizie ed informazioni dettagliate. 65,00
- 138 **Guerreschi. Dipinti**. Introduzione di Enrico Crispolti. Torino, edizione a cura della Società Promotrice Belle Arti, 1970. In 8° (cm. 24); bross. edit.; copertina ill.; pp. (116) non numerate con illustrazione anche a colori. Timbro di galleria d'arte in cop. Comprende un intervento scritto di Giuseppe Guerreschi su alcune opere che hanno per tema il Profeta. 35,00
- 139 HAUSER, Arnold. **Storia sociale dell'arte**. I° Preistoria Antichità Medioevo. II° Rinascimento Manierismo Barocco. III° Rococò Neoclassicismo Romanticismo. IV° Arte moderna e contemporanea. Traduzione di Anna Bovero e Maria Grazia Arnaud. Torino, Giulio Einaudi editore, 'Piccola Biblioteca Scientifico-letteraria', 1958. Quattro volumi in 16° (cm. 17); bross. edit.; sopracoperta; vol. 1°, pp. 431, (9); vol. 2°, pp. 356, (4); vol. 3°, pp. 358, (2); vol. 4°, pp. 431, (1); tutti i volumi hanno illustrazioni in b.n., fuori testo. Prima edizione italiana. Opera ancora presente nel catalogo Einaudi ma con veste editoriale molto diversa. 60,00
- 140 **I "Pittori Moderni della Realtà" (1947/1949)**. Testi di Maurizio Fagiolo dell'Arco e Paola Goggioli. Firenze, Vallecchi, 1984. Cm. 20 x 18,5; bross. edit.; pp. 110, (2) con illustrazioni in nero e a colori. Catalogo della mostra. 30,00
- 141 (bibliografia libri d'artista) **Il libro figurato d'autore**. Esemplari della Biblioteca Comunale di Milano. Cat. della mostra a cura di Franco Passoni. Milano, Electa, 1981. In 8° (cm. 23,9 X 21,9); bross. edit.; copertina ill. a colori; pp. 72, con molte ill. in nero e a colori, di cui alcune a piena pag., fuori t. Schede descrittive di libri illustrati dai maggiori artisti del Novecento. 35,00
- 142 (bibliografia libri d'artista) JENTSCH, Ralph. **Espressionismo. Libri illustrati degli espressionisti**. Stuttgart, Edition Cantz, 1990. In 4° (cm. 28,4); bross. edit.; copertina ill. a colori; pp. 399, (1) interamente illustrato con riproduzioni in nero e a colori. Repertorio bibliografico in italiano di libri e riviste con xilografie, litografie ed acqueforti originali. 70,00
- 143 (bibliografia libri d'artista) JENTSCH, Ralph. **I libri d'artista italiani del Novecento**. Torino, Umberto Allemandi, 1993. In 4° (cm. 31,3); leg. edit.; sopracoperta; pp. 406, (2) con illustrazioni in nero e a colori. Comprende un capitolo sui libri futuristi, a cura di Luciano Caruso. 70,00
- 144 (Klee) **Paul Klee**. Milano, Eunomia edizioni e Bologna, Edizioni De' Foscherari, 1971. Cm. 22,7 x 23,5; leg. edit.; sopracoperta; pp. 78, (26) con molte illustrazioni in nero e a colori. Volume impaginato dall'artista Concetto Pozzati. Il testo del catalogo è quello della *Conferenza di Jena* (1924) di Klee. 65,00
- 145 (Klee) BONITO OLIVA, Achille. **Paul Klee. L'annuncio del segno**. Disegni e acquarelli. Milano, Mazzotta, 1982. Cm. 20,5 x 21; bross. edit.; pp. 118, (2) con ill. in nero e a colori. 30,00
- 146 **La Metafisica. Gli Anni Venti**. A cura di Renato Barilli e Franco Solmi. Volume primo: **Pittura e Scultura**. Testi di Renato Barilli, Carlo Cresti, Paola Marescalchi, Piero Pacini, Marilena Pasquali, Franco Solmi. Volume secondo: **Architettura, Arti applicate e decorative, Illustrazione e grafica, Letteratura e spettacolo, Musica, Cinema, Fotografia**. Testi di autori vari, tra cui Rossana Bossaglia, Cristina Bragaglia, Cesare De Seta, Antonio Faeti, Paola Pallottino, Giuseppe Raimondi,

Italo Zannier. Bologna, Grafis, 1980. In 8° (cm. 21); bross. edit.; vol. 1°: pp. 476, (12); vol. 2°: pp. 725, (11); illustrazioni in bianco nero, alcune a colori. Importante catalogo di una mostra che fu evento culturale di larga risonanza. 130,00

147 **La Metafisica. Museo documentario.** Testi di Maurizio Calvesi, Giovanna dalla Chiesa, Ester Coen. Bologna, Grafis, 1986. In 8° (cm. 21); bross. edit.; pp. 391, (7) con illustrazioni in nero ed alcune a colori. Catalogo della mostra con un'appendice di documenti. 40,00

148 **La pittura metafisica.** Catalogo della mostra a cura di Giuliano Briganti, Ester Coen con la collaborazione di Anna Orsini Baroni. Venezia, Neri Pozza Editore, 1979. In 8° (cm. 24); bross. edit.; sopracoperta; pp. 229, (17) con 16 tavole a colori e 126 illustrazioni in b.n. Comprende una raccolta di lettere e documenti dal 1912 al 1938. Oltre ai saggi dei curatori, interventi critici di Wieland Schmied (*La pittura metafisica e il suo influsso sulla nuova oggettività in Germania*) e David Sylvester (*Magritte e De Chirico...*) 42,00

149 (Lazzari) **Bice Lazzari. Figure dallo sfondo.** Testi di Alberto Veca e Paola Watts. Ferrara, edizione a cura della Galleria d'Arte moderna, 1988. Cm. 23 x 21,5; bross. edit.; pp. (48) non num., con illustrazioni in b.n. e a colori. 30,00

150 (Lazzari) **Bice Lazzari. Opere 1925-1981.** Scritti di Paolo Fossati, Alberto Veca e Maria Grazia La Padula. Milano Electa, 1984. Cm. 24,6 x 22,6; leg. edit.; sopracoperta; pp. 294, (2) con più di 848 illustrazioni in b.n., alcune a colori. Importante catalogo di tutta l'opera. 80,00

151 (Lega) **12 opere di Silvestro Lega nella raccolta Stramezzi.** Presentate da Raffaele Calzini. Milano, Edizioni del Milione, 1951. In folio (cm. 38,5 x 29); bross. edit.; pp. (48) non numerate con 3 illustrazioni nel testo e 12 applicate sulle tavole fuori testo, a colori. 45,00

152 (bibliografia libri d'artista) **Letteratura artistica.** Documenti del Novecento in Italia. Catalogo a cura di Maurizio Fagiolo dell'Arco. Milano, Gruppo Fabbri, 1991. Cm. 28 x 24; bross. edit.; pp. 109, (3) con molte illustrazioni in bianco nero. 32,00

153 LEVI, Carlo. **Il futuro ha un cuore antico.** Viaggio nell'Unione Sovietica. Torino, Giulio Einaudi, 'Saggi', 1956. In 8° (cm. 21,5); bross. edit.; sopracoperta con ill. a colori, tratta da un dipinto di Levi; pp. 306, (4). Edizione originale, opera narrativa. 50,00

154 (Levi) **Fondazione Carlo Levi.** Sezione Ferrarese, Palazzo Massari. Catalogo dei dipinti. Presentazione di Linuccia Saba. Ferrara, (edizione a cura della Galleria d'Arte moderna,) 1977. Cm. 21 x 21; bross. edit.; pp. (60) non numerate, con 47 illustrazioni in b.n. 30,00

155 (Levi Montalcini) DORFLES, Gillo. **Paola Levi Montalcini.** Torino, Edizioni d'Arte Fratelli Pozzo, 1962. Cm. 28 x 29,5; leg. edit.; copertina con illustrazione applicata; pp. (68) non num. con 43 tavole in nero e a colori, fuori testo. 62,00

156 (Licini) **Oswaldo Licini.** Scritti di Francesco Bartoli e Gino Baratta. Ferrara, Galleria Civica d'Arte moderna, 1980. Cm. 20,5 x 21; bross. edit.; pp. (120) non numerate, con illustrazioni in b.n. Catalogo della mostra, comprende quattro poesie dell'Artista. 35,00

157 (bibliografia libri d'artista) LISTA, Giovanni. **Le livre futuriste de la libération du mot au poème tactile.** Modena, Edizioni Panini, 1984. Cm. 31 x 27,6; brossura edit.; copertina con ali;

- pp. 158, (2) con moltissime illustrazioni soprattutto a colori. Saggi anche in italiano. Catalogo di una mostra al Centre Beaubourg di Parigi, con un'ottima documentazione. 50,00
- 158 (Maccari) **BOLDRINI, Marcello. Questa è l'Italia.** Preludio a un giro turistico. Con disegni di Mino Maccari. Roma, Edizione fuori commercio a cura dell'A.G.I.P., 1951. In 8° (cm. 26,5); bross. edit.; copertina ill.; pp. (2), 47, (1) più 13 tavole illustrate in nero a tutta pagina. 30,00
- 159 (Maccari) **"Il Selvaggio" di Mino Maccari.** A cura di Carlo Ludovico Ragghianti. Vicenza, Neri Pozza editore, 1994. In 8° (cm. 24,7); leg. edit.; sopracoperta; pp. 290, (8) con illustrazioni in nero e a colori. Seconda edizione, la prima è del 1959. 40,00
- 160 (Maccari) **Mino Maccari.** Introduzione di Bernardina Sani. Testi di autori vari, tra cui Giuliano Briganti, Italo Cremona e Patrizia Guerrieri. Firenze, S.P.E.S., 1977. In 4° (cm. 28,7); bross. edit.; copertina con risvolti; pp. XVI, 129, (3) con illustrazioni in b.n. ed alcune tavole a colori fuori testo. Catalogo di una mostra ben articolata sull'opera di Maccari. 40,00
- 161 MAINOLFI, Luigi. **Scultura.** Brescia, Edizioni Nuovi Strumenti, 1983. Cm. 24 x 22; bross. edit.; pp. 95, (5) con 82 tav. in nero e a colori, in gran parte tratte da foto di P. Mussat Sartor. 32,00
- 162 MARCHIORI, Giuseppe. **Pittura moderna italiana.** Premessa di Umbro Apollonio. Trieste, Casa Editrice "Stampe Nuove", 1946. In 8° (cm. 24,7); bross. edit.; pp. 43, (31) con 30 tavole illustrate in b.n., fuori testo. Note bio-bibliografiche. Edizione numerata di 500 esemplari. 26,00
- 163 MARCHIORI, Giuseppe. **Pittura moderna in Europa (da Manet a Pignon).** Venezia, Neri Pozza, 1950. In 8° (cm. 21,5); leg. edit.; sopracoperta; pp. 176, (12) più 48 tavole in b.n. e fuori testo. 42,00
- 164 (Marussig) **12 opere di Piero Marussig.** Presentate da Raffaele Carrieri. Milano, Edizioni del Milione, 1947. In folio (38,5 x 29); bross. edit.; pp. (40) non numerate, con 2 illustrazioni nel testo e tavole con illustrazioni a colori applicate, fuori testo. Seconda edizione. Bella testimonianza di Carrieri. *"Era un gaudente dimesso... Il passato di Marussig cominciava il giorno dopo... Pensava col vino... Dipingeva cose semplici con animo difficile..."* 50,00
- 165 **Maselli.** Dipinti. Introduzione di Marco Valsecchi. Ferrara, Centro Attività Visive in collaborazione con la Galleria Il Fante di Spade, 1970. Cm. 24 x 20; bross. edit.; pp. (72) non numerate, con illustrazioni in b.n. Le immagini sono accompagnate da frasi scritte dall'Artista, tratte da un quaderno di lavoro degli anni '50-'60. 40,00
- 166 (Maselli) SCHEFER, Jean Louis. **Titina Maselli.** Le Corps de la Peinture. Torino, Edizioni d'Arte Fratelli Pozzo, 1975. In 4° (cm. 28); leg. edit.; pp. (78) non numerate, con illustrazioni a colori. Testo in italiano e francese. Edizione in mille copie. 38,00
- 167 (Masson) **André Masson.** Testo di Daniel Henry Kahnweiler. Ferrara, Galleria Civica d'Arte Moderna, 1969. Cm. 20 x 25,5; bross. edit.; pp. (56) non num., illustrazioni anche a colori. 26,00
- 168 (Masson) BARTHES, Roland. **Semiografia di André Masson.** Roma, Editrice Magma, 1976. In 4° (cm. 30); bross. edit.; sopracoperta; pp. 201, (7) con 100 tavole in nero e a colori, illustrate a tutta pagina. Suggestivo commento di Barthes che attraverso i semiogrammi di Masson arriva all'analisi dell'utopia del Testo. 65,00

- 169 (Mastroianni) ARGAN, Giulio Carlo. **Umberto Mastroianni**. Venezia, Edizioni del Cavallino, 1958. In 4° (cm. 30); leg. edit.; splendida copertina con un'opera dell'Artista impressa in oro e rosso al piatto e completata da una stampa in nero sulla sopracoperta trasparente; sguardie figurate con riproduzione fotografica in b.n.; pp. XXXIII, 107, (4) con 5 tavole in nero nel t., 34 tavole fuori t. di cui 3 a colori, più 12 disegni in nero. Edizione limitata a mille copie numerate. 110,00
- 170 MASTROIANNI, Umberto. **La scelta della libertà**. Sculture nella città. Testo di Jacques Lassaigne. Roma, Editrice Magma, 1976. In 4° (cm. 30); bross. edit.; sopracoperta; pp. 370, (2) di carta vergata o patinata, con illustrazioni in b.n. Documentazione fotografica sui monumenti a Cuneo, Frosinone e Cassino, accompagnata dalle testimonianze di Nello Ponente, Giulio Carlo Argan, Raphael Alberti, Emilio Villa ed altri. 60,00
- 171 (Mastroianni) **Umberto Mastroianni**. Presentazione di Libero Bigiaretti. Testimonianze, poesie e disegni. Torino, Edizioni d'arte Fratelli Pozzo, s.d. (1970 ca.) Cm. 29,6 x 24; legato a filo; cop. in cartoncino; pp. (20) non numerate, con testi poetici a fronte di disegni riprodotti in b.n. 25,00
- 172 **Metafisica del quotidiano**. A cura di Franco Solmi. Bologna, Grafis, 1978. Cm. 20 x 20; bross. edit.; pp. 448, (20) con illustrazioni in b.n. Catalogo di una mostra molto complessa e di grande fascino su "...lo sbando e lo scollamento del mondo dell'arte ... dal contesto sociale." (pagina 13) Intervenerno moltissimi artisti, tra i più significativi dell'arte contemporanea come L. Fontana, P. Manzoni, P. Pascali, C. Parmiggiani, M. Schifano, L. Fabro, M. Merz, W. Xerra, M. Diacono, M. Paladino, N. Carrino, M. Ceroli ecc., e molti critici, quali Franco Farina, Arturo C. Quintavalle, F. Menna, Pierre Restany, I. Mussa e Achille B. Oliva ed altri. 72,00
- 173 (Monti) BUDIGNA, Luciano. **Vincenzo Monti**. Pollenza Macerata, La Nuova Foglio, 1971. Cm. 30 x 32; leg. edit.; sopracoperta; pp. (72) non numerate, con illustrazioni a colori applicate su tavole fuori testo. 50,00
- 174 (Morandi) **16 dipinti di Giorgio Morandi**. Presentati da P.M. Bardi. Milano, Edizioni del Milione, 1957. In folio (cm. 39 x 30); bross. edit.; sopracoperta; pp. XII, (40), con 4 illustrazioni nel testo e 16 applicate su altrettante tavole fuori testo, a colori. 40,00
- 175 (Morandi) ARCANGELI, Francesco. **Giorgio Morandi**. Milano, Edizioni del Milione, 1968. In 8° (cm. 23,5); bross. edit.; copertina con risvolti; pp. 342, (6) più 56 illustrazioni in b.n., fuori testo. Ristampa riveduta, cioè seconda edizione, di uno dei libri più significativi su Morandi uomo e artista. La prima edizione era uscita nel '64. 65,00
- 176 (Morandi) BASILE, Franco. **Morandi. Il laboratorio della solitudine**. Foto di Paolo Ferrari. Sasso Marconi, La Casa dell'Arte editrice, 1982. In 4° (cm. 28,7); leg. edit.; pp. 87, (1) con riproduzioni in nero e a colori, molte sono foto dello studio e dei luoghi cari a Morandi. 50,00
- 177 (Morandi) **Giorgio Morandi**. A cura di Lamberto Vitali. Bologna, Grafis, 1975. Cm. 20 x 20; bross. edit.; pp. 153, (3) con 89 illustrazioni in b.n., fuori testo. Saggio di Vitali, antologia critica e note bio-bibliografiche. 35,00
- 178 (Morandi) VITALI, Lamberto. **Morandi. Catalogo generale (dei dipinti)**. Volume primo 1913/1947. Volume secondo 1948/1964. Milano, Electa, primo vol. 1983 (seconda edizione), secondo vol. 1977 (prima edizione). Cm. 28,8 x 25,4; leg. edit.; vol. 1°, copertina cartonata; vol. 2°, copertina in tela e sopracoperta; pp. (896) con 1358 illustrazioni in nero e 24 a colori. 140,00

- 179 MUSSA, Italo. **Manuale negativo positivo meccanico.** Pollenza Macerata, La Nuova Foglio editrice, 1978. In 8° (cm. 23,6); bross. edit.; copertina con ali; pp. 74, (6) con illustrazioni in b.n., fuori testo. Raccolta di scritti sull'arte della grafica (1968-1973), interventi sull'Espressionismo, sull'opera grafica di Kokoschka e su quella di Burri. 25,00
- 180 PALLUCCHINI, Rodolfo. **I capolavori dei Musei veneti.** Presentazione di Carlo Izzo. Venezia, Casa editrice Arte Veneta, 1946. In 8° (cm. 21); bross. edit.; pp. XXIV, 253, (7) con illustrazioni in b.n. Catalogo di una mostra piuttosto significativa in quegli anni. *"Agli italiani, depressi nello spirito e sfiduciati dell'avvenire, additiamo in questa mostra l'esempio tangibile... che la grandezza di un popolo non si misura dal numero delle navi da battaglia che esso possiede, o dei cannoni e delle baionette..."* (Izzo, pag. IX) 30,00
- 181 PALLUCCHINI, Rodolfo. **Mostra di Giovanni Bellini.** Catalogo illustrato. Con la collaborazione di Giovanni Mariacher per la raccolta del materiale bibliografico. Venezia, Alfieri Editore, 1949. In 8° (cm. 20,8); leg. edit.; pp. 240, 16 con illustrazioni in b.n. 30,00
- 182 (bibliografia libri d'artista) **Pari & Dispari. 25 anni di seduzione.** A cura di Rosanna Chiessi. Testi di Pierre Restany e Renato Barilli. Catalogo della mostra, Reggio Emilia 1995. In 8° (cm. 24); bross. edit.; copertina con ali; pp. (90) con illustrazioni in b.n. e a colori. Le edizioni Pari & Dispari curate da Rosanna Chiessi (galleria 'Il Portico' di Reggio Emilia) sono quelle che hanno promosso e documentato gli happenings di Fluxus in Italia, a partire dagli anni Settanta. 20,00
- 183 (Pascali) **Pino Pascali.** Testo di Maurizio Calvesi. Milano, Alexandre Iolas, 1970. In 8° (cm. 22,5); bross. edit.; copertina con ali; pp. (28) di bella carta pesante uso mano, con 5 belle riproduzioni in b.n. di opere varie, tra cui Le penne di Esopo, e un ritratto fotografico dell'Artista. Edizione in mille copie. 35,00
- 184 PASCALI, Pino. **Africa.** Ejagham. Testi di Sandro Lodolo e Flaminio Gualdoni. Paris, Liliane & Michel Durand-Dessert, 2001. Album, cm. 30 x 21; bross. edit.; copertina ill. a colori; pp. (100) non numerate, con riproduzioni a colori. Pitture inedite di Pascali, realizzate su materiali fotografici tra il 1964 ed il 1965, per un filmato sull'Africa della televisione italiana. 40,00
- 185 (Piazzetta) **G.B. Piazzetta. Disegni. Incisioni. Libri. Manoscritti.** Introduzione di George Knox. Scritti di Alessandro Bettagno, Giovanni Da Pozzo, George Knox, Adriano Mariuz, Lino Moretti, Giovanna Nepi Scirè, Carlo Ossola, Sergio Perosa, Loris Premuda, Mario Richter, Jean Starobinski. Presentazione di Bruno Visentini. Vicenza, Neri Pozza editore, 1983. In 4° (cm. 31); bross. edit.; copertina con ali; pp. 191, (1) con illustrazioni in b.n. 60,00
- 186 (Picabia) FAGIOLO DELL'ARCO, Maurizio. **Francis Picabia.** Milano, Fratelli Fabbri, 'Le Grandi Monografie', 1976. Cofanetto editoriale in tutta tela; vol. in 4° (cm. 31,6); leg. edit.; sopraccoperta; pp. 23, (113) con 165 illustrazioni in nero e a colori. 70,00
- 187 (Prevati) **Gaetano Prevati (1852-1920).** Scritti di Palma Bucarelli, Fortunato Bellonzi, Maurizio Calvesi e Renato Barilli. Ferrara, Galleria Civica d'Arte Moderna, 1969. In 8° (cm. 25); bross. edit.; sopraccoperta; pp. (260) non numerate, con illustrazioni in b.n., alcune a colori. Catalogo della mostra antologica, comprende una raccolta di scritti dell'Artista. 60,00
- 188 RESTANY, Pierre. **L'altra faccia dell'arte.** Milano, Editoriale Domus, 1979. In 4° (cm. 32,5); leg. edit.; curiosa copertina realizzata in laminato (spessore 4 mm.) con serigrafia a tre colori, che

riproduce *'First Breakfast'* di Alain Jacquet (1972-1978), un'elaborazione della prima foto della terra ripresa dallo spazio; pp. 71, (1) di carta patinata, con illustrazioni in b.n. e a colori. Interessante lettura di certi aspetti dell'arte anni '60/'70 a partire dall'evoluzione del concetto del *'Ready-Made'* di Duchamp. Comprende il *'Manifesto del Rio Negro'* ed una riflessione sulla necessità di un naturalismo integrale in senso contemporaneo, temi importanti nella ricerca critica di Restany. 70,00

189 (Rosso) BORGHI, Mino. **Medardo Rosso**. Prefazione di Giovanni Papini. Milano, Edizioni del Milione, 1950. In 4° (cm. 29,5); leg. edit.; sopracoperta; pp. 87, (5) con 29 disegni in b.n. nel testo, più 56 tavole con 100 riproduzioni fotografiche, in b.n. e f.t., molte tratte da foto eseguite dall'Artista stesso. La monografia è corredata di scritti e testimonianze. Accurata bibliografia. 70,00

190 (Russo) **Carlo Russo**. Nota introduttiva di Domenico Cantatore. Milano, Alfieri & Lacroix, 1961. In 8° (cm. 29,5); leg. edit.; sopracoperta; pp. (80) non num., con 64 tavole illustrate a piena pagina ed un ritratto fotografico dell'Artista, in b.n. e fuori testo. Presentazione del pittore Cantatore che niente racconta dell'arte di Russo ma dice tutto di lui nella cronaca del loro incontro. Edizione limitata a cinquecento copie numerate. 40,00

191 SALERNO, Luigi. **La natura morta italiana 1560-1805**. Roma, Ugo Bozzi editore, 1984. In 4° (cm. 29); leg. edit. in pelle; sopracoperta ill. a colori; pp. XXXII, 456, con moltissime illustrazioni anche a colori. Traduzione del testo in inglese a cura di Robert Erich Wolf. 130,00

192 SALERNO, Luigi. **Nuovi studi su la natura morta italiana**. Roma, Ugo Bozzi editore, 1989. In 4° (cm. 29); leg. edit. in pelle; sopracoperta ill. a colori; pp. XVI, 196, (4) con molte ill. anche a colori. Traduzione del testo in inglese. 80,00

193 (Scapigliatura) **Serata all'osteria della Scapigliatura**. Trent'anni di vita artistica milanese attraverso le confessioni e i ricordi dei contemporanei. A cura di Eugenio Gara e Filippo Piazzi. Milano, Editrice Bietti, 1946. In 16° (cm. 18,2); bross. edit.; copertina illustrata a colori; pp. 349, (3) con 40 tavole fuori testo e 92 incisioni nel testo. 40,00

194 **Secondo Premio Bergamo**. Mostra Nazionale di Pittura. Anno XVIII. Milano, Catalogo della mostra al Palazzo della Permanente, 1940. In 16° (cm. 19,7); leg. edit.; pp. 42, (112) con tavole illustrate in b.n., più (48) pagine di pubblicità distribuite all'inizio e alla fine del volume. Il tema del concorso era Due o più figure umane, legate insieme da un unico tema compositivo. Tra la giuria, G.C. Argan, L. Borgese, A. Funi, O. Rosai, B. Saetti; tra i novantacinque artisti partecipanti, Cantatore, Capogrossi, Guidi, Guttuso, Mafai (che vinse il primo premio), Martini e, fuori concorso, Campigli, Carrà, De Chirico, Casorati, De Pisis, Severini, Rosai. Vedi *Arte italiana. Presenze 1900-1945*, Milano 1989, pag. 715. 80,00

195 SEGANTINI, Giovanni. **Scritti e Lettere**. Torino, Fratelli Bocca, 1910. In 16° (cm. 19); bross. edit.; pp. 221, (3) più 7 tavole f.t., illustrate con riproduzioni in b.n. di luoghi e persone care al pittore. Prima edizione italiana degli scritti di Segantini elaborati dalla figlia Bianca, che li pubblicò prima in Germania sollevando un'aspra polemica su "La Voce" (1909), condotta da Scipio Slataper e Giuseppe Prezzolini. Vedi l'introduzione di Lamberto Vitali nel libro qui di seguito, *Venticinque lettere*, Milano 1970. 90,00

196 SEGANTINI, Giovanni. **Venticinque lettere**. A cura di Lamberto Vitali. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1970. In 16° (cm. 18); bross. edit.; pp. 77, (2) con un ritratto fotografico dell'Artista in b.n. e una lettera riprodotta in facsimile. Prima edizione in mille copie num. 70,00

- 197 (Segantini) LOCATELLI MILESI, Achille. **L'opera di Giovanni Segantini**. Milano, Casa editrice L. F. Cogliati, 1906. In 8° (cm. 24); bross. edit.; pp. 35, più (30) non numerate con 15 illustrazioni in nero o monocrome applicate, tra cui un ritratto fotografico dell'Artista. Piccola mancanza all'angolo inferiore della prima pag. di copertina e al dorso. 45,00
- 198 SILOS, Ioanne Michaelae. **Pinacotheca sive Romana Pictura et Sculptura (1673)**. Volume primo, ristampa anastatica con nota introduttiva. Volume secondo, traduzione e commento. A cura di Mariella Basile Bonsante. Presentazione di Luigi Grassi. Treviso, Libreria Editrice Canova, 1979. In 8° (cm. 21); leg. edit. in similpelle; sopracoperta; vol. 1°: pp. LXX, (16), 354, (32); vol. 2°: pp. (8), 479, (5) più 12 tavole illustrate in nero fuori testo. Studio sulla 'poesia d'arte' del Seicento, nella pubblicazione della *Pinacotheca* del Silos, guida poetica attraverso le opere d'arte pubbliche e private di Roma, nell'originario testo latino seguito da una godibile traduzione. Vedi, J. Schlosser Magnino, *La letteratura artistica*, Firenze 1979, pag. 542. 45,00
- 199 SOMARÈ, Enrico. **Uccello**. Milano, Edizioni dell'Esame, 1949. In 4° (cm. 32 X 23); bross. edit.; sovracoperta ill.; pp. 45, (6) e 84 tavv. fuori t., in b.n., illustrate a piena pagina, di cui una più volte ripiegata. Seconda ed. Cfr. E. Aeschliman, *Bibliografia del libro d'arte italiano*, Roma 1952, pagina 137. 50,00
- 200 **Stradone. Antologica prima da collezione**. Testi di Cesare Brandi e Cesare Vivaldi. Roma, l'attico-esse arte, 1982. In 4° (cm. 31); bross. edit.; sopracoperta; pp. (108) non numerate, con 64 tavole a colori ed altre in nero con riproduzioni di disegni, più 48 piccole illustrazioni in b.n. 38,00
- 201 STRAZZA, Guido. **Il segno e il colore negli occhi**. Per un allievo ideale. Firenze, Edizioni "Il Ponte", 1993. In 4° (cm. 30); bross. edit.; sopracoperta; pp. 85, (3) con illustrazioni in nero. "*Queste lezioni sono state scritte nel 1974 come lezioni per mia sorella, sotto forma di dispense, guida agli esercizi e sintetico promemoria di ciò che le dicevo a voce ad ogni consegna.*" (p. 11) 30,00
- 202 (Strazza) VALSECCHI, Marco. **Guido Strazza**. Bologna, Cappelli editore, 1960. In 4° (cm. 29,3); leg. edit.; pp. (48) non numerate, con illustrazioni in nero e a colori. Edizione limitata a 750 copie. 45,00
- 203 (Sutherland) **Graham Sutherland**. Testo di Luigi Carluccio. Città di Acqui Terme, 1976. Cm. 22,7 x 21,2; bross. edit.; copertina con ali; pp. (114) non numerate, con 54 illustrazioni in b.n. ed alcune a colori, fuori testo. Catalogo della mostra. 32,00
- 204 (Sutherland) SANESI, Roberto. **Graham Sutherland**. Centro d'arte Zarathustra, 1979. In 4° (31,3); leg. edit.; sopracoperta; pp. 171, (5) con illustrazioni in nero e a colori. 45,00
- 205 **Teatro delle mostre**. Testo di Maurizio Calvesi. Didascalie di Achille Bonito Oliva. Milano, Leric, 'Marcalibri', 1968. In 8° (cm. 24); bross. edit.; pp. (176) non num., con riproduzioni fotografiche in b.n. Interessante documentazione su una sequenza di happenings giornalieri, storico avvenimento alla galleria "La Tartaruga" di Roma. Parteciparono Giosetta Fioroni, Ciriaco Consoni, Giulio Paolini, Ettore Innocente, Emilio Prini con Paolo Icaro, Pier Paolo Calzolari, Franco Angeli, Enrico Castellani, Paolo Scheggi, Mario Ceroli, Gino Marotta, Renato Mambor, Laura Grisi, Sylvano Bussotti, Loreto Soro, Cesare Tacchi, Alighiero Boetti, Fabio Mauri, Nanni Balestrini ed in ultimo Goffredo Parise, che condusse una conversazione a commento dell'evento. 60,00

- 206 (Testori) GARBOLI, Cesare. **I disegni di Testori 1973-1974**. Milano, Edizioni del Naviglio, 1975. Formato album, cm. 24,8 x 31,7; leg. edit. in mezza tela; copertina cartonata illustrata in nero; pp. (96) non numerate, con 40 tavole illustrate in b.n. a piena pagina. Tema molto speciale dei disegni è l'anatomia dei sessi accostata ad orchidee, gigli, ciclamini o foglie, accompagnati da una lucida interpretazione di Garboli. Edizione limitata a novecentonovantanove copie numerate. 62,00
- 207 TESTORI, Giovanni. **L'Amleto**. Milano, Rizzoli, 1972. In 8° (cm. 22,2); leg. edit. sopraccoperta; pp. 118, (10). Romanzo, edizione originale. 30,00
- 208 (Tosi) **12 opere del 1953 di Arturo Tosi**. Prefazione di Marco Valsecchi. Milano, Edizioni del Milione, 1954. In folio (cm. 39 x 30); bross. edit.; sopraccoperta; pp. XIII, (31) con 2 illustrazioni nel testo, e 12 tavole fuori testo con illustrazioni applicate, tutte a colori. Edizione nata per fissare "...a soccorso della memoria la parete che avremo ammirato alla Biennale di Venezia." 50,00
- 209 (Tosi) **25 pastelli del 1911 di Arturo Tosi**. Con una nota di Carlo Saggio. Milano, Edizioni del Milione, 1946. In folio (cm. 42,2 x 33); leg. edit.; sopraccoperta; pp. (60) non numerate, con belle tavole illustrate a colori riprodotte su carta forte in facsimile. 45,00
- 210 (Tozzi) VALSECCHI, Marco. **Mario Tozzi**. Venezia, Edizioni del Cavallino, 1965. In 4° (cm. 28,7); leg. edit.; sopraccoperta a colori; pp. 83, (5) di bella carta pesante, 7 tavole nel t. e 25 tavole fuori t. con illustrazioni a colori applicate. 75,00
- 211 (Tozzi) CARLI, Enzo. **Tozzi**. Torino, Giulio Bolaffi editore, 1976. In 4° (cm. 29 x 25); leg. edit.; sopraccoperta; pp. 115, (1), con illustrazioni a colori e in b.n. Testi anche in francese. Comprende un'antologia critica con testi di L. Sinisgalli, A. Gatto, M. Valsecchi ed altri. 45,00
- 212 (Tozzi) RAGGHIANI, Carlo Ludovico. **Mario Tozzi**. Edizioni La Gradiva, 1979. Cm. 29,5 x 24,3; bross. edit.; pp. 91, (5), con illustrazioni in nero e a colori. 35,00
- 213 (Turcato) **G. Turcato**. Testi di Guido Ballo e Luciano Caramel. Edizione a cura del Centro Culturale Bellora di Milano, stampato a Lecco dalla Casa Editrice G. Stefanoni, 1989. In 8° (cm. 29); bross. edit.; pp. (40) non numerate, con illustrazioni a colori stampate su fondo nero. 26,00
- 214 (Turcato) GUALDONI, Flaminio. **Turcato**. Ravenna, Essegi Editrice, 1982. In 8° (cm. 23,5); bross. edit.; copertina con ali; pp. 153, (7) con illustrazioni in b.n. 42,00
- 215 VESPIGNANI, Renzo. **Guerra e dopoguerra**. 100 disegni dal '43 al '47. Introduzione di Giovanni Testori. Roma, s.d. Cm. 24 x 20; bross. edit.; pp. (64) non num., illustraz. in b.n. 25,00
- 216 VESPIGNANI, Renzo. **Tra due guerre**. A cura di Franco Solmi. Fascismo 1922-1943. A cura di Italo Zannier e Lanfranco Colombo. Bologna, Galleria d'Arte Moderna, 1975. Cm. 20 x 20; bross. edit.; pp. (132) con illustrazioni in b.n. Tra due guerre, è il titolo del saggio di Vespignani ad introduzione dei dipinti. Seguono fotografie d'epoca sul fascismo a documentazione del clima rivisitato dall'Artista. Suggestiva proposta di lettura storica. 35,00
- 217 VESPIGNANI, Renzo. **Tra due guerre**. Torino, Edizioni d'arte Fratelli Pozzo, 1975. In 4° (cm. 32,8); leg. edit.; sopraccoperta; pp. 125, (3) con illustrazioni a colori, a piena pagina e fuori testo. Testo tradotto in tedesco e inglese. 60,00

# ARCHITETTURA

## SCENOGRAFIA E FOTOGRAFIA

- 218 **ABC. Architettura e avanguardia, 1924-1928.** A cura di Jacques Gubler. Milano, Electa, 1983. Cm. 24 x 22; bross. edit.; sopraccoperta; pp. 178, (2) con molte ill. anche a colori. Ristampa in facsimile dei dieci numeri della rivista "ABC", tutto il pubblicato, con traduzione italiana dei testi e riproduzioni fotografiche dei fascicoli originali. 70,00
- 219 (fotografia) **Ansichten von Berlin und Umgebung,** s.d. ma primi anni del Novecento. Album di vedute fotografiche su Berlino, cm. 35 x 27,5; leg. edit.; copertina di gusto Liberty, con decoro ed un'immagine architettonica impressa al piatto; pp. (2), 48 con riproduzioni fotografiche a piena pagina. Testo introduttivo in tedesco, francese ed inglese. Alcune immagini sono datate 1898 e riprendono il traffico cittadino ancora a cavallo, con suggestive vedute panoramiche sulla città. Oltre ai monumenti e alle architetture, andate poi distrutte durante la seconda guerra mondiale, si segnalano le foto dei teatri, dello zoo, dei parchi, dei giardini e del mercato cittadino. 50,00
- 220 **Architettura italiana anni Sessanta.** Italian architecture in the sixties. Catalogo della mostra. Roma, Stefano De Luca, 1972. Cm. 21,8 x 23; bross.; cop. ill.; pp. (184) non num. con numerose ill. e riproduzioni fotografiche in b.n., a piena pag. e fuori t. Prefazione di Giuseppe Tucci, contributi critici di L. Quaroni, P. Angelletti, A. Muntoni, M. Pazzaglini, G. De Giorgi, G. Remiddi, C. Conforto. Testi anche in inglese. 40,00
- 221 ASHPITEL, Arthur and WHICHCORD, John. **Baths and wash houses; an account of their history;** an abstract of the Acts of Parliament relating thereto; their applicability and advantage to provincial towns; and a description of those erected under the superintendence of the authors. To which is prefixed an account of the baths of the ancients ... Written for the architectural publication society... London, T. Richards printer, 1853. In 8° (cm. 26); leg. coeva in simil pelle con decori impressi al piatto e la scritta in oro Presentation copy; pp. (4), VII, (1), 52, con 13 figg. in nero nel t., più 7 tavole stampate in litografia e ripiegate fuori t., raffiguranti edifici in pianta, alzata e vedute con molti particolari tecnici e costruttivi. Panorama storico sull'architettura di terme e bagni pubblici a partire dall'antichità. 110,00
- 222 (fotografia) AVEDON, Richard. **Un'autobiografia.** Milano, Leonardo editore, 1993. Cm. 36 x 28,5; leg. edit. in tutta tela; copertina con titolo impresso in rosso al piatto anteriore ed un autoritratto fotografico di Avedon in b.n. applicato al piatto posteriore; pp. (434) non numerate, con 284 splendide riproduzioni fotografiche in bianco nero, stampate a piena o doppia pagina, su carta Eastman Kodak Elite. Splendido libro interamente fotografico, con ritratti di gente comune o personaggi noti. La raccolta va dal 1945 al 1993, alcune foto degli anni Quaranta sono state scattate tra Roma e Palermo, molti i personaggi familiari come Anna Magnani, Alberto Giacometti, Ezra Pound, Jasper Johns, W.H. Auden, Rudolf Nureiev, Janis Joplin, Bob Dylan, Allen Ginsberg, ecc. Prima edizione italiana tratta da quella originale di New York 1993. 180,00
- 223 BATTISTI, Eugenio. **Filippo Brunelleschi.** Milano, Electa, 1976. Volume in custodia edit. rigida, in 4° (cm. 28,5 x 25,3); leg. edit.; pp. 410, (2) con 358 illustrazioni in nero, da fotografie appositamente eseguite da Paolo Monti. 100,00
- 224 BONELLI, Renato. **Da Bramante a Michelangelo.** Profilo dell'architettura del Cinquecento. Venezia, Neri Pozza Editore, 1960. In 8° (cm. 24,5); leg. edit.; sopraccoperta; pp. 98, (6) seguono 80 tavole con riproduzioni fotografiche in b.n. 65,00

- 225 (Breuer) **Marcel Breuer. Architettura 1921-1980.** A cura di Alberto Izzo e Camillo Gubitosi. Firenze, Centro Di, 1981. Cm. 23 x 22; bross. edit.; pp. 173, (3) con illustrazioni in nero e a colori. Comprende i discorsi e gli scritti di Breuer ed un regesto delle opere dal 1921 al 1960. 40,00
- 226 BRION, Marcel. **La resurrezione delle città morte.** Volume 1. Cina, India, America. Volume 2. Asia Centrale, Africa, Vicino Oriente. Traduzione dal francese di Claudio Stroppa. Milano, Enrico Dall'Oglio, 1964. In 8° (cm. 23); leg. edit.; sopracoperta; vol.1°: pp. 383, (5); vol. 2°: pp. 491, (5); illustrazioni in b.n. 60,00
- 227 BUGGE, Gunnar. **Stavkirker.** Chiese lignee medievali in Norvegia. Fotografie di Bernardino Mezzanotte. Milano, Federico Motta, 1993. In 4° (cm. 30,7); leg. edit.; sopracoperta; pp. 189, (3) con immagini a colori, alcune in b.n. Piccola abrasione alla sopracoperta. 40,00
- 228 BULLRICH, Francisco. **Orientamenti nuovi nell'architettura dell'America Latina.** Milano, Electa, 1970. In 8° (cm. 24,4); leg. edit.; sopracoperta; pp. 113, (11) con 125 riproduzioni fotografiche in b.n. 40,00
- 229 BURKHARDT François e LAMAROVÁ Milena. **Cubismo cecoslovacco.** Architetture e interni. Milano, Electa, 1982. Cm. 24 x 22; bross. edit.; pp. 198, (2) con 212 ill., alcune a colori. 40,00
- 230 **Carlo Scarpa. Disegni.** Catalogo della mostra. Roma, De Luca, 1979. In 8° (cm. 24); bross. edit.; pp. 48, comprendono 42 tavole in b.n., a piena pagina e fuori testo. 30,00
- 231 CEREGHINI, Mario. **Costruire in montagna.** Architettura e storia. Milano, Edizioni del Milione, 1956. In 4° (cm. 29,8); leg. edit.; sopracoperta; pp. 571, (5) con illustrazioni in b.n. ed una cartina geografica ripiegata. Studio sull'architettura alpina, indagine storica e sistemi costruttivi. 100,00
- 232 CERVELLATI Pier Luigi, SCANNAVINI Roberto e DE ANGELIS Carlo. **La nuova cultura delle città.** La salvaguardia dei centri storici, la riappropriazione sociale degli organismi urbani e l'analisi dello sviluppo territoriale nell'esperienza di Bologna. Milano, Mondadori, 1977. In 4°(cm. 29,4); copertina in tutta pelle con sovracop. ill. a colori; pp. 230 con numerose ill. nel testo. 52,00
- 233 CEVESE, Renato. **Ville della provincia di Vicenza.** Milano, Edizioni Sisar, 1971. Opera in due volumi, in custodia edit. In 4°, cm. 32 x 24; leg. in tela; sopracoperta; vol. I°: pp. 268, (4); vol. 2°: pp. 278-798; moltissime illustrazioni a colori e in nero, con riproduzioni fotografiche, disegni in scala, planimetrie ecc. Testi anche in inglese. 180,00
- 234 CHIARINI, Marco. **I disegni italiani di paesaggio dal 1650 al 1750.** Treviso, Libreria Editrice Canova, 1972. In 8° (cm. 27,5); leg. edit.; sopracoperta; pp. (2), LII con XVIII tavole illustrate in b.n., seguono (120) pagine con 155 riproduzioni in b.n. fuori testo, seguono altre 90, (4) pagine di catalogo con biografie degli artisti. 60,00
- 235 (fotografia) COLOMBO, Furio. **Cinesi.** Fotografie e testi. Milano, Achille Mauri Editore, 1971. In 4° (cm. 30,7 x 23); bross. edit.; copertina ill.; pp. (104) non numerate, interamente illustrate con foto in b.n. intervallate a testi brevi. Edizione originale. 65,00
- 236 (fotografia) COLOMBO, Lanfranco. **Ex oriente.** Presentazione di Franco Fortini Stampato a Venezia, Edizioni del Diaframma, 1963. Cm. 27,5 x 24,5; leg. edit.; bella copertina fotografica; pp. (122) non numerate, di cui due ripiegate, con riproduzioni fotografiche in b.n. 75,00

- 237 CUITT, George. **Wanderings and pencillings amongst ruins of the Olden Time**; a series of seventy-three etchings, by George Cuitt, Esq. with descriptive letterpress. London, Nattali and Bond, 1855. In folio (cm. 49,5 x 36); leg. in mezza pelle, con titolo e decori floreali, in oro, impressi al dorso; pp. (6), 38, (2) con 14 incisioni n.t., più 59 grandi tavole fuori testo, di cui quarantacinque sono illustrate a piena pag. Piccoli timbri di biblioteca. Esemplare in ottimo stato, incisioni molto fresche. Raccolta di tavole stampate in rame ad opera dell' artista inglese George Cuitt (1779 - 1854). Sono immagini di rovine architettoniche di edifici gotici, di gusto romantico. (Cfr. E. Benezit, *Dictionnaire des peintres...*, Paris 1976.) 770,00
- 238 D'ONOFRIO, Cesare. **Le fontane di Roma**. Con documenti e disegni inediti. Fotografie di Max Dellacher. Roma, Staderini editore, 1957. In 4° (cm. 31,7); leg. edit.; titolo e illustrazione in oro impressa al piatto; pp. 306, (6) più 251 riproduzioni in b.n., fuori testo. Dedicata alla prima pagina bianca. Edizione in tremila copie numerate. 180,00
- 239 (scenografia) **Disegni teatrali dei Bibiena**. Catalogo della mostra a cura di Maria Teresa Muraro e Elena Povoledo. Presentazione di Gianfranco Folena. Venezia, Neri Pozza editore, 1970. In 8° (cm. 21,5); bross. edit.; pp. 130, (10) più 164 illustrazioni in b.n., fuori testo. 38,00
- 240 FEUERSTEIN, Günther. **Orientamenti nuovi nell'architettura tedesca**. Milano, Electa, 1969. In 8° (cm. 24,4); leg. edit.; sopracop.; pp. 117, (12) con 157 illustrazioni in b.n. 32,00
- 241 FICHERA, Francesco. **Luigi Vanvitelli**. Con prefazione di Gustavo Giovannoni. Roma, Reale Accademia d'Italia, 1937. In 8° (cm. 25,5); leg. edit.; pp. X, 207, (5), più (4) di pubblicità editoriale, con 106 illustrazioni in b.n. 70,00
- 242 (Fillia) **La nuova architettura e i suoi ambienti**. Testi e illustrazioni raccolti da Fillia. A cura e con un saggio di Roberto Gabetti su *Architettura-ambiente: progetto del secondo Futurismo*. Torino, U.T.E.T., Strenna 1985. In 8° (cm. 24,3); leg. edit.; sopracoperta; pp. 163, (1) con una scelta di immagini in b.n. per lo più inedite. L'edizione ripropone i testi integrali dei due libri curati da Luigi Colombo Fillia per la U.T.E.T., *La nuova architettura*, 1931, e *Gli ambienti della nuova architettura*, 1935. Vedi, *Cat. storico delle edizioni Pomba e UTET*, Torino 1991, pp. 205-206, 502. 35,00
- 243 (fotografia) FONTANA Franco e BIAGI Enzo. **Laggiù gli uomini**. Modena, Ricardo Franco Levi, 1977. Cm. 29,8 x 28; leg. edit.; sopracoperta; pp. 123, (1) con riproduzioni a colori. 70,00
- 244 (fotografia, Fontana) **Franco Fontana**. Testo di Giuliana Ferrari. Parma, Centro Studi e Archivio della Comunicazione, Università di Parma, 1976. Cm. 22,7 x 22,7; bross. edit.; pp. 105, (3) con 80 riproduzioni fotografiche a colori. Foxing in copertina. 30,00
- 245 (fotografia) **Fotografi ed eventi artistici in Italia dal '60 all'80**. Abate, Capone, Colombo, Jodice, Lucas, Mulas, Mussat Sartor, Pellion di Persano. A cura di Walter Guadagnini. Interviste di Alberto Prandi. Catalogo della mostra. Modena, Galleria Civica, 1988. Cm. 24 x 20,8; bross. edit.; pp. 237, (3) con 218 riproduzioni fotografiche in b.n. 42,00
- 246 **Fotografia e immagine dell'architettura**. A cura di Gabriele Basilico, Gaddo Morpurgo, Italo Zannier. Bologna, Grafis, 1983. In 8° (cm. 21); bross. edit.; pp. 216, (8) con illustrazioni in b.n. Oltre agli interventi dei curatori, scritti di Giovanni Anceschi, Ugo La Pietra, Franco Solmi, G. Basilico. 30,00

- 247 (fotografia) GIACOMELLI, Mario. **A Silvia. L'infinito**. Fermo, Edizioni Trentatre, 1988. Cm. 22,5 x 24; bross. edit.; sopracoperta; pp. (72) non numerate, con riproduzioni fotografiche in b.n. che raccontano le poesie di Leopardi. Testo critico di Giovanna Calvenzi e *Pensieri* di Mario Giacomelli, "Le mie fotografie vogliono illudersi di essere scritte segrete, non belle immagini..." 30,00
- 248 GOLZIO, Vincenzo. **Palazzi romani dalla Rinascita al Neoclassico**. Bologna, Licinio Cappelli, 1971. In 8° (cm. 24,7); leg. edit.; sopracoperta; pp. 205, (3), con 220 illustrazioni in b.n. e 8 tavole a colori. 40,00
- 249 GORI MONTANELLI, Lorenzo. **Architettura rurale in Toscana**. Firenze, Edam editrice, 1978. In 4° (cm. 30,5); leg. edit.; sopracoperta; pp. 130, (6) con illustrazioni in b.n. Piccola mancanza al margine del dorso. Ristampa della prima edizione del 1964. 38,00
- 250 GROPIUS, Walter. **Architettura integrata**. Traduzione di Renato Pedio. Milano, Casa Editrice Il Saggiatore, 1963. In 8° (cm. 21); bross. edit.; pp. 210, (14) più 44 ill. in b.n. f.t. 32,00
- 251 GUIDONI, Enrico. **Architettura primitiva**. Presentazione di Pier Luigi Nervi. Milano, Electa, 1975. Cm. 28,5 x 25,3; leg. edit.; sopracoperta; pp. 385, (3) con 486 illustrazioni in b.n., tra riproduzioni fotografiche e disegni architettonici. Pubblicazione piuttosto straordinaria sulle costruzioni dei Laponi, degli Zulu in Sudafrica, dei Tupinamba in Brasile o dei Maori in Nuova Zelanda. 120,00
- 252 **Il Neogotico nel XIX e XX secolo**. A cura di Rossana Bossaglia e Valerio Terraroli. Atti del Convegno. Università degli Studi di Pavia. Milano, Gabriele Mazzotta 1990. Due volumi in cofanetto, in 8° (cm. 24); bross. edit.; vol. 1°: pp. 423, (1); vol. 2°: pp. 447, (1); 470 illustrazioni in b.n. Saggi introduttivi di R. Bossaglia, Giulio C. Argan e Rosario Assunto, a cui si aggiungono numerosissimi interventi. Una parte dell'opera è dedicata al neo-gotico in Italia, trattato per regioni. 65,00
- 253 (scenografia) **Illusione e pratica teatrale**. Proposte per una lettura dello spazio scenico dagli Intermedi fiorentini all'Opera comica veneziana. Contributi di Lorenzo Bianconi, Pierluigi Petrobelli, Nino Pirrotta, Mercedes Viale Ferrero, Marian Hannah Winter. Presentazione di Gianfranco Folena. Vicenza, Neri Pozza editore, 1975. In 8° (cm. 21,6); bross. edit.; sopracoperta; pp. 188, (76) non numerate, con illustrazioni in nero fuori testo. Catalogo della mostra. 40,00
- 254 **Immaginazione megastrutturale dal Futurismo a oggi**. A cura di Enrico Crispolti. Venezia, Edizioni La Biennale di Venezia, 1979. Cm. 24,5 x 22,5; leg. edit.; sopracoperta; pp. 105, (3) con 194 illustrazioni in nero. Catalogo di una sezione particolare dell'esposizione *Utopia e crisi dell'antinatura - Momenti delle intenzioni architettoniche in Italia*, curata da E. Crispolti e L.V. Masini nell'ambito della Biennale 1978. 62,00
- 255 (scenografia) (Juvarra) VIALE FERRERO, Mercedes. **Filippo Juvarra scenografo e architetto teatrale**. Prefazione di Giulio Carlo Argan. Torino, Edizioni d'Arte Fratelli Pozzo, 1970. Cm. 28 x 29,5; leg. edit.; sopracoperta; pp. (6), 391, (3) con 192 illustrazioni a piena pagina in b.n., molte a colori applicate, più numerose altre illustrazioni di piccolo formato a completamento del catalogo dei disegni, in fine al volume. Interessante pubblicazione. 130,00
- 256 KRAUTHEIMER, Richard. **Early Christian and Byzantine architecture**. Harmondsworth, Penguin Books, 1965. In 8° (cm. 26,5); leg. edit.; pp. XXVI, 390 con 110 figure in nero nel t. e 122 tavole con illustrazioni in b.n. ed una a colori, fuori testo. Edizione originale di uno dei libri più importanti dello storico dell'arte tedesco. 85,00

- 257 KULTERMANN, Udo. **Orientamenti nuovi nell'architettura africana**. Milano, Electa, 1970. In 8° (cm. 24,4); leg. edit.; sopracoperta; pp. 116, (12) con 120 illustrazioni in b.n. 32,00
- 258 **L'abitazione moderna. 120 ambienti a colori**. Stuttgart, Julius Hoffmann, 1923. In 4° (cm. 29,7); leg. edit.; cop. con riquadro e titolo impresso in oro al piatto; pp. VI, (242) con 120 tavv. illustrate a colori. Strappo senza mancanze al margine sup. di una tavola. Esempi di architettura d'interni progettati in Germania da Bruno Paul, L. Ruff, Paul Bonatz, A. Dietterle. 70,00
- 259 LA PIETRA, Ugo. **Autoarchiterapia**. Milano, Jabik & Colophon Editori, 1975. In 8° (cm. 20,7); leg. edit.; copertina con applicazione al piatto; pp. (256) non numerate, illustrate in nero; foglio sciolto con bio-bibliografia. Riflessioni sul rapporto tra progetto e realtà di uno spazio posto alla periferia di Milano. Per la particolare costruzione del libro e dei 'pensieri-disegni' che lo illustrano, il volume è fruibile come un libro d'artista, vedi: L. De Matteis e G. Maffei, *Libri d'artista...*, Torino 1998, p. 152. Edizione in mille trenta esemplari. 46,00
- 260 LA PIETRA, Ugo. **I gradi di libertà**. Milano, Jabik & Colophon Editori, 1975. Album, cm. 24,7 x 32,4; leg. edit.; copertina con illustrazione applicata; pp. (94) non numerate, con illustrazioni e riproduzioni fotografiche in b.n.; foglio sciolto con notizie bio-bibliografiche. Qualche piccola gora sparsa. Lavoro di interpretazione dello spazio collettivo. Edizione in mille trenta esemplari. L. De Matteis e G. Maffei, *Libri d'artista...*, Torino 1998, p. 152. 52,00
- 261 (fotografia) **Laboratorio di fotografia. La sperimentazione fotografica in Italia 1930-1980**. Bologna, pubblicazione a cura della Galleria d'Arte Moderna, Grafis Edizioni, 1983. Tre fascicoli in cartella, legati con punto metallico, di cm. 20 x 20; Fasc. 1, *La sperimentazione negli anni 1930-1970*: pp. 11, (1); testo di Carlo Gentile, foto in nero e a colori di Boggeri, Castellano, Grignani, Migliori, Monti, Mulas, Veronesi. Fasc. 2, *Gli anni Settanta*: pp. 17, (3); testo di Italo Zannier, foto a colori di Bossaglia, Cresci, Fontana, Gioli, Ghirri, Guidi, Iodice, Ricci, Salbitani. Fasc. 3, *Esperienze per gli anni Ottanta*: pp. 27, (1); testi di C. Gentile e I. Zannier, foto in nero e a colori di Anselmi, Barbieri, Battistella, Bonora, Boscolo, Buzzi, Caselli, Cauraro, Cecere, Ciani, Cleopazzo, Del Monaco, Fava, Fulchiati, Gigli, Gillo, Ielli, Laurenzi, Masetti, Migliori, Pecchioli, Ricci, Scarpa, Sigurtà, Sorgini, Trebbi, Valentini, Wolf. 36,00
- 262 LIMA, Antonietta Jolanda. **La dimensione sacrale del paesaggio**. Ambiente e architettura popolare di Sicilia. Introduzione di Enrico Guidoni. Palermo, S.F. Flaccovio, 1984. In 4° (cm. 28,7); leg. edit.; sopracoperta; pp. VIII, 390, (2) con cartografie e rilievi in tavole ripiegate, illustrazioni e riproduzioni fotografiche in b.n. e a colori. 120,00
- 263 **Marmi italiani**. Guida tecnica. Testi di M. Catella, E. Corbella, C. Costa, C. Montani, A. Morandini Frisa, M. Pinzari, A. Ricci, S. Sacchelli. Milano, Vallardi, 1982. Due volumi in custodia editoriale; cm. 25 x 25,5; vol. 1°: leg. edit., pp. (22), 78, (4) con illustrazioni in nero e a colori; vol. 2°, Schedario dei marmi: raccoglitore ad anelli e (340) pagine estraibili, con 146 schede, ognuna costituita da una riproduzione a colori di alta fedeltà del marmo, accompagnata dai dati tecnici che ne identificano le caratteristiche e le idoneità applicative. 100,00
- 264 (fotografia) MARTINIS, Romano. **Il gesto generale**. Testi di Giuseppe Bartolucci. Pollenza Macerata, La Nuova Foglio, 1978. In 8° (cm. 23,5); bross. edit.; copertina con ali; pp. 157, (3) con riproduzioni fotografiche in b.n. Raccolta di immagini fotografiche tratte dagli spettacoli del Living Theatre, Robin Wilson, Meredith Monk, Eugenio Barba e l'Odin Teatret, Andrei Serban e la Mama repertory company, Tadeusz Kantor, Ruth Berghaus e i Berliner Ensemble, Ariane Mnouchkine e il Théâtre du Soleil, il Gruppo Altro. Interventi critici di Bartolucci. 38,00

- 265 MARULLI, Vincenzo. **Su l'architettura e su la nettezza delle città** (MDCCCVIII). A cura di Mario Zocca. Treviso, Libreria Editrice Canova, 1975. In 8° (cm. 21); leg. edit.; sopracoperta; pp. LIV, (2), VIII, 150, (6) con alcune ill. nel testo e 4 tavole in nero; seguono pp. 61, (3) e 16 figure in b.n. fuori t. Ripresa anastatica della pubblicazione originale del 1808. Edizione in 700 copie. 70,00
- 266 (fotografia, Masotti) **Antonio Masotti. Ritratto d'autore**. A cura di Giorgio Ruggeri. Bologna, Grafis, 1985. Cm. 24 x 21,5; bross. edit.; pp. 98, (2) con riproduzioni fotografiche in b.n., ritratti di artisti come Adami, Bendini, Gentilini, Zavattini, Morandi, Arnaldo Pomodoro e molti altri. Catalogo della mostra alla Galleria d'Arte Moderna di Ferrara. 32,00
- 267 MATTHIAE, Guglielmo. **Le Chiese di Roma dal IV al X secolo**. Rocca San Casciano, Cappelli, 1962. In 8° (cm. 24,5); leg. edit.; sopracoperta; pp. 317, (3) con 198 ill. in b.n. 60,00
- 268 MAZZOTTI, Giuseppe. **Ville Venete**. Roma, Carlo Bestetti Edizioni d'Arte, 1973. Cofanetto editoriale rigido; vol. in 4° (cm. 31,5); leg. edit. in similpelle con impressione in oro al piatto; pp. 589, (3) con 841 illustrazioni in b.n. ed alcune tavole a colori. Quinta edizione. 120,00
- 269 MOE, C.J. **Numeri di Vitruvio**. A cura di Antonio Nadiani. Milano, Edizioni del Milione, 1945. In 4° (cm. 29,5); leg. edit.; bella sopracoperta ill. a colori; pp. 103, (13) con illustrazioni in b.n. Disegni architettonici, prospetti e schemi con misure e proporzioni alla riscoperta dell'armonia dell'architettura classica, rileggendo Vitruvio che secondo l'autore è stato grandemente frainteso. C.J. Moe è stato docente di storia dell'architettura al Politecnico di Trondhjem, in Svezia. 75,00
- 270 (fotografia) MONTI, Paolo. **Trent'anni di fotografie 1948-1978**. Testo di Giuseppe Turrone. Reggio Emilia, edizione a cura del Comune, 1979. Cm. 22 x 22; bross. edit.; pp. (96) non numerate, con 99 riproduzioni fotografiche in b.n., fuori testo. Con un'antologia degli scritti di Monti ed un'intervista di Angelo Schwarz. 40,00
- 271 (fotografia, Monti) **Paolo Monti fotografo di Brunelleschi**. Le architetture fiorentine. A cura di Franco Bonilauri. Con un saggio di Salvatore Di Pasquale, Filippo Brunelleschi dal mito al mistero. Bologna, Grafis, 1986. Cm. 23 x 21,5; bross. edit.; pp. 132, (12) con illustrazioni nel testo e 52 riproduzioni fotografiche fuori testo, in bianco nero. 38,00
- 272 (Nervi) PICA, Agnoldomenico. **Pier Luigi Nervi**. Roma, Editalia, 1969. Cofanetto editoriale, volume in 8° (cm. 26); leg. edit.; sopracoperta; pp. 165, (3) con 96 illustrazioni tra riproduzioni fotografiche e disegni architettonici in b.n. Buona copia con un trascurabile segno di piega a poche pagine, difetto editoriale. 90,00
- 273 NEUTRA, Richard. **Progettare per sopravvivere**. Milano, Edizioni di Comunità, 1956. In 8° (cm. 25); leg. edit.; pp. XII, 344, (4). Ex libris a colori in seconda pagina di copertina. Prima edizione italiana, traduzione di Glauco Cambon. 60,00
- 274 (fotografia) ORTOLANI, Franco. **La festa del Parco Lambro**. Libro fotografico. Introduzione di Marisa Rusconi. Padova, Mastrogiacomo editore, 1978. Cm. 22 x 22; bross. edit.; pp. 89, (7) alcune a sfondo colorato, con immagini fotografiche in b.n., a tutta pagina. Documento storico sulla festa del proletariato giovanile a Parco Lambro nel 1976. 38,00
- 275 PALLADIO, Andrea. **Scritti sull'architettura (1554-1579)**. A cura di Lionello Puppi. Vicenza, Neri Pozza Editore, 1988. In 8° (cm. 27,5); leg. edit.; sopracoperta; pp. XV, (3), 297, (1) e 98 illu-

strazioni in nero, fuori t., tratte dalle edizioni antiche di *Lantichita di Roma* e *Descrizione de le chiese di Roma* (1554), *Quattro libri dell'Architettura* (1570), pagine introduttive ai *Commentari* di Cesare nella versione in volgare di Francesco Baldelli (1574-1575), ecc. 65,00

276 (Palladio) VENDITTI, Arnaldo. **La loggia del Capitaniato**. Con appendice sulla decorazione pittorica di Franco Barbieri. Vicenza, Centro Internazionale di Studi di Architettura 'A. Palladio', 1969. In 4° (cm. 34,5); leg. edit. in tela; copertina con disegno architettonico in oro impresso al piatto; pp. 82, (88) con illustrazioni in nero nel t., 2 tavole a colori e 58 illustrazioni in nero fuori testo; seguono altre tavole con i disegni dei rilievi architettonici della Loggia. Buona copia con tracce di umidità in copertina. L'opera fa parte del progetto editoriale 'Corpus Palladianum', che prevedeva un volume monografico per ognuna delle opere di Palladio. 70,00

277 (Palladio) ZORZI, Giangiorgio. **Le opere pubbliche e i palazzi privati di Andrea Palladio**. Venezia, Neri Pozza, 1965. In 4° (cm. 35); leg. edit. in tela; sopracoperta; pp. (12), 373, (3) più 385 illustrazioni in b.n. e 12 tavole fuori testo. Volume corposo con ampia documentazione, comprende un intero capitolo sulle opere pubbliche in Friuli. 100,00

278 PANE, Roberto. **Architettura e arti figurative**. Venezia, Neri Pozza, 1948. In 8° (cm. 21); bross.; sopracoperta; pp. 143, (1) e alcune ill. in b.n., fuori t. Raccolta di alcuni saggi inediti ed altri già apparsi in pubblicazioni occasionali. 32,00

279 (Pannaggi) TONI, Anna Caterina. **L'attività artistica di Ivo Pannaggi nel periodo giovanile** (1921-1926). Pollenza Macerata, La Nuova Foglio, 1976. In 4° (cm. 28); bross. edit.; copertina con ali; pp. (6), 197, (5) con 103 riproduzioni in b.n. accompagnate da un *Catalogo ragionato delle illustrazioni*. Studio sull'attività futurista dell'architetto marchigiano. 42,00

280 (fotografia, Patella) **La Fotografia di Luca Patella 1964-1978**. Protoesempi di semiologie analitiche e interdisciplinari. Mantova, catalogo della mostra a cura dell'Assessorato della Pubblica Istruzione e Attività Culturali, 1978. In 8° (cm. 27); bross. edit.; pp. 93, (3) con riproduzioni fotografiche e 'Totografie' in b.n. Testi a cura di Ida Panicelli. 42,00

281 PONTI, Gio. **Nuvole sono immagini**. Poema. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1967. In 16° (cm. 15,5); bross.; pp. (120) non num., illustrate con graziosi disegni di Ponti stampati in bianco nero. Edizione originale in tremila copie numerate. 120,00

282 (fotografia) **Portfolio di fotografie di città, paesaggi e pitture celebri**. Raccolte sotto la direzione del distinto conferenziere e viaggiatore John L. Stoddard. Contenente una collezione rara e scelta di vedute fotografiche della natura e dell'arte di tutto il mondo, che riproduce e descrive le bellezze più splendide dell'Europa, dell'Asia, dell'Africa, dell'America del Nord e dell'America del Sud, dell'Antico e del Nuovo Mondo. Milano, Stabilimento Tipografico Treves, s.d. (primi anni del Novecento) Album cm. 28 x 34,5; leg. edit.; copertina con titolo e decori impressi al piatto; pp. (326) non numerate con 322 grandi riproduzioni in bianco nero, ognuna estesa a piena pagina e accompagnata dalla descrizione con commento dell'Autore. Viaggio immaginario intorno a un mondo ormai lontano, con paesaggi senza motori, volti antichi e vedute silenziose. 190,00

283 (Quarenghi) **Disegni di Giacomo Quarenghi**. Introduzione di Giuseppe Fiocco. Saggio di Luigi Angelini, biografia di Luigi Chiodi. Vicenza, Neri Pozza editore, 1967. In 8° (cm. 21,8); leg. edit.; sopracoperta; pp. 130, (176) con più di 225 illustrazioni in b.n., fuori testo. E' uno dei testi di riferimento per la biografia di Quarenghi architetto e vedutista (1744-1817). 60,00

- 284 (fotografia) **Racconto e reportage fotografico**. A cura del Fotocineclub di Fermo. Con la collaborazione del Centro dello Spettacolo e della C.S. di Roma. Macerata, La Nuova Foglio, 1973. In 4° (cm. 31); leg. edit.; sopraccoperta; pp. (234) pagine non numerate con riproduzioni in b.n. Racconti costruiti attraverso sequenze di immagini fotografiche, a volte accompagnate da brevi testi, di Mario Giacomelli (*Le prospettive dell'uomo d'oggi*), Pepi Merisio (*In morte dello zio Angelo*), Mario Finocchiaro (*Un adolescente*), Gianni Berengo Gardin (*Morire di classe*) ed altri. Interventi critici e scritti di Alvaro Valentini, Nazareno Taddei, Renzo Chini, Pier Paolo Preti, Carlo Ferrari Goffredo Petrucci, Francesco Quinzi. È un curioso documento sulla vita degli anni '70. 50,00
- 285 (scenografia) RICCI, Corrado. **La scenografia italiana**. Milano, Fratelli Treves Editori, "Thesaurus Artium", collezione diretta da Arduino Colasanti. 1930. In 4° (cm. 30,5); leg. edit.; titolo e decoro in oro impresso al piatto; pp. (8), 46, (4) seguono 205 tavole illustrate in b.n., a tutta pagina. Piccolo ex-libris con iniziali, a timbro, a margine del frontespizio. Corposa raccolta di materiale figurativo. 140,00
- 286 (scenografia) **Scenografie di Pietro Gonzaga**. Catalogo della mostra a cura di Maria Teresa Muraro. Presentazione di Gianfranco Folena. Venezia, Neri Pozza editore, 1967. In 8° (cm. 22); leg. edit.; sopraccoperta ill.; pp; 99, (11) più 117 illustrazioni in b.n., fuori t. Disegni e bozzetti dell'artista veneto, autore delle scene dello spettacolo inaugurale della Fenice e 'peintre en chef' dei teatri imperiali Russi. Documenti e materiali inediti. 40,00
- 287 (scenografia) SCHLEMMER, Oskar. **Scritti sul teatro**. A cura di Marina Bistolfi. Prefazione di Giulio Carlo Argan. Milano, Feltrinelli, 'Arte e teoria dell'arte', 1982. Cm. 22,4 x 21,7; custodia rigida nera, stampata in bianco; leg. edit.; sopraccoperta ill. a colori; pp. 246, (2) con molte illustrazioni in b.n., alcune a colori. Comprende scritti sulla scenografia e l'architettura teatrale. 70,00
- 288 (fotografia) SCIANNA, Ferdinando. **L'istante e la forma**. Siracusa, Ediprint, 1987. Cm. 24,5 x 21; bross. edit.; pp. (48) non numerate con riproduzioni fotografiche in b.n., a tutta pagina, tra cui un intenso ritratto di Jorge Luis Borges. Catalogo della mostra con testi di Claude Ambrose e Sebastiano Addamo. 28,00
- 289 SOTTASS, Ettore. **Antiche architetture indiane e dintorni**. A cura dell'Archivio Fotografico Parisio di Napoli e della Galleria Antonia Jannone Disegni di Architettura di Milano, 1998. Il formato è quello classico del taccuino da viaggio con angoli smussati, copertina rigida e muta di colore nero, con l'elastico per la chiusura; misura cm. 21 x 15; pp. (64) non numerate, con fotografie in nero e a colori, ed una gustosa introduzione di Sottass, tradotta anche in inglese. Edizione limitata a 999 copie numerate. 35,00
- 290 SPINI, Tito e Sandro. **Togu Na**. The African Dogon. "House of Men, House of Words". Milano, Electa International, 1976. In 4° (cm. 29 x 25,8); leg. edit.; sopraccoperta; pp. 251, (5) con 290 immagini tra illustrazioni e riproduzioni fotografiche in b.n., molte a tutta pag. Testi in inglese per questo studio sull'architettura dei togu na, splendide antiche costruzioni dei villaggi Dogon, sugli aspri dirupi del Bandiagara nel Mali. 90,00
- 291 (Teige) **Karel Teige**. Luoghi e pensieri del moderno, 1900-1951. A cura di Manuela Castagnara Codeluppi. Milano, Electa, 1996. Cm. 24 x 22; bross. edit.; copertina ill. con ali; pp. 262, (6) con illustrazioni in nero e a colori. Catalogo della mostra sulla poetica di Teige e dell'avanguardia ceca. Buon riferimento bibliografico. 30,00

- 292 ALERAMO, Sibilla. **Il frustino**. Romanzo. Milano, Arnoldo Mondadori, 1932. In 16° (cm. 19); bross. edit.; bella copertina ill. a colori di Cisari; pp. 202, (2). Ottima copia con vecchia firma alla prima pag. bianca. Edizione originale. 42,00
- 293 Almanacco dello "Specchio" 1942 - XX. **Il Tesoretto**. A cura di Alberto Mondadori e Arturo Tofanelli. Verona, Arnoldo Mondadori, 1941. In 16° (cm. 19,3); bross. edit.; pp. 507, (5) più numerose pagine di pubblicità editoriale; molte ill. a piena pag. in b.n. e a colori, tratte da opere di Marussigh, Rosai, De Chirico, Tamburi, Sassu, Funi, ecc. Un po' di foxing in copertina. Ampia sezione dedicata ai poeti con opere di Dino Campana, Ungaretti, Montale (*Finestra fiesolana*), Quasimodo (una traduzione *Dalle Georgiche*), Sandro Penna, Leonardo Sinisgalli, Alfonso Gatto (oltre alle poesie è autore del saggio *La poesia nel 1941*), Saba, Sereni, Pavolini, Luzi, Libro de Libro, Vigolo, Adriano Grande, Beniamino Dal Fabbro, Govoni, Trilussa, Carrieri ed altri. Si segnalano inoltre le numerose risposte date dagli autori alla domanda *Qual è la lettura più interessante che avete fatto quest'anno* ed i saggi di Carlo Bo su *La critica nel 1941* e gli interventi di numerosi artisti con scritti sull'arte. Corposa anche la sezione dedicata ai narratori. 42,00
- 294 **Almanacco dello Specchio**. A cura di Marco Forti e con la collaborazione di Giuseppe Pontiggia. Comitato di lettura Giansiro Ferrata, Vittorio Sereni, Sergio Solmi, Giovanni Raboni. Milano, Mondadori. **N.4, 1975**: pp. 431, (1). Marina Cvetaeva, Eugenio Montale (*Poesie inedite*), Paul Celan, Mario Luzi (*Graffito dell'eterna zarina*), Robert Bly, Albino Pierro (*Nu belle fatte*, edizione originale), Vasco Pratolini, Roman Jakobson (un saggio), Pier Paolo Pasolini (*Tetro entusiasmo*), Giovanni Raboni, Jacques Roubaud, Francesco Tentori, Armanda Guiducci, Michael Casey, Rossana Ombres, Giulio Scabia, Milo De Angelis, Federico Hindermann, Vittore Fiore. **N.6, 1977**: pp. 349, (3). Gertrude Stein, Paul Klee, Giorgio Caproni, Robert Lowell, Alessandro Parronchi, Irving Layton, Giovanni Giudici, Günter Eich, Raffaele Crovi, J. Williams, Stanislaw Niewo, Arnaldo Di Benedetto, Roberto Coppini, Renato Gorgoni, Felice Piemontese, Giorgio Mannacio. **N.7, 1978**: pp. 343, (1). Andrei Belyj, Kostas Kariotakis, Rocco Scotellaro, Philippe Soupault, Leonardo Sinisgalli, Bernard Noël, Ernesto Calzavara, Jaime Gil De Biedma, Giancarlo Majorino, poeti cubani, Renzo Modesti, Alfonso Berardinelli, Silvana Lattman, Enzo Bertinazzo, Francesco P. Memmo, Marisa Zoni. Ognuno 35,00
- 295 (Alvaro) APPELLA, Giuseppe e SCHEIWILLER, Vanni. **Ricordo di Alvaro**. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1978. In 24° (cm. 12); bross. edit.; pp. (58) non numerate, con molte tavole in b.n., riproduzioni di disegni dalla mostra *Alvaro e il clima artistico romano (1924-1953)*. Comprende alcuni pensieri di Alvaro sull'arte. Edizione in mille copie numerate. 32,00
- 296 ALVARO, Corrado. **L'uomo è forte**. Romanzo. Milano, Bompiani, 1938. In 8° (cm. 20); bross. orig.; pp. 327, (7). Prima edizione del romanzo contrastato dal regime, con gli asterischi al posto dei nomi perchè "...non si è voluto qui sfiorare il pericolo di far credere si tratti di persone realmente esistenti, specialmente a chi esaminerà queste pagine laggìù, nel tribunale di tanti drammi." Una seconda edizione senza censure uscì nel 1946. Cfr. *Dizionario generale degli autori italiani contemporanei*, Firenze 1974, pp. 27-28 e L. Gambetti, F. Vezzosi, *La letteratura italiana del Novecento*, Genova 1997, p. 16. 65,00
- 297 BELLEZZA, Dario. **L'innocenza**. Presentazione di Alberto Moravia. Bari, De Donato, 1970. In 8° (cm. 21); bross. edit.; pp. 105, (7). Copertina un po' sporca. Primo libro dell'Autore, edizione originale. 35,00

- 298 BELLEZZA, Dario. **Il carnefice**. Romanzo. Milano, Aldo Garzanti, 1973. In 16° (cm. 19,5); leg. edit.; sopraccoperta; pp. 156, (4). Edizione originale. 35,00
- 299 BELLEZZA, Dario. **Serpenta**. Milano, Mondadori, Lo Specchio, 1987. In 8° (cm. 21,5); bross. edit.; pp. 91, (5). Edizione originale. 25,00
- 300 BERTACCHI, Giovanni. **A fior di silenzio**. Liriche. Milano, Baldini e Castoldi, 1912. In 16° (cm. 15,2); bross. edit.; pp. 246, (2). Edizione originale. *Dizionario generale degli autori italiani contemporanei*, Firenze 1974, p. 132. 42,00
- 301 BERTOLUCCI, Attilio. **Viaggio d'inverno** (1955-1970). Milano, Garzanti, 1971. In 8° (cm. 22); leg. edit.; sopraccoperta con piccolo strappo; pp. 143, (1). Racconto in poesia di un viaggio Roma Parma e viceversa, con frequenti soste sulla strada per Casarola. Edizione originale. 60,00
- 302 BO, Carlo. **In margine a un vecchio libro**. Milano, Valentino Bompiani, 1945. In 8° (cm. 20,3); bross. edit.; pp. 120, (4). Edizione originale. 45,00
- 303 (Boccaccio) **Opere minori in volgare**. A cura di Mario Marti. Milano Rizzoli Editore, 1969. Cofanetto con quattro volumi in 16° (cm. 19,5); leg. edit.; copertina in similpelle con titolo e decori in oro impressi al dorso; pagine di carta fine; vol. 1°, pp. 806, (8); vol. 2°, pp. 765, (3); vol. 3°, 793, (3); vol. 4°, pp. 801, (7); con alcune tavole illustrate in b.n. Raffinata edizione di *Filocolo*, *Filostrato*, *Teseide*, *Chiose al Teseida*, *Comedia delle Ninfe Fiorentine*, *Amorosa visione*, *Elegia di Madonna Fiammetta*, *Il Ninfale fiesolano*, *Caccia di Diana*, *Rime*, *Corbaccio*, *Trattatello in laude di Dante*, *Esposizioni sopra la Comedia di Dante*, *Lettere*. Prima edizione. 80,00
- 304 (Boccaccio) BARATTO, Mario. **Realtà e stile nel Decamerone**. Vicenza, Neri Pozza editore, 1970. In 8° (cm. 22); bross. edit.; sopraccoperta; pp. 420, (4). Analisi testuale ed indagine storico culturale particolarmente significativa. Vedi, *Dizionario della letteratura italiana del Novecento*, Torino 1992, pag. 41. 35,00
- 305 BODINI, Vittorio. **La luna dei borboni**. Milano, Edizioni della Meridiana, 1952. In 16° (cm. 16,5); bross. edit.; velina; pp. 58, (6); una illustrazione in b.n. con il ritratto del poeta, di Francesco Barbieri. Edizione originale limitata a 371 esemplari numerati. 110,00
- 306 BONA, Gian Piero. **Alchimie della vita**. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1972. In 16° (cm. 17); bross. edit.; pp. 56, (8). Edizione originale in mille copie numerate. 30,00
- 307 BONA, Gian Piero. **La vergogna**. Parma, Ugo Guanda, 1978. In 8° (cm. 22); bross. edit.; copertina con ali; pp. 111, (1). Edizione originale. 30,00
- 308 BONA, Gian Piero. **Sonetti maestosi e sentimentali**. Con tre lettere inedite di Jean Cocteau, Sandro Penna e Camillo Sbarbaro. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1983. In 16° (cm. 17); bross. edit.; pp. 54, (2). Edizione originale in mille copie numerate. 25,00
- 309 BULGAKOV, Michail. **Il Maestro e Margherita**. Edizione integrale. Prefazione di Vittorio Strada. Traduzione di Vera Drisdso. Torino, Giulio Einaudi, 1967. In 8° (cm. 22,5); leg. edit.; sopraccoperta; pp. XII, 390, (2). Prima edizione mondiale del testo definitivo che era ancora inedito nella versione originale voluta dall'Autore. 70,00

- 310 CALZINI, Raffaele. **Gelosie a Bruges**. Milano, Mondadori, 1942. In 16° (cm. 20); bross. edit.; sopracoperta; pp. 256, (2). Edizione originale. 35,00
- 311 CALZINI, Raffaele. **La commediante veneziana**. Milano, Mondadori, 1935. In 16° (cm. 19,5); bross. edit. con sovracoperta; pp. (8), 387, (3). Edizione originale del romanzo sulla Milano scapiagliata del secondo Ottocento. *Dizionario generale degli autori italiani contemporanei*, Firenze 1974, p. 235. 60,00
- 312 CATULLO, Valerio. **Canti**. Traduzione di Salvatore Quasimodo. Milano, Arnoldo Mondadori, 'Lo Specchio', 1955. In 16° (cm. 19,4); bross. edit.; cop. con ali; velina protettiva; pp. 191, (5). Testo in latino a fronte della traduzione. Prima edizione. 60,00
- 313 CELLI, Giorgio. **Morte di un biologo**. Bologna, Centro Duchamp, 1969. In 8° (cm. 24,5); bross. edit.; copertina con ali; pp. (48) non numerate. Edizione originale. 42,00
- 314 CELLI, Giorgio. **La zattera di Vesalio**. Prefazione al testo di Maurizio Calvesi. Illustrazioni a colori di Andrea Cardinelli. Postfazione alle illustrazioni di Corrado Costa. Bologna, Selearte edizioni, 1984. In 8° (cm. 21); bross. edit.; pp. 68, (4) con alcune illustrazioni a colori. Nuova edizione di un poema teatrale prima pubblicato nel 1977 e qui in gran parte riscritto. 25,00
- 315 CETRANGOLO, Enzo. **Inni e notturni**. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1977. In 16° (cm. 17); bross. edit.; pp. 102, (2). Edizione originale in mille copie numerate. 38,00
- 316 (Cetrangolo) **La lirica latina**. Nelle versioni di Enzo Cetrangolo. Catullo. Orazio. Tibullo. Propertio. Ovidio. Lirici minori. Poesia cristiana. Firenze, Sansoni editore, 1983. In 8° (cm. 21,5); leg. edit.; copertina in similpelle con titolo impresso in oro al piatto e al dorso; pp. XLVIII, 1103, (1). Testi in latino a fronte della traduzione. Prima edizione. 42,00
- 317 COSTA, Corrado. **Santa Giovanna demonomaniaca**. Roma, Editrice Magma, 1973. In 8° (cm. 21,5); bross. edit.; copertina con ali; pp. (8), XII, 96, (12). Edizione originale. 62,00
- 318 (Dante) PAPINI, Giovanni. **Dante vivo**. Firenze, Libreria Editrice Fiorentina, 1933. In 16° (cm. 19,8); bross. edit.; copertina ill. a colori da Oscar Ghiglia; pp. 445, (3); una tav. in b.n., f.t., con l'immagine di Dante tratta da un disegno di Raffaello. Piccolo alone ai margini della copertina. Edizione originale. 40,00
- 319 (Dante) BORGESSE, Giuseppe Antonio. **Da Dante a Thomas Mann**. A cura di Giulio Vallese. Milano, Arnoldo Mondadori, 'I Quaderni dello Specchio', 1958. In 16° (cm. 19,5); bross. edit.; copertina con ali; velina; pp. 345, (7). Raccolta di saggi, tra cui alcuni di critica dantesca prima pubblicati in inglese e qui tradotti: *Dante e il suo tempo* (Dante and his time, 1950), *L'ira di Dante* (The Wrath of Dante, 1938), *Della critica dantesca* (On Dante Criticism, 1936). Prima edizione. 35,00
- 320 (Dante) SANGUINETI, Edoardo. **Tre studi danteschi**. Firenze, Le Monnier, 1961. In 16° (cm. 19,8); bross. edit.; pp. (4), 108, (4). Edizione originale. 30,00
- 321 (Dante) BARBI, Michele. **Problemi di critica dantesca**. Prima serie 1893/1918. Seconda serie 1920/1937. Firenze, Sansoni, 1975. Due volumi, in 8° (cm. 20); bross. edit.; vol. 1, pp. X, 480, (8); vol. 2°, pp. (6), 478, (8). Raccolta di scritti curati dallo stesso Barbi, rispettivamente pubblicati per la prima volta nel 1934 e nel 1941. 35,00

- 322 **Dante nella critica d'oggi.** Risultati e prospettive. A cura di Umberto Bosco. Firenze, Le Monnier, 1965. In 8° (cm. 24,5); bross. edit.; sopracoperta e fascetta edit.; pp. 776. Importante contributo con l'intervento di sessanta studiosi di cui citiamo qualche nome a caso: Francesco Mazzoni, Carlo Grabher, Giuseppe Petronio, Cesare Angelini, Walter Binni, Mario Apollonio, Gianfranco Contini (che qui propone *La questione del "Fiore"*, vedi scheda successiva), ecc. 45,00
- 323 (Dante) FASANI, Remo. **La lezione del "Fiore".** Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1967. In 16° (cm. 17,5); bross. edit.; pp. 163, (5). Saggio sulla questione del Fiore, poemetto attribuito a Dante da Gianfranco Contini. Edizione in mille copie numerate. 30,00
- 324 (Dante) FASANI, Remo. **Il poeta del "Fiore".** Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1971. In 16° (cm. 17,5); bross. edit.; pp. 113, (3). Fascetta editoriale. Seconda puntata (vedi libro precedente) alla ricerca dell'autore del 'Fiore', la cui data di composizione viene ora spostata dall'epoca di Dante a quella dei cantari. Prima edizione in cinquecento copie numerate. 30,00
- 325 (Dante) GUTTUSO, Renato. **Disegni danteschi.** Presentazione di Cesare Garboli. Roma, Galleria d'arte il gabbiano, 1969. In 4° (cm. 33,7); bross. edit.; copertina con ali; pp. (92) non numerate, di carta forte uso mano, con 18 tavole a colori di opere inedite. 40,00
- 326 (Dante) POPE-HENNESSY, John. **Paradiso. Il Paradiso di Dante miniato da Giovanni di Paolo.** Milano, Rizzoli, 1993. Cm. 27,7 x 25,7; leg. edit.; sopracoperta con piccola mancanza sul retro; pagine 224, con illustrazioni in b.n. nel testo, e riproduzioni a colori, fuori testo a tutta pagina, delle miniature in facsimile. Pubblicazione dello splendido codice senese Yates-Thompson della British Library di Londra, creato verso il 1445 per la biblioteca di Alfonso d'Aragona, re di Napoli. 60,00
- 327 FALLACARA, Luigi. **Poesie d'amore.** Disegni di Sandro Angelini. Firenze, Vallecchi, Edizioni del "Frontespizio, 1937. In 16° (cm. 19,8); bross. edit.; pp. 86, (2) con 36 illustrazioni in nero nel testo. Vecchia firma alla prima pag. bianca. Vecchia impronta un po' brunita di un fiore, ad alcune pagine. Edizione originale in mille copie numerate, copia senza numero. 50,00
- 328 FALLACARA, Luigi. **Il mio giorno s'illumina.** Padova, Bino Rebellato, 1957. In 16° (17,5); bross. edit.; sopracoperta; pp. 27, (7). Edizione originale. 40,00
- 329 FENOGLIO, Beppe. **Il partigiano Johnny.** Torino, Giulio Einaudi, 1968. In 8° (cm. 22,4); leg. edit.; sopracoperta, un po' ingiallita; pp. VI, 376, (2). Prima edizione a cura di L. Mondo. 95,00
- 330 FENOGLIO, Beppe. **Un Fenoglio alla prima guerra mondiale.** A cura di Gino Rizzo. Torino, Einaudi, 1973. In 8° (cm. 22,5); leg. edit.; sopracop.; pp. 206, (2). Prima edizione. 30,00
- 331 FIORE, Angelo. **Un caso di coscienza.** Milano, Lerici editori, collana Narratori diretta da R. Bilenchi e M. Luzi, 1963. In 8° (cm. 21,4); leg. edit.; sopracoperta; pp. (2), 207, (5). Edizione originale del primo libro dell'Autore. 40,00
- 332 FIORE, Angelo. **L'incarico.** Firenze, Vallecchi, 1970. In 8° (cm. 21,5); bross. edit.; sopracoperta; pp. 195, (5). Edizione originale. 35,00
- 333 GINZBURG, Natalia. **Le piccole virtù.** Torino, Einaudi, 'Saggi', 1962. In 8° (cm. 21,5); bross. edit.; sopracoperta; 134, (10). Lievi danni alla sopracoperta. Firma alla prima pag. bianca. Raccolta di scritti, prima edizione. 30,00

- 334 GINZBURG, Natalia. **Lessico familiare**. Torino, Einaudi, 1963. In 8° (cm. 22,5); leg. edit.; sopracoperta; pp. 218, (2). Edizione originale. 35,00
- 335 GINZBURG, Natalia. **Caro Michele**. Romanzo. Milano, Arnoldo Mondadori, 1973. In 8° (cm. 20,5); leg. edit.; sopracoperta; pp. 199, (1). Presentazione di Cesare Garboli. Edizione originale. 26,00
- 336 GRANDE, Adriano. **Andrei l'onesto**. Milano, Bietti, 1970. In 8° (cm. 24,5); leg. edit.; sopracoperta; pp. 217, (7). Edizione originale. 32,00
- 337 HERMET, Augusto. **La ventura delle riviste (1903-1940)**. Firenze, Vallecchi, 1941. In 16° (cm. 19,2); bross. edit.; pp. 523, (5) con illustrazioni in b.n. Leggero foxing in copertina. Importante saggio su il "Leonardo", "La Voce", "Lacerba", "La Ronda", "Il Selvaggio", "Solaria", "Il Frontespizio" e "Campo di Marte". Prima edizione. 90,00
- 338 HILLARY, Richard. **L'ultimo avversario**. Con un saggio di Arthur Koestler. Traduzione di Virginia Magini. Milano, Mondadori, "Arianna", 1946. In 8° (cm. 21); bross.; pp. 250, (6). Prima ediz. italiana, tratta dall'originale inglese del 1942. Diario, libro unico dell'autore inglese. *Dizionario della letteratura mondiale del 900*, Roma 1980, pp. 1379-1380.
- 339 HOFMANNSTHAL, Hugo von. **Le nozze di Sobeide. Il cavaliere della rosa**. Traduzione di Tommaso Landolfi. Firenze, Vallecchi, 1959. In 8° (cm. 20,5); bross. edit.; sopracoperta e velina; pp. 302, (2). Volume ancora a fogli chiusi. Il testo seguito da Landolfi per la traduzione de *Il cavaliere della rosa*, è quello preparato dall'Autore per la musica di R. Strauss. 42,00
- 340 HOFMANNSTHAL, Hugo von. **Il libro degli amici**. Appunti e diari. Ad me ipsum. Traduzione e note di Gabriella Bemporad. Firenze, Vallecchi, 1963. In 8° (cm. 20,5); bross. edit.; sopracoperta e velina; pp. 301, (7). Prima edizione italiana. 42,00
- 341 (Huysmans) BIASON Maria Teresa, **Tre studi su Huysmans**. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1978. In 8° (cm. 20,3); bross. edit.; pp. 159, (5) con una tavola ripiegata fuori t. 36,00
- 342 **I protagonisti della letteratura russa**. Dal XVIII al XX secolo. A cura di Ettore Lo Gatto. Milano, Valentino Bompiani, "Pantheon", 1958. Custodia editoriale, volume in 8° (cm. 21,5); leg. edit.; pp. (4), 890, (2). Bella antologia di saggi critici di autori russi su scrittori russi, ad esempio un saggio di F. M. Dostoèvskij su Puskin, un'altro di M. Gor'kij su Cèchov ecc. Tra i traduttori, Angelo Maria Ripellino, Piero Treves, Ettore Lo Gatto. Prima edizione. 72,00
- 343 IBSEN, Henryk. **Poemetti e liriche**. Traduzione di P. Ottolini. Prefazione di Gian Pietro Lucini. Lanciano, Carabba, 1914. In 16° (cm. 17,5); leg. edit. in tela con fregi impressi in oro al dorso; sovracoperta; pp. (8), XVI, (2), 144, (2). Appassionante prefazione di Lucini. Alle poesie seguono alcune lettere tratte dall'epistolario di Ibsen. 45,00
- 344 **Inni della luce**. Antologia a cura di Angelo Comini. Prefazione di Cesare Angelini. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1977. In 16° (cm. 17,1); bross.; pp. 127, (1). Edizione in mille copie numerate, n. 764. Traduzione con testo latino a fronte, di inni sacri scelti sul tema della "luce" e tratti dalle opere di Ambrogio, Prudenzio e autori anonimi (del V-VIII sec.). Bella introduzione di Angelini, seguita da un saggio del curatore. 32,00

- 345 JARRY, Alfred. **Ubú Re**. Drama in cinque atti. Traduzione di Aldo Camerino. Venezia, Edizioni del Cavallino, 1945. In 8° (cm. 24,5); leg. edit.; copertina illustrata; pp. 99, (7). Con una bella nota di Camerino in fine al t. Stampata in duemila copie numerate, a cura di Carlo Cardazzo, è la prima edizione italiana. *Dizionario della letteratura mondiale del 900*, Roma 1980, p. 1559. 120,00
- 346 KEROUAC, Jack. **Viaggiatore solitario**. A cura di Alessandro Gebbia e Sergio Duichin. Roma, Arcana editrice, 1979. In 8° (cm. 20); bross. edit.; pp. 167, (9). Gustosa *Introduzione dell'Autore*, riassunto della propria vita. Prima edizione italiana. 40,00
- 347 **La poesia contadina russa**. Da Aleksej Kol'còv a oggi. Premessa versioni e note di Curzia Ferrari. Con illustrazioni di Giuseppe Migneco. Introduzione di Davide Lajolo. Pollenza Macerata, La Nuova Foglio Editrice, 1975. In 8° (cm. 23,5); bross. edit.; copertina con ali; pp. 143, (5) con tavole illustrate a colori, fuori testo. 35,00
- 348 LAFORGUE, Jules. **Poesie**. Prefazione, traduzione, note e bibliografia a cura di Luciana Frezza. Milano, Lerici Editori, 1965. In 8° (cm. 22); cofanetto edit.; leg. in tutta tela; pp. XLVI, (2), 313, (3). Traduzione a fronte degli originali. Prima edizione. 70,00
- 349 (Le Monnier) CECCUTI, Cosimo. **Un editore del Risorgimento**. Felice Le Monnier. Introduzione di Giovanni Spadolini. Firenze, Le Monnier, 1974. In 8° (cm. 21); leg. edit.; sopraccoperta; pp. XXXVI, 541, (3) con 16 tavole, fuori testo e in bianco nero. 35,00
- 350 LEOPARDI, Giacomo. **Zibaldone**. Scelto e annotato. Con introduzione e indice analitico a cura di Giuseppe De Robertis. Firenze, Casa Editrice Felice Le Monnier, 1922. Due volumi, in 16° (cm. 18,3); bross. edit.; vol. 1°: pp. LXXX, 394, (4); vol. 2°: pp. (2), 377, (5). L'Introduzione di De Robertis costituì il primo nucleo dell'importante *Saggio sul Leopardi*, pubblicato successivamente prima a Milano da Rizzoli 1937 e poi a Firenze, Vallecchi 1944. Vedi *Dizionario della letteratura italiana del Novecento*, Torino 1992, p. 193. 100,00
- 351 LEOPARDI, Giacomo. **Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica**. Con un'antologia di testimonianze sul Romanticismo e un saggio introduttivo di Francesco Flora. A cura di Ettore Mazzali. Bologna, Cappelli, 1957. In 16° (cm. 19,5); leg. edit.; cop. illustrata; pp. LXVI, 599, (3). 40,00
- 352 (Leopardi) BONTEMPELLI, Massimo. **Pirandello. Leopardi. D'Annunzio**. Tre discorsi. Milano, Valentino Bompiani, 1938. In 8° (cm. 20,5); bross. edit.; sopraccoperta ill.; pp. (2), 160, (4). Edizione originale. 35,00
- 353 LOMBARDO, Agostino. **Il dramma pre-shakespeariano**. Studi sul teatro inglese dal Medioevo al Rinascimento. Venezia, Neri Pozza editore, 1957. In 8° (cm. 22); bross. edit.; sopraccoperta; pp. 224, (8). Prima edizione. 32,00
- 354 LUNETTA, Mario. **Chez Giacometti**. 13 poesie 13. Disegni di Ugo Attardi. Post-fazione di Armando La Torre. Roma, Edizioni di Carte Segrete, 'I quad(r)erni di Artificina', a cura di Massimo Riposati, 1979. In 8° (cm. 21); leg. edit.; copertina di cartone grezzo ondulato, stampata in nero; pp. (32) non numerate, con illustrazioni in nero. Edizione originale. 40,00
- 355 MALERBA, Luigi. **Il serpente**. Milano, Valentino Bompiani, 1966. In 8° (cm. 20,4); leg. edit.; cop. ill.; pp. 221, (3). Uno dei romanzi della neoavanguardia. Edizione originale. 40,00

- 356 MALERBA, Luigi. **Salto mortale**. Milano, Valentino Bompiani, 1968. In 8° (cm. 20,5); bross. edit.; pp. 236, (4). Edizione originale. 30,00
- 357 MALERBA, Luigi. **Il pataffio**. Romanzo. Milano, Valentino Bompiani, 1978. In 8° (cm. 20,5); bross. edit.; pp. 216, (8). Edizione originale. 26,00
- 358 (Malerba) **Roccamonte**. Racconto di Luigi Malerba, **Lamento del Robot**. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1974. In 16° (cm. 16); bross. edit.; copertina con ali; pp. 72, (7) con 23 riproduzioni, in b.n. e fuori testo, dei 'robot' dello scultore Roccamonte, sui quali Malerba ha costruito il racconto. Edizione originale, milleseicento copie numerate. 30,00
- 359 MALRAUX, André. **Antimemorie**. Traduzione di Liliana Magrini. Milano, Valentino Bompiani, 1968. In 8° (cm. 20,5); leg. edit.; sopracoperta; pp. 543, (5). Prima edizione italiana. 35,00
- 360 MALRAUX, André. **Il cranio di ossidiana**. Meditazione sulla morte di Picasso e sulla vita delle forme. Milano, Garzanti, 1975. In 16° (cm. 21,7); leg. edit.; sopracoperta; pp. 192, più 47 illustrazioni in b.n. fuori testo. Traduzione dal francese di Sandro d'Alessandro e Giovanni Mariotti, prima edizione italiana. 38,00
- 361 MANZONI, Alessandro. **Liriche. Inni sacri. Odi politiche. Cori**. Con l'interpretazione di Giuseppe De Robertis. Firenze, Le Monnier, 1933. In 8° (cm. 21); bross. edit.; pp. 48, (2). 20,00
- 362 MANZONI, Alessandro. **Tutte le opere**. A cura e con introduzione di Mario Martelli. Premessa di Riccardo Bacchelli (volume 1° e 2°). **Immagini della vita e dei tempi di Alessandro Manzoni**. Raccolte e illustrate da Marino Parenti (volume unico). Firenze, Sansoni editore, 1973. In 8° (cm. 22); leg. edit.; copertina in similpelle con titolo impresso in oro al piatto e al dorso. Tutte le opere: vol. 1°, pp. LXXII, 1332, (4); vol. 2°, pp. VI, 1333-2272, (2). Strumento utile per un'interpretazione globale e non appiattita dell'uomo e dello scrittore. Comprende *Poesie, Opere teatrali, Opere narrative, Scritti filosofici e morali, Scritti letterari e linguistici, Scritti storici e politici*, con documenti, lettere, frammenti, ecc. Vol. *Immagini della vita...*, pp. XVI, 318, (2) con molte riproduzioni in bianco nero. E' la ristampa delle *Immagini manzoniane* di Parenti, uscito a Milano da Hoepli nel 1942. 100,00
- 363 (Manzoni) DE SANCTIS, Francesco. **Manzoni**. Nuova edizione con pagine inedite. A cura di Nino Cortese. Napoli, Alberto Morano, 1931. In 8° (cm. 20,7); bross. edit.; pp. (6), 350, (2). Raccolta di saggi, lezioni e pubblicazioni sparse. 40,00
- 364 (Manzoni) ASTALDI, Maria Luisa. **Manzoni ieri e oggi**. Milano, Rizzoli, 1972. In 8° (cm. 22,2); leg. edit.; sopracoperta; pp. 539, (5). Seconda edizione. 30,00
- 365 (Manzoni) RABONI, Giovanni. **Poesie**. MANZONI, Alessandro. **Da Storia della colonna infame**. Presentazione di Vito Riviello e Giorgio Weiss. Roma, Il Ventaglio, 1985. In 8° (cm. 22); bross. edit.; pp. 32 con una illustrazione in b.n. nel testo. Stimolante progetto editoriale, mette a confronto un poeta d'oggi con uno del passato. Prima edizione. 25,00
- 366 MAUPASSANT, Guy de. **Tutte le novelle**. A cura di Mario Picchi. Roma, Gherardo Casini Editore, 1956. Opera in tre volumi, raccolti in cofanetto. Voll. in 8° (cm. 23); leg. edit.; sopracoperta; vol. 1°: pp. XLII, (2), 572, (4); vol. 2°: pp. VIII, 582, (6); pp. VIII, 586, (6). Ogni volume è illustrato con numerose tavole a colori e in b.n., fuori testo, tratte da opere di pittori francesi dell'Ottocento. Quasi tutte le traduzioni sono di Mario Picchi. Prima edizione. 90,00

- 367 MICCINI, Eugenio. **"Rizòmata e poesia trovata"**. Presentazione di Matteo d'Ambrosio e Henry Martin. Verona, Galleria Cinquetti, 1989. In 8° (cm. 28); bross. editi.; copertina con ali; pp. 35, (5) con illustrazioni a colori. 25,00
- 368 MICCINI, Eugenio. **Poesia Visiva 1962-1991**. Verona, Adriano Parise editore, 1991. Cofanetto edit., volume in 4° (cm. 30,8); leg. edit.; sopracoperta; pp. 298, (6) con illustrazioni in nero e a colori. Testi di R. Barilli, O. Calabrese, C. Cerritelli, G. Dorflès, F. Menna, E. Migliorini, E. mucci, I. Mussa ed altri. 65,00
- 369 MIRSĀIJ Svjatopolk, Dmitrij. **Storia della letteratura russa**. Traduzione, note d'aggiornamento e bibliografia a cura di Silvio Bernardini. Milano, Garzanti, 1965. In 8° (cm. 24,5); leg. edit. in tela; sopracoperta; pp. XII, 621, (3) con 280 illustrazioni in nero e 16 tavole a colori fuori t. Prima edizione italiana di quest'opera unica nel suo genere, la cui edizione originale uscì a Londra nel 1927. Il Principe Mirskij, grande critico letterario e amico di Gor'kij, morì in campo di concentramento nel '36. *Dizionario della letteratura mondiale del '900*, Roma 1980, pag. 1981. 70,00
- 370 (Montale) BONORA, Ettore. **Conversando con Montale**. Milano, Rizzoli, 1983. In 8° (cm. 22,3); leg. edit.; sopracoperta con una piccola piega; pp. 129, (7) con alcune riproduzioni fotografiche in b.n. fuori testo. Prima edizione. 25,00
- 371 MONTALE, Eugenio. **Ossi di seppia, 1920-1927**. Milano, Arnoldo Mondadori, 'Lo Specchio', 1948. In 16° (cm. 19,5); bross. edit.; velina; pp. 146, (2). Vecchia firma alla prima pag. bianca. Prima edizione Mondadori nella collana de 'Lo Specchio', di seguito all'ultima edizione Einaudi del 1943. Cfr. Laura Barile, *Bibliografia montaliana*, Milano 1977. 45,00
- 372 MONTALE, Eugenio. **Satura 1962-1970**. Milano, Arnoldo Mondadori, 'Lo Specchio', 1971. In 8° (cm. 20); bross. edit.; sopracoperta; pp. 155, (17). Edizione originale. 80,00
- 373 MONTALE, Eugenio. **Diario del '71 e del '72**. Presentazione di Gianfranco Contini. Milano, Arnoldo Mondadori, 'Lo Specchio', 1973. In 8° (cm. 20); bross. edit.; copertina con ali, sopracoperta; pp. 122, (14). Edizione originale. 70,00
- 374 MORANTE, Elsa. **Lo scialle andaluso**. Torino, Giulio Einaudi, 1963. In 8° (cm. 22,5); leg. edit.; sopracoperta; pp. 213, (11). Racconti scritti tra gli anni '30 e '40, in parte inediti o pubblicati in riviste. Prima edizione. 35,00
- 375 MORETTI, Marino. **Poesie 1905-1914**. Milano, Fratelli Treves Editori, 1919. In 16° (cm. 19,5); bross. edit.; pp. (8), 263, (9). Prima edizione. *Dizionario generale degli Autori italiani contemporanei*, Firenze 1974, p. 864. 65,00
- 376 NEGRI, Renzo. **Gusto e poesia delle rovine in Italia fra il Sette e l'Ottocento**. Milano, Ceschina, 1965. In 8° (cm. 24,7); bross.; sopracoperta un po' sciupata; pp. 254, (2) con XIV tavv. in b.n., fuori testo. Saggio sul gusto della rovina nella pittura, nei giardini, nella scenografia, nelle discussioni di estetica e, più estesamente, nella poesia italiana dal Varano al Leopardi. 40,00
- 377 (Nietzsche) **Carteggio Nietzsche Wagner**. Traduzione e note di Mazzino Montinari. Torino, Paolo Boringhieri, 1959. In 8° (cm. 20,5); bross. edit.; copertina con ali; pp. 202, (4). Documenti e testimonianze dal 1861 al 1889. Prima edizione. 32,00

- 378 NIETZSCHE, Federico (Friedrich). **La Gaia Scienza**. Traduzione di Antonio Cippico. Torino, Fratelli Bocca, 1921. In 8° (cm. 24); bross. edit.; copertina illustrata in nero; pp. (XVI), 274, (2). Edizione tratta da quella di Lipsia del 1899, quindi comprende le poesie del periodo 1871-1888, *Canti del Principe Vogelfrei*, peraltro composti in Italia. Prima edizione italiana, la nostra copia è una ristampa fatta nello stesso anno, dallo stesso editore. Cfr. *Dizionario delle Opere Bompiani*, Milano 1983, vol.IV, pp. 5-6. 35,00
- 379 NIETZSCHE, Federico (Friedrich). **Aurora**. Riflessioni su i pregiudizi morali. Con un saggio di Georg Brandes sulla morale di Nietzsche. Traduzione di Paolo Flores. Milano, Casa Editrice Sociale, 1925. In 8° (cm. 20,4); bross. edit.; pp. 312, (8). Prima edizione italiana. 80,00
- 380 NIETZSCHE, Friedrich. **Ecce homo**. A cura di Sergio Romagnoli. Torino, Giulio Einaudi, 'Universale Einaudi', 1950. In 16° (cm. 18); leg. edit.; pp. XVIII, 139, (3). Prima edizione Einaudi, ora fuori catalogo. Cfr. *Einaudi*, Torino 2002. 30,00
- 381 NOVENTA, Giacomo. **Portème via...** 4 disegni di Mario Deluigi. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1968. Cartella di cm. 15,5 x 15,5; pp. (16) non num., in quattro fogli sciolti ripiegati con il testo poetico e la riproduzione del manoscritto, più 4 tav. illustrate a colori in foglio sciolto. Edizione originale stampata in mille copie numerate. 50,00
- 382 OJETTI, Ugo. **Vita vissuta**. A cura di Arturo Stanghellini. Milano, Arnoldo Mondadori, 1942. In 16° (cm. 19,7); bross. edit.; sopracoperta; pp. 302, (2); prima edizione. 42,00
- 383 (Ojetti) CECCUTI Cosimo e VANNUCCI Marcello. **Immagini nelle parole: Ugo Ojetti**. Presentazione di Giovanni Spadolini. Milano, Longanesi, 1978. In 8° (cm. 23); leg. edit.; sopracoperta; pp. XIV, 192, (2) con 55 tavole in b.n., f.t. Comprende alcuni inediti, prima edizione. 32,00
- 384 ONOFRI, Arturo. **Orchestra. Arioso**. Con una notizia critico-biografica di Giorgio Vigolo. Venezia, Neri Pozza, 1959. In 8° (cm. 22); bross.; pp. 138, (2). Ristampa delle due raccolte Orchestra del 1917 e Arioso del 1921. Edizione in mille copie numerate. 30,00
- 385 (Orazio) CETRANGOLO, Enzo. **Bandusia**. Traduzioni da Orazio. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1959. In 24° (cm. 12); bross. edit.; pp. 59, (5). "*Oggi l'animo lieto sfugga l'ansia/ del domani, temprando le amarezze/ con freddo riso: ché felice in tutto/ nessuno è mai.*" (pag. 29) Prima edizione stampata in mille copie numerate. 35,00
- 386 ORAZIO Flacco, Quinto. **A Leuconoe e altre poesie** tradotte da Paolo Bufalini. Introduzione di Natalino Sapegno. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1982. In 16° (cm. 17); bross. edit.; copertina con ali; pp. 61, (3). Prima edizione in mille copie numerate. 25,00
- 387 ORAZIO Flacco, Quinto. **Liriche**. Traduzione di Roberto Lerici. Prefazione di Franco Fortini. Milano, Lerici, 1957. Custodia edit.; vol. in 8° (cm. 23,4); leg. edit.; pp. 218, (2). Versione originale a fronte della traduzione. 40,00
- 388 PAPI, Roberto. **Piccolo giudizio universale**. Venezia, Neri Pozza, 1950. In 16° (cm. 19,5); bross. edit.; pp. 155, (5). Copia a fogli chiusi, senza sopracoperta. Edizione originale. 42,00
- 389 PASINETTI, Pier Maria. **La confusione**. Milano, Valentino Bompiani, 1964. In 8° (cm. 20,5); leg. edit.; pp. 319, (1). Edizione originale. 30,00

- 390 PASINETTI, Pier Maria. **Il Centro**. Milano, Rizzoli, 1979. In 8° (cm. 22,3); leg. edit.; sopra-coperta; pp. 181, (3). Edizione originale. 25,00
- 391 POE, Edgar Allan. **Stravaganze**. Nuove e prime versioni dall'inglese di Emilio Servadio. Con xilografie di Luigi Servolini. Roma, A.F. Formiggini editore, 'Classici del Ridere', 1929. In 8° (cm. 21); leg. edit.; copertina in similpergamena, illustrata con xilografie di A. De Karolis; pp. 142, (6) con (26) xilografie in nero di Servolini. Ottima copia, vecchie iniziali ad inchiostro ai margini della copertina. Prima edizione. 50,00
- 392 POE, Edgar A. **Gordon Pym e altre storie**. Traduzione di Delfino Cinelli e Elio Vittorini. Milano, Arnoldo Mondadori, 'Biblioteca Romantica' diretta da G.A. Borgese, 1937. In 16° (cm. 17,2); leg. edit.; pp. 588, (14) ed una tavola con il ritratto dell' Autore, in b.n. e fuori testo. Vecchia firma alla sguardia libera. Prima edizione. 40,00
- 393 PRÉVERT, Jacques. **Fatras**. Le poesie con testo a fronte. Traduzione di Luigi Tundo. Prefazione di Luciano Bianciardi. Parma, Guanda, 'Fenice', 1968. In 8° (cm. 22); leg. edit.; bella cop. ill. a colori; pp. XVI, 239, (1) con numerose riproduzioni fotografiche di collages, in b.n. e a tutta pagina, di cui è autore Prévert stesso. Prima edizione italiana. 42,00
- 394 **Quando gli uomini creavano gli dei**. A cura di Fausto Codino. Bari, Laterza, 1954. In 8° (cm. 25); leg. edit. in tela; sopra-coperta con limitata mancanza al margine superiore; pp. 358, con XX tavole ill. a colori, fuori testo. Raccolta di miti e leggende dell' antichità classica, tratti dalle opere di Omero, Esiodo, Pindaro, Eschilo, Sofocle, Euripide, Platone, Callimaco, Teocrito, Bione, Catullo, Orazio, Virgilio, Ovidio, Stazio, Giovenale, Luciano. Traduzioni di Riccardo Ambrosini, Piero Pucci, Alessandro Ronconi, Carlo F. Russo, Leone Traverso, Manara Valgimigli. 40,00
- 395 RAGAZZONI, Ernesto. **Poesie**. Seguite dalle versioni ritmiche da Edgar Poe. Prefazione di Arrigo Cajumi. Torino, Casa editrice Giovanni Chiantore, 1927. In 8° (cm. 21); bross. edit.; pp. XVIII, 126, (2). Edizione originale. 95,00
- 396 **Salmi graduali**. Versioni dall'ebraico e dal greco di Saverio Corradino. Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1961. In 16° (cm. 18); bross. edit.; pp. 67, (5) con una tavola a colori, fuori testo, da una tempera di Poggeschi. Quindici brevi componimenti del Salterio ebraico che si cantavano durante i pellegrinaggi prescritti dalla Legge. Duemilacinquecento copie numerate, stampate il giorno di Ognissanti con approvazione ecclesiastica. 30,00
- 397 (Sanguineti) CARLUCCIO Luigi, GRIBAUDO Ezio, SANGUINETI Edoardo. **Disegni e parole**. Torino, Edizioni d'arte Fratelli Pozzo, 1963. Cm. 17,5 x 19; leg. edit.; copertina ill.; pp. (264) non numerate, con riproduzioni in b.n. Raccolta di testi poetici di Sanguineti, Erba, Giuliani, Pagliarani, Porta, Balestrini, Risi intervallati da disegni di artisti come Adami, Aricò, Novelli, Perilli, Persico, Pistoletto, Pozzati, Soffiantino, Trubbiani ed altri. Curiosa antologia di segni e parole per "...suggerire a chi legge una questione di simmetria espressiva ancora tutta inedita..." (Sanguineti, pag. non num.) 70,00
- 398 SANGUINETI, Edoardo. **Opus metricum 1951-1959**. Milano, Rusconi e Paolazzi, 'Quaderni del Verri' diretti da Luciano Anceschi, 1960. In 8° (cm. 20,7); bross. edit.; copertina con la riproduzione in fac-simile di un manoscritto del poeta; sopra-coperta in acetato trasparente e fascetta editoriale con simpatico ritratto fotografico in b.n. di Sanguineti; pp. 97, (3). Riedizione di *Laborintus* (Varese 1956) ed *Erotopaegnia* (Milano 1960). 90,00

- 399 SANGUINETI, Edoardo. **Capriccio italiano**. Romanzo. Milano, Feltrinelli, 1967. In 8° (cm. 20,3); leg. edit.; cop. illustrata con un'opera di Enrico Baj; pp. 215, (1). "*...Capriccio italiano...fa 'voltare pagina' alla storia del romanzo italiano del dopoguerra...*" Vedi, Gruppo 63. *Critica e teoria*, Milano 1976, p. 16. L'edizione originale uscì nel '63 nella collana 'Comete' Feltrinelli; questa è la prima edizione nella collana 'Narratori'. 30,00
- 400 SANGUINETI, Edoardo. **Il Giuoco dell'Oca**. Romanzo. Milano, Giangiacomo Feltrinelli, 'I Narratori', 1967. In 16° (cm. 19,8); leg. edit.; copertina colori; pp. 238, (2). Il libro può servire anche a giocare servendosi di due dadi, prima di incominciare la lettura. "*Quando si fa 9 (dove c'è Paola Pitagora), se è con 6 e 3, si va al 96 e si ascolta una sfuriata...Colui che arriva al 111 ha vinto tutto, e può passare ad un altro libro.*" (p.4 di copertina) Edizione originale. 50,00
- 401 (Shakespeare) UNGARETTI, Giuseppe. Vita d'un uomo IV. Traduzioni I. **40 sonetti di Shakespeare**. Milano, Mondadori, Lo Specchio, 1946. In 16° (cm. 19,2); bross. edit.; velina; pp. 123, (9). Scheda edit. in foglio sciolto. Alcune di queste traduzioni erano già apparse in un'edizione di lusso stampata a Roma nel 1944, da Documento Edit. Librario, ed altre in "Poesia. Quaderni internazionali". Prima edizione. 65,00
- 402 SHAKESPEARE, William. **Otello nella traduzione di Salvatore Quasimodo**. Milano, Arnoldo Mondadori, 'Lo Specchio', 1958. In 16° (cm. 19,5); bross. edit. con velina; pp. 353, (7). Testo originale a fronte della traduzione. Prima edizione. 60,00
- 403 SHAKESPEARE, William. **Antonio e Cleopatra**. Traduzione di Salvatore Quasimodo. Milano, Arnoldo Mondadori, 1966. In 16° (cm. 19,5); leg. edit.; sovracoperta; pp. 507, (5). Testo originale a fronte della traduzione. Prima edizione. 32,00
- 404 (Shakespeare) TAINE, Hippolyte. **L'età di Shakespeare**. Prefazione di Alberto Castelli. Traduzione di Mario Bonfantini. Milano, Valentino Bompiani, 1946. In 8° (cm. 21,5); bross. edit.; sovracoperta; pp. 294, (6). Tratto da *Histoire de la littérature anglaise. La Renaissance*. (1864). 32,00
- 405 (Shakespeare) **Due poemetti elisabettiani**. Christopher Marlowe, **Hero and Leander**. William Shakespeare, **Venus and Adonis**. Testo criticamente riveduto e commentato, saggio di una interpretazione e versione italiana a fronte, a cura Gabriele Baldini. Parma, Ugo Guanda, 'La Fenice', 1952. In 8° (cm. 23,3); bross. edit.; fascetta; pp. XX, 196, (2) seguono (10) pagine di pubblicità editoriale. Prima edizione. 35,00
- 406 SOMMARUGA, Angelo. **Cronaca bizantina (1881 - 1885)**. Note e ricordi. Verona, Mondadori, 1941. In 16° (cm. 19); bross.; sovracoperta; pp. 226, (2) e 20 ill., in b.n., fuori t. 32,00
- 407 SPITZER, Leo. **Saggi di critica stilistica**. Maria di Francia. Racine. Saint-Simon. Con un prologo e un epilogo di Gianfranco Contini. Firenze, Sansoni, 1985. In 8° (cm. 20,5); bross. edit.; sovracoperta; pp. 295, (5). Prima edizione italiana. 30,00
- 408 STENDHAL. **Il viaggio in Francia** (Mémoires d'un Touriste). A cura di Alberto Cento. Venezia, Neri Pozza Editore, 1956. In 8° (cm. 22); bross. edit.; sovracoperta; pp. 440, (8) con 44 illustrazioni in nero, tratte da incisioni d'epoca. La traduzione è stata condotta sull'edizione Champion di Parigi del 1932 curata da Louis Royer, di cui sono riportate le note ampliate ed integrate. In aggiunta, le annotazioni marginali lasciate da Stendhal nell'esemplare Primoli dell'edizione originale e le note di Romain Colomb per l'edizione del 1854. Prima edizione. 65,00

- 409 STENDHAL. **Viaggio italiano 1828**. Novara, Istituto Geografico De Agostini, 'Il timone' collana diretta da Enrico Emanuelli, 1961. In 8° (cm. 21,5); leg. edit.; copertina ill. in nero di Max Huber; pp. 30, (2) con alcune ill. in nero, fuori t. Prima traduzione italiana del quadernetto di consigli e suggerimenti dettato da Stendhal per il cugino Romain Colombo alla vigilia di una partenza. 32,00
- 410 (Stendhal) COLESANTI, Massimo. **Stendhal a teatro**. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, collana 'Studi e testi' a cura di Natalino Sapegno, 1966. In 16° (cm. 18,4); bross. edit.; sovracoperta; pp. XXXI (1), 251 (5), e 6 tavv. in b.n., fuori testo. Edizione in mille copie numerate. 40,00
- 411 TENCA, Carlo. **Saggi critici. Di una storia della letteratura italiana e altri scritti**. A cura di Gianluigi Berardi. Firenze, Sansoni, 1969. In 8° (cm. 20,6); leg. edit.; sovracoperta; pp. CXLVI, 442, (2) più foglio sciolto di errata corrige. Ampia nota bibliografica sugli scritti e sull'opera dell'Autore. Prima edizione. 35,00
- 412 (Thomas) SANESI, Roberto. **Nella coscia del Gigante Bianco**. Dati e supposizioni per un'indagine tematica di una poesia di Dylan Thomas. Pollenza Macerata, La Nuova Foglio Editrice, 1975. In 8° (cm. 23,5); leg. edit.; sovracoperta; pp. 96, (4), con 38 illustrazioni in nero, fuori testo. Prima edizione. 50,00
- 413 VERGANI, Orio. **Abat-jour**. Milano, Longanesi, 1973. In 16° (cm. 18,5); bross. edit.; copertina ill. con un disegno di M. Dudovich; sovracoperta trasparente; pp. 275, (13). Prima edizione in volume di articoli apparsi in giornali e riviste sui protagonisti del mondo dell'avanspettacolo, dell'operetta e del music-hall, con un brano tratto dal diario inedito intitolato *Strip-tease*. 32,00
- 414 VERGANI, Orio. **Il banditore**. Milano, Electa, 1955. In 4° (cm. 28,5); leg. edit.; sovracoperta; pp. 56 con 54 ill. in b.n. o a colori applicate. Pubblicazione sulla figura storica del banditore. 37,00
- 415 VERGANI, Orio. **Soste del capogiro e altre fantasie**. Milano, "Corbaccio" dall'Oglio, 1942. In 16° (cm. 19,4); bross.; pp. 281, (7). Nuova edizione riveduta dall'Autore, comprende i volumi *Soste del capogiro* e *Fantocci del carosello immobile*, usciti la prima volta nel 1927. 30,00
- 416 (Virgilio) **Il fiore delle Georgiche**. Nella traduzione di Salvatore Quasimodo. Con quattro disegni di Domenico Cantatore. Milano, Gentile editore, 1944. In 16° (cm. 19,5); bross. edit.; copertina con risvolti; pp. 109, (9) con tavole fuori testo, illustrate in nero. Qualche lieve traccia d'uso in copertina. Testo in latino a fronte della traduzione. Nuova edizione rispetto a quella uscita per le edizioni della Conchiglia nel 1942. Vedi, R. Spaducci, *Scrittori italiani del Novecento...*, Roma 2001, pagina 241. 60,00
- 417 (Vitellione) **Teorema della bellezza**. Dal latino di Vitellione, nella traduzione di Alessandro Parronchi. Sei disegni di Lucio Saffaro. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, serie 'il quadrato' a cura di Bruno Munari, 1967. Cm. 15,2 x 15,2; bross. edit.; copertina ill. con ali; pp. 35, (5), con sei disegni a piena pag. in b.n. Poetica traduzione di Parronchi del *Theorema 148*, tratto dal *Vitellonis Opticae Liber Quartus*. Trascrizione dell'originale con nota storica. Prima edizione in mille copie numerate. 60,00
- 418 (Zavattini) **Cesare Zavattini**. Prima mostra antologica. A cura di Franco Solmi. Bologna, Edizioni Bora, 1976. Cm. 22 x 22; bross. edit.; pp. 33, (135) con 170 ill. in b.n. Con una gustosissima *Notizia su Zavattini in generale*, di Cesare Zavattini. 40,00