



Scanavino, "Senza titolo" 1961, n.553

MARTINCIGHI

Catalogo n.18 anno 2004

LIBRERIA ANTIQUARIA VIA ERASMO VALVASON 7 UDINE TELEFONO 0432297112

# Martincigh Libreria Antiquaria

via E. Valvason, 7 (primo piano)  
33100 Udine

P.Iva 01969710308  
C/C Postale n.18134338

tel. e fax **0432.297112** libreria (24h)  
e. mail: **info@libreriamartincigh.com**

il nostro sito è attivo all'indirizzo **www.libreriamartincigh.com**

siamo inoltre presenti in [www.maremagnum.com](http://www.maremagnum.com) e [www.libriantichi.com](http://www.libriantichi.com)

## SOMMARIO

pag. 3 **Letteratura**. Edizioni originali, saggi e studi critici  
pag. 33 **Arte** moderna e contemporanea. Monografie

## ORARIO

la libreria è aperta dal lunedì al venerdì 9.30-12.30 e 16.00-19.00  
per ordini al telefono fuori orario è sempre attiva la segreteria

## CONDIZIONI DI VENDITA

- i libri sono in buono stato e completi, salvo indicazione contraria
- le spedizioni si effettuano a mezzo posta in contrassegno
- le spese di porto ed imballo sono a carico del committente
- la merce viaggia a rischio del committente
- per ogni controversia è competente il foro di Udine

In ottemperanza alla Legge 675/96, "Normativa sulla Privacy", Vi informiamo che i dati necessari all'invio del catalogo, sono gestiti e conservati presso la ns. Sede, in modo da garantire riservatezza e sicurezza. Potrete esercitare in ogni momento i diritti previsti dall'art. 13 della Legge indicata, comunicando se non desiderate più ricevere il catalogo.

Proprietà, redazione e amministrazione:

Martincigh. Libreria antiquaria  
di Cristina Burelli

Via E. Valvason, 7 33100 Udine

Stampa: Tipografia Tomadini - Udine - 0432.530662

# LETTERATURA

## EDIZIONI ORIGINALI, SAGGI E STUDI CRITICI

- 001 ADY, Endre. **Poesie**. Prefazione, traduzione nota e bibliografia a cura di Paolo Santarcangeli. Milano, Lerici editori, 1964. Custodia editoriale, volume in 8° (cm. 22); leg. edit.; pp. LXXII, 385, (3) con alcune illustrazioni in b.n., fuori t. Testi originali a fronte della traduzione. *Dizionario della letteratura mondiale del '900*, Roma 1980, pp. 21-22. 37,00
- 002 ALVARO, Corrado. **L'uomo è forte**. Romanzo. Milano, Bompiani, 1938. In 16°; bross. orig.; pp. 327, (7). Prima edizione del romanzo contrastato dal regime, con gli asterischi al posto dei nomi perchè "...non si è voluto qui sfiorare il pericolo di far credere si tratti di persone realmente esistenti, specialmente a chi esaminerà queste pagine laggiù, nel tribunale di tanti drammi." Una seconda edizione senza censure uscì nel 1946. Cfr. *Dizionario generale degli autori italiani contemporanei*, Firenze 1974, pp. 27-28 e L. Gambetti, F. Vezzosi, *La letteratura italiana del Novecento*, Genova 1997, p. 16. 65,00
- 003 (Alvaro) APPELLA, Giuseppe e SCHEIWILLER, Vanni. **Ricordo di Alvaro**. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1978. In 24° (cm. 12); bross. edit.; pp. (58) non numerate, con molte tavole in b.n., riproduzioni di disegni dalla mostra Alvaro e il clima artistico romano (1924-1953). Comprende alcuni pensieri di Alvaro sull'arte. Edizione in mille copie numerate. 32,00
- 004 ANCESCHI, Luciano. **Poetica americana e altri studi contemporanei di poetica**. Pisa, Nistri - Lischi editori, 'Saggi di varia umanità' collana diretta da Francesco Flora, 1953. In 16° (cm. 18,7); bross. edit.; pp. 173, (3). Profonda analisi del ruolo di Pound ed Eliot e poi di Paulhan, Lion ecc. Prima edizione. 35,00
- 005 ANCESCHI, Luciano. **Le poetiche del Novecento in Italia**. Studio di fenomenologia e storia delle poetiche. Milano, Marzorati Editore, 1962. In 8° (cm. 24,5); bross. edit.; pp. 274, (2). Prima edizione. 70,00
- 006 ANCESCHI, Luciano. **Il modello della poesia**. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1966. In 16° (cm. 19,8); bross. edit.; pp. 288, (4). Copertina con ali, di Giovanni Anceschi. Prima edizione in mille copie numerate. Raccolta di saggi sui *Modelli della poesia contemporanea*. 72,00
- 007 ANGELINI, Cesare. **Invito in Terrasanta**. Pavia, editrice "àncora", 1937. In 16° (cm. 18,4); bross. edit.; pp. 141, (3). "*Questo libretto esce senza illustrazioni...In Terrasanta noi non siamo andati con la macchina fotografica, ma solo con l'anima...*" (p. 135) Edizione originale. 75,00
- 008 ANGELINI, Cesare. **Notizie di poeti**. Firenze, Le Monnier, 1942. In 8° (cm. 20,2); bross. edit.; pp. 102, (2). Vecchia firma alla prima pag. bianca. Prima edizione in mille copie num. 62,00
- 009 ANTONICELLI, Franco. **Improvvisi**. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1967. In 16° (cm. 17,9); bross. edit.; pp. 48, (4). Edizione originale in mille copie numerate. In questi improvvisi di "*poesie non architettate*", molti sono pensieri rivolti a poeti (Carlolina a Pavese, Con un verso di Ezra Pound, A Giorgio Caproni, A Montale). 60,00
- 010 ANTONICELLI, Franco. **Improvvisi e altri versi (1944 - 1974)**. A cura di Lorenzo Greco. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1984. In 16° (cm. 17); bross.; pp. 109, (3); stampato in mille copie numerate. Ristampa della raccolta *Improvvisi (1967)* con alcuni inediti. 20,00

- 011 APOLLINAIRE, Guillaume. **Il poeta assassinato**. Traduzione di Angelo Bianco. Venezia, Edizioni del Cavallino, 1944. In 8° (cm. 24,7); leg. edit.; fascetta; pp. 152, (10). Il traduttore è Aldo Camerino che qui si firma Angelo Bianco. Prima edizione italiana, in duemila copie numerate. 95,00
- 012 ARBASINO, Alberto. **Parigi o cara**. Milano, Giangiacommo Feltrinelli, 1960. In 8° (cm. 20,3); leg. edit.; copertina ill.; pp. 751, (1). Prima edizione. 75,00
- 013 ARCANGELI, Gaetano. **Canzonetta all'Italia**. Scherzi, epigrammi, satire. 1958-1968. Padova, Bino Rebellato editore, 1969. In 8° (cm. 21,5); bross. edit.; copertina con ali; pp. 86, (2). Edizione originale. 37,00
- 014 ARGHEZI, Tudor. **Inno all'Uomo**. Traduzione e commento di Rosa Del Conte. Roma, Lerici editori, s.d. (1967) In 8° (cm. 24); bross. edit.; pp. 271, (1). Sull'opera dell'originale poeta rumeno, vedi *Dizionario della letteratura mondiale del '900*, Roma 1980, pp. 148-150. 32,00
- 015 ARPINO, Giovanni. **Un'anima persa**. Milano, Mondadori, 'Narratori Italiani', 1966. In 16° (cm. 19,5); leg. edit.; sopracoperta; pp. 154, (6). Edizione originale. 30,00
- 016 ARPINO, Giovanni. **La babbuina e altre storie**. Milano, Mondadori, Narratori italiani, 1967. In 16° (cm. 19,4); leg. edit.; sopracoperta; pp. 268, (4). Edizione originale. 30,00
- 017 ARPINO, Giovanni. **Il buio e il miele**. Milano, Rizzoli, 1969. In 8° (cm. 22,3); leg. edit.; sopracoperta trasparente; pp. 174, (2). Edizione originale. 30,00
- 018 AUDEN, Wystan Hugh. **Good-bye to the mezzogiorno**. Poesia inedita e versione italiana di Carlo Izzo, 1958. In 16° (cm. 18,2); bross.; pp. 15, (1). Fascetta editoriale. Traduzione a fronte del testo in inglese. Edizione originale in mille copie numerate. 45,00
- 019 AUDEN, Wystan Hugh. **Saggi**. Prefazione di Enzo Siciliano. Milano, Garzanti, 1968. In 8° (cm. 21,8); leg. edit.; sopracoperta; pp. 233, (3). Traduzione dall'inglese di Gabriella Fiori Andreini. Prima edizione italiana. 32,00
- 020 **Autografi di alcuni poeti italiani contemporanei**. Raccolti da Enrico Falqui. Antologia. Roma, Colombo editore, 1947. Cartella di cm. 35,7 x 25,4 stampata a colori, con un'illustrazione da un bozzetto di Dario Cecchi; fogli in carta uso mano, i primi due ripiegati, seguono 45 fogli sciolti con gli autografi stampati in facsimile ai manoscritti dei poeti, infine altri due fogli ripiegati con gli indici e la giustificazione editoriale: in tutto (116) pagine non numerate. Tiratura limitata a trecento copie numerate. Autografi di Cesare Pascarella, Salvatore Di Giacomo, Ada Negri, Trilussa, Sibilla Aleramo, Ardengo Soffici, Giovanni Papini, Enrico Pea, Umberto Saba, Corrado Govoni, Piero Jahier, Dino Campana, Virgilio Giotti, Arturo Onofri, Aldo Palazzeschi, Clemente Rebora, Delio Tessa, Vincenzo Cardarelli, Carlo Michelstaedter, Diego Valeri, Camillo Sbarbaro, Giuseppe Ungaretti, Girolamo Comi, Riccardo Bacchelli, Giorgio Vigolo, Filippo De Pisis, Eugenio Montale, Sergio Ortolani, Adriano Grande, Corrado Pavolini, Luigi Bartolini, Carlo Betocchi, Sergio Solmi, Salvatore Quasimodo, Scipione, Raffaele Carrieri, Libero De Libero, Sandro Penna, Leonardo Sinisgalli, Alfonso Gatto, Attilio Bertolucci, Vittorio Sereni, Mario Luzi. 170,00
- 021 BACCHELLI, Riccardo. **Confessioni letterarie**. Milano, Mondadori, 1973. In 8° (cm. 20); custodia edit.; legatura in tela; sopracoperta; pp. 669, (11). Raccolta di scritti sparsi. Prima edizione nella collana 'Tutte le opere di Riccardo Bacchelli', riveduta e corretta dall'Autore. 32,00

- 022 BALDINI, Antonio. **Diagonale 1930**. Parigi - Ankara. Note di viaggio. Verona, Arnoldo Mondadori, 'Lo Specchio', 1943. In 16° (cm. 19,5); bross. edit.; sopracoperta; pp. 231, (5). Prima edizione. 50,00
- 023 BALDINI, Antonio. **Melafumo**. Quindici variazioni. Con cinque tavole di Amerigo Bartoli. Torino, E.R.I., 'Quaderni della Radio', 1950. In 8° (cm. 21,5); bross.; pp. 127, (1) ed alcune tavv. in b.n., fuori t. Prefazione di G.B. Angioletti. Prima edizione. 38,00
- 024 BALESTRINI, Nanni. **Vogliamo tutto**. Romanzo. Milano, Feltrinelli, 'I Narratori', 1971. In 8° (cm. 20,3); leg. edit.; risguardi raffigurati con la piantina della Fiat Mirafiori, tratta dal primo numero di "Potere operaio"; pp. 215, (1). Cronaca romanzata dell'autunno caldo del 1969 a Torino. Edizione originale. 60,00
- 025 BALESTRINI, Nanni. **La violenza illustrata**. Torino, Einaudi, 1976. In 8° (cm. 21,8); bross. edit.; cop. ill. a colori con un disegno di Pablo Echaurren; pp. (4), 131, (9). Edizione originale. 32,00
- 026 BALLO Guido, **La stanza**. Poesie '81-'84. Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1984. In 16° (cm. 16,8); bross. edit.; pp. 121, (7). Edizione originale in mille copie numerate. 27,00
- 027 BALLO, Guido. **Posta per gli amici**. Con 11 foto immagini di Aldo Ballo. Venezia, Edizioni del Cavallino, 1966. In 8° (cm. 23,4); bross. edit.; pp. 83, (13) con immagini in b.n. Edizione originale in 990 esemplari stampati a cura di Renato Cardazzo. 80,00
- 028 BÀRBERI SQUAROTTI, Giorgio. **Astrazione e realtà**. Milano, Rusconi e Paolazzi, 'Quaderni del Verri', 1960. In 16° (cm. 19,5); bross. edit.; copertina illustrata di Romano Ragazzi; sopracoperta e fascetta editoriale; pp. 338, (2). Prima edizione. Saggi sulla crisi del rapporto fra parola e realtà nella poesia italiana fra Otto e Novecento, da Carducci a Pascoli, Gozzano, Saba, Ungaretti, Boine, Clemente Rebora, Sbarbaro e Pavese. 42,00
- 029 BARILLI, Renato. **Parlare e scrivere**. Pollenza Macerata, La Nuova Foglio, 1977. In 4° (cm. 28); bross. edit.; cop. con ali; pp. 180, (6) con interessante materiale illustrativo in b.n., a documentazione delle opere di Accame, Agnetti, Carrega, Patella, Lora-Totino, Nannucci ed altri. 62,00
- 030 BAROLINI, Antonio. **Elegie di Croton**. Milano, Feltrinelli, 1959. In 8° (cm. 20,3); leg. edit. in cartone; pp. 92, (4). Premio "Bagutta" 1959. Poesie sulla vita a Croton, cittadina dello Stato di New York. Edizione originale. 32,00
- 031 BAROLINI, Antonio. **Poesie alla madre**. Venezia, Neri Pozza, 1960. In 8° (cm. 20,5); bross. edit.; pp. 60, (4). Edizione originale fuori commercio, in duecentoventi copie numerate. 42,00
- 032 BAROLINI, Antonio. **Le notti della paura**. Romanzo. Milano, Giangiacomo Feltrinelli, 1967. In 8° (cm. 20,2); leg. edit.; pp. 329, (7). Edizione originale. 32,00
- 033 BARTOLINI, Elio. **Icaro e Petronio**. Verona, Arnoldo Mondadori, 'La Medusa degli Italiani', 1950. In 16° (cm. 19,5); bross. edit.; pp. 196, (4). Edizione originale del primo romanzo dell'Autore, storia di una rivalità di contrabbandieri ambientata nel Friuli orientale. 35,00
- 034 (Belinskij) AMBROGIO, Ignazio. **Belinskij e la teoria del realismo**. Roma, Editori Riuniti, 1963. In 8° (cm. 22); leg. edit.; pp. 299, (5). 32,00

- 035 (Belinskij) BIELINSKI, Vissarion. **Lettere a Bakunin, Botkin, Herzen, Turgheniev, Gogol...** Tradotte dal russo da Alessandra Ilijna. Milano, Muggiani Tipografo Editore, 'I coriandoli' collana diretta da Alfonso Gatto e Giulia Veronesi, 1945. In 8° (cm. 21,5); bross. edit.; sopracoperta; pp. 202, (6). Prima edizione dell'intenso epistolario del critico letterario russo Belinskij (1810-1848), direttore di alcune fra le maggiori riviste letterarie della Russia ("Notizie patrie", "Il Contemporaneo").  
38,00
- 036 BENELLI, Sem. **Caterina Sforza**. Rappresentazione storica in tre parti e otto quadri. Milano, A. Mondadori, 1934. In 8° (cm. 20); leg. edit.; bella copertina ill. a colori; pp. 268, (4). Edizione originale.  
32,00
- 037 (Benelli) PALAZZI, Fernando. **Sem Benelli**. Studio biografico critico. Ancona, Giovanni Puccini, 1913. In 8° (cm. 21,5); bross. edit.; bella copertina in rosso scuro, con il ritratto inciso in nero di Benelli; pp. 176, (4). Prima edizione del primo saggio di Palazzi.  
35,00
- 038 BERTACCHI, Giovanni. **A fior di silenzio**. Liriche. Milano, Baldini e Castoldi, 1912. In 16° (cm. 15,2); bross. edit.; pp. 246, (2). Edizione originale. *Dizionario generale degli autori italiani contemporanei*, Firenze 1974, p. 132.  
42,00
- 039 BLAINE, Julien. **Paragenesi**. Bologna, Sanpietro editore, 1968. Cm. 20 x 20; bross. edit.; copertina con ali, ill. a colori di Giovanni Morelli; pp. (36) non numerate, con sperimentazioni in b.n. Plaquette sperimentale di grande interesse, con una breve presentazione dell'Autore. Edizione originale in millecinquecento copie.  
40,00
- 040 BLAINE, Julien. **13427 poems metaphysiques**. Paris, Editeurs Evidant, 1986. In 8° (cm. 22,8) bross. edit.; pp. (368) non numerate, alcune stampate a colori, di poesie visive costruite tra immagini e lettere. Edizione originale.  
35,00
- 041 BLOK, Aleksandr. **Poesie**. Studio introduttivo, traduzione, note al testo e commento, bibliografia, a cura di Angelo M. Ripellino. Milano, Lerici Editori, collana 'Poeti europei', 1960. In 8° (cm. 22); cofanetto edit.; leg. in tutta tela; pp. 487, (1) con alcune illustrazioni in b.n. Prima edizione.  
70,00
- 042 BODINI, Vittorio. **La luna dei borboni**. Milano, Edizioni della Meridiana, 1952. In 16° (cm. 16,5); bross. edit.; velina; pp. 58, (6); una illustrazione in b.n. con il ritratto del poeta, di Francesco Barbieri. *"Tu non conosci il Sud, le case di calce/ da cui uscivamo al sole come numeri/ dalla faccia d'un dado."* (p. 9) Edizione originale limitata a 371 esemplari numerati.  
130,00
- 043 BODINI, Vittorio. **La lobbia di Masoliver e altri racconti**. A cura di Paolo Chiarini. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1980. In 16° (cm. 16,9); bross. edit.; sovracoperta; pp. 107, (5). Prima edizione in volume di racconti apparsi in riviste e giornali, con un inedito, stampata in mille copie numerate.  
25,00
- 044 BONA, Gian Piero. **Alchimie della vita**. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1972. In 16° (cm. 17); bross. edit.; pp. 56, (8). Edizione originale in mille copie numerate.  
30,00
- 045 BONA, Gian Piero. **La vergogna**. Parma, Ugo Guanda, 1978. In 8° (cm. 22); bross. edit.; copertina con ali; pp. 111, (1). Edizione originale.  
30,00

- 046 BONA, Gian Piero. **Sonetti maestosi e sentimentali**. Con tre lettere inedite di Jean Cocteau, Sandro Penna e Camillo Sbarbaro. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1983. In 16° (cm. 17); bross. edit.; pp. 54, (2). Edizione originale in mille copie numerate. 25,00
- 047 BONTEMPELLI, Massimo. **Pirandello. Leopardi. D'Annunzio**. Tre discorsi. Milano, Bompiani, 1938. In 8° (cm. 20,5); bross. edit.; sopracoperta ill.; pp. (2), 160, (4). Edizione originale. 35,00
- 048 BORGESSE, Giuseppe Antonio. **Da Dante a Thomas Mann**. A cura di Giulio Vallese. Milano, Arnoldo Mondadori, 'I Quaderni dello Specchio', 1958. In 16° (cm. 19,5); bross. edit.; copertina con ali; velina; pp. 345, (7). Raccolta di saggi, prima edizione. 35,00
- 049 BORLENGHI, Aldo. **Pea**. Padova, Cedam, 1943. In 16° (cm. 19,4); bross. edit.; copertina con ali; pp. 54, (2). 32,00
- 050 BORLENGHI, Aldo. **28 poesie** Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, collana 'Acquario', 1972. In 16° (cm. 17); bross.; pp. 63, (9). Edizione originale in mille copie numerate. 35,00
- 051 BORLENGHI, Aldo. **Nuove poesie 1959-1965**. Milano, Arnoldo Mondadori, 'Lo Specchio', 1965. In 16° (cm. 19); bross. edit.; copertina con ali; pp. 110, (10). Edizione originale. 32,00
- 052 BULGAKOV, Michail. **Il Maestro e Margherita**. Edizione integrale. Prefazione di Vittorio Strada. Traduzione di Vera Dridso. Torino, Giulio Einaudi, 1967. In 8° (cm. 22,5); leg. edit.; sopra-coperta; pp. XII, 390, (2). Prima edizione mondiale del testo definitivo che era ancora inedito nella versione originale voluta dall'Autore. 70,00
- 053 BULGHERONI, Marisa. **Il nuovo romanzo americano 1945-1959**. Milano, Schwarz editore, 1960. In 8° (cm. 21,7); leg. edit.; sopracoperta di G. Cipriani; pp. 323, (1) con 16 riproduzioni da fotografie in b.n. di Nicola Sansone. Note bio-bibliografiche di autori quali James Agee, Nelson Algren, Saul Bellow, Truman Capote Jack Kerouac, Owen Dodson, Robert Pen Warren e molti altri. Prima edizione. 40,00
- 054 BUZZI, Paolo. **Atomiche**. Milano, Gastaldi, 1952. In 8° (cm. 21); leg. edit.; pp. 72. Ottima copia con bella dedica autografa inviata niente meno che: *"A Sua Maestà Umberto II con cuore nostalgicamente memore e devoto, benaugurando Paolo Buzzi..."* Edizione originale. 130,00
- 055 BUZZI, Paolo. **Selecta (1898 - 1954)**. Poesie e prose edite e inedite. Premessa di Francesco Flora. Torino, Edizioni Impronta, 1955. In 4° (cm. 28,5); bross. edit.; pp. 166, (2) con due tavole fuori testo in b.n. Un po' di foxing in copertina. Prima edizione. 45,00
- 056 CAJUMI, Arrigo. **Pensieri di un libertino**. Prima edizione integrale con una nuova prefazione. Torino, Giulio Einaudi, 'Saggi', 1950. In 8° (cm. 21,5); bross. edit.; pp. 494, (2). L'edizione originale uscì da Longanesi nel 1947, segi questa con testo reintegrato ed aumentato. 34,00
- 057 CALZAVARA, Ernesto. **e. Parole mate Parole pòvare**. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1966. In 16° (cm. 18); bross. edit.; pp. 82, (2). Edizione originale in mille copie num. 60,00
- 058 CALZAVARA Ernesto, **Come se. Infralogie**. Prefazione di Cesare Segre. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro 1974. In 16° (cm. 17,5); bross. edit.; pp. 171, (5). Edizione in parte originale, in milla copie numerate. 35,00

- 059 CALZINI, Raffaele. **La commediante veneziana**. Milano, Mondadori, 1935. In 16° (cm. 19,5); bross. edit. con sovracoperta; pp. (8), 387, (3). Edizione originale del romanzo sulla Milano scapiagliata del secondo Ottocento. *Dizionario generale degli autori italiani contemporanei*, Firenze 1974, p. 235. 60,00
- 060 CALZINI, Raffaele. **Gelosie a Bruges**. Milano, Mondadori, 1942. In 16° (cm. 20); bross. edit.; sovracoperta; pp. 256, (2). Edizione originale. 35,00
- 061 (Camerino) AUSTIN, William. **Peter Rugg l'errante**. Traduzione di Aldo Camerino. Venezia, Neri Pozza editore, 1946. In 8° (cm. 22,7); bross. edit.; pp. 57, (3). Prima edizione italiana del racconto dello scrittore americano poco frequentato William Austin (1778-1841), di cui Camerino traccia un interessante profilo critico. 35,00
- 062 CAMERINO, Aldo. **Gazzetta Veneta** (1964). Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1965. In 16° (cm. 17,2); bross. edit.; pp. 92, (4). Fascetta edit. Memorie e ricordi personali su Venezia. Edizione originale in mille copie numerate. A chi ama Camerino, segnaliamo in questo catalogo le traduzioni de *Il poeta assassinato* di G. Apollinaire e *Ubú Re* di A. Jarry. 62,00
- 063 CAMON, Ferdinando. **Il mestiere di poeta**. Milano, Lerici editori, 1965. In 8° (cm. 21,5); bross. edit. con sovracoperta; pp. 249, (7). Colloqui con poeti di tre generazioni: Jahier, Ungaretti, Sbarbaro, Palazzeschi, Valeri, Govoni, Betocchi, Montale, Quasimodo, Sinigalli, Gatto, Caproni, Sereni, Zanzotto, Fortini, Luzi, Pasolini, Pignotti, Sanguineti. "...le confessioni qui raccolte finiscono col fornire quasi una storia parlata delle poetiche del Novecento." In *Dizionario gen. degli autori italiani contemporanei*, Firenze 1974, p. 237. Prima edizione. 62,00
- 064 CAMON, Ferdinando. **La moglie del tiranno**. Roma, Lerici, 1969. In 8° (cm. 21); bross. edit.; sovracoperta; pp. 191, (5). Al saggio introduttivo, Per un uso storiografico della narrativa, seguono conversazioni critiche con Moravia, Pratolini, Bassani, Cassola, Pasolini, Volponi, Ottieri e Roversi. Prima edizione. 32,00
- 065 CAMON, Ferdinando. **Liberare l'animale**. Milano, Garzanti, 1973. In 8° (cm. 21,7); leg. edit. in tutta tela con sovracoperta; pp. 115, (9). Edizione originale. 40,00
- 066 CAMUS, Albert. **Saggi letterari**. Il rovescio e il diritto. Nozze. L'estate. Traduzione dal francese di Sergio Morando. Milano, Bompiani, 1959. In 8° (cm. 21,5); bross. edit.; sovracoperta; pp. 169, (7). Prima edizione italiana. 36,00
- 067 CANETTI, Elias. **L'altro processo**. Le lettere di Kafka a Felice. Traduzione di Alice Ceresa. Milano, Longanesi, 'Collezione Olimpia', 1973. In 16° (cm. 18,4); bross. edit.; copertina con ali; pp. 164, (4). Prima edizione italiana. 32,00
- 068 CARDARELLI, Vincenzo. **Invettiva e altre poesie disperse**. A cura di Bruno Blasi e Vanni Scheiwiller. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1964. In 16° (cm. 18); bross. edit.; pp. 58, (6) con una tav. in b.n., fuori testo. Fascetta editoriale. Raccolta di inediti con sei poesie degli anni Quaranta e *La favola breve del Leopardi* del 1931. Prima edizione in mille copie numerate. 45,00
- 069 CARDARELLI, Vincenzo. **Epistolario**. Volume I° (1907-1915). Volume II° (1916-1932). Volume III° (1933-1957). A cura di Bruno Blasi. Con introduzione di Oreste Macrì. Roma, Edizioni EBE, 1987, in occasione del primo centenario della nascita dell'Autore. Cofanetto editoriale, volu-

- mi in 8° (cm. 25); leg. edit.; sopracoperta; vol. I°: pp. XXVIII, 469, (3); vol. II°: pp. (4), 477-967, (1); vol. III°: pp. (4), 973-1360, (48). Di grande interesse, comprende 1108 lettere ed un' appendice con prose e poesie trovate nel carteggio di Sibilla Aleramo. 80,00
- 070 CARRIERI, Raffaele. **Blu turco**. Con 6 disegni di Gentilini. Venezia, Edizioni del Cavallino, 1956. In 8° (cm. 23,4); bross. edit.; copertina con ali, illustrata con un ritratto fotografico di Carrieri; pp. 75, (9) con sei illustrazioni stampate in grigio azzurro su carta nera. Edizione originale a cura di Carlo Cardazzo stampata in cinquecento copie numerate. 100,00
- 071 CARRIERI, Raffaele. **Io che sono cicala**. Milano, Arnoldo Mondadori, 'Lo Specchio', 1967. In 16° (cm. 19,7); leg. edit. in tela; sopracoperta; pp. 141, (11). Edizione originale. 35,00
- 072 CARRIERI, Raffaele. **La ricchezza del niente**. Milano, Arnoldo Mondadori, 'Lo Specchio', 1980. In 8° (cm. 20); bross. edit.; pp. 115, (5). Edizione originale. 25,00
- 073 CECCHI, Emilio. **America amara**. Firenze, Sansoni, 1940. In 8° (cm. 20,8); bross. edit.; pp. 407,(1) con 42 tavole illustrate con immagini fotografiche in b.n., fuori testo. Seconda edizione, stesso anno della prima. 32,00
- 074 CECCHI, Emilio. **I grandi romantici inglesi**. Firenze, G.C. Sansoni, 1961. In 8° (cm. 22,5); bross. edit.; copertina con risvolti; pp. XX, 272, (4) con 25 illustrazioni in b.n., fuori testo. Nuova edizione, riveduta e accresciuta, rispetto a quella del 1915, *Storia della letteratura inglese nel secolo XIX*, uscita per l'edizioni Treves a Milano. 32,00
- 075 **Cento e passa poeti dialettali**. A cura di Teodoro Giuttari e di Luigi Grande. Antologia critica. Milano, Todariana Editrice, 1973. In 8° (cm. 21); bross.; sovracoperta; pp. 471, (5). 42,00
- 076 CETRANGOLO, Enzo. **Bandusia**. Traduzioni da Orazio. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1959. In 24° (cm. 12); bross. edit.; pp. 59, (5). "*Oggi l'animo lieto sfugga l'ansia/ del domani, temprando le amarezze/ con freddo riso: ché felice in tutto/ nessuno è mai.*" (pag. 29) Prima edizione stampata in mille copie numerate. 35,00
- 077 CETRANGOLO, Enzo. **Inni e notturni**. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1977. In 16° (cm. 17); bross. edit.; pp. 102, (2). Edizione originale in mille copie numerate. 38,00
- 078 CHIESA, Francesco. **Consolazioni**. Bologna, Zanichelli, 1921. In 16° (cm. 19,3); bross. edit.; pp. (4), 190, (2). Piccolissima mancanza ad un angolo di copertina. Edizione originale. 42,00
- 079 CHIESA, Francesco. **Sonetti di San Silvestro**. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1971. In 16° (cm. 18); bross. edit.; pp. 47, (9). Edizione originale in mille copie numerate. 35,00
- 080 CINELLI, Delfino. **Mio padre**. Milano, L'Eroica, 1932. In 16° (cm. 18); bross.; pp. 293, (3). Firma alla prima p. bianca. Lievi tracce d'uso in cop. Romanzo autobiografico, ediz. originale. 40,00
- 081 CINELLI, Delfino. **Ardenza**. Romanzo. Milano, Mondadori, Lo Specchio, 1942. In 16° (cm. 19,3); bross. edit.; pp. 237, (5). Ultimo libro di Cinelli, uscito postumo nello stesso anno della scomparsa. Prima edizione. Cfr. *Dizionario della letteratura italiana del Novecento*, Torino 1992, p. 147. 30,00

- 082 CLAUDEL, Paul. **Presenza e profezia**. Traduzione di Sandro Penna. Milano, Edizioni di Comunità, 1959. In 8° (cm. 20,4); bross. edit.; copertina con ali; pp. 210, (2). Prima edizione in questa veste editoriale e seconda edizione italiana rispetto alla prima uscita nel '47. 30,00
- 083 CLAUDEL, Paul. **L'uccello nero nel Sol Levante**. Versione di Gian Felice Ponti. Milano, Galleria Schwarz, 1965. In 8° (cm. 21,3); bross. edit.; copertina con ali; pp. 164, (4). Poetica raccolta di scritti sul Giappone dei primi anni Venti, quando Claudel era ambasciatore a Tokyo. Prima edizione italiana. Cfr. *Dizionario della letteratura mondiale del 900*, Roma 1980, p. 654-656. 38,00
- 084 CLAUDEL, Paul. **La città**. Versione di Gian Felice Ponti. Milano, Galleria Schwarz, 1965. In 8° (cm. 21,3); bross. edit.; copertina con ali; pp. 98, (6). Prima edizione. 30,00
- 085 COMISSO, Giovanni. **Approdo in Grecia**. Bari, Leonardo Da Vinci editrice, 1954. In 8° (cm. 26,7); bross. edit.; bella copertina ill., con ali ripiegate; pp. 99, (5) con 77 illustrazioni in b.n. da foto dell'Autore, di Fosco Maraini, di Pier Maria Bianchin e di Rudolf Pestalozzi. L'Odissea è la guida di Comisso in questo viaggio. Edizione originale. 90,00
- 086 COMISSO, Giovanni. **Busta chiusa**. Presentazione di Ruggero Jacobbi. Milano, Nuova Accademia Editrice, 1965. In 16° (cm. 18); bross.; pp. 159, (1). Edizione originale. 30,00
- 087 COMPAGNONE, Luigi. **L'onorata morte**. Firenze, Vallecchi, 1960. In 16° (cm. 18,7); bross. edit.; sopracoperta; pp. 184, (4). Edizione originale. 38,00
- 088 COMPAGNONE, Luigi. **La vita nova di Pinocchio**. Firenze, Vallecchi, 1971. In 8° (cm. 21,5); bross. edit.; sovracoperta ill.; pp. 232, (4). Edizione originale. 32,00
- 089 CONTE, Vitaldo. **Dionismo sincopato**. Testi di Vito Riviello e Maurizio Aschelter con Massimo Riposati. Roma, Edizioni Carte Segrete, 1977. In 8° (cm. 21); cop. edit. in cartone da imballo; pp. 45, (1). Autografo alla prima pagina. "Conte compie con un linguaggio di netta derivazione tautologica...un giro orgiastico e oracolare intorno al corpo..." p. 6 Edizione originale. L. Dematteis e G. Maffei, *Libri d'artista in Italia...*, Torino 1998, p. 120. 42,00
- 090 COSTA, Corrado. **Santa Giovanna demonomaniaca**. Roma, Editrice Magma, 1973. In 8° (cm. 21,5); bross. edit.; copertina con ali; pp. (8), XII, 96, (12). Edizione originale. 62,00
- 091 CREMONA, Italo. **La coda della cometa**. Firenze, Vallecchi, 1968. In 8° (cm. 21,5); bross. edit.; copertina con ali; pp. 196, (8). Edizione originale del romanzo del pittore Cremona. Vedi, *Dizionario generale degli autori italiani contemporanei*, Firenze 1974, p. 358. 35,00
- 092 D'ANNUNZIO, Gabriele. Angelo COCLES. **Cento e cento e cento e cento pagine del libro segreto di Gabriele D'Annunzio tentato di morire**. Nella stamperia veronese di Arnaldo Mondadori a istanza di Angelo Cocles asolano, 1935. In 8°; bross. edit.; pagine (10), 9 (numerare in lettere da A ad I), (5), CXVI, 446, (4). Testamento letterario di D'Annunzio in edizione originale 45,00
- 093 D'ANNUNZIO, Gabriele. **Solus ad solam**. Pubblicato da Jolanda De Blasi con una premessa, sotto gli auspici della Fondazione del Vittoriale degli Italiani. Firenze, Sansoni, 1939. In 8° (cm. 22); bross. edit.; pp. XXIX, (3), 368, (2) e 23 tavv. f.t. (di cui 15 num.), con la riproduzione di manoscritti ed autografi. Edizione originale postuma, di un giornale intimo scritto nel 1908. 95,00

- 094 DAL FABBRO, Beniamino. **La sera armoniosa e altre poesie tradotte** da Baudelaire Verlaine Rimbaud Mallarmé Valéry Góngora Poe Rilke Essenin Rodenbach Laforgue Rollinat Apollinaire Goll Gide Moréas Supervielle Proust. Del tradurre. 23 paragrafi. Milano, Rosa e Ballo editori, 1944. In 8° (cm. 20,6); bross. edit.; bella copertina illustrata con un disegno su fondo nero di Marino Marini; pp. 173, (3) di carta vergata. Antologia sull'arte di tradurre. Prima edizione. 50,00
- 095 DE SANCTIS, Francesco. **Manzoni**. Nuova edizione con pagine inedite. A cura di Nino Cortese. Napoli, Alberto Morano, 1931. In 8° (cm. 20,7); bross. edit.; pp. (6), 350, (2). Raccolta di saggi, lezioni e pubblicazioni sparse. 40,00
- 096 DE SANCTIS, Francesco. **La giovinezza. Frammento autobiografico**. Nuova edizione interamente rifatta ed annotata. A cura di Nino Cortese. Napoli, Alberto Morano, 1935. In 8° (cm. 20,5); bross. edit.; pp. VII, 298, (2). 37,00
- 097 DEBENEDETTI, Giacomo. **Niccolò Tommaseo**. Quaderni inediti. Presentazione di Alberto Moravia. Milano, Aldo Garzanti, 1973. In 8° (cm. 21,7); leg. edit.; sopracoperta; pp. 307, (5). Di grande interesse, affascinante ritratto del Tommaseo. Prima edizione. 35,00
- 098 DENTI DI PIRAJNO, Alberto. **Incantesimi neri**. Verona, Arnoldo Mondadori, 1959. In 8° (cm. 21,2); leg. edit.; sopracoperta; pp. 317, (3) con 12 illustrazioni fotografiche in b.n., fuori t. Denti Di Pirajno andò in Africa come medico del Duca d'Aosta e vi rimase più di vent'anni fino al '43 quando, come Governatore di Tripoli, dovette consegnare la città all'Armata Britannica. Seconda edizione, prima Mondadori; l'edizione originale uscì nel 1952, con il titolo *Un medico in Africa*. 42,00
- 099 DENTI DI PIRAJNO, Alberto. **Ippolita**. Milano, Lerici editori, 1960. In 8° (cm. 21); leg. edit.; pp. 403, (5) più una pagina di pubblicità edit. Dedicata all'occhietto. Edizione originale. 45,00
- 100 DENTI DI PIRAJNO, Alberto. **La mafiosa**. Milano, Longanesi, 'La Ginestra', 1965. In 16° (cm. 18,8); leg. edit.; sopracoperta; pp. 402, (14). Edizione originale. 35,00
- 101 DESSY, Mario. **Gli alberi sono cresciuti**. Bologna, Cappelli, 1971. In 8° (cm. 21,5); leg. edit. in tutta tela con sovracop. ill.; pp. 137, (3). La raccolta comprende composizioni futuriste, alcune già pubblicate in riviste d'avanguardia dell'epoca. Prima edizione. *Contributo a una bibliografia del Futurismo letterario italiano*, Roma 1977, p. 36. 35,00
- 102 **Dizionario generale degli autori italiani contemporanei**. Firenze, Vallecchi, 1974. Due volumi, in 8° (cm. 24); leg. edit.; sopracoperta; vol. 1°: pp. XLIV, 753, (3); vol. 2°: pp. 756-1551, (1); molte illustrazioni in b.n., con ritratti fotografici degli autori e riproduzione delle copertine dei libri citati. Saggi sui *Movimenti letterari del Novecento italiano* e sulle *Influenze e corrispondenze* (letterature europee, filosofia, arte, musica ecc.). Utile strumento bio-bibliografico. 72,00
- 103 ELIOT, Thomas Stearns. **Saggi elisabettiani**. Introduzione e traduzione di Alfredo Obertello. Milano, Valentino Bompiani, 1947. In 8° (cm. 21,5); bross. edit.; sopracoperta con piccole mancanze al margine superiore; pp. 238, (4). Prima edizione italiana. 36,00
- 104 EMANUELLI, Enrico. **Mille milioni di uomini**. Il pianeta Russia. La Cina è vicina. Ventiquattro fotografie di Henry Cartier-Bresson. Milano, Arnoldo Mondadori, 1963. Custodia editoriale, volume in 8° (cm. 24,8); leg. edit.; sopracoperta ill.; pp. (2), 510, (4) e riproduzioni in b.n. Prima edizione in volume unico di *Il pianeta Russia* (1952) e *La Cina è vicina* (1957). 42,00

- 105 FALLACARA, Luigi. **Poesie d'amore**. Disegni di Sandro Angelini. Firenze, Vallecchi, Edizioni del "Frontespizio, 1937. In 16° (cm. 19,8); bross. edit.; pp. 86, (2) con 36 illustrazioni in nero nel testo. Vecchia firma alla prima pag. bianca. Vecchia impronta un po' brunita di un fiore..., ad alcune pagine. Edizione originale in mille copie numerate, copia senza numero. 50,00
- 106 FALLACARA, Luigi. **Il mio giorno s'illumina**. Padova, Bino Rebellato, 1957. In 16° (17,5); bross. edit.; sopracoperta; pp. 27, (7). Edizione originale. 42,00
- 107 FALQUI, Enrico. **La palla al balzo**. Lanciano, Giuseppe Carabba, 1932. In 16° (cm. 19,5); bross. edit.; pp. (8), 268, (4). Copia firmata dall'Autore, edizione originale. 45,00
- 108 FALQUI, Enrico. **Ragguaglio sulla prosa d'arte**. Con un'appendice dannunziana. Firenze, Casa Editrice F. Le Monnier, 1944. In 16° (cm. 19,8); leg. edit.; copertina con stampa in oro; pp. (6), 169, (5). Edizione originale stampata in mille copie numerate. 35,00
- 109 FALQUI, Enrico. **Novecento letterario italiano. Poeti: dai Futuristi agli Sperimentalisti**. Firenze, Vallecchi, 1973. In 8° (cm. 20,8); leg. edit. sopracoperta; pp. (8), 666, (2). Quinto volume di un'opera più ampia, è quello che raccoglie gli scritti di Falqui sulla poesia. 42,00
- 110 FASOLO, Ugo. **L'isola assediata**. Venezia, Neri Pozza, 1957. In 8° (cm. 21,7); bross. edit.; pp. 102, (2). Edizione originale. *Dizionario generale degli autori italiani contemporanei*, Firenze 1974, pagina 499. 32,00
- 111 FASOLO, Ugo. **Frammenti di un ordine**. Introduzione di Mario Pomilio. Milano, Rusconi, 1969. In 8° (cm. 22,4); sopracoperta; bross. edit.; pp. 112, (4) con una illustrazione e la riproduzione di un manoscritto in facsimile, fuori t. Edizione originale. 32,00
- 112 FELIPE, León. **Poesie**. Prefazione, traduzione, note, bio-bibliografia a cura di Arrigo Repetto. Milano, Lerici Editori, 1963. In 8° (cm. 22); cofanetto edit.; leg. in tutta tela; pp. XXXII, 371, (3) con alcune ill. in b.n., a piena pag. traduzione a fronte degli originali. Prima edizione. 62,00
- 113 FENOGLIO, Beppe. **Il partigiano Johnny**. Torino, Giulio Einaudi, 'Supercoralli', 1968. In 8° (cm. 22,4); leg. edit.; sopracoperta, un po' ingiallita al dorso; pp. VI, 376, (2). Prima edizione a cura di Lorenzo Mondo. 95,00
- 114 FENOGLIO, Beppe. **Un Fenoglio alla prima guerra mondiale**. A cura di Gino Rizzo. Torino, Einaudi, 1973. In 8° (cm. 22,5); leg. edit.; sopracoperta; pp. 206, (2). Raccolta di racconti inediti. Prima edizione. 30,00
- 115 FERRETTI, Gian Carlo. **Il mercato delle lettere**. Industria culturale e lavoro critico in Italia dagli anni Cinquanta a oggi. Torino, Einaudi, 1979. In 8° (cm. 21,5); bross. edit.; pp. X, 248, (14). 26,00
- 116 FIEDLER, Leslie A. **Amore e Morte nel romanzo americano**. A cura di Carlo Izzo. Traduzione di Valentina Poggi. Milano, Longanesi, 'i Marmi', 1963. In 8° (cm. 23); leg. edit.; sopracoperta; pp. 595, (17). Prima edizione italiana. 45,00
- 117 FIORE, Angelo. **Un caso di coscienza**. Milano, Lerici editori, collana Narratori diretta da R. Bilenchi e M. Luzi, 1963. In 8° (cm. 21,4); leg. edit.; sopracoperta; pp. (2), 207, (5). Edizione originale del primo libro dell'Autore. 40,00

- 118 FIORE, Angelo. **L'incarico**. Firenze, Vallecchi, 1970. In 8° (cm. 21,5); bross. edit.; sopraccoperta; pp. 195, (5). Edizione originale. 35,00
- 119 FLAUBERT, Gustave. **Lettere a Luisa Colet**. A cura di Giuseppe Lanza. Milano, Editoriale Domus, 1945. In 8° (cm. 22,4); bross. edit.; pp. 263, (5) ed alcune illustrazioni in b.n., fuori t. Curioso carteggio amoroso. 40,00
- 120 (Flaubert) STEEGMÜLLER, Francis. **La vita tormentata di Gustavo Flaubert**. Traduzione di Oreste Del Buono. Milano, Rizzoli, 1952. In 8° (cm. 22,3); bross. edit.; pp. 311, (9). Ottima copia, con qualche piccolo strappo ai margini della sopraccoperta. Prima edizione italiana. 30,00
- 121 FORTINI, Franco. **Asia Maggiore. Viaggio nella Cina**. Torino, Giulio Einaudi, 'Saggi', 1956. In 8° (cm. 21,5); bross. edit.; sopraccoperta; pp. 289, (3) con 17 illustrazioni da fotografie in b.n. dell'Autore. Edizione originale. 70,00
- 122 FORTINI, Franco. **Verifica dei poteri**. Scritti di critica e di istituzioni letterarie. Milano, Il Saggiatore, 1965. In 8° (cm. 21); bross. edit.; pp. 345, (7). Prima edizione. 40,00
- 123 FRASSINETI, Augusto. **Tre bestemmie uguali e distinte**. Milano, Giangiacomo Feltrinelli, 1969. In 8° (cm. 20); leg. edit.; pp. 141, (3) con 7 ill. in b.n., fuori t. Edizione originale. 35,00
- 124 FRUTTERO Carlo e LUCENTINI Franco. **La verità sul caso Smith**. Antologia della nuova narrativa americana. Milano, Arnoldo Mondadori, 1963. Custodia edit.; volume in 8° (cm. 21,8); leg. edit.; sopraccoperta ill. di Bruno Binosi; pp. XXIV, 549, (3). Prima edizione. 37,00
- 125 GADDA, Carlo Emilio. **I Luigi di Francia**. Milano, Garzanti, 1964. In 8° (cm. 21,7); leg. edit.; sopraccoperta; pp. 151, (5) con 38 tavole illustrate in b.n., fuori testo. Gadda amava leggere memorialisti e cronisti del regno di Francia e da quelle letture nacque questo libro dedicato a Luigi XIII, Luigi XIV e Luigi XV. Prima edizione. 80,00
- 126 GADDA, Carlo Emilio. **Novella seconda**. Milano, Garzanti, 1971. In 16° (cm. 19,6); leg. edit.; sopraccoperta; pp. 187, (5). Edizione originale. 70,00
- 127 GADDA, Carlo Emilio. **Meditazione milanese**. A cura di Gian Carlo Roscioni. Torino, Giulio Einaudi, 1974. In 8° (cm. 20,5); bross; edit.; pp. XLIV, 483, (1) con illustrazioni in nero nel testo. Prima edizione, uscita subito dopo la scomparsa dell'Autore. 35,00
- 128 GADDA, Carlo Emilio. **L'ingegner fantasia**. Lettere a Ugo Betti 1919-1930. A cura di Giulio Ungarelli. Milano, Rizzoli, 1984. In 8° (cm. 21,7); bross. edit.; pp. 143, (9) con alcune riproduzioni fotografiche in b.n., fuori t. Prima edizione. 32,00
- 129 GARGIULO, Alfredo. **Letteratura italiana del Novecento**. Firenze, Le Monnier, 1940. In 16° (cm. 19,2); bross. edit.; pp. XII, 655, (1). Il volume comprende una serie di scritti apparsi nell'Italia letteraria, tra il 1930 ed il 1933. Prima edizione. *Dizionario generale degli autori italiani contemporanei*, Firenze 1974, p. 566. 35,00
- 130 GIACOMINI, Amedeo. **Es-fragmenta**. Poemetto. Con tre incisioni originali a colori di Carlo Ciussi. Milano, Edizioni di Vanni Scheiwiller, 1985. Cartella in cartoncino di cm. 34 x 24,3, con titolo impresso in nero; 3 fogli sciolti di carta forte ripiegati in due, con il testo poetico impresso a stam-

pa; 3 fogli di carta velina ripiegati, ognuno dei quali all'interno conserva un foglio con un'incisione a colori, firmata e numerata dall'Artista; infine, un foglio sciolto con giustificazione editoriale. Edizione a cura di Vanni Scheiwiller e Carlo Invernizzi, limitata a 99 esemplari più 10. 380,00

131 GIDE, André. **I sotterranei del Vaticano**. Romanzo. Traduzione di Cesare Giardini. Verona, Arnoldo Mondadori, 'Medusa', 1933. In 16° (cm. 19,5); bross. edit.; pp. 278, (2). Discreta firma, in calligrafia minuta, ai margini del frontespizio. Prima edizione italiana. 70,00

132 GIDE, André. **Isabelle**. Traduzione ed introduzione di Marco Forti. Milano, Lerici editori, 1960. In 8° (cm. 20,2); leg. edit.; sopracoperta ill. con una foto di Gide; pp. 146, (2). 32,00

133 GINZBURG, Natalia. **Lessico famigliare**. Torino, Einaudi, 1963. In 8° (cm. 22,5); leg. edit.; sopracoperta; pp. 218, (2). Edizione originale. 40,00

134 GINZBURG, Natalia. **Caro Michele**. Romanzo. Milano, Arnoldo Mondadori, 1973. In 8° (cm. 20,5); leg. edit.; sopracop.; pp. 199, (1). Presentazione di Cesare Garboli. Ediz. originale. 30,00

135 GIULIANI, Alfredo. **Immagini e maniere**. Milano, Giangiacomo Feltrinelli, 'Materiali', 1965. In 8° (cm. 20,5); bross. edit.; pp. 153, (3). Scritti critici sulla poesia contemporanea, in parte apparisi su "Il Verri", tra il 1956 ed il 1962. Prima edizione. 36,00

136 GRANDE, Adriano. **Andreì l'onesto**. Milano, Bietti, 1970. In 8° (cm. 24,5); leg. edit.; sopracoperta; pp. 217, (7). Edizione originale. 32,00

137 GREEN, Julien. **Essere un altro**. Romanzo. Traduzione di Enrico Picensi. Milano, Mondadori, 'Medusa', 1951. In 16° (cm. 19,5); leg. edit.; sovracoperta con piccola mancanza al dorso; pp. 261, (9). Prima edizione italiana. 30,00

138 GUALDONI Flaminio e SIMONINI Laura. **Carmi figurati greci e latini**. Pollenza Macerata, La Nuova Foglio editrice, 1978. In 8° (cm. 24 x 13); bross. edit.; copertina con ali; pp. 72, (8) con carmi figurati riprodotti in facsimile. 28,00

139 GUARESCHI, Giovanni. **Vita in famiglia**. Milano, Rizzoli, 1968. In 8° (cm. 21,5); bross. edit. con sopracoperta ill. dall'Autore; pp. 264, (8). Edizione originale. 38,00

140 GUERRA, Tonino. **È pióv a Venezia**. Udine, Stamperia d'arte Federico Santini, 2003. Una poesia e tre acqueforti. Cartella a fogli sciolti formato album, cm. 18,6 x 26; pagine (4) non numerate, da un unico foglio ripiegato al centro; fogli sciolti protetti da veline, con tre acqueforti impresse su fondo di carta colorata a mano. Tiratura di cento esemplari firmati e numerati a matita dall'Autore. 200,00

141 GUERRA, Tonino. **Il sasso morbido**. Con una letterina di Manuela Ricci. Udine, Stamperia d'arte Federico Santini, 2003. Un racconto e tre incisioni. Libro legato a mano, centimetri 20,5 per 18,2. Copertina in cartoncino rigido, illustrata al piatto con un disegno monotipico impresso al torchio. Pagine (18) non numerate, intervallate da tre punteseche in fogli sciolti, impresse su fondi colorati a mano. Tiratura di cento esemplari, incisioni firmate a matita dall'Autore. 170,00

142 GUERRA, Tonino. **La venditrice di farfalle**. Udine, Stamperia d'arte Federico Santini, 2002. Un raccontino e un'incisione. Cartellina in cartoncino rigido, centimetri 25,2 x 18,2. Copertina in tec-

nica originale, realizzata con pittura a mascherina, filo a collage e tocchi pittorici realizzati con le dita. Due fogli sciolti ripiegati, (8) pagine non numerate. Una puntasecca impressa su fondo incollato e colorato a mano. Tiratura di cento esemplari firmati e numerati a matita dall'Autore. 180,00

143 GUERRAZZI, Francesco Domenico. **Pagine autobiografiche**. Antologia a cura di Gaetano Ragonese. Bologna, Cappelli editore, 'Biblioteca dell'Ottocento italiano', 1969. In 8° (cm. 21,6); bross. edit.; copertina con ali; pp. 284, (8). 32,00

144 GUIDACCI, Margherita. **Poesie**. Milano, Rizzoli, 1965. In 8° (cm. 20,7); bross. edit.; pp. 126, (2). Edizione originale. 35,00

145 GUIDUCCI, Armanda. **La domenica della rivoluzione**. Milano, Lerici editori, 1961. In 8° (cm. 21,5); bross. edit.; pp. 137, (3). Primo libro della Guiducci, scritto sulle strade di Mosca e di Leningrado. Edizione originale. 40,00

146 GUILLÉN, Jorge. **Federico in persona**. Carteggio. Versione dallo spagnolo di Margherita Guidacci. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, collana 'Carteggi del Novecento', 1960. In 16° (cm. 18,7); bross. e velina; fascetta edit.; pp. 205, (3) e alcune tavole con la riproduzione in fac-simile di alcune carte. Traduzione a fronte degli originali. Volume ancora a fogli chiusi. Corrispondenza inedita tra Federico García Lorca e Jorge Guillén, con poesie di Lorca mai pubblicate prima. Edizione originale in duemila esemplari numerati, copia non num. ma siglata dall'editore, "V.S." 70,00

147 GUILLÉN, Jorge. **La Fuente**. Variazioni su di un tema di Romano Bilenchi. Versione di Mario Luzi. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, collana 'Poeti stranieri tradotti da poeti italiani', 1961. In 16° (cm. 18); bross. edit.; pp. 25, (7) con tre disegni in b.n. e a piena pagina, del pittore G. L. Giovanola; fascetta edit. *La Fuente*, inedito di Guillén con la versione di Luzi, fu pubblicato su "Il Critone" (n.7 - 1960). Prima edizione in volume stampata in mille copie numerate. 60,00

148 GUILLÉN, Jorge. **Opera poetica** ("Aire Nuestro"). Studio, scelta, testo e versione a cura di Oreste Macri. Firenze, Sansoni, 1972. In 8° (cm. 20,7); leg. edit.; sopracoperta; pp. XXVI, (2), 1266, (2). Prima edizione. 35,00

149 GUILLÉN, Jorge. **Suite italiana**. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, collana 'Bateau books', testi inediti o rari di poeti stranieri del '900 raccolti da Renato Poggioni, 1964. In 16° (cm. 18); bross. edit.; pp. 45, (3) con la riproduzione in fac-simile di un manoscritto. Fascetta editoriale. Prima edizione in parte originale in spagnolo, stampata in 500 copie numerate. 70,00

150 (Guillén) CIMA Annalisa, **Jorge Guillén: da Gilli**, Firenze. Sedici fotografie di Sante Achilli con dieci epigrammi di Jorge Guillén. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, collana 'Occhio magico' serie fotografica a cura di Giorgio Lucini, 1975. In 32° (cm. 10); bross.; cop. ill.; pp. (68) non num., con numerose immagini fotografiche in b.n. Edizione in mille copie numerate. 35,00

151 HERMET, Augusto. **La ventura delle riviste (1903-1940)**. Firenze, Vallecchi, 1941. In 16° (cm. 19,2); bross. edit.; pp. 523, (5) con illustrazioni in b.n. Leggero foxing in copertina. Importante saggio su il "Leonardo", "La Voce", "Lacerba", "La Ronda", "Il Selvaggio", "Solaria", "Il Frontespizio" e "Campo di Marte". Prima edizione. 90,00

152 HILLARY, Richard. **L'ultimo avversario**. Con un saggio di Arthur Koestler. Traduzione di Virginia Magini. Milano, Mondadori, 1946. In 8° (cm. 21); bross.; pp. 250, (6). Prima ediz. italiana, tratta

dall'originale inglese del 1942. Diario, libro unico dello scrittore inglese. *Dizionario della letteratura mondiale del 900*, Roma 1980, pp. 1379-1380.

153 HORIA, Vintila. **La rivolta degli scrittori sovietici**. Traduzione dal francese di Orsola Nemi. Milano, Le Edizioni del Borghese, 1963. In 8° (cm. 20); bross. edit.; copertina con ali; pp. 252, (4). Scrittore rumeno in esilio, Horia esamina la letteratura degli intellettuali sovietici non conformisti, dal 1917 agli anni '60. Per quanto datato, è un'interessante riflessione. 25,00

154 HUXLEY, Aldous. **Il sorriso della Gioconda ed altri racconti**. Traduzione di Luigi Barzini jr. ed Emilio Ceretti. Milano, Arnoldo Mondadori, 'Medusa', 1933. In 16° (cm. 19,5); bross. edit.; pp. 224, (4). Prima edizione italiana. 36,00

155 I DIECI: Antonio Beltramelli, Massimo Bontempelli, Lucio D'Ambra, Alessandro De Stefani, F.T. Marinetti, Fausto M. Martini, G. Milanese, Alessandro Varaldo, Cesare G. Viola, Luciano Zuccoli. **Lo Zar non è morto**. Grande romanzo d'avventure. Roma, Edizione dei Dieci - Sapientia, 1929. In 8° (cm. 22,3); bross. orig.; pp. 416, (4); copertina un po' sciupata e piccola mancanza al margine sup. del dorso. Romanzo scritto a dieci mani da scrittori diversissimi, divisi da "*miliardi di chilometri...per offrire al pubblico lo spettacolo divertente di quei miliardi di chilometri...*" Edizione originale. Vedi E. Falqui, *Bibliografia e iconografia del Futurismo*, Firenze 1988, p. 71. 95,00

156 **I protagonisti della letteratura russa. Dal XVIII al XX secolo**. A cura di Ettore Lo Gatto. Milano, Valentino Bompiani, 'Pantheon', 1958. Custodia editoriale, volume in 8° (cm. 21,5); leg. edit.; pp. (4), 890, (2). Bella antologia di saggi critici di autori russi su scrittori russi, ad esempio un saggio di F. M. Dostoëvskij su Puskin, un'altro di M. Gor'kij su Cèchov ecc. Tra i traduttori, Angelo Maria Ripellino, Piero Treves, Ettore Lo Gatto. Prima edizione. 72,00

157 IBSEN, Henryk. **Poemetti e liriche**. Traduzione di P. Ottolini. Prefazione di Gian Pietro Lucini. Lanciano, Carabba, 1914. In 16° (cm. 17,5); leg. edit. in tela con fregi impressi in oro al dorso; sovracoperta; pp. (8), XVI, (2), 144, (2). Appassionante prefazione di Lucini. Alle poesie seguono alcune lettere tratte dall'epistolario di Ibsen. 45,00

158 **Il dissenso. 19 nuovi scrittori tedeschi**. Presentati da Hans Bender. Milano, Feltrinelli, 'Le Comete', 1962. In 8° (cm. 20,7); bross. edit.; pp. 343, (1). Introduzione di Bender, La prosa tedesca dopo il '45, scritti di F. Hartlaub, R. Becker, H.E. Nossack, W. Borchert, H. Bender, M. Walsler, W. Schnurre, A. Andersch, S. Lenz, K. Roehler, H. Böll, G. Gaiser, I. Bachmann, G. Grass, A. Schmidt, W. Höller, P. Weiss, I. Aichinger, U. Johson. 32,00

159 ISGRÒ, Emilio. **Uomini e donne**. Poesie. Bologna, Sampietro editore, 1965. Cm. 20 x 20; bross. edit. copertina con ali; pp. (36) non numerate. Edizione originale. L. Dematteis e G. Maffei, *Libri d'artista in Italia...*, Torino 1998, p. 151. 80,00

160 IZZO, Carlo. **Autobiografismo di Charles Dickens**. Venezia, Neri Pozza, 1954. In 8° (cm. 22); bross.; sovracoperta ill.; pp. 201, (7). Copia a fogli chiusi, piccola mancanza al dorso della sovracoperta. Prima edizione del primo saggio di Izzo, "*...tra i più preparati cultori di letteratura anglo-americana.*" Vedi, *Dizionario gen. degli autori italiani contemporanei*, Firenze 1974, p. 664. 42,00

161 (Izzo) **Nuovissima poesia americana e poesia negra 1949-1953**. Introduzione, versione e note a cura di Carlo Izzo. Parma, Guanda editore, 'collezione Fenice' diretta da Attilio Bertolucci, 1953. In 8° (cm. 23,5); bross. edit.; sovracoperta; pp. XXVIII, 438, (10). Testi originali a

fronte della traduzione. Buona copia con sovracoperta sciupata. Note bio-bibliografiche sugli autori, tra i quali Stephen Crane, Robison Jeffers, Marianne Moore, Richard Wright, Robert Lowell e molti altri. 32,00

162 JACOBBI, Ruggero. **"Campo di Marte" trent'anni dopo 1938-1968.** Firenze, Vallecchi, 1969. In 8° (cm. 22,3); bross. edit.; copertina con ali; pp. 265, (3). Storia del giornale letterario degli ermetici che uscì per un solo anno, stroncato dalla censura fascista. 30,00

163 JARRY, Alfred. **Ubu Re.** Dramma in cinque atti. Traduzione di Aldo Camerino. Venezia, Edizioni del Cavallino, 1945. In 8° (cm. 24,5); leg. edit.; copertina illustrata; pp. 99, (7). Con una bella nota di Camerino in fondo al testo. Stampata in 2000 copie num., a cura di Carlo Cardazzo, è la prima edizione italiana. *Dizionario della letteratura mondiale del 900*, Roma 1980, p. 1559. 120,00

164 JOUVE, Pierre Jean. **Poesie.** Traduzione, introduzione, bio-bibliografia a cura di Nelo Risi. Milano, Lerici, 1963. Custodia editoriale; vol. in 8° (cm. 22); leg. in tela; pp. 339, (1) con alcune illustrazioni in b.n., fuori testo. Traduzione a fronte degli originali. Prima edizione. 72,00

165 KEROUAC, Jack. **Viaggiatore solitario.** A cura di Alessandro Gebbia e Sergio Duichin. Roma, Arcana editrice, 1979. In 8° (cm. 20); bross. edit.; pp. 167, (9). Gustosa *Introduzione* dell'Autore, riassunto della propria vita. Prima edizione italiana. 40,00

166 KESTEN, Hermann. **Poeti al caffè.** Traduzione dal tedesco di Alfredo Foelkel. Milano, Valentino Bompiani, 'Pantheon', 1961. In 8° (cm. 21,3); leg. edit.; sovracoperta; pp. 398, (2) con 16 tavole in b.n., fuori testo. *"Ho trascorso buona parte della mia vita al caffè,... per me esso rappresenta un'anticamera della poesia."* (p. 5) Prima edizione italiana. 60,00

167 **La poesia contadina russa. Da Aleksej Kol'còv a oggi.** Premessa versioni e note di Curzia Ferrari. Con illustrazioni di Giuseppe Migneco. Introduzione di Davide Lajolo. Pollenza Macerata, La Nuova Foglio Editrice, 1975. In 8° (cm. 23,5); bross. edit.; copertina con ali; pp. 143, (5) con tavole illustrate a colori, fuori testo. 35,00

168 LAFORGUE, Jules. **Poesie.** Prefazione, traduzione, note e bibliografia a cura di Luciana Frezza. Milano, Lerici Editori, 1965. In 8° (cm. 22); cofanetto edit.; leg. in tutta tela; pp. XLVI, (2), 313, (3). Traduzione a fronte degli originali. Prima edizione. 70,00

169 LAWRENCE, David Herbert. **Classici americani.** Traduttore e curatore Attilio Bertolucci. Milano, Bompiani, 1948. In 8° (cm. 21,5); bross. edit.; sovracoperta; pp. 194, (2). Prima edizione italiana di *Studies in classic american literature* (1924), raccolta di saggi su Edgar Allan Poe, Nathaniel Hawthorne, Herman Melville, Withman ed altri. 42,00

170 (Lawrence) NARDI, Piero. **La vita di D.H. Lawrence.** Milano, Arnoldo Mondadori, 1971. In 8° (cm. 20); leg. edit.; sovracoperta; pp. 1257, (3) con alcune riproduzioni di vecchie foto di famiglia, in b.n. Nuova edizione ampliata e rifulsa, la prima edizione era uscita nel '47, sempre per la Mondadori. 35,00

171 LEONETTI, Francesco. **Sopra una perduta estate.** Bologna, Libreria Antiquaria Mario Landi, 1942. In 16° (cm. 19,6); bross. edit.; pp. (32). Primo libro dell'Autore, nell'edizione originale stampata in trecentosettantacinque copie numerate. 145,00

- 172 LEONETTI, Francesco. **Irati e sereni**. Romanzo. Milano, Giangiacomo Feltrinelli, 1974. In 8° (cm. 20); leg. edit.; pp. 156, (4). Edizione originale. 35,00
- 173 LISI, Nicola. **Il seme della saggezza**. Firenze, Vallecchi, 1967. In 8° (cm. 21); leg. edit.; sopra-coperta; pp. 151, (1), e una tav. illustrata da un disegno di Primo Conti. Edizione originale. 32,00
- 174 LUCENTINI, Franco. **Notizie degli scavi**. Milano, Feltrinelli, 1964. In 16° (cm. 20,4); leg. edit.; sopra-coperta; pagine 207, (5). Edizione originale. 42,00
- 175 LUNETTA, Mario. **Chez Giacometti**. 13 poesie 13. Disegni di Ugo Attardi. Post-fazione di Armando La Torre. Roma, Edizioni di Carte Segrete, 'I quad(r)erni di Artificina', a cura di Massimo Riposati, 1979. In 8° (cm. 21); leg. edit.; copertina di cartone grezzo ondulato, stampata in nero; pp. (32) non numerate, con illustrazioni in nero. Edizione originale. 40,00
- 176 LUZI Mario e CASSOLA Carlo. **Poesia e romanzo**. Milano, Rizzoli, La Biblioteca dell'Ist. Accademico di Roma, 1973. In 8° (cm.20,5); leg. edit.; sopracop.; pp. 146, (6). Prima ediz. 30,00
- 177 MAGNY, Claude Edmond. **Romanzieri francesi del Novecento**. Traduzione dal francese di Luciana Lombardo Frezza. Milano, Giangiacomo Feltrinelli, 1963. In 8° (cm. 22,5); leg. edit.; sopra-coperta; pp. 349, (3) Prima edizione italiana dell'*Histoire du Roman Français depuis 1918* (Parigi 1950), da cui i saggi su Mauriac, Proust, Giraudoux, Martin du Gard. 26,00
- 178 MALAPARTE, Curzio. **Il volga nasce in Europa**. Milano, Bompiani, 1943. In 8° (cm. 21,5); bross. edit.; pp. 324, (4) ed una tav. con ritratto fotografico dell'autore in b.n. Manca la sopra-coperta. Edizione originale, sequestrata dai nazisti. L. Gambetti e F. Vezzoso, *La letteratura italiana del Novecento*, Genova 1997, p. 275. 50,00
- 179 MALERBA, Luigi. **Il serpente**. Milano, Valentino Bompiani, 1966. In 8° (cm. 20,4); leg. edit.; cop. ill.; pp. 221, (3). Uno dei romanzi della neoavanguardia. Edizione originale. 40,00
- 180 MALERBA, Luigi. **Salto mortale**. Milano, Valentino Bompiani, 1968. In 8° (cm. 20,5); bross. edit.; pp. 236, (4). Edizione originale. 30,00
- 181 MALERBA, Luigi. **Il pataffio**. Romanzo. Milano, Valentino Bompiani, 1978. In 8° (cm. 20,5); bross. edit.; pp. 216, (8). Edizione originale. 26,00
- 182 MALRAUX, André. **Antimemorie**. Traduzione di Liliana Magrini. Milano, Valentino Bompiani, 1968. In 8° (cm. 20,5); leg. edit.; sopra-coperta; pp. 543, (5). Prima edizione italiana. 35,00
- 183 MALRAUX, André. **Il cranio di ossidiana. Meditazione sulla morte di Picasso e sulla vita delle forme**. Milano, Garzanti, 1975. In 16° (cm. 21,7); leg. edit.; sopra-coperta; pp. 192, più 47 illustrazioni in b.n. fuori testo. Traduzione dal francese di Sandro d'Alessandro e Giovanni Mariotti, prima edizione italiana. 38,00
- 184 MANGANELLI, Giorgio. **Cina e altri orienti**. Milano, Valentino Bompiani, 1974. In 8° (cm. 22); leg. edit.; sopra-coperta; pp. 204, (4). Prima edizione. 40,00
- 185 MANGANELLI, Giorgio. **A e B**. Milano, Rizzoli, 1975. In 8° (cm. 22,4); leg. edit.; sopra-coperta; pp. 185, (7). Edizione originale. 37,00

- 186 MANGANELLI, Giorgio. **Improvvisi per macchina da scrivere**. Milano, Leonardo Editore, 1989. In 8° (cm. 23,2); leg. edit.; sopracoperta; pp. 221, (3). Prima edizione. 30,00
- 187 MANN, Katia. **Memorie non scritte**. A cura di Elisabeth Plessen e Michael Mann. Traduzione di Amina Pandolfi. Milano, Arnoldo Mondadori, 1975. In 18° (cm. 20,5); leg. edit.; sopracoperta; pp. 186, (6) con 29 riproduzioni fotografiche in b.n. fuori t. Ricordi della moglie di Thomas Mann. Prima edizione. 32
- 188 MANZINI, Gianna. **Lettera all'editore**. Firenze, Sansoni, 1945. In 8° (cm. 20,9); bross. edit.; pp. 248, (8). Ottima copia ancora a fogli chiusi. Edizione originale. 52,00
- 189 MANZONI, Gian Ruggero. **Il dolore (oltre la casa dei morti)**. Con 24 disegni di Omar Galliani. Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1991. In 8° (cm. 21,5); bross. edit.; sopracoperta; pp. 59, (5) con tavole illustrate a colori, fuori t. Edizione originale in mille copie numerate. 20,00
- 190 MANZONI, Gian Ruggero. **Il digiuno imposto (oltre le grandi acque)**. Un poema breve. Opere di Mimmo Paladino. Monaco di Baviera, Edizioni Matthes & Seitz, 2000. In 8° (cm. 22); bross. edit.; pp. 125, (3) con la riproduzione a colori di trenta opere di Mimmo Paladino, titolate "I digiuni", realizzate espressamente per il poema di Gian Ruggero Manzoni. Testo bilingue italiano e tedesco. Tiratura limitata a 750 esemplari. 25,00
- 191 MARABINI, Claudio. **Gli Anni Sessanta**. Narrativa e storia. Milano, Rizzoli, 1969. In 8° (cm. 21); bross. edit.; pp. 299, (5). Interventi critici su G. Berto, C. Cassola, M. Moretti, D. Buzzati, A. Palazzeschi, I. Calvino, T. Landolfi, V. Pratolini, M. Tobino, I. Silone, G. Bassani. 26,00
- 192 MARINETTI, Filippo Tommaso. **Spagna veloce e toro futurista**. Poema parolibero seguito dalla Teoria delle Parole in libertà. Milano, Giuseppe Morreale editore, 1931. In 16° (cm. 19,5); bross. edit.; bella copertina a colori di Enrico Prampolini; pp. VIII, 143, (1). Edizione originale. C. Salaris, *Bibliografia del Futurismo*, Roma 1988, p. 51. 450,00
- 193 MATUTE, Ana María. **I bambini tonti**. Con diciotto tavole di Magdalo Mussio. Traduzione dallo spagnolo di Raimondo del Balzo. Milano, Lerici, 1964. In 8° (cm. 21,5); leg. edit.; sopracoperta ill. con un disegno di Mussio; pp. 98, (6), illustrazioni in nero a tutta pagina e f.t. Prima edizione italiana. *Dizionario della letteratura mondiale del 900*, Roma 1980, p. 1925. 25,00
- 194 MENDES, Murilo. **Finestra del caos**. Traduzione di Giuseppe Ungaretti. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1961. In 16° (cm. 18); bross. edit.; pp. 33, (3); fascetta. La prima stesura della traduzione di Ungaretti era uscita su "L'Europa Letteraria" nel 1960. Prima edizione in volume stampata in mille copie numerate. 42,00
- 195 MENDES, Murilo. **Le metamorfosi**. Introduzione, traduzione, nota bio-bibliografica a cura di Ruggero Jacobbi. Milano, Lerici Editori, 1964. In 8° (cm. 22); cofanetto edit.; leg. in tutta tela; pp. XXX, 261, (1). Traduzione a fronte degli originali. Prima edizione. 72,00
- 196 (Mendes) CIMA Annalisa, **Murilo Mendes, di domenica**. Quattordici fotografie di Giovanna Piemonti con cinque poesie inedite di Murilo Mendes. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, collana 'Occhio magico' serie fotografica a cura di Giorgio Lucini, 1974. In 32° (cm. 10); bross. edit.; pp. (56) non num. con numerose immagini fotografiche in b.n. Edizione originale in mille copie numerate. 35,00

- 197 MENEGHELLO, Luigi. **Fiori italiani**. Milano, Rizzoli, 1976. In 8° (cm. 22,4); leg. edit.; sopra-coperta; pp. 181, (3). Edizione originale. 30,00
- 198 MEREZKOVSKI, Demetrio (Dmitrij Sergeevic). **L'Atlantide**. Traduzione dal russo di Rinaldo Küfferle. Milano, Ulrico Hoepli, 1937. In 16° (cm. 19); bross. edit.; copertina con ali; pp. VI, (2), 301, (3). Prima edizione. 30,00
- 199 MICCINI, Eugenio. **"Rizòmata e poesia trovata"**. Presentazione di Matteo d'Ambrosio e Henry Martin. Verona, Galleria Cinquetti, 1989. In 8° (cm. 28); bross. editi.; copertina con ali; pp. 35, (5) con illustrazioni a colori. 25,00
- 200 (Miccini) MUCCI, Egidio. Eugenio Miccini. **La manipolazione dei segni**. Catalogo della mostra a cura della Galleria Civica d'Arte di Portofino, 1980. Cm. 20,5 x 20,5; bross. edit.; pp. (124) non num. con illustrazioni in nero. 35,00
- 201 MICCINI, Eugenio. **Poesia Visiva 1962-1991**. Verona, Adriano Parise editore, 1991. Cofanetto edit., volume in 4° (cm. 30,8); leg. edit.; sopra-coperta; pp. 298, (6) con illustrazioni in nero e a colori. Testi di R. Barilli, O. Calabrese, C. Cerritelli, G. Dorfles, F. Menna, E. Migliorini, E. Mucci, I. Mussa ed altri. 65,00
- 202 MONTALE, Eugenio. **Satura 1962-1970**. Milano, Arnoldo Mondadori, 'Lo Specchio', 1971. In 8° (cm. 20); bross. edit. cop. con ali, sopra-coperta; pp. 155, (17). Edizione originale. 80,00
- 203 MONTALE, Eugenio. **Diario del '71 e del '72**. Presentazione di Gianfranco Contini. Milano, Arnoldo Mondadori, 'Lo Specchio', 1973. In 8° (cm. 20); bross. edit.; copertina con ali, sopra-coperta; pp. 122, (14). Edizione originale. 70,00
- 204 MORANTE, Elsa. **Lo scialle andaluso**. Torino, Giulio Einaudi, 1963. In 8° (cm. 22,5); leg. edit.; sopra-coperta; pp. 213, (11). Racconti scritti tra gli anni '30 e '40, in parte inediti o già pubblicati in riviste e precedenti raccolte. Prima edizione. 38,00
- 205 MORAVIA, Alberto. **La speranza, ossia cristianesimo e comunismo**. Roma, Documento Libraio Editore, 1944. In 16° (cm. 15,8); leg. edit.; pp. (2), 51, (5). Edizione originale. 76,00
- 206 MORAVIA, Alberto. **L'attenzione**. Romanzo. Milano, Valentino Bompiani, 1965. In 8° (cm. 20,5); leg. edit.; sopra-coperta; pp. 348, (4). Edizione originale. 36,00
- 207 MORAVIA, Alberto. **1934**. Milano, Bompiani, 1982. In 8° (cm. 21); leg. edit.; sopra-coperta; pp. 271, (1). Edizione originale. 22,00
- 208 MORAVIA, Alberto. **L'uomo che guarda**. Milano, Bompiani 1985. In 8° (cm. 21,2); leg. edit.; sopra-coperta; pp. 218, (6). Edizione originale. 22,00
- 209 (Moravia) LIMENTANI, Alberto. **Alberto Moravia tra esistenza e realtà**. Venezia, Neri Pozza editore, 1962. In 8° (cm. 21,7); bross. edit.; sopra-coperta; pp. 138, (6). Prima edizione. 30,00
- 210 MORETTI, Marino. **Poesie 1905-1914**. Milano, Fratelli Treves Editori, 1919. In 16° (cm. 19,5); bross.; pp. (8), 263, (9). Prima ediz. *Dizionario gen. degli Autori...*, Firenze 1974, p. 864. 65,00

- 211 MORETTI, Marino. **La casa del Santo Sangue**. Romanzo. Milano, Mondadori, 1930. In 16° (cm. 19,4); bross. edit.; pp. 309, (7). Copia a fogli chiusi. Edizione originale. 57,00
- 212 MUSA, Gilda. **Poesia tedesca del dopoguerra**. Milano, Schwarz, 1958. In 8° (cm. 21); legatura edit. in tela con sovracop.; pp. 319, (5). Testo delle poesie in lingua originale a fronte della traduzione. Firma alla prima pagina bianca. Strappo con mancanza al margine sup. della sovracoperta. Schede biografiche sui poeti P. Huchel, G. Eich, R. Hagelstange, H. E. Holthusen, S. Hermlin, K. Krolow, R. Brambach, Forestier-Krämer, H. Bender, P. Celan, W. Höllerer, A. Xaver Gwerder, H. Piontek, I. Bachmann, H. M. Enzensberger. 40,00
- 213 MUSIL, Robert. **Diari 1899-1941**. A cura di Adolfo Frisé. Introduzione e traduzione di Enrico De Angelis. Torino, Giulio Einaudi, 'Nuova Universale Einaudi', 1980. Due volumi in cofanetto; in 16° (cm. 18,3); leg. edit.; sovracoperta; vol. 1°: pp. LVI, 782, (2); vol. 2°: pp. VIII, 783-1660 (8). Prima edizione italiana. 42,00
- 214 MUSSIO, Magdalo. **Praticabile per memoria concreta**. Roma, Lerici editore, Marcatre libri, 1970. In 8° (cm. 23,8); bross. edit.; sovracoperta dell'Autore; fascetta; pp. (278) non numerate, illustrate in nero bianco e rosso. Edizione originale stampata in mille copie. L. Dematteis e G. Maffei, *Libri d'artista in Italia...*, Torino 1998, p. 171. 62,00
- 215 MUSSIO, Magdalo. **Il corpo certo o il luogo di una perdita**. Pollenza Macerata, La Nuova Foglio, 1975. Cm. 23,5 x 13; leg. edit.; sovracoperta; pp. (222) pagine non numerate, di colori diversi ed illustrate in nero, bianco, rosso. Edizione originale. L. Dematteis e G. Maffei, *Libri d'artista in Italia...*, Torino 1998, p. 171. 62,00
- 216 NEGRI, Ada. **Finestre alte**. Roma Milano, Arnoldo Mondadori, 1923. In 16° (cm. 19,2); bross. edit.; pp. 326, (6). Lieve alone di umidità al dorso. Edizione originale. 35,00
- 217 NEGRI, Ada. **Fons amoris (1939-1943)**. Milano, Arnoldo Mondadori, 1946. In 8° (cm. 23); bross. edit.; copertina con risvolti; velina protettiva; pp. 83, (9). Scheda editoriale in foglio sciolto. Vecchia firma all'occhietto. Edizione originale. 65,00
- 218 NEMI, Orsola. **Cronaca**. Poesie. Milano, Valentino Bompiani, 1942. In 8° (cm. 20,4); bross. edit.; ; pp. 106, (10). Piccolo alone ad una pagina. Edizione originale. 62,00
- 219 NIETZSCHE, Friedrich. **La Gaia Scienza**. Traduzione di Antonio Cippico. Torino, Fratelli Bocca, 1921. In 8° (cm. 24); bross. edit.; copertina illustrata in nero; pp. (XVI), 274, (2). Edizione tratta da quella di Lipsia del 1899, quindi comprende le poesie del periodo 1871-1888, Canti del Principe Vogelfrei, peraltro composti in Italia. Prima edizione italiana, questa copia è una ristampa fatta nello stesso anno, dallo stesso editore. Cfr. *Dizionario delle Opere Bompiani*, Milano 1983, vol.IV, pp. 5-6. 35,00
- 220 NIETZSCHE, Friedrich. **Aurora**. Riflessioni su i pregiudizi morali. Con un saggio di Georg Brandes sulla morale di Nietzsche. Traduzione di Paolo Flores. Milano, Casa Editrice Sociale, 1925. In 8° (cm. 20,4); bross. edit.; pp. 312, (8). Prima edizione italiana. 80,00
- 221 NIETZSCHE, Friedrich. **Ecce homo**. A cura di Sergio Romagnoli. Torino, Giulio Einaudi, 'Universale Einaudi', 1950. In 16° (cm. 18); leg. edit.; pp. XVIII, 139, (3). Prima edizione Einaudi, ora fuori catalogo. Cfr. *Einaudi*, Torino 2002. 30,00

- 222 (Nietzsche) **Carteggio Nietzsche Wagner**. Traduzione e note di Mazzino Montinari. Torino, Paolo Boringhieri, 1959. In 8° (cm. 20,5); bross. edit.; copertina con ali; pp. 202, (4). Documenti e testimonianze dal 1861 al 1889. Prima edizione. 32,00
- 223 NOVENTA, Giacomo. **Portème via...** 4 disegni di Mario Deluigi. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1968. Cartella di cm. 15,5 x 15,5; pp. (16) non num., in quattro fogli sciolti ripiegati con il testo poetico e la riproduzione del manoscritto, più 4 tavv. illustrate a colori in foglio sciolto. Edizione originale stampata in mille copie numerate. 50,00
- 224 OJETTI, Ugo. **Vita vissuta**. A cura di Arturo Stanghellini. Milano, Arnoldo Mondadori, 1942. In 16° (cm. 19,7); bross. edit.; sopracoperta; pp. 302, (2); prima edizione. 42,00
- 225 (Ojetti) CECCUTI Cosimo e VANNUCCI Marcello. **Immagini nelle parole: Ugo Ojetti**. Presentazione di Giovanni Spadolini. Milano, Longanesi, 1978. In 8° (cm. 23); leg. edit.; sopracoperta; pp. XIV, 192, (2) con 55 tavole in b.n., fuori testo. Con alcuni inediti, prima edizione. 32,00
- 226 OMBRES, Rossana. **Memorie di una dilettante**. Romanzo. Milano, Rizzoli, 1977. In 8° (cm. 22,3); leg. edit.; sopracoperta; pp. 174, (2). Edizione originale. 30,00
- 227 ONOFRI, Arturo. **Orchestraire. Arioso**. Con una notizia critico-biografica di Giorgio Vigolo. Venezia, Neri Pozza, 1959. In 8° (cm. 22); bross.; pp. 138, (2). Ristampa delle due raccolte Orchestraire del 1917 e Arioso del 1921. Edizione in mille copie numerate. 30,00
- 228 OREGLIA, Giacomo. **Poesia svedese**. Prefazione di Salvatore Quasimodo. Saggio introduttivo, testi originali, versioni, note, bibliografia. Milano, Leric Editori, 1966. In 8° (cm. 22); cofanetto edit.; leg. in tutta tela; pp. LXVIII, 541, (3). Prima edizione. 70,00
- 229 ORSINI, Lanfranco. **Le anestesie**. Prefazione di Mario Pomilio. Milano, Casa Editrice Bietti, 1970. In 8° (cm. 24,5); leg. edit.; sopracoperta ill.; pp. 228, (8). Edizione originale. 30,00
- 230 (Palazzeschi) CIMA Annalisa, **Incontro Palazzeschi**. Dodici fotografie di Sante Achilli e Alberto Lattuada. Con cinque poesie inedite di Aldo Palazzeschi. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, collana 'Occhio magico' serie fotografica a cura di G. Lucini, 1972. In 32° (cm. 10); bross.; cop. ill.; pp. (56) non num., con immagini fotografiche in b.n. Edizione originale in 1500 copie num. 35,00
- 231 PANCRAZI, Pietro. **Italiani e stranieri**. Milano, Arnoldo Mondadori, I Quaderni dello "Specchio", 1957. In 16° (cm. 19,5); bross. edit.; copertina con ali; velina; pp. 395, (5). Raccolta di scritti sparsi, con una premessa di Arnoldo Mondadori ed uno scritto di Antonio Baldini. Prima edizione. 35,00
- 232 PAPI, Roberto. **Piccolo giudizio universale**. Venezia, Neri Pozza, 1950. In 16° (cm. 19,5); bross. edit.; pp. 155, (5). Copia a fogli chiusi, senza sopracoperta. Edizione originale. 42,00
- 233 PAPINI, Giovanni. **Italia mia**. Firenze, Vallecchi, 1941. In 16° (cm. 17); bross.; pp. 190, (6). Un po' di foxing in cop. Nuova edizione fuori commercio, rispetto alla prima del '39, con il capitolo VII riscritto. Cfr. L. Gambetti e F. Vezzosi, *Letteratura it. del Novecento*, Genova 1997, p. 337. 26,00
- 234 PAPINI, Giovanni. **Lettere agli uomini di Papa Celestino VI**. Firenze, Vallecchi, 1946. Prima edizione. In 16° (cm. 19,6); bross. edit.; pp. 291, (5); dedica cancellata alla prima pag. 30,00

- 235 PARISE, Goffredo. **Il crematorio di Vienna**. Milano, Giangiacomo Feltrinelli, 1969. In 8° (cm. 20,2); leg. edit.; pp. 241, (7). Edizione originale. 36,00
- 236 PARRONCHI, Alessandro. **L'apparenza non inganna**. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, collana 'Acquario', 1966. In 16° (cm. 18); bross. edit.; pp. 69, (3). Edizione originale in mille copie numerate. 52,00
- 237 PASCOLI, Giovanni. **Poemi conviviali**. Bologna, Nicola Zanichelli, 1905. In 8° (cm. 23); bross. edit.; copertina con disegni ornamentali di A. De Carolis; pp. XVI, 215, (1). Seconda edizione un anno dopo la prima, accresciuta e corretta. 80,00
- 238 PASINETTI, Pier Maria. **La confusione**. Milano, Valentino Bompiani, 1964. In 8° (cm. 20,5); leg. edit.; pp. 319, (1). Edizione originale. 30,00
- 239 PASINETTI, Pier Maria. **Dall'estrema America**. Milano, Valentino Bompiani, 1974. In 8° (cm. 21,5); bross. edit.; pp. 216, (8). Raccolta di articoli di Pasinetti da Los Angeles, corrispondente del "Corriere della Sera" negli anni Sessanta. In appendice, Un campionario di best seller, articoli sulla letteratura americana. Prima edizione. 30,00
- 240 PASINETTI, Pier Maria. **Il Centro**. Milano, Rizzoli, 1979. In 8° (cm. 22,3); leg. edit.; sopra-coperta; pp. 181, (3). Edizione originale. 25,00
- 241 PASTONCHI, Francesco. **Italiche**. Nuove poesie. Milano, Mondadori, 1923. In 8° (cm. 20,5); bross. edit.; pp. 341, (1), XX, (22). Discreta firma di appartenenza all'occhietto e un po' di foxing in copertina. Edizione originale. 42,00
- 242 PASTONCHI, Francesco. **Ponti sul tempo**. Milano, Mondadori, 1947. In 8° (cm. 23,6); bross. edit. copertina con risvolti e velina; pp. (4), 260, (6), con due facsimili. Copia ancora a fogli chiusi. Ricordi di incontri con Carducci, Pascoli, Gozzano, Valéry, Voronoff, Puccini, la Duse ed alcune riflessioni su autori antichi come Dante, di cui Pastonchi era famoso dicatore. Prima ediz. 62,00
- 243 PATRONI GRIFFI, Giuseppe. **Prima del silenzio**. Milano, Garzanti, 1981. In 8° (cm. 21); bross. edit.; pp. 84, (4). Edizione originale. 25,00
- 244 PAUSTOVSKIJ, Kostantin. **Cronaca di una vita**. Volume I°, Gli anni lontani. Volume II°, Gioventù irrequieta. Prefazione e traduzione dal russo di Lia Wainstein. Milano, Giangiacomo Feltrinelli, 1960. In 8° (cm. 20,5); leg. edit.; sopra-coperta; pp. 441, (3) e 395, (5). Prima edizione italiana. 72,00
- 245 PEDROTTI PROBO, Marilena. **Resistenza e poesia. Antologia di poeti partigiani**. Prefazione di Elio Filippo Accrocca. Roma, Cooperativa editrice il Ventaglio, 1984. Tre volumi in 8° (cm. 24); bross. edit.; vol. 1°: pp. 234, (8); vol. 2°: pp. 294, (6); vol. 3°: pp. 117, (7). Prima edizione. 62,00
- 246 PENNATI, Camillo. **L'ordine delle parole** 1957-1963. Milano, Mondadori, Lo Specchio, 1964. In 16° (cm. 19,5); leg. edit.; sopra-coperta; pp. 146, (14). Edizione originale. 26,00
- 247 PERSE, Saint-John. **Opere poetiche**. Volume primo, *Elogi, La gloria dei Re, Esilio*, nella traduzione di Romeo Lucchese. *Anabasi*, nella traduzione di Giuseppe Ungaretti. Volume secondo, *Venti, Cronaca, Uccelli*, e volume terzo, *Segnali di mare*, nella traduzione di Romeo Lucchese. Roma, Leric

editore, 1960, 1965 e 1969. Custodia edit. per ogni volume; in 8° (cm. 22); leg. edit. in tutta tela; vol. 1°, pp. 311, (1); vol. 2°, pp. 221, (3); vol. 3°, pp. 333, (3); qualche illustrazione in b.n. Traduzione a fronte dei testi originali. Prima edizione italiana della maggior parte delle opere raccolte in questi tre volumi, peraltro editi in annate diverse nell'arco di nove anni e pertanto difficilmente reperibili insieme. È una delle poche edizioni dedicate a questo grande poeta, premio Nobel per la letteratura nel 1960. *Anabasi* (1924), che ha avuto ovunque traduttori d'eccezione (ad esempio Eliot per l'inglese), è qui proposta nella splendida traduzione di Ungaretti, prima apparsa sul secondo numero di "Forma" nel 1931. Cfr. *Dizionario della letteratura mondiale del 900*, Roma 1980, pp. 2273-2274. 100,00

248 PICCIONI, Leone. **Troppa morte, troppa vita**. Viaggi e pensieri intorno agli USA. Firenze, Vallecchi editore, 1969. In 8° (cm. 22,2); bross. edit.; pp. 199, (9). Prima edizione. 32,00

249 PIGNOTTI, Lamberto. **Eterografia**. Testi di Umberto Eco, Angus Fletcher, Michel Foucault. Pollenza Macerata, La Nuova Foglio Editrice, 1976. Cm. 23,8 x 13; bross. edit.; pp. (2), 129, (9) con interventi di scrittura su riproduzioni fotografiche. Edizione originale. 50,00

250 PIGNOTTI, Lamberto. **Sine aesthetica, sinestetica**. Poesia visiva e arte plurisensoriale. Roma, Empiria, 1990. Cm. 20,8 x 21; bross. edit.; pp. 191, (1) con illustrazioni in b.n. 32,00

251 PIOVENE, Guido. **I falsi redentori**. Milano, Garzanti, 1949. In 16° (cm. 19,7); bross. edit.; copertina con ali; fascetta edit.; pp. (4), 247, (1). Edizione originale. 60,00

252 PIOVENE, Guido. **Madame la France**. Milano, Arnoldo Mondadori, 'Le Scie', 1966. In 8° (cm. 22); leg. edit.; sopracoperta; pp. XIV, 566, (4). Prima edizione. 37,00

253 PIOVENE, Guido. **Verità e menzogna**. Romanzo. A cura di Gabriele Catalano. Milano, Arnoldo Mondadori, 1975. In 8° (cm. 20,8); leg. edit.; sopracoperta; pp. VIII, 157, (3). Edizione originale postuma. 30,00

254 (Piovene) **Guido Piovene**. A cura di Stefano Rosso-Mazzinghi. Vicenza, Neri Pozza Editore, 1980. In 8° (cm. 21,5); bross. edit.; copertina con ali; pp. 183, (1) con un'immagine fotografica in b.n. fuori t. Atti del Convegno con interventi di E. Montale, A. Zanzotto, V. Sereni, G. Vigorelli ed altri. Comprende un'inedito di Piovene del '79. 23,00

255 PIRANDELLO, Luigi. **Vestire gli ignudi**. Commedia in tre atti. Firenze, Bemporad, "Maschere nude". Teatro di Luigi Pirandello, 1923. In 16° (cm. 19,4); bross. edit.; pp. (4), 151, (1). Edizione originale. 52,00

256 PIRANDELLO, Luigi. **Uno, nessuno e centomila**. Firenze, R. Bemporad, 1926. In 16° (cm. 19,4); bross. edit.; cop. con titolo stampato in rosso; pp. (4), 230, (2). Edizione originale. 140,00

257 PIZZUTO, Antonio. **Sinfonia**. Milano, Lerici, 1966. In 8° (cm. 21); leg. edit.; bella copertina in bianco nero di Giulio Confalonieri; pp. 190, (6). Edizione originale. 50,00

258 **Poesia moderna danese**. A cura di Maria Giacobbe. Milano, Edizioni di Comunità, 1971. In 8° (cm. 21); bross. edit.; pp. 651, (5). Testi in lingua originale a fronte della traduzione. 32,00

259 **Poesia negro americana**. A cura di Carlo Izzo. Presentazione e traduzioni di Gianni Menarini. Con un disco interpretato da Alberto Lionello. Milano, Nuova Accademia, 1963. In 8°

(cm. 20 x 18,5); leg. edit. in tutta tela; sovracoperta ill. a colori; pp. 263, (1) e numerose ill. a piena pag., in b.n. Testi in lingua originale a fronte della traduzione. Disco 45 giri in custodia, allegato al libro. 42,00

260 **"Poesia"**. Quaderni internazionali diretti da Enrico Falqui. Otto volumi, tutto il pubblicato. I° quaderno, febbraio 1945; II° quaderno, maggio 1945, Roma, Nuove Edizioni Italiane. III°-IV° quaderno gennaio 1946; V° quaderno luglio 1946; VI° quaderno marzo 1947; VII° quaderno giugno 1947; VIII° quaderno ottobre 1947; IX° quaderno dicembre 1948, Verona, Mondadori, 'All'insegna della Medusa'. I primi due voll. cm. 22 x 14, i restanti cm. 19,5 x 11,7; bross. edit.; pp. 250 - 300 ca. per ogni volume. Appassionante rivista di poesia internazionale, antica e moderna, di cui uscirono solo nove numeri. Sull'importanza della rivista, vedi *Dizionario Generale degli autori italiani contemporanei*, Firenze 1974, p. 1062. 360,00

261 **Poeti dialettali del Novecento**. A cura di Franco Brevini. Torino, Einaudi, 1987. In 8° (cm. 22,5); leg. edit. in tutta tela con sovracoperta; pp. XXX, 611, (3). Bella raccolta di poesie con traduzione dei versi in italiano e con documentazione bio-bibliografica, di autori come V. Giotti, D. Tessa, E. Firpo, B. Marin, V. Clemente, G. Noventa, P. Pacòt, E. Tomiolo, A. Pierro, T. Guerra, P.P. Pasolini, N. Pedretti, R. Baldini, T. Baldassari, F. Loi, F. Scataglini, A. Giacomini, F. Grisoni. 65,00

262 **Poeti e narratori triestini**. Antologia a cura di Oliviero Honoré Bianchi, Manlio Cecovini, Marcello Fraulini, Bruno Maier, Biagio Marin, Fabio Todeschini. Saggio introduttivo di B. Maier. Trieste, Circolo della cultura e delle arti, 1958. In 8° (cm. 20,5); bross. edit.; pp. 442, (6). Prima edizione. 40,00

263 **Poeti toscani del Novecento**. A cura di Agata Italia Cecchini. Presentazione di Mario Guidotti. Roma, Editalia, 1972. In 8° (cm. 24); leg. in tutta pelle; pp. (4), 423, (5) con alcune illustrazioni in b.n. 35,00

264 POUND, Ezra. **Canti pisani**. Traduzione introduzione e note di Alfredo Rizzardi. Parma, Ugo Guanda, 1953. In 8° (cm. 23,5); bross. edit.; sovracoperta; pp. XLII, 253, (5). Con testo originale a fronte della traduzione. In fogli sciolti allegati al libro, una recensione ai Canti di Eugenio Montale ritagliata da un quotidiano ed un'intera pagina tratta da "La Fiera Letteraria" dedicata a Pound, del '53. Prima edizione. 180,00

265 POUND, Ezra. **I Cantos**. I primi trenta Cantos nella traduzione di Mary de Rachewiltz. Milano, coedizione Lerici Scheiwiller, 1963. Custodia edit., vol. in 8° (cm. 22,2); legatura edit. in tela; pp. 329, (9) con alcune ill. in b.n. Seconda edizione, la prima uscì nel 1961. Il volume contrassegnato come 'primo' è in realtà l'unico uscito. *Dizionario della letteratura mondiale del Novecento*, Roma 1980, p. 2354. 48,00

266 POUND, Ezra. **Carta da visita**. Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1974. In 8° (cm. 21); bross. edit.; copertina ill. di Franco Gentilini. pp. 57, (10) con alcune ill. in b.n. ed una fotografia inedita di Pound, fuori t. Prima ristampa integrale del rarissimo opuscolo pubblicato da G.B. Vicari nel 1942 per le Edizioni di Lettere d'Oggi. Duemila copie numerate. 82,00

267 PRÉVERT, Jacques. **Fatras**. Le poesie con testo a fronte. Traduzione di Luigi Tundo. Prefazione di Luciano Bianciardi. Parma, Guanda, 'Fenice', 1968. In 8° (cm. 22); leg. edit.; bella cop. ill. a colori; pp. XVI, 239, (1) con numerose riproduzioni fotografiche di collages, in b.n. e a tutta pagina, di cui è autore Prévert stesso. Prima edizione italiana. 42,00

- 268 PREZZOLINI, Giuseppe. **Modeste proposte**. Scritte per svago di mente, sfogo di sentimenti e tentativo di istruzione pubblica degli italiani. Con 9 disegni di Leo Longanesi. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1975. In 16° (cm. 17); bross. edit.; pp. 63, (5) con ill. in b.n. Edizione originale in duemila copie numerate. 32,00
- 269 QUADRELLI, Rodolfo. **Il linguaggio della poesia**. Firenze, Vallecchi, 1969. In 8° (cm. 22,3); bross. edit.; copertina con ali; pp. 144, (8). Prima edizione. 30,00
- 270 QUADRELLI, Rodolfo. **Commedia**. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1977. In 16° (cm. 17); bross.; pp. 78, (2). Edizione originale in mille copie numerate 25,00
- 271 (Quasimodo) **Il fiore delle Georgiche**. Nella traduzione di Salvatore Quasimodo. Con quattro disegni di Domenico Cantatore. Milano, Gentile editore, 1944. In 16° (cm. 19,5); bross. edit.; copertina con risvolti; pp. 109, (9) con tavole fuori testo, illustrate in nero. Qualche lieve traccia d'uso in copertina. Testo in latino a fronte della traduzione. Nuova edizione rispetto a quella uscita per le edizioni della Conchiglia nel 1942. Vedi, R. Spaducci, *Scrittori italiani del Novecento...*, Roma 2001, p. 241. 60,00
- 272 QUASIMODO, Salvatore. **Il falso e vero verde**. Con un discorso sulla poesia. Milano, Arnoldo Mondadori, 'Lo Specchio', 1956. In 16°(cm. 19,3); bross. edit. copertina con ali e velina protettiva; pp. 93, (3). Prima edizione de 'Lo Specchio', ampliata e successiva a quella originale limitata a sole 214 copie, uscita a Milano nel 1954. 75,00
- 273 RABONI, Giovanni. **Poesie**. MANZONI, Alessandro. **Da Storia della colonna infame**. Presentazione di Vito Riviello e Giorgio Weiss. Roma, Il Ventaglio, 1985. In 8° (cm. 22); bross. edit.; pp. 32 con una illustrazione in b.n. nel testo. Stimolante progetto editoriale, mette a confronto un poeta d'oggi con uno del passato. Prima edizione. 25,00
- 274 RAMAT, Silvio. **La pianta della poesia**. Firenze, Vallecchi, 'La cultura e il tempo', 1972. In 8° (cm. 22,2); bross.; cop. con ali; pp. XVIII, 398, (4). Prima edizione. 35,00
- 275 RAMAT, Silvio. **Corpo e cosmo** (1964-1972). Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1973. In 16° (cm. 17,3); bross. edit.; pp. 110, (2). Edizione originale in mille copie numerate. 35,00
- 276 RAVEGNANI, Giuseppe. **I contemporanei. Dal tramonto dell'Ottocento all'alba del Novecento**. Con prefazione di Arturo Farinelli. Torino, Fratelli Bocca editori, 1930. Prima edizione. In 8° (cm. 20,5); bross. edit.; pp. XII, 438, (2). 35,00
- 277 RENARD, Jules. **Storie naturali**. Traduzione e 35 xilografie originali di Luigi Servolini. Roma, Formiggini, 'Classici del ridere', 1931. In 8° (cm. 21); leg. edit. in similpergamena ill.; pp. 173, (2) e raffinate illustrazioni di Servolini, stampate in nero in tecnica originale, ancora molto fresche. Vedi, E. Mattioli e A. Serra, *Annali delle edizioni Formiggini*, pag. 345. Prima ed unica edizione. 45,00
- 278 RENARD, Jules. **Lo stile e il gusto**. Testi scelti e tradotti da Vittorio Lugli. Milano, Valentino Bompiani, 1951. In 8° (cm. 21,5); bross. edit.; sopracoperta; pp. 162, (6). Raccolta di scritti tratti dal *Diario* (1925-7) e da alcune lettere. 30,00
- 279 RILKE, Rainer Maria. **Augusto Rodin**. Traduzione di Vincenzo Errante. Milano, Edizioni Alpes, 1930. In 16° (cm. 19,8); bross. edit.; copertina con risvolti; pp. 189, (7) più 32 tavole fuori testo

- con riproduzioni in b.n. Vecchia firma ad inchiostro, al frontespizio. Comprende il testo di una conferenza di Rilke sullo scultore, del 1907. Appassionata lettura dell'opera di Rodin, ricca di riferimenti letterari. Prima traduzione italiana. 60,00
- 280 RISI, Nelo. **Civilissimo**. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1958. In 16° (cm. 18); bross.; pp. 62, (2). Edizione originale in cinquecento copie numerate. 65,00
- 281 RISI, Nelo. **Minime massime**. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1962. In 16° (cm. 17,8); bross. e velina; pp. 106, (2). Fascetta edit. Edizione originale in mille copie numerate. 50,00
- 282 RISI, Nelo. **Polso teso**. Milano, Mondadori, Lo Specchio, 1973. In 16° (19,7); bross. edit. con sovracoperta; pp. 112, (8). Edizione aumentata e riveduta rispetto all'originale del '56. 25,00
- 283 RIVIÈRE, Jacques. **Studi**. Traduzione di Giuseppe Lanza. Milano, Valentino Bompiani, 'Portico', 1945. In 8° (cm. 21,5); bross. edit.; sopracoperta; pp. 202, (2). Discreta firma al frontespizio. Saggi del critico francese, direttore della "Nouvelle Revue Française" e luminoso interprete dell'arte di Baudelaire, Claudel, Gide, Wagner, Debussy, Gauguin. Prima ed unica edizione. 48,00
- 284 ROMANO, Massimo. **Gli stregoni della fantacultura**. La funzione dell'intellettuale nella letteratura italiana del dopoguerra (1945-1975). Torino, Paravia, 1977. In 8° (cm. 23); bross. edit.; sopracoperta; pp. (4), 214, (2). 30,00
- 285 ROVERSI, Roberto. **Registrazione di eventi**. Milano, Rizzoli, 1964. In 8° (cm. 22,3); leg. edit.; bella cop. a colori di Dagrada; sopracoperta trasparente; fascetta edit.; pp. 203, (5). Edizione originale. 40,00
- 286 ROVERSI, Roberto. **Unterdenlinden**. Milano, Rizzoli, 1965. In 8° (cm. 20,5); bross. edit.; pp. 65, (3). Edizione originale. 40,00
- 287 RUSSO, Luigi. **Francesco De Sanctis e la cultura napoletana** (1860-1885). Venezia, "La Nuova Italia" editrice, 1928. In 8° (cm. 21,5); bross. edit.; pp. (4), 388, (4), con un ritratto fotografico di De Sanctis fuori t. Discreta firma di appartenenza alla prima pag. bianca. Importante saggio di Russo, segna la sua conversione dalla critica estetica alla critica storica. Edizione originale. Vedi, *Dizionario della letteratura italiana del Novecento*, Torino 1992, p. 480. 60,00
- 288 SAFFARO, Lucio. **Aglares**. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1964. Formato quadrato (cm. 12); bross. edit.; copertina illustrata in nero con un'opera dell'Autore; pp. 56, (4). Edizione originale in cinquecento copie numerate. 35,00
- 289 SAFFARO, Lucio. **Teoria dell'Est**. Roma, Lerici editore, Marcatre libri, 1969. In 8° (cm. 23,8); bross. edit.; sopracoperta di Magdalo Mussio; pp. (136) non numerate. "Opera letteraria costruita secondo un rigoroso canone matematico e i suoi 'numeri' non vanno reperiti nelle cifre che l'adornano, ma nella regola logico simbolica a cui obbedisce la narrazione autobiografica." Edizione originale. L. Dematteis e G. Maffei, *Libri d'artista in Italia...*, Torino 1998, p. 196. 40,00
- 290 SAINT-EXUPÉRY, Antoine de. **Pilota di guerra. Lettera a un ostaggio. Taccuini**. Traduzione di Maria Chiappelli e Sergio Morando. Milano, Valentino Bompiani, 1959. In 8° (cm. 20,5); leg. edit.; sopracoperta ill. a colori; pp. 340, (4). Pensieri e memorie del mitico Autore de *Il Piccolo Principe*. Prima edizione italiana. 45,00

- 291 SAN LAZZARO, Gualtieri (di). **L'aglio e la rosa**. Romanzo. Milano, Edizioni del Naviglio, 1971. In 8° (cm. 20,5); leg. edit.; sopracoperta; pp. 222, (2). Edizione originale. 40,00
- 292 SAN LAZZARO, Gualtieri (di). **L'uomo meraviglioso**. Romanzo. Milano, Edizioni del Naviglio, 1972. In 8° (cm. 20,5); leg. edit.; sopracoperta; pp. 247, (1). Edizione originale. 40,00
- 293 SANDRI, Giovanna. **Capitolo zero**. Roma, Lerici editore, 'Marcalibri', 1969. In 8° (cm. 23,8); bross. edit.; copertina in nero con ali; pp. (120) non num. di carte nere e bianche costellate di punti, linee, virgole, parentesi fino ad includere lettere e numeri come materiali visivi. Edizione originale. Vedi L. Dematteis e G. Maffei, *Libri d'artista in Italia*, Torino 1998, p. 197. 37,00
- 294 SANGUINETI, Edoardo. **Opus metricum 1951-1959**. Milano, Rusconi e Paolazzi, 'Quaderni del Verri' diretti da Luciano Anceschi, 1960. In 8° (cm. 20,7); bross. edit.; sopracoperta in acetato trasparente e fascetta editoriale con simpatico ritratto fotografico in b.n. di Sanguineti; pp. 97, (3). Riedizione di *Laborintus* (Varese 1956) ed *Erotopaegnia* (Milano 1960). 90,00
- 295 SANGUINETI, Edoardo. **Tre studi danteschi**. Firenze, Le Monnier, 1961. In 16° (cm. 19,8); bross. edit.; pp. (4), 108, (4). Edizione originale. 30,00
- 296 SANTARCANGELI, Paolo. **Il porto dell'aquila decapitata**. Firenze, Vallecchi editore, 1969. In 8° (cm. 21,5); bross. edit.; sopracoperta; pp. 282, (2). Edizione originale. 40,00
- 297 SARTRE, Jean Paul. **La nausea**. Traduzione di Bruno Fonzi. Torino, Giulio Einaudi, 1948. In 16° (cm. 19,5); bross.; copertina di C. Peverelli ill. a colori; pp. 279, (1). Prima ediz. italiana. 43,00
- 298 (Sbarbaro) VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. **Storie insolite e Racconti crudeli**. A cura di Camillo Sbarbaro. Milano, Valentino Bompiani, 1945. In 8° (cm. 20,5); bross. edit.; pp. X, 215, (3). Prima edizione italiana di *Histoires insolite* (1887) e *Nouveaux contes cruels* (1888). 35,00
- 299 SHAPIRO, Karl. **In difesa dell'ignoranza**. Traduzione dall'inglese di Luigi Ballerini. Roma, Lerici editore, 1968. In 8° (cm. 21); bross. edit.; sopracoperta; pp. 325, (3). Prima traduzione italiana della raccolta di saggi contro la letteratura convenzionale. Interventi sulle poetiche di T. Eliot, E Pound, W.B. Yeats, W.H. Auden, William Carlos William, D. Thomas. 35,00
- 300 SICILIANO, Enzo. **Prima della poesia**. Firenze, Vallecchi, 1965. In 8°; bross. edit.; pp. 175, (5). Saggio sullo sperimentalismo nelle lettere italiane a partire da Vittorini e la frangia neorealista, 'Officina', la poesia di Pasolini, 'Il Verri' e la neo-avanguardia. Prima edizione. 30,00
- 301 SICILIANO, Enzo. **Rosa (pazza e disperata)**. Romanzo. Milano, Garzanti, 1973. In 16°; leg. edit. in tutta tela, con sovracoperta ill. da Fulvio Bianconi; pp. 123, (5). Edizione originale. 30,00
- 302 SOAVI, Giorgio. **Le spalle coperte**. Venezia, Neri Pozza, 1951. In 16° (cm. 19,3); bross. edit.; sopracoperta ill.; pp. 92, (4). Volume ancora a fogli chiusi. Edizione originale. 70,00
- 303 SOAVI, Giorgio. **Fantabulous**. Racconti americani. Milano, Mondadori, 'Il Tornasole', 1962. In 16° (cm. 17,7); bross. edit.; pp. 187, (5). Edizione originale. 37,00
- 304 SOAVI, Giorgio. **Il sogno continua**. Milano, Rizzoli, 1982. In 4° (cm. 28); leg. edit. in tela; sopracoperta; pp. 250, (6) con molte immagini in b.n., da fotografie dell'Autore. Firma all'occhietto.

- Luoghi e vita di Picasso, Sutherland, Bacon, Guttuso, Mattioli, Maccari, Lopez Garcia, Theimer, Ferroni, Roux, Giannini, Selden, Graziella Marchi, Del Pezzo, Costantini, Adami. Prima edizione. 70,00
- 305 SOLDATI, Mario. **55 novelle per l'inverno**. Milano, Arnoldo Mondadori, 1971. In 8° (cm. 21); leg. edit.; sopracoperta ill. di Ferenc Pintér; pp. 744, (8). Presentazione di Giansiro Ferrata. Prima edizione, comprende *Storie di spettri* (1962). 37,00
- 306 SOLDATI, Mario. **La sposa americana**. Romanzo. Milano, Mondadori, 1977. In 8° (cm. 21); leg. edit.; sovracoperta ill. a colori; pp. (2), 199, (3). Edizione originale. 30,00
- 307 SOLDATI, Mario. **Addio diletta Amelia**. Milano, Mondadori, 1979. In 16°; leg. edit.; sovracoperta ill. a colori; pp. (2), 157, (9). Piccoli strappi alla sovracoperta. Edizione originale. 30,00
- 308 SOLDATI, Mario. **L'architetto**. Milano, Rizzoli, 1985. In 8°; leg. edit. in tutta tela con sovracoperta ill. a colori; pp. 165, (11). Edizione originale. 26,00
- 309 SPAGNOLETTI, Giacinto. **Le orecchie del diavolo**. Romanzo. Firenze, Sansoni, Biblioteca di Paragone, 1954. In 8° (21,3); bross. edit.; sovracoperta; pp. 219, (1). Scritto nel '48, è una testimonianza dell'occupazione alleata del Mezzogiorno. Edizione originale. 32,00
- 310 SPATOLA, Adriano. **L'Ebreo Negro**. Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1966. Cm. 15,5 x 15,5; bross.; pp. 85, (3). Una delle prime pubblicazioni di Spatola in edizione originale stampata in sole seicento copie numerate. 140,00
- 311 SPITZER, Leo. **Saggi di critica stilistica**. Maria di Francia. Racine. Saint-Simon. Con un prologo e un epilogo di Gianfranco Contini. Firenze, Sansoni, 1985. In 8° (cm. 20,5); bross. edit.; sovracoperta; pp. 295, (5). Prima edizione italiana. 30,00
- 312 TAGLIAFERRI, Aldo. **L'estetica dell'oggettivo**. Milano, Feltrinelli, 'Materiali 21', 1968. In 8° (cm. 20,5); bross. edit.; pp. 124, (4). Prima edizione. Saggi dedicati alla linguistica e all'estetica strutturalista. 35,00
- 313 TECCHI, Bonaventura. **Scrittori tedeschi moderni**. Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1959. In 8° (cm. 20); bross. edit.; pp. 264, (4). Piccola mancanza al dorso. Raccolta di saggi su autori come Ricarda Huch, Felix Braun, Gertrud von Le Fort, Karl Benno von Mechow, Paul Alverdes, Luise Rinser, Arno Schmidt, Rilke, Thomas Mann e molti altri. Prima edizione. 32,00
- 314 TESTORI, Giovanni. **L'Ambieto**. Milano, Rizzoli, 1972. In 8° (cm. 22,2); leg. edit. sovracoperta; pp. 118, (10). Edizione originale. 30,00
- 315 (Thomas) SANESI, Roberto. **Nella coscia del Gigante Bianco**. Dati e supposizioni per un'indagine tematica di una poesia di Dylan Thomas. Pollenza Macerata, La Nuova Foglio Editrice, 1975. In 8° (cm. 23,5); leg. edit.; sovracoperta; pp. 96, (4), con 38 illustrazioni in nero, fuori testo. Splendido saggio di Sanesi, prima edizione. 50,00
- 316 TOBINO, Mario. **Due italiani a Parigi**. Firenze, Vallecchi, 1954. In 16° (cm. 18,6); bross. edit.; pp. (8), 264, (8). Senza sovracoperta, iniziali manoscritte all'occhietto. Percorso in automobile con la compagna Giovanna. Edizione originale. 42,00

- 317 TOBINO, Mario. **Passione per l'Italia**. Torino, Giulio Einaudi, 'Saggi', 1958. In 8° (cm. 21,5); bross. edit.; pp. 177, (15). Senza sopracoperta. Viaggio insieme alla fedele Giovanna prima in Grecia, poi in Germania e nell'Italia del Sud. Edizione originale. 35,00
- 318 TOMASI DI LAMPEDUSA, Giuseppe. **Racconti**. Prefazione di Giorgio Bassani. Milano, Feltrinelli, I Contemporanei, 1961. In 8° (cm. 20,3); leg. edit.; pp. 162, (2). Secondo libro dello scrittore, pubblicato a tre anni di distanza dal *Gattopardo* (Milano, 1958). Edizione originale. 60,00
- 319 TORRICELLI, Gian Pio. **Dunque cavallo**. Presentazione di Adriano Spatola. Bologna, Sampietro, 1965. Cm. 20 x 20; bross. edit.; in ultima di copertina, 'Composizione' di Emilio Isgrò; pp. (32) non numerate. Edizione originale. L. Dematteis e G. Maffei, *Libri d'artista in Italia...*, Torino 1998, p. 206. 35,00
- 320 TORRICELLI, Gian Pio. **Coazione a contare**. Roma, Lerici, 'Marcatre libri', 1968. Custodia editoriale con titolo stampato in nero; volume in 8° (cm. 24); bross. edit.; pp. (92) non numerate. Edizione originale. L. Dematteis e G. Maffei, *Libri d'artista in Italia...*, Torino 1998, p. 206. 35,00
- 321 TOTI, Gianni. **Strani attrattori**. Prefazione di Johnian Grossgreen Nambushiro e Ward Cherk-Written. Roma, Edizioni Empiria, 1986. Edizione originale. In 8° (cm. 21); bross. edit.; pp. 74, (2). In copertina uno "strano attrattore" ottenuto dal fisico Antonino Borsellino e tratto da un videoscientoepoema di Gianni Toti. 26,00
- 322 TUROLDO, David Maria. **La passione di San Lorenzo**. Dramma cristiano in due tempi. Prefazione di Mario Gozzini. Brescia, Morcelliana, 1961. In 8° (cm. 22); bross. edit.; sopracoperta; pp. 122, (6). Con una Dedicà di Turoldo al prof. Apollonio di rara intensità: "...Le scrivo dal mio Friuli, da questa terra di selvaggia dolcezza... Qui ancora si legge e si canta insieme, e si cerca una poesia vera... sento che unica salvezza contro il juke-box (e l'invasione del cemento armato), non è che radicarsi sempre più nella propria terra." (pagina 11) Edizione originale. 52,00
- 323 (Turoldo) **David Maria Turoldo tradotto da Allen Mandelbaum**. David Maria Turoldo translated and introduced by Allen Mandelbaum. Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 'Poeti italiani tradotti da poeti stranieri', 1993. In 16° (cm. 17); bross. edit.; copertina con ali; pp. 35, (5). Testi in italiano a fronte della traduzione. Sfiziosa edizione in cinquecento copie. 20,00
- 324 UNGARETTI, Giuseppe. Vita d'un uomo IV. Traduzioni I. **40 sonetti di Shakespeare**. Milano, Mondadori, Lo Specchio, 1946. In 16° (cm. 19,2); bross. edit.; velina; pp. 123, (9). Scheda edit. in foglio sciolto. Alcune di queste traduzioni erano già apparse in un'edizione di lusso stampata a Roma nel 1944, da Documento Edit. Librario, ed altre in "Poesia. Quaderni internazionali". Prima edizione. 65,00
- 325 UNGARETTI, Giuseppe. Vita d'un uomo XI. Prose di viaggio e saggi I. **Il deserto e dopo**. Milano, Mondadori, Lo Specchio, 1961. In 16° (cm. 19,5); bross. edit. con velina; pp. 450, (6). Ottima copia. Articoli, prose, pagine di diario, alcune poesie e traduzioni, già pubblicate in giornali e riviste, raccolte per la prima volta in volume. Prima edizione. 72,00
- 326 (Ungaretti) **Giuseppe Ungaretti tradotto da Pierre Jean Jouve**. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1960. In 16° (cm. 18); bross. edit.; pp. 21, (3); fascetta. Prima edizione in volume della traduzione uscita a Parigi nella "Nouvelle Revue Française" nel 1931. Mille copie num. 38,00

- 327 (Ungaretti) PICCIONI, Leone. **Ungarettiana. Lettura della poesia, aneddoti, epistolari inediti.** Firenze, Vallecchi, 1980. In 8° (cm. 22,2); bross. edit.; pp. 290, (6). Chi ama Ungaretti non può privarsi di questo libro. Prima edizione. 32,00
- 328 VALERI, Diego. **Il flauto a due canne.** Con una introduzione di Giacomo Debenedetti. Milano, Mondadori, Lo Specchio, 1958. In 16° (cm. 19,5); bross. edit.; velina; pp. 91, (3). Edizione in gran parte originale, comprende le poesie francesi tratte da un raro volumetto intitolato *Jeux de mots*, edito a Parigi nel 1956, dalla Librairie du Divan, in 350 esemplari. 50,00
- 329 VALERI, Diego. **Poesie piccole.** Con una lettera di Gianfranco Folena. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, collana 'Acquario', 1965. In 16° (cm. 18); bross. edit.; pp. 77, (7). Prima edizione in parte originale stampata in mille copie numerate. Alcune poesie sono tratte da *Il Campanellino*, altre ripescate dall'Autore, ed introdotte da una lettera di Folena molto simpatica. 62,00
- 330 VALERI, Diego. **Soregina.** Fiaba in due atti. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1967. In 16° (cm. 17,9); bross. edit.; pp. 53, (3). Riedizione di un'opera giovanile di Valeri del 1928, riproposta per l'ottantesimo compleanno del poeta, in mille copie numerate. 40,00
- 331 VALGIMIGLI, Manara. **Saffo e altri lirici greci.** Padova, "Le Tre Venezie", 1944. In 8° (cm. 24,5); bross. edit. con velina; pp. 121, (3). Firma di appartenenza alla prima pag. bianca. Seconda edizione, la prima uscì a Vicenza, per le edizioni del Pellicano nel 1942. 32,00
- 332 VALGIMIGLI, Manara. **Il mantello di Cebète.** Padova, "Le Tre Venezie", collana diretta da Diego Valeri, 1947. In 16° (cm. 19,5); leg. edit.; pp. 167, (7). Piccolo alone ai margini della cop. Firma dell'Autore ad una delle prime pagine. Edizione originale in 2000 copie numerate. 65,00
- 333 VALLEJO, César. **Poesie.** Traduzione, studi introduttivi e bibliografia di Roberto Paoli. Milano, Lerici Editori, 1964. In 8° (cm. 22); cofanetto edit.; leg. in tutta tela; pp. CCXLII, 331, (3) con alcune ill. in b.n., a piena pag. Traduzione a fronte degli originali. Prima edizione. 62,00
- 334 VENÈ, Gian Franco. **La letteratura della violenza e altri saggi.** Milano, Sugar editore, 1961. In 8° (cm. 21,7); bross. edit.; pp. 301, (3). 32,00
- 335 VERGANI, Orio. **Soste del capogiro e altre fantasie.** Milano, "Corbaccio" dall'Oglio, 1942. In 16° (cm. 19,4); bross.; pp. 281, (7). Nuova edizione riveduta dall'Autore, comprende i volumi *Soste del capogiro e Fantocci del carosello immobile*, usciti nel 1927. 30,00
- 336 VERGANI, Orio. **Il banditore.** Milano, Electa, 1955. In 4° (cm. 28,5); leg. edit.; sopraccoperta; pp. 56 con 54 illustrazioni in b.n. o a colori applicate. Curiosa pubblicazione sulla figura storica del banditore. 37,00
- 337 VERGANI, Orio. **Abat-jour.** Milano, Longanesi, 1973. In 16° (cm. 18,5); bross. edit.; copertina ill. con un disegno di M. Dudovich; sopraccoperta trasparente; pp. 275, (13). Prima edizione in volume di articoli apparsi in giornali e riviste sui protagonisti del mondo dell'avanspettacolo, dell'operetta e del music-hall, con un brano tratto dal diario inedito intitolato *Strip-tease*. 32,00
- 338 VERLAINE, Paul. **I poeti maledetti.** Traduzione e prefazione di Renato Mucci. Roma, O.E.T., s.d. (anni Quaranta) In 16° (cm. 17,2); bross. edit.; pp. 116, (4) con alcune illustrazioni in nero da disegni originali di Amerigo Bartoli. Edizione in mille copie numerate. 37,00

- 339 VETRI, Lucio. **Letteratura e caos. Poetiche della "neo-avanguardia" italiana degli anni Sessanta.** Mantova, Edizioni del Verri, 1986. In 16° (cm. 18,5); bross. edit.; pp. XIV, 360, (2) con alcune riproduzioni in b.n. 30,00
- 340 VIGEVANI, Alberto. **L'invenzione.** Firenze, Vallecchi, 1969. In 8° (cm. 21,5); bross. edit.; copertina con ali; pp. 126, (2). Edizione originale. 32,00
- 341 VIGOLO, Giorgio. **Canto del destino.** Venezia, Neri Pozza editore, 1959. In 8° (cm. 22); bross. edit.; pp. 105, (3). Edizione originale in mille copie numerate. 60,00
- 342 VILLA, Carlo. **L'isola in bottiglia.** Torino, Einaudi, 'I coralli', 1972. In 16° (cm. 19,5); leg. edit.; sopracoperta; pp. 178, (4). Edizione originale. 15,00
- 343 VOLPONI, Paolo. **Il pianeta irritabile.** Torino, Einaudi, 1978. In 8° (cm. 21,7); bross. edit.; pp. (4), 186, (2). Favola allegorica ambientata nel 2293. Edizione originale. 30,00
- 344 VOZNESENSKIJ, Andrej. **Scrivo come amo.** Poemi e poesie. Traduzione dal russo di Mario Socrate. Milano, Feltrinelli, 'Le comete', 1962. In 8° (cm. 20,6); bross. edit.; pp. 171, (5); copertina ill. di Albe Steiner. Testi in lingua originale a fronte. Prima edizione italiana, in parte originale. Cfr. Dizionario Bompiani degli autori, Milano 1987, vol. IV, p. 2439. 30,00
- 345 WARNER, Rex. **La libertà e la creazione letteraria e artistica.** Milano, Edizioni di Comunità, collana 'Diritti dell'Uomo' pubblicata dall'UNESCO, 1950. In 8° (cm. 22,5); bross. edit.; pp. 54, (2). Un po' di foxing in copertina. Prima edizione. 32,00
- 346 WILLIAMS, William Carlos. **Paterson.** Traduzione, prefazione, note bio-bibliografiche di Alfredo Rizzardi. Milano, Lerici editori, 1966. Volume in cofanetto editoriale rigido, in 8° (cm. 22); leg. edit. in tela; pp. XLIX, (1), 523, (7) con alcune riproduzioni in b.n. Testi originali a fronte della traduzione. Prima edizione italiana. 75,00
- 347 WOUDEMBERG Gerda van e NICOSIA Francesco. **Poesia olandese contemporanea.** Milano, Schwarz editore, 1959. In 8° (cm. 21,7); leg. edit.; sopracoperta a colori; pp. 259, (9). Testo originale a fronte. Note bio-bibliografiche sui poeti J.C. Bloem, P. N. van Eyck, A. R. Holst, M. Nijhoff, H. van der Bergh, P. van Ostaïjen, H. de Vries, H. Marsman, J.J. Slauerhoff, J.W.F. Werumeus Buning, J. Engelman, A. Donker, E. Hoornik, M. Vasalis, J. Campert, B. Aafjes, G. Achterberg, H. Lodeizen, G. van der Graft, H. Andreus, Lucebert. 37,00
- 348 YEATS, William Butler. **Poesie.** Traduzione, introduzione e note di Roberto Sanesi. Milano, Lerici editori, 1961. Cofanetto editoriale, vol. in 8° (cm. 22,3); leg. edit.; pp. 509, (5) con qualche illustrazione in b.n., fuori testo. Traduzioni a fronte dei testi originali. Prima edizione. 60,00
- 349 (Zavattini) DE SICA, Vittorio. **Il tetto.** A cura di Michele Gandin. Bologna, Cappelli, 'Dal soggetto al film', 1956. In 8° (cm. 21); leg. edit.; sopracoperta; pp. 258, (2) e 85 fotografie in b.n. Documento sul Neorealismo di grande interesse. Sceneggiatura integrale di Cesare Zavattini. Prima edizione. 62,00
- 350 (Zavattini) **Cesare Zavattini. Prima mostra antologica.** A cura di Franco Solmi. Bologna, Edizioni Bora, 1976. Cm. 22 x 22; bross. edit.; pp. 33, (135) con 170 ill. in b.n. Con una gustosissima Notizia su Zavattini in generale, di Cesare Zavattini! 40,00

## ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

### MONOGRAFIE

- 351 (Accardi) **BRAMANTI**, Vanni. **Carla Accardi**. Ravenna, Essegi editrice, 1983. In 8° (cm. 23,3); bross. edit.; copertina con ali; pp. 155, (5) con illustrazioni in b.n. e a colori. 38,00
- 352 (Adami) **FUENTES**, Carlos. **Righe per Adami**. Venezia, Alfieri, 1968. Cm. 23, x 24; bross.; cop. ill. con ali ripiegate; pp. 25, (1) e una tav. ripiegata con riproduzioni in b.n. Pubblicazione edita in occasione della sala di Adami alla Biennale di Venezia. 26,00
- 353 **Adami**. Scritti di Alfred Pacquement, Dore Ashton, Vittorio Sgarbi, Italo Calvino. Con un Promemoria di Valerio Adami. Milano, Electa, 1986. Volume in astuccio, cm. 28,5 x 25,5; leg. edit.; cop. con un'illustrazione a colori applicata; pp. 115, (1) con illustrazioni in nero e a colori. 62,00
- 354 **AVENALI**, Marcello. **Autoritratto**. Prefazione di André Verdet. Testimonianze di Renato Guttuso, Carlo Levi, Renato Crippa, Luigi Montanarini, Nicola Ciarletta. Roma, Carte Segrete, 1971. In 8° (cm. 21); leg. edit.; cop. di cartone ondulato; pp. 123, (3) con ill. in nero e a colori. 32,00
- 355 (Avenali) **GINESI**, Armando. **Marcello Avenali**. Pollenza, Sterling italiana, 1976. In 4° (cm. 33,5); bross. edit.; sopracoperta; pp. (124) con illustrazioni in b.n. 35,00
- 356 **Bacci**. Presentazione di Peggy Guggenheim. Testo di Toni Toniato. Nota biografica a cura di Carlo Cardazzo. Venezia, Edizioni del Cavallino, 1958. In 8° (cm. 24,3); leg. edit.; sopracoperta; pp. 19, (57) con riproduzioni a colori, alcune in b.n. Appassionata testimonianza della Guggenheim che ritiene pericolosi i dipinti di Bacci. *"They are the atomic bomb on canvas...they endanger the safety of my palace..."* (p. 1) A parte la presentazione, i testi sono in italiano. 40,00
- 357 (Baj) **CAMERON**, Dan. **Baj disegni**. Milano, Gruppo Editoriale Fabbri, 1989. In 8° (cm. 28); bross. edit.; pp. 175, (1) con oltre 264 illustrazioni in nero. Testi anche in inglese. 42,00
- 358 **Baj**. Catalogo della mostra di Palazzo Grassi a Venezia, a cura di Roberto Sanesi. Milano, 1971. Cm. 24 x 21; leg. edit. in mezza tela; cop. cartonata, ill. a colori; sguardie figurate in b.n.; pp. 111, (3). Catalogo costruito per immagini con riproduzioni fotografiche a colori e in nero, con un *Bajspilogue* di Paolo Marinotti ed un'ampia bibliografia. 62,00
- 359 (Baj) **Enrico Baj**. Testo di Jan Van der Marck. Foto di Giorgio A. Colombo. Milano, Achille Mauri editore, 1969. Cm. 30,6 x 30,6; leg. edit.; sopracoperta con ritratto fotografico di Baj in b.n.; pp. 84 quasi tutte fotografiche, con riproduzioni in b.n. e a colori. Biografia dell'artista raccontata per immagini con un collage di documenti personali, dal passaporto al cartellino del gruppo sanguigno, ritratti, opere, happenings. Contiene *La galante avventura del cavaliere dal lieto volto*, una storia fotografica diretta da Ugo Nespolo e interpretata da Baj e Lucio Fontana. Con una grande cravatta 'papillon', in foglio sciolto di carta bianca a pallini blu. 92,00
- 360 (Barbieri) **Paris Match Epoca**. Testi e serigrafie di Eugenio Barbieri. Macerata, Foglio editrice, 1968. Cm. 48 x 34,5; leg. edit. in mezza tela; copertina di cartone rigido, stampata a colori in serigrafia; pp. (50) non numerate, tutte stampate a colori in serigrafia, su carta forte, su veline o carta cresspa. Pagine realizzate a collage (in tecnica originale) e fustellate. Testi riprodotti in facsimile della scrittura, in francese e in italiano. Edizione originale in 160 copie, numerate e siglate dall'Artista, telai incisi da Giorgio Cegna, tirato a mano da G. Marcolini e O. Galassi. 150,00

- 361 BARBIERI, Eugenio. **Mutables**. Textes Pierre Restany. *Manifeste du rio negro du naturalisme integral*. Transhumart. Macerata, Cegna éditeur, 1979. Cm. 23 x 23; leg. edit.; sopracoperta; pp. (276) non numerate, con illustrazioni in nero e a colori. Testi in francese, italiano e inglese. Edizione originale limitata a millenovantanove esemplari; questa copia appartiene alla tiratura numerata da 100 a 1099, con un multiplo sciolto dal titolo *Le livre devient homme*, realizzato in p.v.c. bianco fustellato, una delle opere chiamate da Barbieri *mutable* con le quali spinge lo spettatore a partecipare e a cercare una mutabilità mentale. Il libro è il catalogo dell'opera di Barbieri fino al '79, ed insieme la prima edizione del *Manifesto del Rio Negro del Naturalismo integrale* (1978) di Restany, redatto sul fiume in piena foresta durante un viaggio. 100,00
- 362 (Basaldella) CRISPOLTI, Enrico. **I Basaldella. Dino. Mirko. Afro**. Udine, Casamassima editore, 1984. In 4° (cm. 31,5); leg. edit.; sopracoperta ill. a colori; pp. 319, (1) con 259 illustrazioni, la maggior parte a colori. Ampia e dettagliata documentazione. 130,00
- 363 (Basaldella) **Dino Basaldella**. Introduzione di Emilio Villa. Testi e schede di Luciano Perissinotto. Bologna, Edizioni Bora, 1983. In 4° (cm. 30,7); leg. edit.; sopracoperta; pp. 141, (3) con illustrazioni in nero e a colori. 50,00
- 364 (Basaldella) **Mirko**. Testo di Enrico Crispolti. Catalogo della mostra. Ferrara, Galleria d'Arte Moderna, 1972. Cm. 20,5 x 21; bross. edit.; pp. (96) non num. con illustrazioni in nero. 40,00
- 365 (Bendini) ARCANGELI Francesco e CALVESI Maurizio. **Vasco Bendini**. Roma, Edizione dell'Attico, 1963. Cm. 33,7 x 27,7; bross. edit.; pp. 151, (1) con illustrazioni in nero ed alcune a colori applicate. Edizione in mille copie numerate. 70,00
- 366 (Bendini) RICCÒMINI, Eugenio. **Disegni** di Vasco Bendini. Roma, Edizioni dell'Attico, 1965. In 4° (cm. 29,4); leg. edit.; copertina ill.; pp. (2), 42, (108) con 52 tavole illustrate in nero a tutta pagina. Edizione in seicento copie numerate. 52,00
- 367 **Bendini**. Presentazione di Maurizio Calvesi. Macerata, Foglio Editrice, 1967. In 8° (cm. 22,8 per 16); leg. edit.; sovracoperta ill. in nero; pp. (18) non num., con un ritratto dell'Artista, una tavola a colori e 16 tavole in nero. I disegni di Vasco Bendini, riprodotti per contatto con il sistema litografico, sono inediti ed eseguiti appositamente per la pubblicazione. Copertina e sovracoperta sono stampate in serigrafia. Edizione in seicento copie numerate. 40,00
- 368 (Beuys) DE DOMINIZIO Lucrezia, DURINI Buby, TOMASSONI Italo. **Incontro con Beuys**. Pescara, Casa Editrice D.I.A.C., 1984. In 4° (cm. 33,4); bross. edit.; sopracoperta; pp. 383, (9) con fotografie in nero e a colori, tutte rigorosamente inedite. 72,00
- 369 **Beuys und die Natur, die Natur ist Beuys**. Mit den Augen von Buby Durini gesehen. Zürich, Galerie Rudolf Mangisch, 1988. Cm. 28 x 27,8; leg. edit.; pp. (36) non numerate di carta forte, illustrate con immagini fotografiche in b.n. Testo anche in italiano di L. De Domizio. 38,00
- 370 BOETTI, Alighiero. **Da uno a dieci**. Milano, Emme edizioni, 1980. Cartella di cm. 25,3 x 37; venti fogli sciolti in cartoncino, di cui 10 sono tavole colorate, "...la tavola col numero 1 ha un colore, la tavola col numero 2 ha due colori, la tavola col numero 3 ha tre colori, fino ad arrivare alla tavola col numero 10 con dieci colori." Seguono 10 tavole quadrettate, con dieci diversi gruppi di quadretti. Il libro era progettato per insegnare ai bambini a leggere i numeri e a contare. Vedi, L. Dematteis e G. Maffei, *Libri d'artista in Italia*, Torino 1998, p. 102. 170,00

- 371 (Bonalumi) **DORFLES**, Gillo. **Bonalumi**. Milano, Edizioni del Naviglio, 1973. Cm. 28,8 x 28,8; leg. edit.; sopracoperta; pp. 179, (1) con più di 180 riproduzioni in nero e a colori, non solo di opere ma anche di mostre e allestimenti. Buona documentazione. 100,00
- 372 **Bonalumi**. Introduzione critica di G. Carlo Argan. Catalogo della mostra, Modena, 1974. In 4° (cm. 29); bross. edit.; copertina con titolo impresso a secco; pp. (64) non num., con ill. in b.n. e poche a colori. 40,00
- 373 (Brauner) **Victor Brauner**. Con un testo di Renato Barilli. Roma, L'Attico - Esse Arte, 1983. In 4° (cm. 31); bross. edit.; copertina con ali; pp. (68) non numerate, con illustrazioni a colori ed alcune in b.n. 38,00
- 374 (Buono) **Antonio Buono**. A cura di Everardo Dalla Noce. Bologna, Edizioni Bora, 1987. Cm. 24,7 x 20,7; leg. edit.; sopracoperta; pp. 195, (5) con riproduzioni in nero e a colori. Catalogo della mostra antologica, con una corposa raccolta di frammenti critici di autori vari. 38,00
- 375 BUREN, Daniel. **Indizi**. Opera in situ. A cura di Bruno Corà. Napoli, Electa, 1987. Cm. 28 per 25; bross. edit.; pp. (124) non numerate. È un 'libro d'artista' privo di testo, con pagine a strisce colorate, fustellate, ed alcune riproduzioni in b.n., pubblicato in occasione della realizzazione dell'opera di Buren al Museo di Capodimonte intitolata "*Ipotesi su alcuni indizi*". 42,00
- 376 (Burri) **BONITO OLIVA**, Achille. **Alberto Burri. La misura aurea della materia**. Roma, Anna D'Ascanio, 1979. In 4° (cm. 28,5); bross. edit.; sopracoperta; pp. 96, con illustrazioni in b.n. e a colori. Edizione in 1500 copie. 40,00
- 377 BURRI, Alberto. **Il viaggio**. Con testi di Nemo Sarteanesi e Erich Steingraber. Milano, Electa, 1980. Cm. 32 x 28; leg. edit. in tela; sopracoperta; pp. (52) non num. di carte nere intervallate a carte bianche con riproduzioni a colori a tutta pagina, ed alcune fotografie di Burri al lavoro. Grafica editoriale di Pierluigi Cerri, foto di Aurelio Amendola. 39,00
- 378 (Burri) **Collezione Burri**. Città di Castello, Fondazione Palazzo Albizzini, 1981. Cm. 30,7 per 27; bross. edit.; sopracoperta; pp. (146) non numerate ed illustrate a colori, con 2 tavole ripiegate. Catalogo delle opere dal 1948 al 1981, presentazione di Cesare Brandi. 62,00
- 379 **Cagli**. Catalogo della mostra del disegno di Corrado Cagli dal 1932 al 1972. Edizione a cura del Centro Italiano Diffusione Arte e Cultura, stampato da Amilcare Pizzi, 1972. In 4°, (cm. 37,5 per 26,5); leg. edit.; copertina illustrata; pp. (160) con interessanti illustrazioni in nero, molti sono disegni degli anni '40/'60 non figurativi. Dedicata autografa alla prima sguardia libera. 70,00
- 380 (Cagli) **RAGGHIANI**, Carlo L. **L'opera di Corrado Cagli**. Roma, C.I.D.A.C., 1972. Cm. 27,2 x 21,3; bross. edit.; pp. 49, (5) più 606 illustrazioni in b.n., una per pagina, corposa documentazione iconografica. Catalogo della mostra a Firenze, a cura dell'Università Internazionale dell'Arte e de "La Strozziina". 60,00
- 381 (Cagli) **CRISPOLTI**, Enrico. **Cagli e la "Scuola di Roma" 1927-1938**. Milano, Electa, 1985. Volume in cofanetto, cm. 28,5 x 25,5; leg. edit.; copertina ill. con una riproduzione a colori applicata al piatto; pp. 243, (1) interamente illustrato con molte riproduzioni a colori. Lievi tracce d'uso al cofanetto. Catalogo dei dipinti, delle sculture, dei disegni con una raccolta degli scritti. 65,00

- 382 (Calonaci) MICCINI, Eugenio. **Arte moderna ed estetica tra "morte" e "divenire". Giuseppe Calonaci "astrazione ed empatia"**. Poggibonsi, T.A.P. grafiche, 1977. Cm. 22 x 23; bross. edit.; sopracoperta; pp. 133, (9) con riproduzioni in nero e a colori. 38,00
- 383 (Capogrossi) TAPIÉ, Michel. **Capogrossi**. Venezia, Edizioni del Cavallino, 1962. Custodia stampata in b.n.; volume in 4° (cm. 29 x 24,7); leg. edit.; sopracoperta ill. a colori; pp. 103, (5) con 12 illustrazioni nel testo e 35 tavole con illustrazioni applicate a colori. Note biografiche a cura di Carlo Cardazzo. 130,00
- 384 (Capogrossi) **Giuseppe Capogrossi**. Testo di Umbro Apollonio. Ferrara, Galleria Civica d'Arte Moderna, 1980. Cm. 20,8 x 21,2; bross. edit.; pp. (60) non num. con illustrazioni in nero, fuori testo. 32,00
- 385 (Carmassi) **Arturo Carmassi**. Catalogo della mostra. Ferrara, Galleria civica d'arte moderna, 1977. Cm. 20,7 x 21,2; bross. edit.; pp. (130) con ill. in nero. Testo breve di P. Restany. 30,00
- 386 **Carmassi**. Introduzione di Michele Greco. Testo di Giovanni M. Accame. Firenze, Il Punto editrice, 1980. In 4° (cm. 30 x 24,5); leg. edit. in tela; sopracoperta; pp. (4), 158, (22) interamente illustrato con riproduzioni anche a colori, molte a piena pag. Firma alla prima sguardia. Saggi critici e bibliografia. 42,00
- 387 (Carmassi) RESTANY, Pierre. **Carmassi. 50 anni d'immagini del nostro secolo**. Firenze, Edizioni "Il Ponte" 1995. In 4° (cm. 30 x 29,5); leg. edit.; sopracoperta; pp. 359, (1) con 173 tavole a colori. Comprende, *Implicazioni critiche* di Andrea Alibrandi. 75,00
- 388 CARRÀ, Massimo. **Carrà. Tutta l'opera pittorica**. Volume 1°, 1900-1930. Volume 2°, 1931-1950. Volume 3°, 1951-1966. Milano, Edizioni dell'Annunciata in coedizione Edizioni della Conchiglia, 1967-1968. In 4° (cm. 28,7); leg. edit.; sopracoperta; vol. 1°: pp. 606, (2); vol. 2°: pp. 718, (2); vol. 3°: pp. 638, (2); i volumi sono ampiamente illustrati con riproduzioni a colori a piena pagina (oltre 1300 tavole). Regesto storico sull'attività pittorica di Carrà, catalogazione di ogni dipinto, apparato storico-critico con biografia, cronologia, bibliografia, elenco dell'esposizioni, antologia della critica italiana e straniera. Saggio di Alfonso Gatto. 250,00
- 389 (Carrà) PACCHIONI, Guglielmo. **Carlo Carrà**. Pittore. Milano, Edizioni del Milione, collana 'Monografie di artisti italiani contemporanei', 1959. In 4° (cm. 29,5); leg. edit. in tutta tela; sopracoperta ill. a colori; pp. 88, (10) con alcune ill. nel t., più XXV tavv. a colori, applicate e protette da velina, e 103 tavv. in b.n. a tutta pagina., fuori t. Seconda edizione rinnovata. 85,00
- 390 CARRINO, Nicola. **Costruttivi trasformabili 1969-1970**. XXXV Biennale Internazionale d'Arte Venezia. Pubblicazione a cura di Luigi Mattei. Fotografie di Sergio Pucci. Stampato a Roma, 1970. In 8° (cm. 24,3); bross. edit.; pp. (96) non num., con disegni o riproduzioni fotografiche di opere e allestimenti. 60,00
- 391 (Caruso) BILARDELLO, Enzo. **Bruno Caruso**. Palermo, S.F. Flaccovio, 1986. Cofanetto editoriale in tela, vol. in 4° (cm. 28,5); leg. edit.; copertina illustrata; pp. 316, (4) con illustrazioni in nero e a colori. 72,00
- 392 (Castellani) AGNETTI, Vincenzo. **Enrico Castellani pittore**. Milano, Achille Mauri editore, s.d. (1968) Cm. 30 x 30; bross. edit.; bella copertina fotografica; pp. 44 di carte diverse (patinate,

- trasparenti, cartoncino), illustrate con riproduzioni in nero e a colori, da fotografie di Giorgio A. Colombo, Franco Angeli, Ugo Mulas, Uliano Lucas. 80,00
- 393 (Castellani) ZEVI, Adachiara. **Castellani**. Ravenna, Essegi Editrice, 1984. In 8° (cm. 23,2); bross. edit.; sopracoperta; pp. 155, (5). Al saggio introduttivo segue un colloquio con Enrico Castellani ed un insolito *Racconto bibliografico*. 40,00
- 394 CASTELLANI, Leonardo. **Opera Grafica** (1928-1973). A cura di Neri Pozza. Vicenza, Neri Pozza editore, 1974. In 4° (cm. 32,2); leg. edit. in tela; sopracoperta; pp. 46, (182) di carta vergata, con 385 illustrazioni in nero, fuori t. Piccola firma di appartenenza alla prima sguardia libera. Catalogo delle acquaforti (1928-1973), delle puntesecche (1950-1973), acquatinte in nero e a colori (1954-1959). Edizione limitata a 980 copie numerate, ma copia non numerata. 62,00
- 395 (Chagall) **Marc Chagall**. Introduzione di Giovanni Arpino. Testo di Renata Negri. Milano, Fabbri Editori, 'Le Grandi Monografie', collana diretta da Ezio Gribaudo, 1978. Custodia edit.; vol. in 4° (cm. 31,7); leg. edit.; sopracoperta; pp. 175, (1) con 126 illustrazioni a piena pagina, a colori ed alcune in b.n. 75,00
- 396 (Chagall) **Marc Chagall. The Lithographs**. La collection Sorlier. Testi di Ulrike Gaus, Christofer Conrad, Henri Deschamps, Hans Kinkel, Charles Marq. Verlag Gerd Hatje 1999. In 4° (cm. 32); bross. edit.; pp. 413, (3) con riproduzioni a colori ed alcune in b.n., corrispondenti a 1050 litografie di Chagall, della collezione Sorlier. Accurata schedatura delle opere. 52,00
- 397 (Cifani) BOLOGNA, Ferdinando. **Cifani**. Milano, Electa, 1986. In 4° (cm. 28,8 x 26); leg. edit.; sopracoperta; pp. 142, (2) con molte ill. in nero nel t. e 111 riproduzioni anche a colori, a tutta pag. fuori testo. Studio monografico sul pittore Domenico Cifani (1884-1942). 45,00
- 398 (Clerici) WALDBERG, Patrick. **Fabrizio Clerici**. Bologna, Grafis Edizioni d'Arte, 1975. In 4° (cm. 32,5); leg. edit.; sopracoperta; pp. 180, (4) con 182 tavole in b.n. e a colori. Piccolissima mancanza alla sopracoperta. 47,00
- 399 CLERICI, Fabrizio. **Disegni per il Milione di Marco Polo**. Introduzione di Alberto Moravia. Stampato in Roma, 1979. In 4° (cm. 33,7); bross. edit.; copertina ill. con ali; pp. (48) non numerate, di bella carta forte con illustrazioni in nero. 35,00
- 400 CLERICI, Fabrizio. **I disegni per l'Orlando Furioso**. Introduzione di Giuliano Briganti. Bologna, Grafis, 1981. In 8° (cm. 28); bross. edit.; copertina illustrata a colori, con ali; pp. 169, (7) con 156 tavole a piena pag. alcune a colori. Repertorio critico con testi di Riccardo Bacchelli, Carlo L. Ragghianti, Cesare Segre. 42,00
- 401 CLERICI, Fabrizio. **"alle cinque da Savinio"** Testo di Leonardo Sciascia. Roma, Franca May edizioni, 1983. Formato album, cm. 25 x 32,5; leg. edit. in tela; sopracoperta; pp. (110) non num. di bella carta, con 47 tavole in nero a tutta pagina. Edizione limitata a milleduecento copie numerate, ma esemplare non num. Disegni zoomorfi di Clerici accompagnati da 'didascalie' di Savinio, nel corso di una ideale conversazione. 65,00
- 402 (Conti) **Primo Conti. 50 anni di pittura**. Testo di G. Marussi. Firenze, Sansoni, 1962. In 8° (cm. 27,5); bross. edit.; sopracoperta; pp. (136) non num. con 55 tavole fuori t., anche a colori. Catalogo della prima grande rassegna sull'Artista. Cfr. L. Carluccio, *Primo Conti*, Torino '67. 42,00

- 403 (Conti) CARLUCCIO, Luigi. **Primo Conti**. Con una testimonianza di Aldo Palazzeschi. Torino, Edizioni d'Arte Fratelli Pozzo, 1967. Cm. 28 x 29,5; leg. edit.; sopracoperta; pp. (244) non num., con illustrazioni in b.n. nel t. e 178 tavole, di cui la maggior parte illustrate a colori, fuori testo. Edizione speciale numerata di 500 esemplari. 75,00
- 404 CONTI, Primo. **La gola del merlo**. Memorie provocate da Gabriel Cacho Millet. Firenze, Sansoni editore, 1983. In 8° (cm. 20,8); leg. edit.; sopracoperta; pp. 556, (4) con illustrazioni e riproduzioni di foto d'epoca, in b.n. Dedicata autografa alla sguardia libera. Edizione originale. 45,00
- 405 (Conti) RAGGHIANI, Carlo L. **Primo Conti. Taccuini e serie disegni tra il 1912 e il 1921**. Nota critica e catalogo ragionato di Gigetta Dalli Regoli. Bibliografia di Maria Cristina Becattelli. Firenze, Giunti Martello, 1978. In 4° (cm. 32); bross. edit.; copertina ill.; pp. (2), 137, (7) con numerose tavole illustrate a tutta pag. e 361 disegni stampati in b. nero, in fine al volume. 40,00
- 406 **Cremonini. 80 disegni**. Testo di Giuliano Briganti. Firenze, Il Bisonte editore e Nuovedizioni Enrico Vallecchi, 1970. In 4° (cm. 31 x 27); leg. edit.; sopracoperta; pp. XII, (168) non num., con 80 tavole in nero e a colori fuori testo. Opere grafiche realizzate tra il '54 e il '62. 75,00
- 407 CUCCHI, Enzo. **Il veleno è stato sollevato e trasportato**. Macerata, La Nuova Foglio Editrice, 1977. In 8° (cm. 24 x 13); bross. edit.; pp. (64) non num. di bella carta forte, con alcuni disegni e un'immagine fotografica in b.n. Testi anche in inglese e tedesco. Vedi: L. Dematteis e G. Maffei, *Libri d'artista in Italia*, Torino 1998, p. 123. 45,00
- 408 CUCCHI, Enzo. **Roma**. Catalogo della mostra. Testi di Flaminio Gualdoni e Danilo Eccher. Con un dialogo origliato da Achille Bonito Oliva. Bologna, Nuova Alfa editoriale, 1990. Cm. 24,7 x 21,7; leg. edit.; sopracoperta ill. a colori e stampata in rilievo; pp. 152, (12) di carta forte uso mano. E' un catalogo che ha il sapore di un "libro d'artista", composto da tavole a colori, lunghe e strette (ad esempio cm. 60 x 10), con la riproduzione in sequenza di olii su tela, più volte ripiegate a fisarmonica ed applicate sul fondo delle pagine, illustrate a loro volta con disegni in nero. 80,00
- 409 CUCCHI, Enzo. **Disegno**. Nîmes, Carré d'Art, Musée d'Art Contemporain, 1991. Due volumi in contenitore di cm. 29 x 22,5 x 4, di cartone rigido con una particolare apertura centrale a "finestra"; volume di cm. 28 x 21,3, in brossura, pp. 69, (3) di carta patinata, con molte illustrazioni in nero e testi stampati anche in giallo di Max Reithmann, Enzo Cucchi, Bernd Klüser; altro volume di cm. 28 x 14,2, in brossura, pp. (138) non numerate di carta uso mano, con 104 riproduzioni in nero. Testi in francese e tedesco. 65,00
- 410 (Cuniberti) **Vita d'artista: Pirro Cuniberti**. Catalogo della mostra. A cura di Paolo Fossati e Dario Trento. Presentazione di Andrea Emiliani. Bologna, Nuova Alfa Editoriale, 1984. Cm. 20 per 20; bross. edit.; pp. 155, (1) con numerosissime ill. in b.n., alcune a colori. 30,00
- 411 D'ANGELO, Claudio. **Self - abuse**. Pollenza Macerata, La Nuova Foglio editrice, 1976. Cm. 31 x 31,5; bross. edit.; copertina con ali ripiegate; pp. (190) non numerate, di carta uso mano, stampate in nero con un lavoro sequenziale di "segni privilegiati". In foglio sciolto, una serigrafia originale numerata e firmata dall'Artista. Edizione originale in seicento copie numerate, di cui solo centoeventinque sono accompagnate dalla serigrafia. 90,00
- 412 **Dali. Sculture, illustrazioni, multipli**. Catalogo della mostra. Ferrara, Galleria Civica d'Arte Moderna, 1989. Cm. 22,7 x 21,5; bross.; pp. 262, (2) con illustrazioni in nero e a colori. 35,00

- 413 (Dangelo) JOUFFROY, Alain. **Dangelo**. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1965. Formato quadrato, cm. 12; bross.; pp. (32) non num. con (6) tavv. ed un ritratto fotografico dell'Artista, in b.n. e fuori testo. Cinquecentocinquantacinque copie numerate. 20,00
- 414 DANGELO, Sergio. **Paradiso lungo**. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1966. Cm. 12 per 12; bross.; cop. ill. a colori; pp. (52) non num. con diverse illustrazioni ed un foto ritratto dell'Artista in b.n., a piena pagina e fuori t. Settecento copie numerate, stampate in occasione della sala personale di Dangelo alla XXXIIIa Biennale di Venezia. 35,00
- 415 (Daumier) **Honoré Daumier e i giornali satirici**. 130 litografie scelte e presentate da Paola Watts. Roma, Multigrafica editrice, 1980. Cm. 24 x 21,8; bross. edit.; pp. (120) con 130 illustrazioni in nero, fuori testo. 32,00
- 416 **Daumier scultore**. Catalogo della mostra a cura di Dario Durbé. Milano, Museo Poldi Pezzoli, 1961. In 8° (cm. 23,5); bross. edit.; sopracoperta; pp. XXIV, (2), 201, (3) con illustrazioni in b.n., una a colori, ed una tavola ripiegata. Sculture (ritratti in bronzo di uomini politici della Monarchia di Luglio, autoritratti ecc.) e litografie, in un suggestivo parallelo tra opera plastica e opera grafica. 42,00
- 417 (De Pisis) **Dipinti, disegni, litografie, manoscritti inediti di Filippo De Pisis**. Con una poesia di Diego Valeri, una postilla di Giuseppe Raimondi, note biografiche e catalogo manoscritti inediti di Sandro Zanotto. Venezia, Neri Pozza Editore, 1965. In 8° (cm. 21,5); leg. edit.; sopracoperta ill. a colori; pp. 22, (2) più 12 tavole a colori e 12 tavole in nero. 40,00
- 418 (de Witt) **Antony de Witt. Disegni e incisioni**. Scelti e annotati da Gian Lorenzo Mellini. Firenze, La Nuova Italia, 1976. In foglio, cm. 43,7 x 32,2; leg; edit. in tela, con titolo ed illustrazione a colori impressi al piatto; pp. (4), 15, (129) con 69 tavole fuori testo illustrate a colori, molte ripiegate, con la riproduzione delle opere in facsimile. 80,00
- 419 **Depero motorumorista, futurista, mimismagico, astrattista, formidabile architetto e poeta**. Milano, Edizioni del Naviglio, 1986. In 8° (cm. 23); bross. edit.; pp. 76, (4) con illustrazioni in nero e a colori e due tavole ripiegate. Scritti autografi di Depero inediti o rari perché pubblicati in riviste d'epoca, alcuni riprodotti in facsimile. 30,00
- 420 (Di Sarro) CRISPOLTI, Enrico. **Luigi Di Sarro: una ricerca interrotta**. Con una nota biografica di Ugo Mannoni e testi di Sandra Giannattasio, Armando Ginesi, Robertomaria Siena. Roma, Edizione Carte Segrete, 1980. In 8° (cm. 21,3); bross. edit.; sopracoperta; pp. (128) non num. di carta patinata, con molte illustrazioni anche a colori, fotografie, ed una sezione di disegni riprodotti su carta diversa in nero. 30,00
- 421 (Dine) **Jim Dine**. Presentazione di Paola Serra Zanetti. Ferrara, Galleria d'Arte Moderna, 1977. Cm. 20,4 x 21; bross.; pp. (48) non num. con illustrazioni in b.n. Catalogo della mostra. 30,00
- 422 (Dorazio) ZEVI, Adachiara. **Dorazio**. Ravenna, Agenzia editoriale Essegi, 1985. In 8° (cm. 23,2); bross. edit.; copertina con ali; pp. 193, (3) con illustrazioni in nero e a colori. Firma di appartenenza all'occhietto. 40,00
- 423 (Duchamp) **Marcel Duchamp. Grafica e ready-made**. Testi di Arturo Schwarz e Rose Sélavy. Ferrara, Galleria d'arte moderna, 1971. Cm. 20,5 x 21,5; bross. edit.; pp. (108) non numerate, con illustrazioni in b.n. fuori testo. 38,00

- 424 (Duchamp) SCHWARZ, Arturo. **Marcel Duchamp, la Sposa... e i Readymade**. Milano, Electa, 1988. Volume in custodia editoriale, cm. 28,5 x 25,5; leg. edit.; copertina con illustrazione a colori applicata al piatto; pp. 126, (2) con 203 illustrazioni, alcune a colori. 90,00
- 425 (Fabris) **Toni Fabris. Sculture dal 1959 al 1967**. Saggio di Agnoldomenico Pica. Milano, Edizioni del Milione, 'Quaderni di Scultori Italiani d'Oggi 5', 1968. Cm. 24,5 x 22,5; bross. edit.; sopracoperta; pp. 107, (5) con illustrazioni in b.n. Quinto quaderno di una bella serie dedicata alla scultura, gli altri 4 volumi che completano la collana sono proposti in questo catalogo, vedi Negri, Minguzzi, Milani, Paganin. 60,00
- 426 (Fabro) **Luciano Fabro**. A cura di Johannes Gachnang, Rudi Fuchs, Cristina Mundici. Catalogo della mostra di Torino. Milano, Gruppo Editoriale Fabbri, 1989. In 8° (cm. 22,5); bross. edit.; copertina ill. a colori, con ali; pp. 231, (1) con illustrazioni in b.n. In fine al volume, testo delle lezioni tenute dall'Artista all'Accademia di Brera e raccolte sotto il titolo di *Ex Cathedra*. 42,00
- 427 (Fattori) **12 opere di Giovanni Fattori nella raccolta Stramezzi**. Presentate da Raffaele Calzini. Milano, Edizioni del Milione, 1955. In folio (cm. 38,6 x 29); bross. edit.; sopracoperta; pp. (48) non num., con due illustrazioni nel t. e tavole con illustrazioni a colori applicate, f.t. In allegato, (12) fogli sciolti con la traduzione del testo in inglese. Ristampa dell'edizione del '49. 40,00
- 428 (Fattori) **Disegni di Giovanni Fattori** del Museo Civico di Livorno. A cura di Dario Durbé. Roma, De Luca editore, 1971. Cm. 24 x 21,5; bross. edit.; pp. 44, (168) con 204 illustrazioni in b.n., fuori testo. Catalogo della mostra. 35,00
- 429 (Fazzini) SIMONGINI, Franco. **Fazzini**. A cura di Franco Sarria. Roma, Istituto d'Arte della Euro Esse Editrice, 1983. In 8° (cm. 23,8); bross. edit.; sopracoperta; pp. 63, (1) con riproduzioni anche a colori. Edizione fuori commercio, con dedica autografa di Pericle Fazzini all'architetto Marcello D'Olivo, alla prima pagina bianca. 40,00
- 430 **Finzi**. Testi di Umbro Apollonio e Toni Toniato. Venezia, Edizione Galleria d'arte Il traghetto, 1969. Cm. 23 x 23,6; bross. edit.; sopracoperta; pp. 115, (3) con tavole illustrate in nero e a colori, fuori testo. 35,00
- 431 (Fontana) DE BARTOLOMEIS, Francesco. **Segno antidisegno di Lucio Fontana**. Collezione diretta da Ezio Gribaudo. Torino, Edizioni d'Arte Fratelli Pozzo, 1967. Cm. 17,5 X 19; leg. edit.; pp. (174) non num. con 175 illustrazioni in b.n., nel testo. Profonda analisi del segno grafico di Fontana nel contesto dello Spazialismo. 65,00
- 432 **Fontana. Disegni**. A cura di Paolo Fossati. Milano, Electa, 1977. Cm. 24 x 22; bross. edit.; pp. 95, (1) con 82 illustrazioni in b.n. ed alcune a colori. Catalogo della mostra. 32,00
- 433 **Fontana**. Testi di Vanni Bramanti e Filiberto Menna. Firenze, Vallecchi, 1980. Cm. 24 x 22; bross. edit.; pp. 105, (3) con illustrazioni in nero e a colori. Catalogo della mostra. 35,00
- 434 GASTINI, Marco. **A B C D E - F**. Jabik & Colophon editori, s.d. (1972-75) Cartella di cm. 30,7 per 27,3, in cartoncino duro, con lacci; 6 fogli di cm. 23 x 27 stampati in serigrafia. Tiratura di 500 copie, numerate e siglate dall'Artista. Il lavoro appartiene al periodo dei "punti", in questa pubblicazione di color piombo su colore bianco avorio. 170,00

- 435 (Gentilini) **BALLO**, Guido. **Gentilini**. Venice, Cavallino Publications, 1958. In 4° (cm. 29,2); leg. edit.; sopracoperta; pp. 77, (7) con illustrazioni intervallate al t. e 20 tavole fuori testo, tutte a colori ed applicate. Testo in inglese. 62,00
- 436 **Gentilini**. Testo di Guido Giuffré. Presentazione di Gualtiero di San Lazzaro. A cura di Nerio Tebano. Roma, Edizioni d'arte "Il Cigno", 1971. Custodia edit. ill. a colori; volume in 4° (cm. 34,7); leg. edit.; pp. 228, (2) con illustrazioni in nero e a colori, una tavola ripiegata. Firma di appartenenza alla prima pagina bianca. 70,00
- 437 (Gentilini) **Album Gentilini**. Un pittore raccontato dagli amici. A cura di Fortunato Bellonzi. Roma, De Luca, 1985. In 8° (cm. 24); bross. edit.; copertina con ali; pp. 180, (8) con fotografie in b.n. dalla vita dell'Artista. 35,00
- 438 (Giacometti) **CARLUCCIO**, Luigi. **Alberto Giacometti. Le copie dal passato**. Torino, Edizioni Botero, 1967. Cm. 25,4 x 22; legatura edit.; sopracoperta ill.; pp. XXXV e (297) non numerate con 144 tavole che riproducono a piena pagina i disegni di Giacometti tratti da opere del passato. "...non ho mai potuto resistere, quando guardavo qualcosa che mi interessava, al desiderio di copiare." (p. XVIII) Uno straordinario itinerario di lavoro presentato da note di Giacometti scritte per questa pubblicazione, "*notes pour le copies*", uscita poco dopo la sua scomparsa. 95,00
- 439 (Goetz) **Henry Goetz**. Peinture, pastel, dessin, gravure 1930/1980. Textes de Bernard Dorival, Jean Guichard-Meili, Gérard Xuriguera, Guy Sautter, Gérald Gassiot-Talbot, Georg-W. Költzsch, Michel Melot. Pollenza Macerata, La Nuova Foglio Editrice, 1981. In 4° (cm. 32); bross. edit.; copertina con ali; pp. 211, 13 con illustrazioni in nero e a colori. 35,00
- 440 **Gribaudo**. Presentazione di Franco Farina. Testo di Janus. Ferrara, catalogo della mostra Palazzo dei Diamanti, 1973. Cm. 24,6 x 21,6; leg. edit.; copertina con stampa a secco in rilievo, opera dell'Artista; pp. (56) non numerate, con illustrazioni in b.n. 36,00
- 441 (Gribaudo) **Ezio Gribaudo. Opere dal 1963 al 1986**. A cura di Paola Gribaudo. Milano, Fabbri editori, 1986. In 4° (cm. 28,6); leg. edit.; copertina in bianco, con stampa a secco in rilievo; pp. 214, (2) con illustrazioni in nero e a colori. 32,00
- 442 (Guarienti) **Carlo Guarienti**. Testo di Giuseppe Ungaretti. Milano, Edizioni del Naviglio, s.d. (1968) Cm. 22,5 x 22; leg. edit.; sopracoperta; pp. (60) non num., con ill. in nero e a colori. Splendida prosa di Ungaretti a Venezia con Guarienti a vedere il Carpaccio. 42,00
- 443 (Guarienti) **WALDBERG**, Patrick. **Carlo Guarienti. Il presagio del passato**. Traduzione di Romeo Lucchese. Roma, Edizioni della Differenza, 1977. In 4° (cm. 27,5); leg. edit. in tutta tela; sopracoperta trasparente; pp. 157, (1) con ill. in nero e a colori. 35,00
- 444 (Guerreschi) **CRISPOLTI**, Enrico. **Le acqueforti di Guerreschi (1952-1966)**. Milano, Lericci editori, 1967. Cm. 23,3 x 21,5; leg. edit.; sopracoperta; pp. 71, (166) con 79 acqueforti riprodotte in nero, molte illustrate in diversi stati. Dettagliata schedatura delle opere. 65,00
- 445 **Guerreschi. Dipinti**. Introduzione di Enrico Crispolti. Torino, edizione a cura della Società Promotrice Belle Arti, 1970. In 8° (cm. 24); bross. edit.; copertina ill.; pp. (116) non numerate con illustrazione anche a colori. Timbro di galleria d'arte in cop. Un intervento scritto di Giuseppe Guerreschi su alcune opere che hanno per tema il *Profeta*. 35,00

- 446 (Guidi) MUTI, Liliana. **Guidi**. Lido di Jesolo, edizione a cura del Centro di Cultura Internazionale "Jesulum", 1970. Cm. 25,8 x 25,8; leg. edit.; sopraccoperta; pp. 173, (3) di carta forte uso mano, con illustrazioni in b.n. 45,00
- 447 (Guidi) TONIATO, Toni. **Guidi**. Bologna, Edizioni Galleria La Loggia, 1964. In 4° (cm. 33,5); leg. edit.; sopraccoperta ill. a colori; pp. (2), 88, (10) di carta forte, con illustrazioni in nero, alcune a piena pag., e 24 tavole con ill. a colori applicate. Edizione stampata in 1130 copie. 72,00
- 448 GUTTUSO, Renato. **Disegni danteschi**. Presentazione di Cesare Garboli. Roma, Galleria d'arte Il gabbiano, 1969. In 4° (cm. 33,7); bross. edit.; copertina con ali; pp. (92) non numerate, di carta forte uso mano, con 18 tavole a colori di opere inedite. 40,00
- 449 (Guttuso) SOAVI, Giorgio. **Nei luoghi di Guttuso**. Viaggio in Sicilia, Roma e Velate. Fotografie dell'Autore. Roma, Franca May Edizioni, 1979. In 4° (cm. 34,5); leg. edit.; sopraccoperta; pp. (178) non num. illustrate in nero e a colori. Edizione in milleduecento copie num. 70,00
- 450 HENDRICKS, Geoffrey. **Between two points. Fra due poli**. The dreams and journal from meditative rituals at Byrkjefjellet Norway, Asolo Italy, Rosa Pineta Italy, June /July 1974. Illustrated. And the chronology of the American artist Geoffrey Hendricks. Reggio Emilia, Edizioni Pari & Dispari, 1975. In 8° (cm. 21); leg. edit. in tela; un foglio sciolto e pp. 112, (2) di carta vergata, più (32) pagine con riproduzioni fotografiche in b.n. che documentano gli happenings dell'artista americano in Norvegia e Italia. Copia con autografo di Hendricks. Cfr. *Ubi Fluxus ibi motus*, cat. della mostra, Milano 1990, pp. 342-344. 130,00
- 451 HORN, Rebecca. **All these black days - between**. Zurich, First Scalo Edition, 2001. In 8° (23,5 x 17,5); leg. edit.; sopraccoperta ill.; pp. 157, (3) con illustrazioni a colori. È un 'album' in cui la Horn segna momenti e sensazioni con piccole frasi, a fronte di cartoline o fotografie sulla quale interviene con segni e parole. Edizione originale. 42,00
- 452 (Icaro) **Paolo Icaro**. A cura di Danilo Eccher. Milano, Skira, 1995. Cm. 27 X 23; bross. edit.; pp. 142, (2) con illustrazioni in b.n. ed alcune a colori. Catalogo della mostra. 32,00
- 453 ICARO, Paolo. **Lavori 1963-75 Works**. Milano, Edizioni Pre-Art Giampaolo Prearo, 1976. In 8° (cm. 23,5); bross. edit.; copertina con ali; pp. (102) non num., con illustrazioni in b.n. Documentazione sul lavoro di Icaro che racconta in prima persona la storia di ogni opera. Edizione in millecinquecento copie numerate. 42,00
- 454 (Klee) BONITO OLIVA, Achille. **Paul Klee**. L'annunciazione del segno. Disegni e acquarelli. Milano, Mazzotta, 1982. Cm. 20,5 x 21; bross.; pp. 118, (2) con illustraz. in nero e a colori. 30,00
- 455 (Klee) **Paul Klee**. Milano, Eunomia edizioni e Bologna, Edizioni De' Foscherari, 1971. Cm. 22,7 x 23,5; leg. edit.; sopraccoperta; pp. 78, (26) con illustrazioni in nero e a colori. Volume impaginato dall'artista Concetto Pozzati. Il testo del catalogo è quello della *Conferenza di Jena* (1924) di Klee. 65,00
- 456 (Kokoschka) **Disegni dall'Antico di Oskar Kokoschka**. Presentati da Denys Haynes. Roma, Edizioni dell'Elefante, 1988. In 4° (cm. 34); leg. edit. in tela, con monogramma impresso al piatto; pp. XIV, 75, (7) con 36 tavole a colori, a tutta pagina. Edizione limitata a 510 copie numerate. 45,00

- 457 (Kupka) **Frantisek Kupka**. Ferrara, Galleria civica d'arte moderna, 1987. Cm. 22,7 x 21,4; bross. edit.; pp. 215, (1) con illustrazioni a colori e in nero. Testo di Jiri Kotalik. Riproduzione dello splendido album, *Quatre histoires de blanc et noir* del 1926, e saggio di Kupka *La creazione nelle arti figurative* (1907). 36,00
- 458 LATTANZI, Luciano. **I retroscena dell'idea semantica**. Milano, edizioni D'Ars, 1969. In 4° (cm. 28,2); bross. edit.; copertina con ali; pp. (56) non numerate, con 10 disegni in nero fuori testo. Interventi sulla pittura semantica. Edizione in 250 copie numerate. 35,00
- 459 LATTANZI, Luciano. **Puntualizzazioni a uso privato**. 8 saggi e 8 disegni. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1975. In 16° (cm. 17,2); bross. edit.; pp. 67, (5) con tavv. in b.n. Prima edizione in mille copie numerate, è la continuazione del saggio della scheda precedente. 30,00
- 460 (Lazzari) **Bice Lazzari. Opere 1925-1981**. Scritti di Paolo Fossati, Alberto Veca e Maria Grazia La Padula. Milano Electa, 1984. Cm. 24,6 x 22,6; leg. edit.; sopracoperta; pp. 294, (2) con più di 848 illustrazioni in b.n., alcune a colori. Importante catalogo di tutta l'opera. 80,00
- 461 (Lazzari) **Bice Lazzari. Figure dallo sfondo**. Testi di Alberto Veca e Paola Watts. Ferrara, edizione a cura della Galleria d'Arte moderna, 1988. Cm. 23 x 21,5; bross. edit.; pp. (48) non num., con illustrazioni in b.n. e a colori. 30,00
- 462 (Le Parc) **Julio Le Parc**. Testo dell'Artista con una dichiarazione scritta insieme a Enzo Mari. Milano, Achille Mauri editore, s.d. (1968) Cm. 30,7 x 30,7; leg. edit.; sopracoperta; pp. (80) non num. interamente illustrate con riproduzioni fotografiche in b.n. Impaginazione particolare con una pagina metallica ad effetto specchio su lavori optical dell'Artista. Con uno scritto di Le Parc sul ruolo dell'artista dopo il maggio di Parigi, scritto a caldo nell'estate del '68. 70,00
- 463 (Lega) **12 opere di Silvestro Lega nella raccolta Stramezzi**. Presentate da Raffaele Calzini. Milano, Edizioni del Milione, 1951. In folio (cm. 38,5 x 29); bross. edit.; pp. (48) non numerate con 3 illustrazioni nel testo e 12 applicate sulle tavole fuori testo, a colori. 45,00
- 464 (Leoncillo) **15 opere di Leoncillo**. Con un saggio di Emilio Villa. Roma, L'Attico Esse-Arte, 1983. In 4° (cm. 31); bross. edit.; copertina con ali; pp. (40) non numerate con illustrazioni a colori. Opere dal 1958 al 1968, poetico saggio di Villa. 36,00
- 465 **Leoncillo. Opere recenti**. Testi di Giulio Carlo Argan e Maurizio Calvesi. Roma, Quaderni dell'Attico 1, 1960. Cm. 33,8 x 27,8; bross. edit.; pp. (88) non numerate e di carte diverse, con 26 tavole di cui 3 ripiegate, in bianco nero ed alcune a colori fuori testo. 70,00
- 466 (Levi) **Fondazione Carlo Levi**. Sezione Ferrarese, Palazzo Massari. Catalogo dei dipinti. Presentazione di Linuccia Saba. Ferrara, (edizione a cura della Galleria d'Arte moderna,) 1977. Cm. 21 x 21; bross. edit.; pp. (60) non numerate, con 47 illustrazioni in b.n. 30,00
- 467 MAINOLFI, Luigi. **C'era una volta un re**. Brescia, Edizioni Nuovi Strumenti, 1978. Cm. 27,5 per 33,8; bross. edit.; pp. (80) non num. illustrate in b.n. Curiosa storia di un'opera costruita da un calco del corpo dell'Artista. Edizione in 600 copie. 42,00
- 468 MAINOLFI, Luigi. **Scultura**. Brescia, Edizioni Nuovi Strumenti, 1983. Cm. 24 x 22; bross. edit.; pp. 95, (5) con 82 tavole in nero e a colori, in gran parte tratte da foto di P. Mussat Sartor. 32,00

- 469 (Mandelli) TASSI, Roberto. **Pompilio Mandelli**. Tempere. Studi. Disegni. Bologna, Nuova Alfa Editoriale, 1988. Cm. 20 x 20,3; bross. edit.; pp. (108) con ill. in nero e molte a colori. 27,00
- 470 (Manfredi) **16 tempere di Manfredi**. Con introduzione di Guido Ballo. Milano, Galleria del Milione, s.d. (1960) In 4° (cm. 32,5 x 24); bross. edit.; sopracoperta; pp. 39, (5) con 2 illustrazioni in nero nel t. e 14 tavole ill. a colori fuori t. 30,00
- 471 MANZI, Riccardo. **Vita da macchine**. Presentazione di Marcello Venturi. Milano, Giangiacomo Feltrinelli, 1958. In 4° (cm. 28,5); leg. edit.; sopracoperta ill. a colori e velina; pp. (60) di carta forte, non num. e ill. a colori a piena pag., con un foto ritratto dell'Autore. 65,00
- 472 (Manzoni) **Piero Manzoni**. Testi di Vincenzo Agnetti, Franco Angeli, Nanni Balestrini, Piero Manzoni, Elio Pagliarani. Milano, Edizioni Vanni Scheiwiller, 1967. In 4° (cm. 30,8); bross. edit.; copertina illustrata in b.n., con ali ripiegate; pp. 91, (1) interamente illustrato con riproduzioni in b.n. ed alcune a colori, ed un inserto ripiegato. *Bibliografia* a cura di Grazia Marcialis, *Presenze ed esposizioni* a cura di Nanda Vigo. Edizione in mille copie numerate, copia senza numero. 93,00
- 473 (Manzoni) **Mostra di Piero Manzoni**. Presentazione di Palma Bucarelli. Catalogo a cura di Germano Celant. Roma, Galleria nazionale d'arte moderna, De Luca editore, 1971. Cm. 24 x 21,6; bross. edit.; pp. (30) non num. più 126 tavole con riproduzioni in b.n. 45,00
- 474 (Manzù) DE FILIPPO, Eduardo. **Manzù. Album inedito**. Comprende *Intermezzo*, poesia inedita dedicata a Manzù di Eugenio Montale. Roma, Franca May Edizioni, 1977. In 4° (cm. 29,5); leg. edit.; sopracoperta; pp. (168) non num. di carta forte, illustrate con i disegni dell'Artista, ritratti intimi di famigliari. Bello scritto di Eduardo De Filippo, 'sceneggiata' di un invito a pranzo a casa Manzù. In allegato, foglio sciolto ripiegato, con una poesia di Montale composta nel '73 e riprodotta in facsimile. 65,00
- 475 (Manzù) **Giacomo Manzù**. Esposizione per le celebrazioni del suo settantesimo anno. Catalogo a cura dell'Accademia delle Arti del Disegno. Firenze, Giunti Barbèra, 1979. In 4° (cm. 31); bross.; pp. 113, (3) con 61 ill., molte a colori, tutte a piena pag. Presentazione di Rodolfo Siviero, testi di Giacomo Manzù ed un discorso di Cesare Brandi. 36,00
- 476 (Marini) APOLLONIO, Umbro. **Marino Marini scultore**. Milano, Edizioni del Milione, 1958. In 4° (cm. 29,5); leg. edit.; sopracoperta; pp. 40, (144) con 134 illustrazioni in b.n. a tutta pagina e VIII tavole con illustrazioni a colori applicate, fuori testo. Terza edizione rinnovata. 60,00
- 477 MARINI, Marino. **Biografia per immagini**. Fotografie di Marina Marini. Pensieri di Marino ordinati da Ernesto Caballo. Torino, Albra Editrice, 1972. In 4° (cm. 33); leg. edit.; sopracoperta; pp. (8), 181, (7) illustrate con riproduzioni fotografiche in b.n. intervellate da 'pensieri' dell'Artista, come diario di una vita per immagini. 65,00
- 478 **Marino pittore**. A cura di Mario De Micheli e Carlo Pirovano. Milano, Electa, 1988. Volume in cofanetto, cm. 28,5 x 25,5; leg. edit.; copertina ill. con una riproduzione a colori applicata al piatto; pp. 159, (1) con 138 riproduzioni a colori a tutta pagina, fuori t. 62,00
- 479 MARTINI, Arturo. **Lettere a Francesco Messina 1926-1927**. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, collana 'Carteggi di artisti', 1965. In 16° (cm. 17,9); bross. edit.; pp. 44, (4) e 2 tavv. con immagini fotografiche in b.n., fuori testo. Prima edizione in mille copie numerate. 70,00

- 480 (Marussig) **12 opere di Piero Marussig**. Presentate da Raffaele Carrieri. Milano, Edizioni del Milione, 1947. In folio (38,5 x 29); bross. edit.; pp. (40) non numerate, con 2 illustrazioni nel testo e tavole con illustrazioni a colori applicate, fuori testo. Seconda edizione. 50,00
- 481 **Maselli. Dipinti**. Introduzione di Marco Valsecchi. Ferrara, Centro Attività Visive in collaborazione con la Galleria Il Fante di Spade, 1970. Cm. 24 x 20; bross. edit.; pp. (72) non numerate, con illustrazioni in b.n. Le immagini sono accompagnate da frasi scritte dall'Artista, tratte da un quaderno di lavoro degli anni '50-'60. 40,00
- 482 (Maselli) SCHEFER, Jean Louis. **Titina Maselli. Le Corps de la Peinture**. Torino, Edizioni d'Arte Fratelli Pozzo, 1975. In 4° (cm. 28); leg. edit.; pp. (78) non numerate, con illustrazioni a colori. Testo in italiano e francese. Edizione in mille copie. 35,00
- 483 (Masson) **André Masson**. Testo di Daniel Henry Kahnweiler. Ferrara, Galleria Civica d'Arte Moderna, 1969. Cm. 20 x 25,5; bross. edit.; pp. (56) non num., con ill. anche a colori. 26,00
- 484 (Masson) BARTHES, Roland. **Semiografia di André Masson**. Roma, Editrice Magma, 1976. In 4° (cm. 30); bross. edit.; sopracoperta; pp. 201, (7) con 100 tavole in nero e a colori, illustrate a tutta pagina. 65,00
- 485 (Mastroianni) ARGAN, Giulio Carlo. **Umberto Mastroianni**. Venezia, Edizioni del Cavallino, 1958. In 4° (cm. 30); leg. edit.; copertina con un'opera dell'Artista impressa in oro e rosso al piatto e completata da una stampa in nero sulla sopracoperta trasparente; pp. XXXIII, 107, (4) con 5 tavole in nero nel t., 34 tavole fuori t. di cui 3 a colori, più 12 disegni in nero. Edizione limitata a mille copie numerate. 110,00
- 486 (Mastroianni) **Umberto Mastroianni**. Presentazione di Libero Bigiaretti. Testimonianze, poesie e disegni. Torino, Edizioni d'arte Fratelli Pozzo, s.d. (1970 ca.) Cm. 29,6 x 24; legato a filo; copertina in cartoncino; pp. (20) non num., con testi poetici a fronte di disegni riprodotti in b.n. 25,00
- 487 MASTROIANNI, Umberto. **La scelta della libertà. Sculture nella città**. Testo di Jacques Lassaigne. Roma, Editrice Magma, 1976. In 4° (cm. 30); bross. edit.; sopracoperta; pp. 370, (2) di carta vergata o patinata, con illustrazioni in b.n. Documentazione sui monumenti a Cuneo, Frosinone e Cassino, testimonianze di N. Ponente, G. C. Argan, R. Alberti, E. Villa ed altri. 60,00
- 488 (Matisse) **Henri Matisse**. Catalogo della mostra a cura dell'Accademia di Francia a Roma. Scritti di Jean Leymarie, Giulio Carlo Argan, Henri Matisse. Roma, Edizioni dell'Elefante, 1978. Cm. 24 x 21,7; bross. edit.; pp. 211, (1) con illustrazioni anche a colori. Copia con lievi abrasioni in copertina. Testi in italiano e francese. 40,00
- 489 MAURI, Fabio. **Manipolazione di cultura**. Manipulation der Kultur. Pollenza Macerata, La Nuova Foglio editrice, 1976. In folio (cm. 38,5); leg. edit.; sopracoperta; pp. (92) di carta uso mano. Lavoro grafico realizzato su fotografie tratte dal periodo del Nazismo. Edizione originale in mille copie numerate. 80,00
- 490 MAZZOLENI, Libera. **Linee complessi essere**. Milano, Editrice d'Arte Gorlini, 1974. In 8° (cm. 29); leg. edit.; pp. (102) non numerate (di cui due in acetato stampato in nero), con illustrazioni e riproduzioni fotografiche in b.n.; testi stampati in facsimile del manoscritto dall'artista. Ironica e divertente autobiografia. 42,00

- 491 (Meloni) **12 opere di Gino Meloni**. Presentate da Guido Ballo. Milano, Edizioni del Milione, 1956. Cm. 39 x 30; bross. edit.; sopracoperta; pp. XII, (32) con 4 illustrazioni nel testo e 12 tavole con illustrazioni a colori applicate, fuori testo. 50,00
- 492 (Meloni) **CARAMEL**, Luciano. **20 disegni di Gino Meloni**. Milano, Edizioni del Milione, 1967. In 8° (cm. 27,7); bross. edit.; copertina con risvolti; pp. (56) non num., con 20 tavole in nero, a piena pagina e fuori testo. Edizione numerata di 450 esemplari. 70,00
- 493 (Merz) **Mario Merz**. A cura di Germano Celant. Catalogo della mostra. Milano, Mazzotta, 1983. Cm. 22,6 x 21; bross. edit.; pp. 216, (2) con 153 illustrazioni anche a colori, più alcune pagine in carta da lucido con disegni a colori intervallate ai testi. Scritti di autori vari. 52,00
- 494 (Milani) **Umberto Milani. Sculture dal 1944 al '62**. Saggio di Marco Valsecchi. Milano, Edizioni del Milione, 'Quaderni di Scultori Italiani d'Oggi 3', 1962. Cm. 24,5 x 22,5; bross. edit.; sopracoperta; pp. 143, (7) con 4 illustrazioni a colori, 111 illustrazioni in b.n. ed una foto dell'Artista. Terzo quaderno di una serie dedicata alla scultura, gli altri 4 volumi che completano la collana sono proposti in questo catalogo, vedi Negri, Minguzzi, Paganin, Fabris. 60,00
- 495 (Minguzzi) **Luciano Minguzzi scultore**. Presentazione di Piero Jahier. Bologna, Casa editrice Dell'Orsa, 1946. In 4° (cm. 34,6); bross. edit.; copertina con ali; pp. (18) non num. con qualche illustrazioni nel t., più 32 tav. in b.n. fuori testo. Edizione in cinquecento copie num. 40,00
- 496 (Minguzzi) **Luciano Minguzzi. Sculture dal 1951 al '61**. Saggio di Giuseppe Marchiori. Milano, Edizioni del Milione, 'Quaderni di Scultori Italiani d'Oggi 2', 1962. Cm. 24,5 x 22,5; bross. edit.; sopracoperta; pp. 111, (5) con 80 illustrazioni in b.n. ed una foto dell'Artista. Secondo quaderno di una serie dedicata alla scultura, gli altri 4 volumi che completano la collana sono proposti in questo catalogo, vedi Negri, Milani, Paganin, Fabris. 60,00
- 497 **MIRÒ**, Joan. **Lavoro come un giardiniere**. Introduzione di Yvon Taillandier. Venezia, Edizioni del Cavallino, 1964. Cm. 22,8 x 22,3; leg. edit.; la copertina è una litografia originale a colori di Mirò, stampata a Parigi, nell'officina di Fernand Mourlot; pp. 48, (10) con 9 riproduzioni a colori. Prima edizione italiana limitata a mille copie num., esemplare non numerato. 65,00
- 498 **Mirò. Opere 1954-1972**. Catalogo della mostra. Roma, galleria Il collezionista d'arte contemporanea, 1972. In 8° (cm. 24); bross.; cop. ill.; pp. 134, (2) di carta vergata, con numerose tav. f.t., alcune a colori. Scritti di Nello Ponente, Carlos Franqui e Jaques Dupin. 35,00
- 499 (Modigliani) **Mostra di Amedeo Modigliani**. Catalogo a cura di Franco Russoli. Milano, Edizioni dell'Ente Manifestazioni Milanese, 1958. In 8° (cm. 23,6); bross. edit.; copertina con ali; sopracoperta; pp. 49, (79) con 137 tavole con illustrazioni in b.n. ed alcune a colori, più un ritratto fotografico dell'Artista in b.n., applicato. 40,00
- 500 **MIRÒ**, Joan. **Il colore dei miei sogni**. Conversazioni con Georges Raillard. Milano, Emme edizioni, 1979. In 16° (cm. 19,6); bross. edit.; copertina con ali; pp. 214, (2) con alcune immagini fotografiche in b.n., dall'archivio della Galleria Maeght di Parigi. 28,00
- 501 (Monti) **BUDIGNA**, Luciano. **Vincenzo Monti**. Pollenza Macerata, La Nuova Foglio, 1971. Cm. 30 x 32; leg. edit.; sopracoperta; pp. (72) non numerate, con illustrazioni a colori applicate su tavole fuori testo. 50,00

- 502 (Moore) SANESI, Roberto. **Sul linguaggio organico di Henry Moore**. Annotazioni e diari. On the organic language of Henry Moore. Notes and jottings. Pollenza Macerata, La Nuova Foglio editrice, 1977. In folio (cm. 41,5 x 30,7); bross. edit.; copertina con risvolti; pp. 249, (3) di carta forte, con belle immagini in b.n. a tutta pagina tratte da fotografie di Maria Mulas. Redazione e grafica a cura di Magdalo Mussio e Roberto Sanesi. Edizione limitata a mille esemplari. 90,00
- 503 (Moore) ARGAN, Giulio Carlo. **Henry Moore**. Milano, Gruppo Editoriale Fabbri, 'Le grandi monografie', 1987. In 4° (cm. 31,7); leg. edit.; sopraccoperta; pp. 247, (1) con alcune ill. nel testo e 230 tavole fuori t. in nero e a colori. 65,00
- 504 (Morandi) **16 dipinti di Giorgio Morandi**. Presentati da P.M. Bardi. Milano, Edizioni del Milione, Pittori italiani contemporanei', 1957. In folio (cm. 39); bross. edit.; sopraccoperta; pp. XII, (40) con 4 illustrazioni nel testo e 16 tavole con belle ill. a colori applicate, fuori testo. 40,00
- 505 (Morandi) ARCANGELI, Francesco. **Giorgio Morandi**. Milano, Edizioni del Milione, 1968. In 8° (cm. 23,5); bross. edit.; copertina con risvolti; pp. 342, (6) più 56 illustrazioni in b.n., fuori testo. Ristampa riveduta, cioè seconda edizione, di uno dei libri più significativi su Morandi uomo e artista. La prima edizione era uscita nel '64 sempre a Milano per le edizioni del Milione. 65,00
- 506 (Morandi) **Giorgio Morandi**. A cura di Lamberto Vitali. Bologna, Grafis, 1975. Cm. 20 per 20; bross. edit.; pp. 153, (3) con 89 illustrazioni in b.n., fuori testo. Saggio di Vitali, antologia critica e note bio-bibliografiche. 35,00
- 507 (Morandi) BASILE, Franco. **Morandi. Il laboratorio della solitudine**. Foto di Paolo Ferrari. Sasso Marconi, La Casa dell'Arte editrice, 1982. In 4° (cm. 28,7); leg. edit.; pp. 87, (1) con riproduzioni in nero e a colori, molte sono foto dello studio e dei luoghi cari a Morandi. 50,00
- 508 (Morlotti) ARCANGELI, Francesco. **Ennio Morlotti**. Milano, Edizioni del Milione, 1962. In 4° (cm. 33); bross. edit.; sopraccoperta; pp. XLVI, (6) e 23 tavole con ill. a colori applicate. 52,00
- 509 (Morlotti) CASTAGNOLI, Pier Giovanni. **Ennio Morlotti**. Ravenna, Essegi editrice, 1983. In 8° (cm. 23,3); bross. edit.; copertina con ali; pp. 171, (5) con illustrazioni in nero e a colori. Catalogo della mostra. 38,00
- 510 (Munch) **Edvard Munch 1863-1944**. Roma, Studio d'Arte, 1978. In 4° (cm. 29); leg. edit.; sopraccoperta in acetato; pp. (74) non numerate, con illustrazioni in b.n. Catalogo di opere della collezione Epstein, una delle più importanti per l'opera grafica di Munch, comprende calcografie, litografie e silografie. Testi di Paolo Portoghesi, Maurizio Calvesi e Alberto Boatto. 40,00
- 511 NEGRI, Mario. **All'ombra della scultura**. A cura di Stefano Crespi. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1985. In 16° (cm. 17); bross. edit.; copertina con ali; pp. 151, (5). Prima edizione in 1500 copie numerate. Raccolta di scritti (1950-1982) dello scultore dedicati a scultori. 35,00
- 512 (Negri) **Mario Negri. Sculture dal 1955 al '60**. Saggio di Cesare Gnudi. Milano, Edizioni del Milione, 'Quaderni di Scultori Italiani d'Oggi 1', 1962. Cm. 24,5 x 22,5; bross. edit.; sopraccoperta; pp. 131, (5) con 105 illustrazioni in b.n. Primo volume di un'interessante collana dedicata alla scultura, Gli altri 4 volumi che completano la collana sono proposti in questo catalogo, vedi Minguzzi, Milani, Paganin, Fabris. 75,00

513 (Negri) **Mario Negri. Sculture.** Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1979. In 24° (cm. 12); bross. edit.; pp. (60) non num., con 15 tavv. in b.n. Fotografie di Paolo Monti e grafica editoriale di Max Huber, con una testimonianza dell'Artista. 35,00

514 (Nespolo) **Ugo Nespolo. Severino Gazzelloni.** Presentazione di Luca M. Venturi. Milano, Pre-Art, 1977. Volume a fogli sciolti, in 'cartella' di cartoncino rigido con lati chiusi, stampata a colori; cm. 29 x 29; fogli ripiegati, per un totale di pagine (136) non numerate, con composizioni pittoriche astratte di Nespolo a fronte di partiture musicali di Gazzelloni, stampate a colori e a tutta pagina. Comprende una foto degli artisti in bianco nero di Mario Mouge. Edizione originale in cinquecento copie, corredata da una serigrafia a colori di Nespolo e una di Gazzelloni, numerate e firmate. 130,00

515 (Notte) **Emilio Notte.** Profilo biografico di Michele Prisco. Saggi critici di Enrico Crispolti e Mario De Micheli. Pollenza Macerata, La Nuova Foglio Editrice, s.d. (anni '70) in 8° (cm. 28); leg. edit.; sopracoperta; pp. (160) non num., con molte ill. in nero e a colori. Buona copia con leggera gora sulla sopracoperta. 62,00

516 (Notte) **La vicenda di Notte.** Pollenza, La Nuova Foglio Editrice, 1974. Volume custodito in scatola di plastica con il nome dell'Artista stampato sul coperchio; cm. 41 x 30; leg. edit.; sopracoperta; sguardie ill.; pp. (70) non num. di carta forte o carta lucida stampata a colori; riproduzioni in b.n. di immagini fotografiche e documenti in fac-simile. Saggio di Mario Maiorino, una testimonianza di Ciro Rujo, e la trascrizione del manifesto *Italia Futurista* (1917) di E. Notte e Lucio Venna. Antologia critica con scritti di Roberto Longhi, Filiberto Menna e Lea Vergine. 80,00

517 (Omiccioli) CIARLETTA, Nicola. **Giovanni Omiccioli.** Bologna, Edizioni Bora, 1975. Cm. 31,8 per 26,5; leg. edit.; sopracoperta, un pochino sciupata; pp. 479, (5) con ben 767 illustrazioni in nero e a colori. Firma alla prima sguardia libera. Con poesie dell'Artista e testimonianze di A. Gatto, J.P. Jouvett, G. Bassani, D. Valeri ed altri. 130,00

518 (Paganin) **Giovanni Paganin. Sculture dal 1959 al '63.** Saggio di Giovanni Testori. Milano, Edizioni del Milione, 'Quaderni di Scultori Italiani d'Oggi 4', 1964. Cm. 24,5 x 22,5; bross. edit.; sopracoperta; pp. 201, (3) con 133 illustrazioni in b.n. ed una foto dell'Artista. Quarto quaderno di una bella serie dedicata alla scultura, gli altri 4 volumi che completano la collana sono proposti in questo catalogo, vedi Negri, Minguzzi, Milani, Fabris. 60,00

519 PALADINO, Mimmo. **"Le immagini sono riflessi bruciati"**. Testo di Filiberto Menna. Brescia, Edizioni Nuovi Strumenti, 1976. In 8° (cm. 23); bross. edit.; pp. (32) non num. Sequenza di immagini fotografiche in b.n., in un gioco di luce e oscurità, somiglianze e dissomiglianze del "travestito da sposa". L. Dematteis e G. Maffei, *Libri d'artista in Italia*, Torino 1998, p. 177. 42,00

520 **Piacentino.** Milano, Galleria Toselli, 1970. Curiosa cartella in cartoncino rigido, di cm. 31 per 23; fogli sciolti legati con cordone; pagine (32) non num. illustrate con una riproduzione fotografica a colori sul recto di ogni foglio; tasca applicata alla cartella, con 12 fogli sciolti (di cm. 22 per 10,5), ognuno con la descrizione di un'opera, stampata in facsimile nella scrittura dell'Artista, che riporta minuziosamente i dati tecnico costruttivi di ogni scultura. 62,00

521 (Picabia) FAGIOLO DELL'ARCO, Maurizio. **Francis Picabia.** Milano, Fratelli Fabbri, 'Le Grandi Monografie', 1976. Cofanetto editoriale in tutta tela; vol. in 4° (cm. 31,6); leg. edit.; sopracoperta; pp. 23, (113) con 165 illustrazioni in nero e a colori. 70,00

- 522 (Picasso) **Hommage à Pablo Picasso**. Peintures. Dessins. Sculptures. Céramiques. édité à Paris par la Réunion des Musées Nationaux, 1966. Cm. 23,5 x 21; bross. edit.; pp. (502) non numerate, con più di 790 illustrazioni in b.n. ed alcune a colori. Catalogo quasi interamente fotografico, riproduce ben 284 dipinti ed altre 508 opere tra disegni, sculture e ceramiche. Presentazione di Jean Leymarie ed uno scritto di Paul Eluard, *Je parle de ce qui est bien*. 75,00
- 523 **Picasso e Picasso**. Testi e immagini di Edward Quinn. Presentazione di Pierre Daix. Milano, Alberto Peruzzo editore, 1987. Cm. 30,8 x 27,5; leg. edit.; sopracoperta; pp. 349, (3) con riproduzioni in nero e a colori. Monografia tutta fotografica, con un intervento di Daix sul rapporto dell'artista con la fotografia (*Picasso, l'immagine e l'occhio del fotografo*), ed una preziosa testimonianza di Quinn, autore delle immagini. 90,00
- 524 **Pistoletto**. Catalogo della mostra a cura di Germano Celant, con una testimonianza di Paolo Marinotti. Milano, Electa, 1976. Cm. 24 x 22; bross. edit.; pp. 107, (1), illustrazioni in b.n. Catalogo costruito su immagini fotografiche di opere, happenings ed allestimenti. 40,00
- 525 **Pistoletto**. Catalogo della mostra a cura di Germano Celant e Ida Gianelli. Firenze, Electa, 1984. Cm. 24 x 22; bross. edit.; pp. 218, (2) numerose immagini in b.n., alcune a colori. Catalogo delle grandi sculture in marmo e poliuretano, opere realizzate dal 1981. 32,00
- 526 (Poggeschi) ARCANGELI, Francesco. **Poggeschi**. Padova, Bino Rebellato, 1969. In 4° (cm. 30,8); leg. edit.; sopracoperta; pp. 127, (1) di carta forte, con illustrazioni in nero e 39 tavole a colori applicate. 60,00
- 527 (Poggeschi) SOLMI, Franco. **Poggeschi. Opera grafica**. 54 Disegni. 40 Incisioni. 22 Litografie con alcune tempere e olii fuori testo. Padova, Bino Rebellato, 1972. In 4° (cm. 33,3); leg. edit.; sopracoperta; pp. 151, (1), con riproduzioni in nero e a colori, alcune applicate. 70,00
- 528 (Pomodoro) **Giò Pomodoro. Sculture dal 1972 al 1974**. Milano, Edizioni Galleria del Naviglio, 1974. In 8° (cm. 23); leg. edit. in mezza tela; copertina rigida, illustrata; pp. (88) non num. con riproduzioni in nero. Catalogo graficamente molto gradevole, con una conversazione tra Guido Ballo e Giò Pomodoro. 40,00
- 529 (Prampolini) **Continuità dell'avanguardia in Italia. Enrico Prampolini (1894-1956)**. Introduzione di Nello Ponente. Contributi di Giovanni Lista, Filiberto Menna, Achille Perilli. Modena, edizione a cura della Galleria Civica, 1978. In 8° (cm. 24); bross. edit.; pp. 68, (108) con molte illustrazioni in b.n. ed alcune a colori. Con un'antologia di testi teorici di Prampolini. 30,00
- 530 (Prevati) **Gaetano Prevati (1852-1920)**. Scritti di Palma Bucarelli, Fortunato Bellonzi, Maurizio Calvesi e Renato Barilli. Ferrara, Galleria Civica d'Arte Moderna, 1969. In 8° (cm. 25); bross. edit.; sopracoperta; pp. (260) non num., illustrazioni in b.n. e a colori. Con alcuni scritti dell'Artista. 60,00
- 531 (Raccagni) BARILLI, Renato. **Andrea Raccagni**. Bologna, edizioni Bora, 1980. Cm. 32 x 26,7; leg. edit.; sopracoperta ill. a colori; pp. 211, (9) con numerose riproduzioni in nero e 219 tavole di cui molte a colori e a piena pagina. 70
- 532 (Rauschenberg) **Robert Rauschenberg**. Catalogo della mostra. Ferrara, Galleria d'Arte Moderna, 1976. Cm. 22,4 x 24; bross. edit.; pp. (72) non num. con illustrazioni in nero. Presentazione di Paola Serra Zanetti, frammenti critici di Daniel Abadie e David Bourdon. 35,00

- 533 (Rauschenberg) BOATTO, Alberto. **Rauschenberg, viaggio nel dispendio**. Pollenza Macerata, Altro/La Nuova Foglio Editrice, 1977. In 8° (cm. 23,6); bross. edit.; copertina con ali; pp. (74) non numerate, con illustrazioni in nero. Fotografie di Mimmo Jodice 26,00
- 534 (Reggiani) SARTORIS, Alberto. **20 disegni di Mauro Reggiani**. Milano, Edizioni del Milione, 1963. Cm. 28 x 21,5; leg. edit. cartonata; copertina con risvolti; velina; pp. (56) non numerate, con 20 tavole in nero, fuori t. Edizione numerata di 450 esemplari numerati. 70,00
- 535 (Reggiani) **Mauro Reggiani**. Introduzione e catalogo di Enrico Crispolti. Prefazione di Aldo Passoni. Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna, 1974. Cm. 23 x 23; bross. edit.; copertina ill. a colori; pp. 43, (145) con 137 tavole illustrate con riproduzioni in nero e a colori. 37,00
- 536 (Reggiani) CAMEL, Luciano. **Reggiani**. Catalogo generale delle pitture. Con la collaborazione di Marta Montanari. Milano, Electa, 1990. Volume in custodia, cm. 29 x 25,5; leg. edit.; cop. ill. a colori; pp. 365, (3) interamente illustrato con riproduzioni in nero e a colori. 95,00
- 537 (Richter) **Hans Richter. Opera grafica dal 1902 al 1969**. Premessa di Roberto Sanesi. Introduzione di Hans Richter. Pollenza (Macerata), La Nuova Foglio, 1976. Cm. 31,7 x 31,7; leg. edit.; sopracoperta; pp. XVI, 341, (13). Insolita impaginazione di Olivio Galassi. Duecento opere riprodotte a colori a tutta pagina e su carta pregiata, impaginata con inserti di colore rosso e nero, riproduzioni fotografiche ripetute su velina e stampate in negativo oppure retinate. Ogni opera è commentata dall'Artista con note scritte per questo volume che fu la sua ultima fatica, morì il primo febbraio del 1976. 110,00
- 538 (Richter) SANESI, Roberto. **Annotazioni sul linguaggio di Hans Richter**. Macerata, La Nuova Foglio, 1978. In 4° (cm. 28); bross. edit.; cop. con ali; pp. 181, (5) con molte illustrazioni in nero ed alcune a colori. 42,00
- 539 **Roccamonte**. Racconto di Luigi Malerba, Lamento del Robot. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1974. In 16° (cm. 16); bross. edit.; copertina con ali; pp. 72, (7) con 23 riproduzioni, in b.n. e fuori testo, dei 'robot' dello scultore Roccamonte, sui quali Malerba ha costruito il racconto. Edizione originale, milleseicento copie numerate. 30,00
- 540 (Rodbchenko) KHAN-MAGOMEDOV, Selim O. **Alexandre Rodtchenko. L'oeuvre complet**. Avec la collaboration de Vieri Quilici. Paris, Philippe Sers Editeur, 1986. In 8° (cm. 27,2 x 25,4); leg. edit.; sopracoperta; pp. 303, (1); illustrazioni in nero e a colori, con un'interessante documentazione su la fotografia e la grafica costruttivista. 75,00
- 541 (Rosai) SANTINI, Pier Carlo. **Rosai**. Firenze, Vallecchi, 1977. In 4° (cm. 33,5 x 27,3); leg. edit.; sopracoperta illustrata a colori più altra coperta in plastica trasparente con titolo stampato in rosso; pp. 256 coprese 50 tavole con illustrazioni a colori applicate, più altre (178) pagine con 160 grandi riproduzioni in b.n., 168 riproduzioni minori, 125 disegni, 20 fotografie, fac-simili e documenti. Ex libris stampato a secco ai margini del frontespizio. 150,00
- 542 (Rosai) **Ottone Rosai. Opere dal 1911 al 1957**. Introduzione di Carlo Ludovico Ragghianti. Mostra e catalogo a cura di Pier Carlo Santini. Firenze, Vallecchi, 1983. In 8° (cm. 24); bross. edit.; cop. ill. con ali; pp. (2), 348, (2) con diverse ill. a colori e molte in b.n. Catalogo della mostra con interventi di Mario Luzi, Alessandro Parronchi, Piero Santi e Giorgio Zampa. 35,00

- 543 (Rossetti) **BENEDETTI, Maria Teresa. Dante Gabriel Rossetti.** Firenze, Sansoni, 1984. In 8° (cm. 27,3); leg. edit.; sopracoperta; pp. 362, (2) con numerose illustrazioni nel t., più 25 tavole illustrate a colori e 80 in nero, fuori testo. 50,00
- 544 (Rosso) **BORGHI, Mino. Medardo Rosso.** Prefazione di Giovanni Papini. Milano, Edizioni del Milione, 1950. In 4° (cm. 29,5); leg. edit.; sopracoperta; pp. 87, (5) con 29 disegni in b.n. nel testo, più 56 tavole con 100 riproduzioni fotografiche in b.n., fuori testo, molte tratte da foto eseguite dall'Artista stesso. La monografia è corredata di molti scritti e testimonianze varie, compresi due articoli di Medardo pubblicata in "L'Ambrosiano" di Milano, tra il 1926 ed il 1927. 70,00
- 545 (Russo) **Carlo Russo.** Nota introduttiva di Domenico Cantatore. Milano, Alfieri & Lacroix, 1961. In 8° (cm. 29,5); leg. edit.; sopracoperta; pp. (80) non num., con 64 tavole illustrate ed un ritratto fotografico dell'Artista, in b.n. e fuori testo. Edizione in 500 copie num. 40,00
- 546 (Salvadori) **Aldo Salvadori. Dipinti e disegni.** Scritti di Carlo L. Ragghianti, Raffaele Monti, Luigi Cavallo. Catalogo della mostra. Firenze, edizione a cura del Comune, 1985. Cm. 24 per 22; bross. edit.; pp. (336) non num., con 331 illustrazioni in nero e a colori. 65,00
- 547 (Salvadori) **RAGGHIANTI, Carlo L. Salvadori. Opere grafiche recenti.** Roma, Società Italiana per le Edizioni d'Arte, 1984. Formato album, cm. 20 x 24,8; leg. edit.; sopracoperta; pp. (152) non numerate di carta forte, con 60 illustrazioni a colori. 52,00
- 548 **SANESI, Roberto. Fogli di studio 1984-1985.** Presentazione di Gillo Dorfles. Milano, Severgnini stamperia d'arte, 1986. Cm. 24,6 x 21; leg. edit.; sopracoperta illustrata con una tavola a colori applicata; pp. (48) non numerate, con 18 tavole a colori applicate. 42,00
- 549 (Sartorio) **Mostra delle pitture di Giulio Aristide Sartorio nella Regia Galleria Borghese.** Roma, Reale Accademia d'Italia, 1933. In 8° (cm. 24,7); bross. edit.; pp. (2), 69, (121) con 57 tavole illustrate in b.n., fuori testo. Catalogo della mostra commemorativa a un anno della scomparsa con una curiosa presentazione di Guglielmo Marconi, allora presidente dell'Accademia e amico dell'Artista. Prefazione di Achille Bertini Calosso. Bibliografia degli scritti di Sartorio editi ed inediti. 75,00
- 550 (Sartorio) **Giulio Aristide Sartorio (1860-1932).** Scritti di Fortunato Bellonzi, Maurizio Fagiolo, Romeo Lucchese, Raffaele Monti, Jacopo Recupero, Ferruccio Ulivi. Roma, De Luca, 1980. Cm. 24 x 21,5; bross. edit.; pp. 117, (3) con molte illustrazioni in b.n. ed alcune a colori. 37,00
- 551 (Sassu) **DE MARIA Luciano, Sassu futurista.** Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1977. In 16° (cm. 16,2); bross.; cop. ill. a colori, di Giorgio Fioravanti; pp. (136) non num. con 60 illustrazioni, alcune a colori, e la riproduzione in facsimile di scritti, come il manifesto "Gruppo giovani futuristi milanesi" (1928), firmato da Sassu e Munari. Millecinquecento copie numerate. 45,00
- 552 (Scanavino) **DE BARTOLOMEIS, Francesco. Il progetto dell'irrazionale di Scanavino.** Milano, Edizioni del Naviglio, 1972. Cm. 23 x 23; leg. edit.; sopracoperta; pp. 198, (2) con illustrazioni in b. nero. Monografia interamente dedicata al disegno dell'artista. 72,00
- 553 (Scanavino) **SANESI, Roberto. Scanavino.** Macerata, La Nuova Foglio editrice, 1979. In 4° (cm. 28); bross. edit.; copertina con ali ripiegate; pp. 219, (5) di carta forte, con numerose illustrazioni, in b.n. e fuori testo, che documentano il lavoro di Scanavino a partire dal 1953. Scritti di Alain Jouffroy, Guido Ballo, Giulio Carlo Argan. 60,00

- 554 SEGANTINI, Giovanni. **Scritti e Lettere**. Torino, Fratelli Bocca, 1910. In 16° (cm. 19); bross. edit.; pp. 221, (3) più 7 tavole f.t., illustrate con riproduzioni in b.n. di luoghi e persone care al pittore. Prima edizione italiana degli scritti di Segantini elaborati dalla figlia Bianca, che li pubblicò prima in Germania sollevando un'aspra polemica su "La Voce" (1909), condotta da Scipio Slataper e Giuseppe Prezzolini. 90,00
- 555 (Segantini) **Mostra commemorativa di Giovanni Segantini**. Catalogo a cura di Giulio De Carli. Edizione a cura del Comune di Arco, 1958. In 8° (cm. 21,2); bross. edit.; pp. 92, (4) con (31) tavv. in b.n. a piena pag. e fuori t. Saggio di De Carli, nota biografica a cura di Gottardo Segantini, bibliografia e schede delle opere esposte. 30,00
- 556 SEGANTINI, Giovanni. **Venticinque lettere**. A cura di Lamberto Vitali. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1970. In 16° (cm. 18); bross. edit.; pp. 77, (2) con un ritratto fotografico dell'Artista in b.n. e una lettera riprodotta in facsimile fuori t. Prima edizione in 1000 copie numerate. 70,00
- 557 (Segantini) LOCATELLI MILESI, Achille. **L'opera di Giovanni Segantini**. Milano, Casa editrice L. F. Cogliati, 1906. In 8° (cm. 24); bross. edit.; pp. 35, più (30) non numerate con 15 illustrazioni in nero o monocrome applicate, tra cui un ritratto fotografico dell'Artista. Piccola mancanza all'angolo inferiore della prima pag. di copertina e al dorso. 45,00
- 558 SEVERINI, Gino. **Tempo de "L'effort Moderne". La vita di un pittore**. A cura di Piero Pacini. Firenze, Nuovedizioni Enrico Vallecchi, 1968. In 16° (cm. 18,8); bross. edit.; sopracoperta; pp. 304, (4) con 24 illustrazioni in b.n., fuori testo. Una prima parte dell'autobiografia di Severini, compresa tra il 1883 ed il 1917, fu pubblicata da Garzanti a Milano nel 1946 (ristampata poi nel 1965, ancora a Milano per l'Edizioni di Comunità, a cura di Lamberto Vitali). Questa è la continuazione, in cui Severini racconta le vicende dell'arte a Parigi tra il 1917 ed il '24. Prima edizione. 35,00
- 559 (Severini) **Gino Severini. Disegni e incisioni**. Scelti e annotati da Piero Pacini. Firenze, La Nuova Italia, 1977. In folio, cm. 44 x 32; leg. edit. in tela; copertina illustrata con una tavola a colori applicata; sopracoperta trasp. protettiva; (6), 36, (160) con 64 tavole a colori a tutta pagina, molte ripiegate. La maggior parte delle tavole sono facsimili degli originali e comprendono disegni preparatori, acqueforti, puntesecche, lito e silografie, pochoirs e alcune gouaches. 145,00
- 560 (Severini) **Gino Severini. Prima e dopo l'opera**. Documenti, opere ed immagini. A cura di Maurizio Fagiolo Dell'Arco. Milano, Electa, 1983. Cm. 23,7 x 22; bross. edit.; pp. 151, (1) con illustrazioni anche a colori. Tra i documenti, molti libri, cataloghi, lettere, manifesti, opuscoli. 42,00
- 561 (Sironi) **12 tempere di Mario Sironi**. Presentate da Massimo Bontempelli. Con dichiarazioni dell'Artista. Milano, Edizioni del Milione, 1952. In folio (cm. 39); bross. edit.; sopracoperta; pp. XIV, (30) con 2 illustrazioni nel testo e 12 tavole con illustrazioni a colori applicate, fuori testo. Le splendide tempere riprodotte in questo libro sono studi per affresco. Lo scritto intitolato *Ragioni dell'Artista* e datato 1942 apre ad un'intensa riflessione sullo spazio della pittura, sulle ragioni 'decorative' dell'arte e il rapporto con l'architettura. Seconda edizione, identica alla prima del '43. 70,00
- 562 (Sironi) PICA, Agnoldomenico. **Mario Sironi. Pittore**. Milano, Edizioni del Milione, 1962. In 4° (cm. 29,5); leg. edit.; sopracoperta; pp. 71, (106) con 95 illustrazioni in b.n. fuori testo, più 24 tavole con illustrazioni a colori applicate. Ristampa riveduta della prima grande monografia su Sironi, significativo contributo al catalogo delle opere. 150,00

- 563 (Soffici) **Ardengo Soffici. L'artista e lo scrittore nella cultura del 900.** Firenze, Centro Di, 1975. Cm. 23,2 x 21,7; bross. edit.; pp. 148, (60) con illustrazioni in nero e alcune a colori. Catalogo della mostra di Poggio a Caiano, nell'occasione celebrativa per i dieci dalla scomparsa. Saggi di Giuseppe Raimondi, Mario Richter, Franco Russoli e André Sebois. 40,00
- 564 (Soffici) RAIMONDI Giuseppe e CAVALLO Luigi. **Ardengo Soffici.** Con la collaborazione della Galleria Michaud. Firenze, Nuovedizioni Enrico Vallecchi, 1967. In 4° (cm. 32 x 24,5); leg. edit.; sopra-coperta a colori; pp. 163, (3) di carta vergata, più CCCLXVI, (4) di carta patinata; le pagine con numeri romani sono tutte illustrate a piena pagina con riproduzioni a colori e in b.n. Saggio di Raimondi sul 'Cubofuturismo'. 230,00
- 565 (Soffici) CAVALLO, Luigi. **Soffici. Immagini e documenti (1879-1964).** Collaborazione di Valeria Soffici. Redazione e indici di Oretta Nicolini. Firenze, Vallecchi, 1986. In 4° (cm. 31,7); leg. edit.; sopra-coperta; pp. LXXIII, (3) 492, (4) con illustrazioni e riproduzioni di carte d'archivio in facsimile, in b.n. Materiali di grande interesse tratti dal monumentale archivio lasciato da Soffici. 90,00
- 566 (Sorensen) AGNETTI, Vincenzo. **La dimensione di Eva Sorensen. 1961 - 1982** sculture/dise-gni. Milano, Edizioni di Vanni Scheiwiller, 1982. Cm. 21,8 x 23,8; bross. edit.; pp. (120) non num. con illustrazioni in b.n. Testo anche in inglese nella traduzione di M. De Rachewiltz. 60,00
- 567 STEIGER, Dominik. **Libretto der Selbstanwendungen zum Idioeidetischen Letterfrack.** Reggio Emilia, Edizioni Pari e Dispari, 1974. Cm. 35 x 24,7; bross. edit.; pp. (64) non num., tutte illustrate con disegni e scritte in nero. Edizione originale, stampata in cinquecento copie nume-rate e firmate dall'Artista. 150,00
- 568 **Stradone.** Antologica prima da collezione. Testi di Cesare Brandi e Cesare Vivaldi. Roma, l'at-tico-esse arte, 1982. In 4° (cm. 31); bross. edit.; sopra-coperta; pp. (108) non numerate, con 64 tavo-le a colori ed altre in nero con riproduzioni di disegni, più 48 piccole illustrazioni in b.n. 38,00
- 569 (Sutherland) **Graham Sutherland.** Testo di Luigi Carluccio. Città di Acqui Terme, 1976. Cm. 22,7 x 21,2; bross. edit.; copertina con ali; pp. (114) non numerate, con 54 illustrazioni in b.n. ed alcune a colori, fuori testo. Catalogo della mostra. 32,00
- 570 **Sutherland.** Centro d'arte Zarathustra, 1979. In 4° (31,3); leg. edit.; sopra-coperta; pp. 171, (5) con illustrazioni in nero e a colori. 45,00
- 571 TAMBURI, Orfeo. **Opera grafica. Disegni, guazzi, acquarelli dal 1929 al 1970.** Presentazione di Fortunato Bellonzi. Livorno, Graphis Arte, 1971. In 4° (cm. 31,8); bross. edit.; sopra-coperta; pp. 19, (5), 128, (36) con 5 illustrazioni nel testo e 103 tavole fuori testo, illustrate a piena pagina, alcune a colori; segue un'appendice con piccole riproduzioni in b.n. Edizione in millecin-quecento copie numerate. 40,00
- 572 TAMBURI, Orfeo. **Disegni.** Macerata, La Nuova Foglio editrice, 1974. In 8° (cm. 22 x 24); leg. edit.; sovracoperta; pp. (146), non num., con 208 illustrazioni in b.n. ed alcune a colori. 32,00
- 573 TAMBURI, Orfeo. **Il mio teatro.** Testi di Nino Frank, Goffredo Petrassi, Cesare Brandi, Enrico Fulchignone, Orfeo Tamburi, Fortunato Bellonzi, Guglielmo Petroni. Torino, Edi Albra, 1977. Cm. 22 per 22,5; leg. edit.; pp. 229, (5) con illustrazioni in nero e a colori. Bozzetti, disegni e testimonianze dell'appassionata partecipazione di Tamburi a scenografie e coreografie per il teatro. 35,00

- 574 TANCREDI. **"Sedici studi"**. Milano, Edizioni del Naviglio, 1968. Album, cm. 24,2 x 36,5; legatura a spirale; copertina in cartoncino; pp. (40) non numerate, con 16 riproduzioni litografiche in facsimile a colori. Scarno, semplice e altamente poetico, è un album di schizzi realizzati nel '52. Vedi, *Tancredi*, Ferrara 1982. Edizione originale in 500 copie numerate. 430,00
- 575 **Tancredi**. Testi di Marisa Dalai Emiliani e Janus. Catalogo della mostra. Ferrara, Galleria Civica d'Arte Moderna, 1982. Cm. 20,5 x 21; bross. edit.; pp. (160) non numerate, con molte illustrazioni in b.n. ed alcune a colori. Comprende le *Carte di Tancredi. Scelta di scritti editi e inediti*, a cura di Marisa Dalai Emiliani. 35,00
- 576 (Testori) GARBOLI, Cesare. **I disegni di Testori 1973-1974**. Milano, Edizioni del Naviglio, 1975. Formato album, cm. 24,8 x 31,7; leg. edit. in mezza tela; copertina cartonata illustrata in nero; pp. (96) non numerate, con 40 tavole illustrate in b.n. a piena pagina. Tema molto speciale dei disegni è l'anatomia dei sessi accostata ad orchidee, gigli, ciclamini o foglie, accompagnati da una lucida interpretazione di Garboli. Edizione limitata a 999 copie numerate. 62,00
- 577 (Tilson) **Joe Tilson**. Introduzione e catalogo di Arturo Carlo Quintavalle. Con un'intervista e un testo di Joe Tilson. Parma, edizione a cura dell'Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Parma, 1975. Cm. 22,5 x 22,5; bross. edit.; pp. 160, (4) con illustrazioni in b.n. 35,00
- 578 (Tilson) QUINTAVALLE, Arturo Carlo. **Tilson**. Prefazione di Pierre Restany. Milano, Pre-Art, 1977. Cm. 27,8 x 29,5; leg. edit.; sopracoperta; pp. 219, (1) con illustrazioni in nero e a colori. Corposa monografia con opere dal 1960 al 1974. 85,00
- 579 (Tosi) **12 opere del 1953 di Arturo Tosi**. Prefazione di Marco Valsecchi. Milano, Edizioni del Milione, 1954. In folio (cm. 39 x 30); bross. edit.; sopracoperta; pp. XIII, (31) con 2 illustrazioni nel testo e 12 tavole fuori testo con illustrazioni applicate, tutte a colori. Edizione nata per fissare "...a soccorso della memoria la parete che avremo ammirato alla Biennale di Venezia." 50,00
- 580 (Tosi) **25 pastelli del 1911 di Arturo Tosi**. Con una nota di Carlo Saggio. Milano, Edizioni del Milione, 1946. In folio (cm. 42,2 x 33); leg. edit.; sopracoperta; pp. (60) non numerate, con grandi tavole illustrate a colori riprodotte su carta forte in facsimile. 45,00
- 581 (Tozzi) VALSECCHI, Marco. **Mario Tozzi**. Venezia, Edizioni del Cavallino, 1965. In 4° (cm. 28,7); leg. edit.; sopracoperta a colori; pp. 83, (5) di bella carta pesante, 7 tavole nel t. e 25 tavole fuori t. con illustrazioni a colori applicate. 75,00
- 582 (Tozzi) CARLI, Enzo. **Tozzi**. Torino, Giulio Bolaffi editore, 1976. In 4° (cm. 29 x 25); leg. edit.; sopracoperta; pp. 115, (1), con illustrazioni a colori ed alcune in b.n. Testi anche in francese. Antologia critica con testi di Leonardo Sinisgalli, Alfonso Gatto, Marco Valsecchi ed altri. 45,00
- 583 (Tozzi) RAGGHIANI, Carlo Ludovico. **Mario Tozzi**. Edizioni La Gradiva, 1979. Cm. 29,5 per 24,3; bross. edit.; pp. 91, (5), con illustrazioni in nero e a colori. 35,00
- 584 TRUBBIANI, Valeriano. **T'amo pio bove**. Pollenza Macerata, La Nuova Foglio, 1976. In 4° (cm. 28); brossura edit.; copertina con ali; pp. (130) non numerate, di carte diverse con elaborazioni fotografiche. In allegato, foglio sciolto con acquaforte originale in bianco nero numerata e firmata dall'Artista. Edizione originale tirata in seicento copie su carta Fabriano uso mano, di cui 125 numerate ed accompagnate dall'acquaforte numerata e firmata dall'Autore. 130,00

- 585 **Turcato**. Macerata, Foglio Editrice, 'Serigrafie d'Arte', s.d. (anni '70) Cm. 31,2 x 33; leg. edit.; sopracoperta e copertina con illustrazione a colori; pp. (46) non numerate, di carta pesante o veline colorate, con 13 opere stampate in serigrafia a colori, più 2 ripetute in copertina e sulla sopracoperta. Presentazione di Murilo Mendes, una poesia di Cesare Vivaldi dedicata a Turcato, ed un intervento critico di Elverio Maurizi. Edizione limitata a 160 copie numerate. 190,00
- 586 (Turcato) GUALDONI, Flaminio. **Turcato**. Ravenna, Essegi Editrice, 1982. In 8° (cm. 23,5); bross. edit.; copertina con ali; pp. 153, (7) con illustrazioni in b.n. 42,00
- 587 (Turcato) **G. Turcato**. Testi di Guido Ballo e Luciano Caramel. Edizione a cura del Centro Culturale Bellora di Milano, stampato a Lecco dalla Casa Editrice G. Stefanoni, 1989. In 8° (cm. 29); bross. edit.; pp. (40) non numerate, con illustrazioni a colori stampate su fondo nero. 26,00
- 588 (Vacchi) DI GENOVA, Giorgio. **Vacchi informale 1956/1962**. Torino, Edizioni d'Arte Fratelli Pozzo, 1972. Cm. 28 x 29,7; leg. edit.; sopracoperta; pp. 169, (3) con 148 illustrazioni in nero e a colori fuori testo. 65,00
- 589 VACCHI, Sergio. **Della perdita o del ritrovamento**. Testi di Alberto Bevilacqua, Michele Greco, Dario Micacchi. Con una poesia di Dacia Maraini ed una testimonianza di Giuseppe Lo Voi. Firenze Roma, Il Punto Editrice, 1978. In 4° (cm. 30,5); leg. edit.; sopracoperta; pp. 168, (5) con fotografie progressive dell'opera, di Roberto Ruberti, e fotografie documento di Nuccio Di Bari. 42,00
- 590 (Varisco) **Grazia Varisco 1960-1976**. Milano, Edizioni del Naviglio, 1976. Cm. 21 x 21; bross. edit.; copertina con ali; pp. (48) non num. con riproduzioni in b.n. Interventi critici di Gillo Dorfles, Guido Ballo ed Emilio Tadini. 42,00
- 591 (Vago) VALSECCHI, Marco. **Valentino Vago**. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1969. In 16° (cm. 17,2); bross. edit.; cop. ill. a colori; pp. 84, (4) con qualche ill. in b.n. e 30 tavole a colori. Millecinquecento copie numerate. 32,00
- 592 (Veronesi) PATANI, Osvaldo. **15 disegni di Luigi Veronesi**. Milano, Edizioni del Milione, 1961. In 4° (cm. 28); leg. edit.; copertina con risvolti; velina; pp. (44) con 15 tavole in b.n., fuori testo. Raffinata edizione in quattrocento copie numerate. 70,00
- 593 (Veronesi) QUAGLINO, Piero. **Veronesi**. Ravenna, Essegi editrice, 1983. In 8° (cm. 23,2); bross. edit.; copertina con ali; pp. 264, (8) con illustrazioni in nero e a colori. Buona documentazione, comprende una parte di *Schede bibliografiche ragionate*, più interessanti dei soliti frammenti antologici. 50,00
- 594 VESPIGNANI, Renzo. **Guerra e dopoguerra. 100 disegni dal '43 al '47**. Introduzione di Giovanni Testori. Roma, s.d. Cm. 24 x 20; bross. edit.; pp. (64) non numerate, con illustrazioni in nero. 25,00
- 595 VESPIGNANI, Renzo. **Tra due guerre**. A cura di Franco Solmi. **Fascismo 1922-1943**. A cura di Italo Zannier e Lanfranco Colombo. Bologna, Galleria d'Arte Moderna, 1975. Cm. 20 x 20; bross. edit.; pp. (132) con illustrazioni in b.n. *Tra due guerre*, è il titolo del saggio di Vespignani ad introduzione dei dipinti. Seguono fotografie d'epoca sul fascismo a documentazione del clima rivisitato dall'Artista. Suggestiva proposta di lettura storica. 35,00

- 596 VESPIGNANI, Renzo. **Tra due guerre**. Torino, Edizioni d'arte Fratelli Pozzo, 1975. In 4° (cm. 32,8); leg. edit.; sopracoperta; pp. 125, (3) con illustrazioni a colori, a piena pagina e fuori testo. Testo tradotto in tedesco e inglese. 60,00
- 597 (Viani) **Mostra antologica di Lorenzo Viani (1882-1936)**. Bologna, Grafis edizioni d'arte, 1974. Cm. 20,5 x 21; bross. edit.; pp. (208) non num. con illustrazioni in b.n. e a colori. Presentazione di Franco Solmi, saggio *Poetica e poesia di Lorenzo Viani*, di Franco Russoli e biografia a cura di Elvio Natali. 50,00
- 598 WINDHEIM von, Dorothee. **Strappo ad Asole**. Convento di San Luigi. Giugno 1973. Operazione curata da Francesco Conz. Testo di Dietrich Helms. Traduzione di Silvio Malacarne. Reggio Emilia, Edizioni Pari & Dispari, 1974. Cm. 20 x 18; bross.; copertina con immagine fotografica del chiostro del Convento; pp. (48) non num. con una sequenza di fotografie in b.n. a documentazione del procedimento di stacco dell'intonaco di una colonna del chiostro. Operazione eseguita con la tecnica di rimozione degli affreschi, fotografata senza la presenza dell'artista, per cui "...è la cosa che compie l'azione... il pilastro si libera del suo rivestimento... L'individualità, che era prova di prestazione artistica, si trasferisce ora dall'artista all'opera..." (dal testo di D. Helms, pagina non num.) Testo anche in tedesco. Edizione limitata a 500 copie num. e firmate dall'Artista. 75,00
- 599 XERRA, William. **Antologia & Niente** di Corrado Costa come epigrafe. Reggio Emilia, Pari & Dispari, 1973. In 8° (cm. 21,5); leg. con punti-graffette metalliche; pp. (20) non num. (più 4 di copertina) di carta robusta, tutte fustellate con un buco ovale in mezzo, tranne l'ultima che è una pagina di acetato a fondo grigio traslucido, con un effetto specchio, per cui il lettore si trova riflesso dentro il libro... Vedi, L. Dematteis e G. Maffei, *Libri d'artista in Italia*, Torino 1998, p. 214. 62,00
- 600 XERRA, William. **Verifica del miracolo**. Testo di Pierre Restany. Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1976. In 16° (cm. 16); bross. edit.; pp. (4), 49, (7) con tavv. in b.n., a piena pag. e fuori t. Testimonianza di un happening artistico sull'apparizione della Madonna delle Rose in San Damiano di Piacenza, il 26 ottobre 1973. Mille copie numerate. 52,00
- 601 **Zancanaro**. Catalogo della mostra. Testi di Carlo Munari, Salvatore Maugeri, Alberico Sala. Milano, Electa, 1982. Cm. 24 x 22; bross., cop. ill.; pp. 95, (1) con 211 ill. in b.n., fuori t. Bibliografia e cenni biografici. 30,00
- 602 ZANCANARO, Tono. **Incisioni**. A cura di Manlio Gaddi. Testi di Carlo Munari e Sylvano Bussotti. Padova, Pomo d'Oro e Belluno, Nuovi Sentieri Editore, 1983. Cm. 27,7 x 22,3; leg. edit.; sopracoperta; pp. LIII, 368, (3) quasi interamente illustrate in nero e a colori. Catalogo dell'opera grafica dell'Artista dal 1941 al 1980; 766 opere schedate con particolari tecnici, misure ed informazioni sulle tirature. 80,00
- 603 (Zigaina) DE MICHELI, Mario. **Giuseppe Zigaina**. Milano, Edizioni del Milione, 1966. Cm. 28 x 25; leg. edit.; sopracoperta; pp. 143, (5) con 137 illustrazioni anche a colori. 45,00
- 604 (Zigaina) MARCHIORI, Giuseppe. **Zigaina**. Biella, Sandro Maria Rosso, 1973. Cm. 33,3 x 31,7; leg. edit. in tela; sopracoperta; pp. (206) non num. con ill. in nero nel testo e 160 tavole a colori, illustrate a tutta pagina fuori testo. 70,00