

Adriano Spatola, "Zeroglifico", 1973, n. 102

MARTINCIGHI

Catalogo n.19 anno 2005

LIBRERIA ANTIQUARIA VIA ERASMO VALVASON 7 UDINE TELEFONO 0432297112

Martincigh Libreria Antiquaria

via E. Valvason, 7 (primo piano)
33100 Udine

P.Iva 01969710308
C/C Postale n.18134338

tel. e fax **0432.297112** libreria (24h)

e. mail: **info@libreriamartincigh.com**

sito web: **www.libreriamartincigh.com**

siamo inoltre presenti in www.maremagnum.com e www.libriantichi.com

SOMMARIO

pag. 3 **La Nuova Foglio editrice**

pag. 11 **Poesia visiva e concreta.** Nuove scritture

pag. 17 **Arte moderna e contemporanea**

pag. 33 **Arte antica e architettura**

pag. 43 **Letteratura**

ORARIO

la libreria è aperta dal lunedì al venerdì 9.30-12.30 e 16.00-19.00

per ordini al telefono fuori orario è sempre attiva la segreteria

CONDIZIONI DI VENDITA

- i libri sono in buono stato e completi, salvo indicazione contraria
- le spedizioni si effettuano a mezzo posta in contrassegno
- le spese di porto ed imballo sono a carico del committente
- la merce viaggia a rischio del committente
- per ogni controversia è competente il foro di Udine

In ottemperanza alla Legge 675/96, "Normativa sulla Privacy", Vi informiamo che i dati necessari all'invio del catalogo, sono gestiti e conservati presso la ns. Sede, in modo da garantire riservatezza e sicurezza. Potrete esercitare in ogni momento i diritti previsti dall'art. 13 della Legge indicata, comunicando se non desiderate più ricevere il catalogo.

Proprietà, redazione e amministrazione:

Martincigh. Libreria antiquaria
di Cristina Burelli

Via E. Valvason, 7 33100 Udine

Stampa: Tipografia Tomadini - Udine - 0432.530662



Riconoscibili a colpo d'occhio di dorso o di piatto, i libri di La Nuova Foglio sono unici ed inconfondibili. Copertine nere e ruvide a volte stampate in serigrafia; pagine di carta 'uso mano', intervallata a carta velina e cartoncino colorato; riproduzioni in bianco nero tratte da fotogrammi elaborati, scomposti e perfino sgranati; grafica impeccabile in armonioso accordo con l'insolita impaginazione. Soprattutto libri d'artista, finemente aderenti all'artista ma marcatamente Nuova Foglio.

Difficili a volte per la complessità dei contenuti di letteratura sperimentale e gli esercizi di nuove scritture. Libri di partecipazione anche sociale e politica, aderenti a tematiche controcorrente, mai banali e coraggiosamente spinti nell'insolito.

Opere ancora aperte a suggestioni profonde, le edizioni della Nuova Foglio sono una sollecitazione continua e morbosa alla curiosità.

La Nuova Foglio si configura attorno alla personalità dell'artista Magdalo Mussio (1925), a Pollenza di Macerata nel 1970. Ha operato per una decina d'anni da protagonista nell'ambito di una ricerca visiva della scrittura, piuttosto trascurata dalla critica eppure importante nelle sperimentazioni artistiche e letterarie degli anni Settanta.

Poco tempo fa, la rivista "Charta" ha pubblicato un articolo di Duccio Dogheria, *L'arte come luogo di ricerca. Le vicende della Foglio editrice* ("Charta" n. 71, luglio-agosto 2004), a cui si rimanda per le informazioni storiche. Per riferimenti bibliografici sulle singole edizioni si veda il libro di Liliana Dematteis e Giorgio Maffei, *Libri d'artista in Italia 1960-1998*, Torino 1998.

001 BALBONI, Maria Teresa. **La pratica visuale del linguaggio: dalla Poesia Concreta alla Nuova Scrittura.** Pollenza Macerata, La Nuova Foglio, 1977. In 8° (cm. 24); bross. edit.; copertina con ali; pp. 68, (30) con alcune illustrazioni in b.n., fuori testo. "... *ciò che mi interessava non era tanto fissare le linee di sviluppo di un movimento o tendenza quanto ordinare e sollecitare alcune riflessioni sulla nuova dimensione che ha progressivamente arricchito il rapporto fra l'uomo e il suo linguaggio.*" (pag. 7) 25,00

002 (BARBIERI) **Paris Match Epoca.** Testi e serigrafie di Eugenio Barbieri. Macerata, Foglio editrice, 1968. Cm. 48 x 34,5; leg. edit. in mezza tela; copertina di cartone rigido, stampata a colori in serigrafia; pp. (50) non numerate, tutte stampate a colori in serigrafia, su carta forte, su veline o carta crespata e colorata. Alcune pagine sono realizzate a collage in tecnica originale o sono fustellate assumendo forme irregolari. Testi riprodotti in facsimile della scrittura, in francese e in italiano. Edizione originale in centosessanta copie, numerate e siglate dall'Artista, telai incisi da Giorgio Cegna, tirato a mano da Giacomo Marcolini e Olivio Galassi. 200,00

003 BARILLI, Renato. **Parlare e scrivere.** Pollenza Macerata, La Nuova Foglio, 1977. In 4° (cm. 28); bross. edit.; cop. con ali; pp. 180, (6) con materiale illustrativo in b.n., a documentazione delle opere di Accame, Agnetti, Carrega, Patella, Lora-Totino, Nannucci, Chiari, Ferrari, La Rocca, Mussio, Sanesi, Mesciulam, ed altri. 62,00

004 **Bendini.** Presentazione di Maurizio Calvesi. Macerata, Foglio Editrice, "Panorama d'arte moderna", collana diretta da Giorgio Cegna, 1967. In 8° (cm. 22,8 X 16); leg. edit.; sovracoperta ill. in nero; pp. (18) non num., con un ritratto dell'Artista, una tavola a colori e 16 tavole in nero. I dise-

gni di Vasco Bendini, riprodotti per contatto con il sistema litografico, sono inediti ed eseguiti appositamente per la pubblicazione. Copertina e sovracoperta sono stampate in serigrafia. Edizione in seicento copie numerate. 40,00

005 BENINCASA, Carmine. **Sul Manierismo come dentro a uno specchio.** Macerata, La Nuova Foglio Editrice, 1975. In 8° (cm. 23,3 x 12,7); leg. edit.; sovracoperta; pp. (4), 116, (48) con illustrazioni in b.n., fuori testo. 30,00

006 BOATTO, Alberto. **Rauschenberg, viaggio nel dispendio.** Pollenza Macerata, La Nuova Foglio Editrice, 1977. In 8° (cm. 23,6); bross. edit.; copertina con ali; pp. (74) non numerate, con illustrazioni in nero. Fotografie di Mimmo Jodice. 26,00

007 BONITO OLIVA, Achille. Drawing/trasparenze. **Disegno/trasparenza.** Pollenza Macerata, La Nuova Foglio editrice, 1976. In 8° (cm. 28); bross. edit.; copertina con ali; pp. (148) non numerate, più alcune veline; con molte illustrazioni in b.n. a piena pagina e fuori t. Traduzione dei testi in inglese di Leonie Gane. Catalogo di un lavoro sul disegno allo studio d'arte Cannaviello di Roma. Opere di Christo, Jim Dine, Jasper Johns, Donald Judd, Joseph Kosuth, Sol Lewitt, Claes Oldenburg, James Rosenquist, Robert Rauschenberg, Richard Serra, Andy Warhol e Vincenzo Agnetti, Alighiero Boetti, Enrico Castellani, Sandro Chia, Nicola Carrino, Luciano Fabro, Piero Manzoni, Pino Pascali, Giulio Paolini, Giuseppe Penone, ecc. 50,00

008 (Brindisi) **Remo Brindisi, una figurazione panica.** Testi di Emilio Villa, Giuseppe Appella, Salvatore Chiolo, Roberta Rustici, Valerio Volpini, Elverio Maurizi, Franco Solmi, Jean Mouraille, André Verdet, Guido Marinelli, Nicola Ciarletta, Jean-Jaques Leveque, Emidio Di Carlo, Giorgio Kaiserlian, Mario Truffelli, Franco Russoli, Anna Caterina Toni, Sandra Orienti, Silvano Giannelli, Remo Brindisi. Pollenza Macerata, La Nuova Foglio editrice, 1975. In folio (cm. 41,5 x 30,5); leg. edit.; sovracoperta; pp. 113, (7) di carte diverse, con riproduzioni in bianco nero, disegni stampati in bianco su fondo nero a doppia pagina, immagini fotografiche variamente composte. 90,00

009 BUDIGNA, Luciano. **Vincenzo Monti.** Pollenza Macerata, La Nuova Foglio, 1971. Cm. 30 per 32; leg. edit.; sovracoperta; pp. (72) non numerate, con illustrazioni a colori applicate su tavole fuori testo. 50,00

010 CARREGA, Ugo. **"La materia del significato".** Macerata, La Nuova Foglio, 1976. In 8° (cm. 23,8 x 13); bross. edit.; copertina con ali; pp. (58) non numerate con alcune immagini in nero sovrapposte a corpi di testo. Edizione originale. 35,00

011 CARREGA, Ugo. **La porta apo(e)rta.** Pollenza Macerata, La Nuova Foglio Editrice, s.d. (1971) Fogli sciolti in cartella con custodia, cm. 28 x 21,5; copertina con ali ripiegate, pagine (36) non numerate composte da fogli ripiegati in tre, illustrate con testi visivi e materici. Edizione originale. 42,00

012 CARUSO Luciano. **De mona/doxo - loghia.** Pollenza Macerata, La Nuova Foglio, 1971. Cm. 34,5 x 24; leg. edit.; copertina stampata in serigrafia; pp. (56) non numerate, con testo e tavole in scrittura sperimentale. *"...se questo è l'unico mondo immutabile e necessario serve fissarlo e ricavarne le regole e sottoporle a 'metanalisi arbitraria' quello che risulta somiglierà molto al punto di partenza ma in una nuova 'area di significato' che nega appunto le regole e dimostra l'esistente non necessario..."* Edizione originale. 180,00

- 013 CELATI Gianni e GAJANI Carlo. **Il chiodo in testa**. Pollenza Macerata, La Nuova Foglio, 1974. In 8° (cm. 24); leg. edit.; sopracoperta; pp. (168) non numerate. Il testo di Celati, una sequenza di lettere indirizzate a Giovannina, è intervallato da immagini di Gajani costruite con tecnica fotografica, in bianco nero. Prima edizione. 40,00
- 014 (CORNEILLE) **Les aventures de Pinocchio**. Une belle histoire racontée en images par Corneille. Pollenza Macerata, La Nuova Foglio editrice, 1973. Formato album, cm. 30,3 x 41,5; leg. edit.; copertina smagliante stampata in serigrafia, colore bianco su fondo nero; sopracoperta illustrata a colori; pagine non numerate (102) con splendide illustrazioni a colori, di cui 18 sono stampate in serigrafia. Libro davvero goloso, tutto figurativo. 1.300,00
- 015 CORNEILLE. Journal de la Tour. **Diario de la Torre**. Pollenza Macerata, Nuova Foglio editrice, 1975. Cm. 30 x 23,5; leg. edit. in tutta tela con titolo stampato al piatto; pp. (338) non numerate, con illustrazioni a colori, e riproduzioni fotografiche in b.n. I testi in francese sono riprodotti in facsimile alla scrittura dell'Artista, con a fronte la traduzione in italiano. *"L'opera qui presentata, frutto dell'estate '73, è stata fatta in due parti distinte, ma soggetto principale è questa torre-dimora... Una parte dell'opera è composta da un insieme di 67 tavole, disegnate o dipinte. Sono tutte nate qui... L'altra parte dell'opera è stata scritta al mio ritorno a Parigi..."* (da una delle prime pagine) 140,00
- 016 CUCCHI, Enzo. **Il veleno è stato sollevato e trasportato**. Macerata, La Nuova Foglio Editrice, 1977. In 8° (cm. 24 x 13); bross. edit.; pp. (64) non num. di carta forte, con alcuni disegni e un'immagine fotografica in b.n. Testi anche in inglese e tedesco. *"Il libro è soltanto una misura - recipiente di riscontro d'ogni impossibile e d'ogni possibile, di ipotetici rapporti a cose oggetti eventi che si presuppone possano accadere..."*, dalla nota dell'Autore in fine al volume. 45,00
- 017 D'ANGELO, Claudio. **Self-abuse**. Pollenza Macerata, La Nuova Foglio editrice, 1976. Cm. 31 x 31,5; bross. edit.; copertina con ali ripiegate; pp. (190) non numerate, di carta uso mano, stampate in nero con un lavoro sequenziale di *"segni privilegiati"*. In foglio sciolto, una serigrafia originale numerata e firmata dall'Artista. Edizione originale in seicento copie numerate, di cui solo centoventicinque sono accompagnate dalla serigrafia. 90,00
- 018 FERRARI, Vincenzo. **Oe**. Pollenza Macerata, La Nuova Foglio, 1976. In 8° (cm. 24 x 13); leg. edit.; sopracoperta; pp. (64) non numerate. L'opera ruota attorno alle lettere dell'alfabeto, alla natura del loro segno più che al loro significato. Edizione originale. 60,00
- 019 (Fioroni) **Giosetta Fioroni**. Pollenza Macerata, La Nuova Foglio editrice, 1976. Cm. 31 per 31; bross. edit.; copertina con ali; pp. 231, (7) di carte diverse (uso mano, veline colorate e stampate, cartoncini neri, rossi...), con riproduzioni in nero e a colori ed alcune pagine stampate in serigrafia nei colori rosso e argento; immagini fotografiche riprodotte al reale o diversamente trattate. A questa particolare veste editoriale corrisponde un percorso biografico dell'Artista che accosta alle immagini testi critici di Maurizio Calvesi, Pierre Restany, Raffaele La Capria, A. Bonito Oliva e Tommaso Trini (per la curiosa performance della *Spia ottica* a Roma nel 1968, per cui vedi anche *Teatro delle Mostre*, Lerici editore 1968, in questo catalogo sezione arte), Renato Barilli, Paolo Valmarana, Alberto Arbasino, Cesare Garboli, Goffredo Parise, ed altri. L'edizione originale di questo volume è in 600 copie, più XXV esemplari accompagnati da una litografia originale a colori, firmata e numerata dall'Autrice, tiratura a cui appartiene la nostra copia, n. X/XXV con la litografia originale in foglio sciolto. 280,00

020 GAJANI, Carlo. **Ritratto - identità - maschera**. Pollenza Macerata, La Nuova Foglio editrice, 1976. In 8° (cm. 28 x 21); bross. edit.; pp. (240) non numerate. Libro di facce, cioè ventitre volti catturati da un teleobiettivo, riportati su tela e qui riprodotti. Ritratti di A. Arbasino, R. Barilli, T. Binga, A. Boatto, P. Bonfiglioli, I. Calvino, G. Celati, G. D'Agata, U. Eco, G. Fioroni, C. Gajani, N. Ginzburg, P. Manai, E. Melandri, F. Menna, A. Moravia, M. Mussio, G. Neri, G. Parise, P.P. Pasolini, C. Pozzati, G. Ruggeri, G. Scabia. Il libro è montato a fascicoli, uno per ogni personaggio, e comprende una serie di riflessioni rilasciate dai protagonisti dei ritratti, in risposta ad alcune domande sull'identità. Gli scritti insieme alle immagini elaborate da Gajani, sono un lavoro sul ritratto dell'uomo moderno di rilevante spessore. Edizione originale in seicento copie numerate. 100,00

021 **Gajani**. Testo di Enrico Crispolti. Macerata, Foglio editrice, 'collana 'Panorama d'arte moderna' diretta da Giorgio Cegna e Silvio Craia, 1966. In 8° (cm. 23,4); leg. edit.; sovracoperta e copertina stampate a colori in serigrafia; pp. (58) non numerate con una tavola a un colore e 15 tavole in nero con disegni inediti e riprodotti per contatto con sistema litografico. Edizione limitata a seicento esemplari numerati. 40,00

022 (Goetz) **Henry Goetz. Peinture, pastel, dessin, gravure 1930/1980**. Textes de Bernard Dorival, Jean Guichard-Meili, Gérard Xuriguera, Guy Sautter, Gérald Gassiot-Talbot, Georg-W. Költzsch, Michel Melot. Pollenza Macerata, La Nuova Foglio Editrice, 1981. In 4° (cm. 32); bross. edit.; copertina con ali; pp. 211, 13 con illustrazioni in nero e a colori. 35,00

023 GUALDONI Flaminio e SIMONINI Laura. **Carmi figurati greci e latini**. Pollenza Macerata, La Nuova Foglio editrice, 1978. In 8° (cm. 24 x 13); bross. edit.; copertina con ali; pp. 72, (8) con carmi figurati riprodotti in facsimile. Curiosa e significativa indagine sui precedenti storici della nuova scrittura. 28,00

024 Il Carozzone. **La donna stanca incontra il sole**. The tired women meets the sun. Visual scenario. Indicazione visiva. Note di Giuseppe Bartolucci, Italo Moscati, Rubina Giorgi. Traduzioni in inglese di Maureen E. Sheehy. Roma/New York, edizioni o.o.i.p. pubblicate dalla Nuova Foglio di Pollenza, 1974. In 8° (cm. 23,5); leg. edit.; sovracoperta; pp. (170) non numerate. Il cuore del libro è il 'testo' teatrale di uno spettacolo de 'Il Carozzone', allora giovane compagnia fiorentina di teatro sperimentale. Il testo e le note di sceneggiatura sono riprodotte in facsimile ad un manoscritto realizzato su carta da musica, intervallato a immagini fotografiche in bianco nero. 45,00

025 JACOBBI, Ruggero. **La solitudine pubblica**. Saggio sulla poesia di Roberto Sanesi. Pollenza Macerata, La Nuova Foglio, 1976. In 8° (cm. 21 x 13,2); bross. edit.; copertina con ali; pp. 99, (7). 30,00

026 **"La Città di Riga"**. Periodico quadrimestrale d'arte. Numero 1, autunno 1976 e numero 2, primavera 1977: tutto il pubblicato. Redazione: Alberto Boatto, Maurizio Calvesi, Jannis Kounellis, Fabio Mauri, Umberto Silva, Elisabetta Rasy. Macerata, La Nuova Foglio Editrice. Cm. 30 x 21; brossura edit.; pagine di bella carta con molte immagini in b.n., riproduzioni di opere, disegni, fotografie. Volume 1: copertina di Jannis Kounellis; pp. (4), 215, (3) con scritti e interventi di M. Merz, F. Clemente, S. Chia, G. Paolini, M. Pistoletto, A. Boatto, J. Kounellis, A. Porta, A. Boetti, ecc. Volume 2°: copertina di Luciano Fabro, curiosamente complementare a quella di Kounellis del numero precedente; pp. 205, (3); scritti di L. Fabro, M. Merz, A. Boetti, A. Boatto, F. Clemente, V. Acconci, M. Calvesi, M. Mussio, C. Costa, ecc. Testi anche in francese. 130,00

- 027 **La linea Umbra.** De Gregorio, Antinori, Frappi, Bruscoli, Paporoni, Raponi, Battaglini, Miniucchi, Cucciarelli, Bacosi, Innocenti, Manzini. Macerata, Editrice Foglio, s.d. (1969 ca.) Cm. 32 per 32,6; leg. edit.; sopracoperta; pp. (52) non numerate, con una presentazione di Corrado Marsan e 24 tavole, due per ogni artista, stampate in serigrafia, colori nero e rosso. 60,00
- 028 **La poesia contadina russa.** Da Aleksej Kol'còv a oggi. Premessa, versioni e note di Curzia Ferrari. Con illustrazioni di Giuseppe Migneco. Introduzione di Davide Lajolo. Pollenza Macerata, La Nuova Foglio Editrice, 1975. In 8° (cm. 23,5); bross. edit.; copertina con ali; pp. 143, (5) con tavole illustrate a colori, fuori testo. 35,00
- 029 LANDI, Liliana. **In rapporto a.** Pollenza Macerata, La Nuova Foglio, 1976. In 8° (cm. 23,7 per 13,2); bross. edit.; pp. (70) non numerate. Sperimentazione poetico visiva in cui la Landi spiega, racconta, descrive le sue azioni sulla carta, lasciando al lettore l'interpretazione finale dei testi ma all'interno di un lavoro volutamente "...scolastico o esplicativo". Edizione originale. 40,00
- 030 MARSAN, Corrado. **Bacosi.** Serigrafie. Macerata Roma, Serigrafia d'arte Foglio OG, collana diretta da Giorgio Cegna, 1968. In folio (cm. 48 x 34,5); leg. edit.; sopracoperta stampata in serigrafia; pp. (42) non numerate, con 13 serigrafie stampate a colori a piena pagina, su carte a fondo bianco o grigio, e tirate a mano da G. Marcolini e O. Galassi. Edizione in 160 copie num. 250,00
- 031 MARTINIS, Romano. **Il gesto generale.** Testi di Giuseppe Bartolucci. Pollenza Macerata, La Nuova Foglio, 1978. In 8° (cm. 23,5); bross. edit.; copertina con ali; pp. 157, (3) con riproduzioni fotografiche in b.n. Raccolta di immagini fotografiche colte a teatro dagli spettacoli del Living Theatre, Robin Wilson, Meredith Monk, Eugenio Barba e l'Odin Teatret, Andrei Serban e la Mama repertory company, Tadeusz Kantor, Ruth Berghaus e i Berliner Ensemble, Ariane Mnouchkine e il Théâtre du Soleil, il Gruppo Altro. Le immagini sono accompagnate da interventi critici di Bartolucci, tradotti anche in francese. 40,00
- 032 MARTINO, Nicola. **Dal ramo al piatto** (i miti dell'ideologia alimentare). Pollenza Macerata, La Nuova Foglio editrice, 1975. In 8° (cm. 23,5 x 16,8); leg. edit.; sopracoperta; pp. 103, (3) più illustrazioni in b.n. fuori testo. *"Il titolo di questo libro rimanda al fatto che spirito e materia, cultura e natura non sono entità contrapposte ma aspetti diversi di un'unica realtà. 'Dal Ramo al piatto' è però anche uno slogan pubblicitario e, come tutti gli slogans, è estremamente ambiguo. Esso riassume splendidamente la mappa ideologica e, per certi versi, mitologica che disegneremo osservando il modo di mangiare dell'italiano oggi".* 40,00
- 033 MAURI, Fabio. **Manipolazione di cultura.** Manipulation der Kultur. Pollenza Macerata, La Nuova Foglio editrice, 1976. In folio (cm. 38,5); leg. edit.; sopracoperta; pp. (92) di carta uso mano. Lavoro grafico realizzato su fotografie, documenti di fotografi e testimoni diversi nel tempo. Le immagini sono tratte dal periodo del Nazismo e sono accompagnate da parole di commento in italiano e in tedesco che scorrono sotto le immagini. Edizione originale in mille copie numerate. 80,00
- 034 MAURIZI, Elverio. **Chapelain-Midy. L'espace du dedans.** Pollenza Macerata, La Nuova Foglio Editrice, 1975. In folio (cm. 41,5 x 30,5); leg. edit.; sopracoperta; pp. (92) non numerate di carte diverse, con riproduzioni in b.n. ed interventi figurativi a colore aggiunti 'sulle' riproduzioni fotografiche delle opere documentate, quasi a suggerire una lettura più complessa del lavoro artistico di Roger Chapelain-Midy. Anche in questa monografia l'elaborazione grafica e fotografica caratterizzano la pubblicazione. In allegato, foglio sciolto e ripiegato con dati bio-bibliografici dell'Artista riprodotti in facsimile della scrittura. 90,00

- 035 MESCULAM, Plinio. **Epifania incessante**. Pollenza Macerata, La Nuova Foglio, 1976. In 8° (cm. 23,6 x 13); leg. edit.; sopracoperta; pp. (64) non numerate. Immagini in b.n. intervallate a testi brevi. Lavoro d'artista su luoghi e testi della scrittura 'precaria', cioè quella dei documenti anagrafici o dei biglietti dell'autobus, dove "la scrittura come strumento di informazione intenzionale è portata al punto zero." Edizione originale. 50,00
- 036 **Mirimao**. Testo di Renato Civello. Macerata Roma, Foglio Editrice, 1969. In 4° (cm. 33,7 per 25,3); leg. edit.; sopracoperta; pp. 65, (52) con numerose tavole con illustrazioni a colori applicate e riproduzioni in b.n., fuori testo. Monografia sul pittore Guido Mirimao (Terni 1909). 40,00
- 037 MUSSA, Italo. **Manuale negativo positivo meccanico**. Pollenza Macerata, La Nuova Foglio editrice, 1978. In 8° (cm. 23,6); bross. edit.; copertina con ali; pp. 74, (6) con illustrazioni in b.n., fuori testo. Raccolta di scritti sull'arte della grafica (1968-1973). 25,00
- 038 MUSSIO, Magdalo. **Il corpo certo o il luogo di una perdita**. Pollenza Macerata, La Nuova Foglio, 1975. Cm. 23,5 x 13; leg. edit.; sopracoperta; pp. (222) pagine non numerate, stampate in nero e a colori. Libro interamente costruito con scrittura visiva. Edizione originale. 60,00
- 039 NOVELLI, Gastone. **Gli scritti**. A cura di Achille Perilli. Roma, La Nuova Foglio, "Grammatica num. 5", 1976. In 4° (cm. 30); bross. edit.; pp. 111, (3) con illustrazioni in b.n. Catalogo degli scritti di poetica rivoluzionaria, viaggi, didattica del visivo, lettere ecc., dal '43 al '68, accompagnati da immagini dell'opera di Novelli. 70,00
- 040 PIGNOTTI, Lamberto. **Eterografia**. Testi di Umberto Eco, Angus Fletcher, Michel Foucault. Pollenza Macerata, La Nuova Foglio Editrice, 1976. Cm. 23,8 x 13; bross. edit.; copertina con ali; pp. (2), 129, (9) con interventi di scrittura su riproduzioni fotografiche. Edizione originale. 50,00
- 041 PISCITELLO, C.A. **Libro di musica**. Pollenza Macerata, La Nuova Foglio, 1976. In 8° (cm. 24, 13,2); bross. edit.; pp. (136) non numerate. Testo anche in inglese. Libro da 'suonare' come uno strumento. "Ciascuna pagina è l'equivalente di una misura musicale... dovrà essere suonata in accordo alla sua struttura ritmica... Questo lavoro può essere eseguito come concerto con l'aiuto di un microfono a contatto attaccato alla quarta di copertina..." Edizione originale. 40,00
- 042 **Racconto e reportage fotografico**. A cura del Fotocineclub di Fermo. Con la collaborazione del Centro dello Spettacolo e della C.S. di Roma. Macerata, La Nuova Foglio, 1973. In 4° (cm. 31); leg. edit.; sopracoperta; pp. (234) pagine non numerate con riproduzioni in b.n. Racconti costruiti con sequenze di immagini fotografiche, a volte accompagnate da brevi testi, di Mario Giacomelli (*Le prospettive dell'uomo d'oggi*), Pepi Merisio (*In morte dello zio Angelo*), Mario Finocchiaro (*Un adolescente*), Gianni Berengo Gardin (*Morire di classe*) ed altri. Interventi critici di Alvaro Valentini, Nazareno Taddei, Renzo Chini, Pier Paolo Preti, Carlo Ferrari Goffredo Petruzzi, Francesco Quinzi. Curioso documento sulla vita degli anni '70. 50,00
- 043 (Richter) **Hans Richter. Opera grafica dal 1902 al 1969**. Premessa di Roberto Sanesi. Introduzione di Hans Richter. Pollenza Macerata, La Nuova Foglio, 1976. Cm. 31,7 x 31,7; leg. edit.; sopracoperta; pp. XVI, 341, (13). Insolita impaginazione di Olivio Galassi. Duecento opere riprodotte a colori a tutta pagina e su carta pregiata, impaginata con inserti di colore rosso e nero, riproduzioni fotografiche ripetute su velina e stampate in negativo oppure retinate. Ogni opera è commentata dall'Artista con note scritte per questo volume che fu la sua ultima fatica, morì il primo febbraio del 1976. 120,00

- 044 (Richter) SANESI, Roberto. **Annotazioni sul linguaggio di Hans Richter.** Macerata, La Nuova Foglio, 1978. In 4° (cm. 28); bross. edit.; cop. con ali; pp. 181, (5) con molte illustrazioni in nero ed alcune a colori. 42,00
- 045 SANESI, Roberto. **Nella coscia del Gigante Bianco. Dati e supposizioni per un'indagine tematica di una poesia di Dylan Thomas.** Pollenza Macerata, La Nuova Foglio Editrice, 1975. In 8° (cm. 23,5); leg. edit.; sovracoperta; pp. 96, (4), con 38 illustrazioni in nero, fuori testo. Splendido saggio di Sanesi, prima edizione. 50,00
- 046 SANESI, Roberto. **Pièce pour Maurice Henry.** Pollenza Macerata, La Nuova Foglio Editrice, 1979. In 8° (cm. 28 x 21,3); bross. edit.; pp. 169, (7) con illustrazioni e riproduzioni fotografiche in b.n. Monografia con uno scritto autobiografico di Maurice Henry, che racconta dei suoi rapporti a volte conflittuali con André Breton e i surrealisti. 70,00
- 047 SANESI, Roberto. **Scanavino.** Macerata, La Nuova Foglio editrice, 1979. In 4° (cm. 28); bross. edit.; copertina con ali ripiegate; pp. 219, (5) di carta forte, con numerose illustrazioni, in b.n. e fuori testo, che documentano il lavoro di Scanavino a partire dal 1953. Scritti di Alain Jouffroy, Guido Ballo, Giulio Carlo Argan. 60,00
- 048 SANESI, Roberto. **Sul linguaggio organico di Henry Moore. Annotazioni e diari.** On the organic language of Henry Moore. Notes and jottings. Pollenza Macerata, La Nuova Foglio editrice, 1977. In folio (cm. 41,5 x 30,7); bross. edit.; copertina con risvolti; pp. 249, (3) di carta forte, con belle immagini in b.n. a tutta pagina tratte da fotografie di Maria Mulas. Redazione e grafica a cura di Magdalo Mussio e Roberto Sanesi. Traduzione dei testi in inglese. Splendido volume, edizione limitata a mille esemplari. 90,00
- 049 SIGNORINI, Alberto. **Animula.** Pollenza Macerata, La Nuova Foglio editrice, 1975. In 8° (cm. 21); leg. edit.; sovracoperta; pp. (58) non numerate. Raccolta di poesie. *"Ho immaginato la materia della poesia come desiderio, come disseminazione dei corpi, come traccia del corpo amato-negato. Dare forma a questa materia equivale misconoscerla; essa è al di là di ogni possibile dire..."* (dal testo introduttivo) Edizione originale. 35,00
- 050 TAMBURI, Orfeo. **Disegni.** Macerata, La Nuova Foglio editrice, 1974. In 8° (cm. 22 x 24); leg. edit.; sovracoperta; pp. (146), non num., con 208 illustrazioni, alcune a colori. 32,00
- 051 TILSON, Joe. **'Alchera'** 1970-1976. Pollenza Macerata, La Nuova Foglio editrice, 1977. In 8° (cm. 28 x 21); bross. edit.; pp. (274) non numerate. Scritti di Jonathan Williams e Roberto Sanesi. Quest'ultimo racconta di un soggiorno nella casa in campagna di Tilson, a Christian Malford nello Wiltshire, dove l'Artista si era ritirato negli anni '70. Il libro è un'interessante documentazione costruita per immagini in bianco nero, sulla serie di lavori intitolati *Alchera*, sperimentazioni sui quattro elementi Fuoco, Aria, Acqua e Terra. Vedi, *Note per Alchera* di Joe Tilson, in *Joe Tilson*, Parma 1975, disponibile in questo catalogo nella sezione arte. 65,00
- 052 TONI, Anna Caterina. **L'attività artistica di Ivo Pannaggi nel periodo giovanile** (1921-1926). Pollenza Macerata, La Nuova Foglio, 1976. In 4° (cm. 28); bross. edit.; copertina con ali; pp. (6), 197, (5) con 103 riproduzioni in b.n. accompagnate da un catalogo ragionato delle illustrazioni. Studio sull'attività futurista dell'architetto marchigiano, con appendice documentaria. 42,00

- 053 **Trubbiani.** Fotografie di Andreatini, Berengo Gardin, Carrieri, Mulas, Wehrmann. Pollenza Macerata, La Nuova Foglio, 1973. Cm. 21,8 x 22,3; leg. edit.; sopraccoperta; pp. (70) non numerate con riproduzioni fotografiche in b.n. Reportage di immagini relative alla 36° Biennale di Venezia del '72, stampato in 1000 esemplari con la collaborazione della Galleria Forni di Bologna. 35,00
- 054 **TRUBBIANI, Valeriano. T'amo pio bove.** Pollenza Macerata, La Nuova Foglio, 1976. In 4° (cm. 28); brossura edit.; copertina con ali; pp. (130) non numerate, di carte diverse con suggestive elaborazioni fotografiche a documentazione dell'opera di Trubbiani. In allegato, foglio sciolto con acquaforte originale in bianco nero numerata e firmata dall'Artista. Edizione tirata in seicento copie su carta Fabriano uso mano, di cui 125 numerate ed accompagnate dall'acquaforte numerata e firmata dall'Autore: esemplare n. 54. 120,00
- 055 **Turcato.** Presentazione di Murilo Mendes, una poesia di Cesare Vivaldi ed un intervento critico di Elverio Maurizi. Macerata, Foglio Editrice, 'Serigrafie d'Arte', s.d. (anni '70) Cm. 31,2 x 33; leg. edit.; sopraccoperta e copertina con illustrazione a colori; pp. (46) non numerate, di carta pesante o veline colorate, con 13 opere stampate in serigrafia a colori, più 2 ripetute in copertina e sulla sopraccoperta. Edizione limitata a 160 copie numerate, esemplare senza numero. 190,00
- 056 **Ue/oR Utopia e/o Rivoluzione.** Aprile 1969, politecnico di Torino. Gruppo u e/o r. Ronaldo Giurgola. Paolo Soleri. Architecture principe. Gruppo Archigram. Yona Friedman. Gruppo Utopie. Gruppo Archizoom. Pollenza Macerata, La Nuova Foglio, 1975. In 8° (cm. 23,7 x 13); leg. edit.; sopraccoperta; pp. (120) non numerate. Raccolta di scritti nati da un dibattito all'interno della Facoltà di Architettura di Torino e tratti dal numero 50/55 della rivista *Marcatré*, edita a Roma nel 1969. *"I testi sono stati lasciati integrali nella redazione fatta allora, anche perché le istanze e i motivi che ritroviamo in questo dibattito ci sono sembrati ancora non esauriti o superati. Magdalo Mussio."* 50,00
- 057 **Uso, modalità e contraddizioni dello spettacolo immagine.** Scritti di Giuseppe Bartolucci, Filiberto Menna, Italo Moscati, Angelo Maria Ripellino, Achille Mango, Maurizio Grande, Paolo Puppa, Franco Cordelli, Rubina Giorgi, Giuseppe Bartolucci, Rino Mele, Umberto Artioli, Fernando Trebbi, Francesco Bartoli, Gino Baratta, Alberto Boatto. Pollenza Macerata, La Nuova Foglio editrice, 1975. In 8° (cm. 23,5 x 13); leg. edit.; sopraccoperta; pp. (132) non numerate. Atti del Convegno di Salerno del 1973 e intitolato *"Nuove tendenze/teatro immagine"*, insieme a quelli del convegno *"Dall'immagine all'immaginario"* svoltosi a Mantova sempre nel '73. 40,00
- 058 **VILLA, Emilio. Mario Padovan. Disegni 1973 - 1954.** Pollenza Macerata, La Nuova Foglio, 1973. Cm. 22,3 x 22,3; leg. edit.; sopraccoperta; pp. (80) non numerate, illustrate con riproduzioni in bianco nero. 35,00
- 059 **WELLER, Simona. Il complesso di Michelangelo.** Ricerca sul contributo dato dalla donna all'arte italiana del Novecento. Introduzione di Cesare Vivaldi. Pollenza Macerata, La Nuova Foglio editrice, 1976. In 4° (cm. 28); bross. edit.; copertina con ali; pp. 255, (13) con illustrazioni in b.n. Documenti, testimonianze e interviste, con numerose schede bio-bibliografiche. 42,00
- 060 **ZAZZARETTA, Giacomo. Satura, Le Occasioni, La Bufera e altro di E. Montale (divagazioni e parafrasi).** Pollenza Macerata, La Nuova Foglio editrice, 1973. In 8° (cm. 24,2); bross. edit.; libro suddiviso in tre parti: pp. 117, (7); pp. 115, (3); pp. 128, (4). 25,00

POESIA VISIVA E CONCRETA

Nuove scritture

- 061 AGNETTI, Vincenzo. **Obsoleto**. Romanzo. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1968. In 16° (cm. 18); bross. edit.; velina; splendida copertina con un'impressione a secco originale di Enrico Castellani (1967); pp. 177, (3). Lavoro di scrittura sperimentale con alcune pagine tipograficamente scomposte, un intermezzo 'nero' ed una pagina con uno schema di lettere in composizione figurativa. Edizione originale in mille copie numerate. 120,00
- 062 (multiplo originale) AGNETTI, Vincenzo. **Tesi**. Milano, Giampaolo Prearo editore, 1972. Scatola rigida in tutta tela nera, cm. 32 x 46; contiene un libro e un multiplo. Il libro è in 8° (cm. 23,5), copertina rigida in tutta tela nera con fascetta rossa; pp. (88) non numerate e 2 fogli sciolti stampati con numeri e parole, parti integranti dell'opera. Comprende *Pausa alla lettura*, intervento critico sull'avventura intellettuale di Agnetti, a cura di Tommaso Trini. Il multiplo è in perspex nero, cm. 29,5 x 43,5, stampato in serigrafia, numerato e firmato dall'Artista sul retro. Edizione originale nella tiratura limitata a centocinquantacopie. Vedi: L. De Matteis e G. Maffei, *Libri d'artista in Italia*, Torino 1998, p. 85; G. Ballo, *La mano e la macchina*, Milano 1976, p. 243. 1.200,00
- 063 ALBERTAZZI, Ferdinando. **Botanybotanybay**. Racconto. Presentazione di Adriano Spatola. Bologna, Sanpietro editore, 1965. Cm. 20 x 20; bross. edit.; copertina con ali; pp. 24, (4). Composizione pseudolirica intrisa di "surrealismo fiorito..." Edizione originale. 25,00
- 064 **Alfabeto in sogno**. Dal carne figurato alla poesia concreta. A cura di Claudio Parmiggiani. Milano, Gabriele Mazzotta, 2002. In 8° (cm. 22,5); bross. edit.; copertina con ali; pp. 465, (3), con illustrazioni in nero e a colori. Catalogo di una grande mostra, con saggi di Gianfranco Ravasi, Fabrizio Lollini, Giovanni Polara, Alessandro Serra (*La poesia figurata in età moderna...*), Mario Diacono, Giulio Busi, Guido Guglielmi, Luciano Caruso, John Bowlit con Nicoletta Misler, Arrigo Lora Totino (*Poesia concreta*). 30,00
- 065 ARIAS-MISSON, Alain. **The Visio-Verbal Sins of a Literary Saint**. Con un testo di Sarenco. Verona, Rara International, 'Le scritture e le opere' collana diretta da Sarenco, s.d. (1993) In 8° (cm. 21); bross. edit.; pp. 125, (3) stampate a colori. Poesie visive tratte da 'poemi pubblici', happenings da strada piuttosto straordinari di cui l'artista è uno specialista. 25,00
- 066 BARTHES, Roland. **Semiografia di André Masson**. Roma, Editrice Magma, 1976. In 4° (cm. 30); bross. edit.; sopracoperta; pp. 201, (7) con 100 tavole in nero e a colori, illustrate a tutta pagina. Suggestivo commento di Barthes che attraverso i semiogrammi di Masson arriva all'analisi dell'utopia del Testo. 65,00
- 067 BENTIVOGLIO, Mirella. **Hyper Ovum**. A cura di Arturo Carlo Quintavalle. Catalogo della mostra. Milano, Fabbri Editori, 1987. Cm. 22 x 24,6; bross. edit.; pp. 82, (2) con illustrazioni in b.n., alcune a colori. 32,00
- 068 BENTIVOGLIO, Mirella. **Dalla parola al simbolo**. Testi di Maria Grazia Tolomeo e Renato Barilli. Roma, Edizione De Luca, 1996. Cm. 30 x 24; bross. edit.; copertina con ali; pp. 126, (2) con illustrazioni in nero e a colori. 32,00
- 069 BLAINE, Julien. **Paragenesi**. Bologna, Sanpietro editore, 1968. Cm. 20 x 20; bross. edit.; copertina con ali; pp. (36) non numerate, con sperimentazioni figurative in b.n. Plaquette con pre-

sentazione dell'Autore, per cui trasformare la parola ha la vocazione di trasformare il mondo, *"tra le lettere la i lettera fallica sesso maschile/ tra le lettere la o lettera clitoridea sesso femminile/ allora da questa copulazione la genesi della parola questa paragenesi/ pregenesi della genesi che deve continuare."* Edizione originale in millecinquecento copie. 40,00

070 BORY, Jean-François. **Logorinthe** (post-romanzo). Traduzione di Elisabetta Rasy. Roma, Lerici editore, "Marcalibri" a cura di Magdalo Mussio, 1969. In 8° (cm. 24); bross. edit.; sopraccoperta; pp. (160) non numerate. *"...racconto di un'analisi grammaticale logica e analogica all'interno di un persistente discorso-catena-di-discorsi dopo il quale il vuoto per sottrazione non consente nuovi labirinti del logos... si rimanda da un lato alle parole dall'altro al silenzio."* 30,00

071 CAROLI, Flavio. **Parola-Immagine**. Per un'antropologia dell'immaginario: l'arte della cecità. Milano, Fabbri, 1979. In 8° (cm. 27,8); bross. edit.; copertina con ali; pp. 159, (1) con illustrazioni in b.n. Segno di piega all'ultima di copertina. 45,00

072 CHIARI, Giuseppe. **Teatrino**. Brescia, Banco/Edizione Nuovi Strumenti, 1964. In 8° (cm. 22,5); bross. edit.; copertina fotografica con l'immagine di Chiari al pianoforte; pp. (80) non num. con testi riprodotti in facsimile, frammenti di partitura musicale, immagini fotografiche di Chiari in azione. Edizione originale. Vedi L. Dematteis e G. Maffei, *Libri d'artista in Italia*, Torino 1998, p. 116. 100,00

073 CHIARI, Giuseppe. **Il giuoco dei 10 nomi**. A cura di Claudio Cerritelli, 1991. In 4° (34,5); bross. edit.; pp. 16, (112). Documento di una performance del 1985 a Bologna, in cui Chiari invitava il pubblico ad esprimere i nomi di dieci personaggi, in relazione alla sua opinione di riassumere il mondo nel pensiero di Platone, Aristotele, Agostino, Tommaso d'Aquino, Galileo, Cartesio, Leibniz, Newton, Kant, Hegel. Fu un happening inchiesta in cui furono elaborati dal pubblico cento fogli, qui riprodotti con un risultato di scrittura grafico-visiva piuttosto curioso. I documenti sono preceduti da un'intervista di Cerritelli a Chiari sull'evento. 50,00

074 CHIARI, Giuseppe. **FraSi**. Torino, Martano editore, 1999. In 8° (cm. 21); bross. edit.; pp. (72) non num. tutte con riproduzione in facsimile di FraSi manoscritte da Chiari, riflessioni e pensieri sull'opera d'arte. Nota biografica di Enrico Pedrini. Prima edizione in seicento copie. 28,00

075 FAIETTI, Alberto. **Catalogo di poesia dipinta**. Roma 1971. In 8° (cm. 21); bross. edit.; pp. (144) non numerate con illustrazioni in b.n. 35,00

076 FAIETTI, Alberto. **Testamento di intenzionalità**. Roma 1977. In 8° (cm. 21); bross. edit.; copertina con ali; pp. (320) non numerate, con illustrazioni in b.n. *"Quale intenzionalità? Quella di capovolgere il rapporto tra l'oggetto / significato e la parola / significante utilizzando gli oggetti al posto della parola anziché parole al posto degli oggetti..."* Edizione originale. 40,00

077 HIGGINS, Dick. Emmett Williams's ear. **L'orecchio di Emmett Williams. Uno pezzo per pianoforte**. Reggio Emilia, Edizione Pari & Dispari, 1977. Cm. 34,2 x 26,6; due grandi fogli sciolti ripiegati per un totale di (8) pagine, con interventi figurativi di Higgins su spartito musicale. *"L'orecchio di emmett williams è stato composto durante l'inverno del 1966 ... durante le serate di quell'inverno io restavo seduto al mio tavolo da pranzo in new york, ascoltando le conversazioni tra emmett e l'artista alison knowles, e osservando il suo orecchio. questo mi ha portato a schizzarlo e lo schizzo mi ha condotto a una serie di altri piccoli schizzi che ho trasformato in una serie di timbri che mi colpirono come trasposizione grafica di un evento musicale ..."* (p. 7) Testo anche in inglese. Edizione tirata in centosettanta copie firmate e numerate. 200,00

078 ISGRÒ, Emilio. **Uomini e donne**. Poesie. Bologna, Sampietro editore, 1965. Cm. 20 x 20; bross. edit. copertina con ali; pp. (36) non numerate. Edizione originale. L. Dematteis e G. Maffei, *Libri d'artista in Italia...*, Torino 1998, p. 151. 90,00

079 LATTANZI, Luciano. **I retroscena dell'idea semantica**. Milano, edizioni D'Ars, 1969. In 4° (cm. 28,2); bross. edit.; copertina con ali; pp. (56) non numerate, con 10 disegni in nero, riprodotti a tutta pagina fuori testo. Interventi sulla pittura semantica. Edizione in duecentocinquanta copie numerate. 35,00

080 LATTANZI, Luciano. **Puntualizzazioni a uso privato**. 8 saggi e 8 disegni. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, collana 'Antitesti', 1975. In 16° (cm. 17,2); bross. edit.; pp. 67, (5) con tavole in b.n. Prima edizione in mille copie num., è la continuazione del saggio della scheda precedente. 30,00



n.081

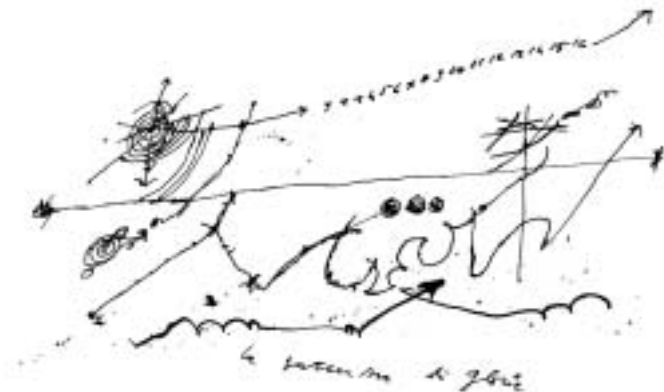
081 (collage originale) LORA TOTINO, Arrigo. **Aiule consonanti**. Cavriago, Pari e Dispari, 1989. Scatola in cartone cm. 43 x 52,7, con indicazioni editoriali manoscritte su foglio e applicate. Contiene sei tavole in tecnica originale su carta a mano (cm. 40 x 50), realizzate a tempera e a pastello con interventi materici a collage; accompagna l'opera un fascicolo di 5 fogli di carta lucida con testo 'poetico'. Portfolio creato in quindici copie numerate, con firma siglata dell'Artista su ogni tavola. Vedi, R. Barilli e P. Restany, *Pari & Dispari*, Reggio Emilia 1995, pag. non num. 900,00

082 (Miccini) D'AMBROSIO, Matteo. **Eugenio Miccini. Collages**. Con un intervento di Sergio Dangelo. Verona, Rara International, 'Le scritte e le opere' collana diretta da Sarenco, 1988. In 8° (cm. 21); bross. edit.; pp. 139, (5) con illustrazioni in nero e a colori. 30,00

083 MICCINI, Eugenio. **Poesia Visiva 1962-1991**. Verona, Adriano Parise editore, 1991. Cofanetto edit., volume in 4° (cm. 30,8); leg. edit.; sopracoperta; pp. 298, (6) con illustrazioni in nero e a colori. Testi di R. Barilli, O. Calabrese, C. Cerritelli, G. Dorfler, F. Menna, E. Migliorini, E. Mucci, I. Mussa ed altri. 65,00

084 MICCINI, Eugenio. **"Rizòmata e poesia trovata"**. Presentazione di Matteo d'Ambrosio e Henry Martin. Verona, Galleria Cinquetti, 1989. In 8° (cm. 28); bross. edit.; copertina con ali; pp. 35, (5) con illustrazioni a colori. 25,00

085 (Miccini) MUCCI, Egidio. Eugenio Miccini. **La manipolazione dei segni**. Catalogo della mostra a cura della Galleria Civica d'Arte di Portofino, 1980. Cm. 20,5 x 20,5; bross. edit.; pp. (124) non num. con illustrazioni in nero. 35,00



n.086

086 MUSSIO, Magdalo. **In pratica**. Roma, Lerici editore, 1968. In 8° (cm. 24); bross. edit.; copertina con fascetta editoriale; pp. (124) non numerate, alcune a fondo nero, con lavori di scrittura visiva e collage, stampati in nero e a colori. Edizione originale. 60,00

087 MUSSIO, Magdalo. **Praticabile per memoria concreta**. Roma, Lerici editore, Marcatre libri, 1970. In 8° (cm. 23,8); bross. edit.; sopracoperta dell'Autore; fascetta; pp. (278) non numerate, illustrate in nero bianco e rosso. Edizione originale stampata in mille copie. L. Dematteis e G. Maffei, *Libri d'artista in Italia...*, Torino 1998, p. 171. 62,00

088 **Novissimi, e dopo**. "Il Verri", rivista di letteratura diretta da Luciano Anceschi, n. 2 anno 1976. Bologna, edizioni del Verri. Fascicolo in 16°, cm. 18,5; bross. edit.; pp. 192. Numero interamente dedicato al futuro della poesia e alla contaminazione dei diversi linguaggi artistici, con scritti di E. Sanguineti, N. Balestrini, A. Porta, L. Pignotti, G. Guglielmi, A. Spatola, G. Niccolai, C. Costa, R. Barilli, F. Curi, G. Dorfles, A. Giuliani ecc. 25,00

089 OSTI, Maurizio. **Oppure paesaggi**. Introduzione di Paolo Fossati. Torino, Geiger, 1972. Cm. 21 x 20,7; bross.; pp. (90) non num., stampate in nero e rosso. Edizione originale. 35,00

090 (libro d'artista) PAOLINI, Giulio. **Ennesima**. Appunti per la descrizione di sei disegni datati 1975. Paris, Yvonne Lambert, 1975. Cartella di cm. 30 x 21,3; 4 fogli sciolti e ripiegati, di (16) pagine non numerate, con gli 'appunti' di Paolini stampati in nero al recto di ciascuna pagina. Edizione in mille copie. G. Maffei e L. Dematteis, *Libri d'artista in Italia*, Torino 1998, pag. 178; *Guardare, raccontare, pensare, conservare*. Mantova 2004, pag. 140. 70,00

091 PANICCIA, Nicola. **Oltre la curva**. Bologna, Sampietro editore, 1965. Contenitore in cartoncino e cartellina, cm. 16,8 x 12, con (16) fogli sciolti. "La cosa più interessante nella poesia di questi ultimi anni è certamente quella tendenza a 'un grado zero' della scrittura che non è il caso di intendere come fusione linguistica (o speranza di silenzio assoluto) ma che invece bisogna considerare come ipotesi sul futuro". Edizione originale. 30,00

- 092 (Patella) **La Fotografia di Luca Patella 1964-1978.** Protoesempi di semiologie analitiche e interdisciplinari. Mantova, catalogo della mostra a cura dell'Assessorato della pubblica istruzione e attività culturali, 1978. In 8° (cm. 27); bross. edit.; pp. 93, (3) con riproduzioni fotografiche e *Totografie* in b.n. Testi a cura di Ida Panicelli. 42,00
- 093 PERFETTI, Michele. **Siamo uomini o consumatori?** Bologna, Sampietro editore, 1968. Cartellina a tre ante in cartoncino, cm. 16,7 x 12; (20) fogli sciolti formato 'cartolina' stampati in bianco nero; tutto legato da fascetta editoriale. Edizione originale. L. De Matteis e G. Maffei, *Libri d'artista in Italia*, Torino 1998, p. 185. 30,00
- 094 PIGNOTTI, Lamberto. **Istruzioni per l'uso degli ultimi modelli di poesia.** Roma, Lericì editore, 1968. Volume con custodia, in 8° (cm. 23,9); bross. edit.; pp. 167, (9) con illustrazioni in b.n. Significativa raccolta di scritti sulla poesia tecnologica, sul Gruppo 63, su poesia visiva e pittura verbale, ecc. Prima edizione. 60,00
- 095 PIGNOTTI, Lamberto. **Il discorso confezionato.** Informazione arte cultura nella società dei consumi. Firenze, Vallecchi, 1979. In 8° (cm. 21); bross.; pp. 152, (4), più (48) non num. interamente illustrate con immagini in b.n. 30,00
- 096 PIGNOTTI, Lamberto. **Figure scritte.** Su certi segni delle arti e dei mass media. Udine, Campanotto, 1987. In 8° (cm. 25); bross. edit.; cop. ill. a colori; pp. 358, (10) con numerosissime ill. in b.n. e a colori. Raccolta di scritti vari. 30,00
- 097 PIGNOTTI, Lamberto. **Sine aesthetica, sinestetica. Poesia visiva e arte plurisensoriale.** Roma, Empiria, 1990. Cm. 20,8 x 21; bross. edit.; pp. 191, (1) con illustrazioni in b.n. 32,00
- 098 **Poesia e non poesia.** "Ulisse", Anno XXV - Vol. XI, febbraio 1972. Firenze, Sansoni editore. In 8° (cm. 24); bross. edit.; sopracoperta; pp. 185, (9). Fascicolo in parte dedicato alla neo-avanguardia e alla poesia concreta e visiva. Scritti di Giorgio Barberi Squarotti, Giacinto Spagnoletti, Walter Pedulà, Lamberto Pignotti, Emilio Isgrò, Cesare Vivaldi ed altri. 30,00
- 099 SAFFARO, Lucio. **Teoria dell'Est.** Roma, Lericì editore, Marcatre libri, 1969. In 8° (cm. 23,8); bross. edit.; sopracoperta di Magdalo Mussio; pp. (136) non numerate. "*Opera letteraria costruita secondo un rigoroso canone matematico e i suoi 'numeri' non vanno reperiti nelle cifre che l'adornano, ma nella regola logico simbolica a cui obbedisce la narrazione autobiografica.*" Edizione originale. L. Dematteis e G. Maffei, *Libri d'artista in Italia...*, Torino 1998, p. 196 40,00
- 100 SANDRI, Giovanna. **Capitolo zero.** Roma, Lericì editore, 'Marcalibri', 1969. In 8° (cm. 23,8); bross. edit.; copertina in nero con ali; pp. (120) non num. di carte nere e bianche costellate di punti, linee, virgole, parentesi fino ad includere lettere e numeri come materiali visivi. Edizione originale. Vedi L. Dematteis e G. Maffei, *Libri d'artista in Italia*, Torino 1998, p. 197. 35,00
- 101 SAPORTA, Marc. **Composizione n.1.** Traduzione dal francese di Ettore Capriolo. Milano, Lericì, 1967. Cm. 19; libro a fogli sciolti (140), non numerati e stampati solo al recto, perché "*Si invita il lettore a mescolare queste pagine come un mazzo di carte. Se gli fa piacere, può anche alzarle con la sinistra, come si fa dalla cartomante. In ogni caso l'ordine in cui appariranno allora i diversi fogli determinerà il destino di X.*" Le pagine, il cui ordine dunque è del tutto casuale, sono raccolte in una 'copertina', ed impacchettate da una controcopertina richiudibile su tutti i lati e legata da una fascetta editoriale. Seconda edizione, la prima uscì nel '62 dallo stesso editore. 25,00

102 **Segnoepoesia.** Vincenzo Accame, Mirella Bentivoglio, Ugo Carrega, Agostino Ferrari, Riccardo Guarneri, Magdalo Mussio, Lamberto Pignotti, Giò Pomodoro, Adriano Spatola, Walter Valentini, Arturo Vermi, William Xerra. Lecco, Centro Culturale d'arte Bellora, 1987. In 4° (cm. 28,7); leg. edit.; sopracoperta; pp. 191, (5) con riproduzioni in b.n. e a colori. 45,00

103 (Spatola) **Adriano Spatola.** Scritti di Giorgio Celli e Sandro Sproccati. Udine, Campanotto, 1986. In 8° (cm.); bross. edit.; pp. 48, con numerose immagini fotografiche in b.n. e riproduzioni di opere dell'artista anche a colori. Pubblicazione monografica con indicazioni bibliografiche e riferimenti critici. 20,00

104 TORRICELLI, Gian Pio. **Coazione a contare.** Roma, Lerici, 'Marcatre libri', 1968. Custodia editoriale con titolo stampato in nero; volume in 8° (cm. 24); bross. edit.; pp. (92) non numerate. Edizione originale. L. Dematteis e G. Maffei, *Libri d'artista in Italia...*, Torino 1998, p. 206. 35,00

105 TORRICELLI, Gian Pio. **Dunque cavallo.** Presentazione di Adriano Spatola. Bologna, Sampietro, 1965. Cm. 20 x 20; bross. edit.; in ultima di copertina, 'Composizione' di Emilio Isgrò; pp. (32) non numerate. Edizione originale. L. Dematteis e G. Maffei, *Libri d'artista in Italia...*, Torino 1998, p. 206. 35,00

106 VACCARI, Franco. **Entropico.** Introduzione di Emilio Isgrò. Bologna, Sampietro editore, 1966. Cm. 20,1 x 19,8; bross. edit.; copertina con ali; pp. (36) non numerate, con poesie visive stampate in nero. Edizione originale in cinquecento copie. L. Dematteis e G. Maffei, *Libri d'artista in Italia...*, Torino 1998, p. 207. 40,00



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

- 107 (Alviani) **Getulio Alviani**. Opere 1951-1978. Cm. 21, x 21; bross. edit.; pp. (96) con illustrazioni in nero e a colori. Monografia senza riferimenti editoriali, pubblicata attorno al 1982, con testi di Umbro Apollonio, Franco Farina, ed uno scritto dell'Artista. 35,00
- 108 (libro d'artista) ARMAN e VERDET. **Equinoxes**. Venezia, Edizioni del Cavallino, 'collezione arte', 1966. Cm. 15,5 x 10,5; libro con meccanica a fisarmonica; piatti rigidi in tela con titolo in oro impresso; seguono (32) pagine di cartoncino, legate le une alle altre, stampate solo al recto a colori in serigrafia e fustellate. Quando chiuso, il libro viene fermato da una fascia in cartoncino rigido che funziona a scorrimento. Testo poetico di André Verdet e intervento artistico di Arman. Edizione a cura di Carlo Cardazzo in duecento copie numerate e firmate dagli Autori. 270,00
- 109 **Arte d'oggi**. Saggi di Marcello Venturoli (*Le Biennali dalla prima all'ultima*), Gillo Dorfles (*Pop-art*), Umbro Apollonio (*Ricerche di visualità strutturata*), Dario Micacchi (*La ricerca della realtà perduta*), Enrico Crispolti (*Ipotesi di nuovo racconto*), con un dizionario biobibliografico a cura di Enrico Crispolti. Roma, Armando Curcio editore, 'Civiltà dell'immagine', collana di monografie d'arte diretta da Eugenio Battisti, 1965. Cm. 28,5 x 22; leg. edit. in tela; sopraccoperta ill. a colori; pp. 216, 158 a, di bella carta forte stampata in rosso e nero, più numerosissime tavv., su carta patinata, con 371 ill. a colori, fuori t. Interessante documentazione sull'arte degli anni '60. 80,00
- 110 **Arte moderna a Milano**. Introduzione di Marco Valsecchi. Testo e didascalie di Giorgio Mascherpa. Milano, edizione a cura della Cassa di Risparmio delle Province Lombarde, 1976. In 4° (cm. 36,3); leg. edit.; sopraccoperta; pp. 277, (3) con molte illustrazioni in nero e a colori 72,00
- 111 **Attardi. Scultura pittura incisione**. Introduzione di Carlo L. Ragghianti. Roma, Editori Riuniti, 1976. In 4° (cm. 29 x 24); bross. edit.; copertina con ali; pp. (168) non num. con 121 illustrazioni in bianco nero. Dedicata all'occhietto. 35,00
- 112 **Bacci**. Presentazione di Peggy Guggenheim. Testo di Toni Toniato. Nota biografica a cura di Carlo Cardazzo. Venezia, Edizioni del Cavallino, 1958. In 8° (cm. 24,3); leg. edit.; sopraccoperta; pp. 19, (57) con riproduzioni a colori, alcune in b.n. Appassionata testimonianza della Guggenheim, che ritiene pericolosi i dipinti di Bacci. "*They are the atomic bomb on canvas...I feel they are so explosive that they endanger the safety of my palace...His painting is an explosion that sets a lyric fire to the world.*" (pag. 1) A parte la presentazione, i testi sono in italiano. 40,00
- 113 **Baj. Dal generale al particolare**. A cura di Gerard-Georges Lemaire. Milano, Gruppo Editoriale Fabbri, 1985. Cm. 22 x 23,3; bross. edit.; pp. 189, (3) con illustrazioni in b.n., alcune a colori. Catalogo della mostra al forte di Bard in Valle d'Aosta, con una suggestiva presentazione di Italo Calvino, *Ricevimento al Castello di BardBaj*. Comprende una corposa antologia di testi di autori come Raymon Queneau, Umberto Eco, Guido Ballo, Arturo Schwarz, Giorgio Soavi, Gillo Dorfles, Dino Buzzati ed altri. 40,00
- 114 BAJ, Enrico. **Ecologia dell'arte**. Milano, Rizzoli, 1990. In 8° (cm. 21,7); bross. edit.; copertina con ali; pp. 285, (3) con alcune illustrazioni a colori fuori testo; più la 'tavola dei movimenti storici dal Cubismo a oggi', in foglio sciolto allegato al libro, di cm. 48 x 68, stampato a colori e più volte ripiegato. È un dizionario ironico, dissacrante e polemico sulla pittura moderna, in mille- duecento voci. Edizione originale. 35,00

- 115 BAJ, Enrico. **"Ubu"**. Quarantasei sculture in Meccano per *Ubu Re* di Alfred Jarry. Milano, Studio Marconi, 1985. In 4° (cm. 30,3); leg. edit.; sopracoperta; pp. (48) con illustrazioni in nero e a colori. Comprende il testo originario di Jarry, corredato dalle sculture 'marionette' in meccano di Baj, ed uno scritto dell'Artista in cui parla dei suoi rapporti con la Patafisica. 40,00
- 116 (Balla) **Casa Balla e il Futurismo a Roma**. A cura di Enrico Crispolti. Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 1989. Cm. 24 x24; bross. edit.; pp. (8), 487, (1), con illustrazioni in nero e a colori. Catalogo della mostra con una raccolta di scritti futuristi, alcuni rari o insoliti. Testi di Jean-Marie Drot, E. Crispolti, C. Salaris, M. Verdone, E. Gabai, E. Coen, E. La Cava. 70,00
- 117 BALLO, Guido. **La mano e la macchina**. Dalla serialità artigianale ai multipli. Milano, Jabik e Colophon insieme a Sperling e Kupfer editori, 1976. In 8° (cm. 21); bross. edit.; copertina con ali; pp. 271, (1) con molte illustrazioni in b.n. Studio sulle origini e gli sviluppi dei multipli d'arte, con riproduzione fotografica di 264 opere. Significativo strumento bibliografico. 38,00
- 118 (Ballo) **Origini dell'Astrattismo**. Verso altri orizzonti del reale (1885-1919). Catalogo della mostra a cura di Guido Ballo. Milano, Silvana Editoriale, 1979. Cm. 23,3 x 21,8; bross. edit.; pp. (376) non numerate con 544 illustrazioni in nero e a colori. Impaginazione di Luigi Veronesi. Bella documentazione, saggi di Guido Ballo (*Origini dell'Astrattismo*), P. Restany, G.A. Dell'Acqua, P. Quaglino, A.M. Hammacher, D. Palazzoli (*Astrazione: una sfida per la fotografia*), F. Ballo. 90,00
- 119 BARILLI Renato, IRACE Fulvio, ALINOVI, Francesca. **Una generazione postmoderna**. I nuovi-nuovi. La postarchitettura. La performance vestita. Milano, Mazzotta, 1982. Cm. 20,5 x 21; bross. edit.; pp. 146, (2), con illustrazioni in nero e a colori. Catalogo della mostra. 32,00
- 120 (libro d'artista) BARUCHELLO Gianfranco, MARTIN Henry. **Fragments of a Possible Apocalypse**. Milano, Multhipla edizioni, 'katakstrophe 1', 1978. In 16° (cm. 15,5 x 11); bross. edit.; pp. 137, (7) con tavole illustrate in b.n. *"This book is a section of an ideally endless dialog between a painter and a writer, in which the writer has rewritten and recombined the images of a painter in ways that the painter himself might never have done..."* Edizione originale stampata in tremila copie. G. Maffei e L. Dematteis, *Libri d'artista in Italia*, Torino 1998, pag. 94. 38,00
- 121 (Baruchello) TRINI, Tommaso. **Introduzione a Baruchello. Tradizione orale e arte popolare in una pittura d'avanguardia**. Preceduto da: *Inchiesta* di Nanni Balestrini. E seguito da: *Pittura e pratica* di Gianfranco Baruchello. Milano, Galleria Schwarz, 1975. In 4° (cm. 29); bross. edit.; pp. 104 con 84 riproduzioni in bianco n., alcune a colori. Traduzione dei testi in inglese e francese. 60,00
- 122 (libro d'artista) BARUCHELLO, Gianfranco. **Agricola Cornelia S.p.A. 1973-'81**. Lugo, Exit edizioni, 1981. In 8° (cm. 21); bross. edit.; pp. 61, (3), testo stampato in colore verde e tradotto in inglese. G. Maffei e L. Dematteis, *Libri d'artista in Italia*, Torino 1998, pag. 94. 25,00
- 123 (Belli) **Carlo Belli**. Con uno scritto di Marisa Volpi Orlandini. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, collana 'Arte moderna italiana', 1984. In 16° (cm. 16); bross.; pp. 92, (4) con un ritratto fotografico dell'artista in b.n. e 34 tavole, molte a colori, f.t. Edizione in 1100 copie num. 30,00
- 124 BELLI, Carlo. **Kn**. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1988. In 8° (cm. 20,2); bross. edit.; copertina con ali; pagine (2), 258, (8). La rarissima edizione originale uscì nel 1935, passarono più di trent'anni per la prima ristampa, edizione Scheiwiller del 1972, a cui seguì questa che è dun-

que la terza edizione, stampata in mille copie numerate. A differenza della precedente, questa edizione comprende un'appendice a cura di Enrica Torelli Landini, *Note ad alcuni passi inediti di Kn*, con pagine stampate in facsimile del manoscritto originale. Sono appunti ironici e mai pubblicati, interessanti dal punto di vista documentario "...sia per l'attacco sferrato contro l'architettura piacentina..., sia per alcune simpatie culturali tipiche di una certa élite intellettuale del tempo..." (p. 252) 40,00

125 BONITO OLIVA, Achille. **Arte e sistema dell'arte**. Opera, pubblico, critica, mercato. Pescara, Galleria Lucrezia De Dominizio, 1975. In 8° (cm. 21); bross. edit.; pp. 57, (7). 26,00

126 BONITO OLIVA, Achille. **Autocritico Automobile**. Attraverso le Avanguardie. Milano, edizioni Il Formichiere, 1977. In 8° (cm. 22); bross.; pp. IV, 270, (2) con illustrazioni in b.n. 26,00

127 (Bonito Oliva) FONTICOLI, Paola. **Achille Bonito Oliva. La critica d'arte come arte della critica**. Interventi di Argan, Accame, Cherubini, Chia, Cucchi, Mazzoli, Meneguzzo, Menna, Paladino, Tadini. Milano, Nuova Prearo Editore, 1985. In 8° (cm. 23); leg. edit.; copertina illustrata con un disegno inedito di Enzo Cucchi; pp. 61, (1), con riproduzioni in nero e a colori. 30,00

128 **Braque**. Catalogo della mostra. Introduzione e saggio di Jean Leymaire. Roma, De Luca editore, 1974. Cm. 24 x 21,5; bross. edit.; pp. 40, (150) con illustrazioni in nero e a colori. Due macchioline d'umido al margine della copertina. Le immagini delle opere sono accompagnate da commenti, analisi critiche e scritti dell'Artista. 30,00

129 (Braque) RICHARDSON, John. **G. Braque**. Milano, Silvana Editoriale d'Arte, 1960. In 4° (cm. 36); leg. edit.; sopracoperta; pp. 32, (74) con 35 illustrazioni in b.n. e 34 tavole con illustrazioni a colori applicate. 65,00

130 BROGGINI, Luigi. **Due cipolline verdi**. Con una nota di Alfonso Gatto. Milano, Edizioni del Milione, 1956. In 16° (cm. 17,7); bross. edit.; copertina con ali; pp. (64) non num. Delizioso volume di commenti poetici dello scultore Brogini. Edizione originale stampata in trecento esemplari numerati. 70,00

131 (Burri) **Alberto Burri**. Testo di Bruno Mantura. Roma, De Luca editore, 1976. Cm. 24 x 21,5; bross. edit.; pp. 116, (4) con 33 tavole ill. a colori. Con antologia critica e bibliografia. 30,00

132 (Burri) BONITO OLIVA, Achille. **Alberto Burri. La misura aurea della materia**. Roma, Anna D'Ascanio, 1979. In 4° (cm. 28,5); bross. edit.; sopracoperta; pp. 96, con illustrazioni in b.n. e a colori. Edizione in 1500 copie. 40,00

133 (Burri) **Collezione Burri**. Città di Castello, Fondazione Palazzo Albizzini, 1981. Cm. 30,7 per 27; bross. edit.; sopracoperta; pp. (146) non numerate ed illustrate a colori, con 2 tavole ripiegate. Catalogo delle opere dal 1948 al 1981, presentazione di Cesare Brandi. 62,00

134 (libro d'artista) BURY, Pol. **Milano**. Cinetizzazioni. Venezia, Edizioni del Cavallino, collezione 'arte', 1967. Cm. 15,3 x 10,5; libro a fisarmonica, con piatti rigidi rivestiti in tela bianca e titolo stampato in nero al piatto; segue un unico foglio ripiegato, che si sviluppa in (40) pagine rigide e plastiche, stampate solo al recto, con riproduzioni fotografiche in bianco nero, di vedute su Milano elaborate da Bury. Un fascia di cartoncino rigido nero e fustellato al centro tiene chiuso il libro, si applica e si estrae a scorrimento. Edizione in 400 copie, numerate e firmate dall'Artista. 170,00

- 135 **Cagli**. Catalogo della mostra del disegno di Corrado Cagli dal 1932 al 1972. Edizione a cura del Centro Italiano Diffusione Arte e Cultura, stampato da Amilcare Pizzi, 1972. In 4° (cm. 37,5 per 26,5); leg. edit.; copertina illustrata; pp. (160) con interessanti illustrazioni in nero, molti sono disegni degli anni '40/'60 non figurativi. Dedicata autografa di Cagli alla prima sguardia. 70,00
- 136 (Cagli) **RAGGHIANI, Carlo L. L'opera di Corrado Cagli**. Roma, C.I.D.A.C., 1972. Cm. 27,2 per 21,3; bross. edit.; pp. 49, (5) più 606 illustrazioni in b.n., una per pagina, corposa documentazione iconografica. Catalogo della mostra a Firenze, a cura dell'Università Internazionale dell'Arte e de "La Strozziina". 60,00
- 137 **CAGLI, Corrado. La notte dei cristalli**. Testo critico di H. Wurm e C. Benincasa. Roma, Editrice Magma, 1975. In 4° (cm. 30); bross. edit.; sopracoperta; pp. 319, (5) con illustraz. in b.n. 35,00
- 138 (Calò) **Aldo Calò**. Opere dal 1959 al 1969. Testo di Filiberto Menna. Coedizione Guillot, edizioni d'arte Fusero e Cuneo, Centro Galleria d'Arte Moderna, 1972. In 4° (cm. 33,5); leg. edit.; sopracoperta con qualche strappetto; pp. (120) non num. con 58 belle riproduzioni in b.n. e 4 tavole a colori. Presentazione di G. C. Argan ed una dichiarazione di poetica dell'Artista. 40,00
- 139 **CALVESI, Maurizio. Ceroli, Kounellis, Marotta, Pascali**. 4 artistes italiens plus que nature. Paris, Musée des Arts Décoratifs, 1969. Cm. 21 x 21; bross. edit.; cop. ill. a colori; pp. 96, con pagine in carta lucida ed illustrazioni in nero. Catalogo molto significativo, con foto di G. Berengo Gardin, U. Mulas, A. Taverna, C. Abate, A. Macchi, maquette di Giorgio A. Colombo. 45,00
- 140 **CAMPIGLI, Massimo. Scrupoli**. Con cinque disegni di Campigli. Venezia, Edizioni del Cavallino, 1955. In 8° (cm. 23,5); bross. edit.; copertina con ali, illustrata con un ritratto fotografico di Campigli; pp. 55, (9) e illustrazioni fuori t. Edizione a cura di Carlo Cardazzo in mille copie num. "Non sono in buoni rapporti con la mia pittura...Mi è difficile farmi ubbidire..." (p. 9) 65,00
- 141 **CAMEL Luciano, FIORIO Maria Teresa, PIROVANO Carlo. Galleria d'arte moderna. Collezione Boschi**. Milano, Electa editrice, 1980. Due volumi, formato quadrato (cm. 24,7 x 24,7); leg. edit.; sopracoperta; vol. 1°: pp. 400, (4); vol. 2°: pp. (10), 411-864, (2); con 1818 illustrazioni in b.n., di cui alcune a colori. Catalogo di pittura italiana dagli anni Trenta agli anni Cinquanta, ordinato alfabeticamente per autore. 100,00
- 142 **CARRÀ, Carlo. Artisti moderni**. Con una lettera di Massimo Bontempelli. Firenze, Casa Editrice F. Le Monnier, 1944. In 8° (cm. 20,3); bross. edit.; pp. VIII, 112, (4). Racconti, aneddoti, commenti e critiche sull'arte di Piccio, Daumier, Fontanesi, Lega, Fattori, Purkyně, Cézanne, Monet, Daniele Ranzoni, Gauguin, Michetti, De Maria, Previati, Segnati, Pellizza, Longoni, Viani, Modigliani, Spadini, Bartolini, Rosso, Wildt, Andreotti. Seconda edizione identica alla prima uscita l'anno precedente, stampata in millecento copie numerate. 40,00
- 143 **CARRÀ, Carlo. La mia vita**. Roma, Longanesi, "Il Cammeo" collezione di memorie, 1943. In 16° (cm. 19,6); bross. edit.; pp. 372, (4). Edizione originale. 150,00
- 144 **CARRÀ, Carlo. Opera grafica (1922-1964)**. A cura di Massimo Carrà. Con un saggio di Marco Valsecchi. Vicenza, Neri Pozza editore, 1976. In 4° (cm. 31,4); bross. edit.; sopracoperta; pp. 46, (114) con 111 tavole illustrate in nero, fuori testo. È il catalogo generale di tutta l'opera grafica dell'Artista, cioè delle acqueforti e delle litografie, con attenta e documentata schedatura di ogni singola opera. 75,00

- 145 **Carrà.** Introduzione di Carlo Cardazzo. Venezia, Edizioni del Cavallino, 1952. In 4° (cm. 34,2); bross. edit.; pp. (13) con ill. in nero e a colori applicate, una anche in copertina. 42,00
- 146 (Carrà) **PACCHIONI**, Guglielmo. **Carlo Carrà. Pittore.** Milano, Edizioni del Milione, collana 'Monografie di artisti italiani contemporanei', 1959. In 4° (cm. 29,5); leg. edit. in tutta tela; sopra-coperta ill. a colori; pp. 88, (10) con alcune ill. nel t., più XXV tavv. a colori, applicate e protette da velina, e 103 tavole. in b.n. a tutta pagina., fuori t. Seconda edizione rinnovata. 85,00
- 147 **CARRIERI**, Raffaele. **Forme.** Milano, Milano-Sera editrice, 1949. In 16° (cm. 18,3); bross. edit.; copertina ill. con un disegno di De Chirico; pp. 256, (8) più 27 tavole in b.n., fuori testo. Un po' di foxing in copertina. Raccolta di scritti sull'arte e artisti come Modigliani, De Chirico, De Pisis, Savinio, Prampolini, Rosai, Guttuso, Soldati, Clerici, Viviani e molti altri. 55,00
- 148 **CARRIERI**, Raffaele. **Pittura e scultura d'avanguardia in Italia (1890-1955).** Avant-garde painting and sculpture in Italy. Milano, Istituto Editoriale Domus, 1955. In 4° (cm. 34); insolita copertina a colori; sopra-coperta; legatura edit.; pp. (10), 318, (12) di testo in italiano, con 401 tavole, molte ill. a colori ed applicate, più pp. 27, (1) con la traduzione dei testi in inglese. Seconda edizione ampliata rispetto alla prima uscita per le edizioni della Conchiglia di Milano, nel 1950. Bella raccolta di saggi sull'arte da Medardo Rosso a Lucio Fontana. 130,00
- 149 (Cavaliere) **Alik Cavaliere.** Testo di Guido Ballo. Fotografie di Ugo Mulas. Coedizione Milano Galleria Schwarz e Torino Fratelli Pozzo, 1967. In 4° (cm. 33); leg. edit.; sopra-coperta; pp. 97, (3) con belle immagini fotografiche in b.n., a tutta o doppia pagina. 65,00
- 150 (Conte) **Michelangelo Conte. Ricerche dal 1950 al 1981.** A cura di Enrico Crispolti. Modena, edizione a cura della Galleria Civica, 1981. In 8° (cm. 24); bross. edit.; pp. 160, con riproduzioni in b.n. ed alcune a colori. Comprende una serie di scritti dell'Artista. 30,00
- 151 ("Corrente") **12 opere di Renato Birolli, Bruno Cassinari, Ennio Morlotti, Ernesto Treccani.** Prefazione di Raffele De Grada. Milano, Edizioni del Milione, 1950. Cm. 39,5 x 29; bross. edit.; pp. (52) non num., con 4 illustrazioni in b.n. e 12 tavole con riproduzioni applicate. 60,00
- 152 ("Corrente") **DE GRADA**, Raffaele. **Il movimento di "Corrente"**. Milano, Edizioni del Milione, 1952. In 8° (cm. 20,4); bross. edit.; copertina con ali; pp. 37, (51) con 39 tavole in b.n., fuori testo. Storia del movimento e della testimonianza di uno dei protagonisti, con profilo biografico degli artisti raccontati attraverso le vicende di Corrente (Badodi, Birolli, Cassinari, Guttuso, Migneco, Morlotti, Sassu, Treccani, Valenti, Vedova). 35,00
- 153 **Cuniberti. Carte segnate 1953/1987.** Con testi di Pier Giovanni Castagnoli, Fabrizio D'Amico, Flaminio Gualdoni. Roma 1987. Cm. 23 x 21; bross.; pp. 63, (1) con ill. in b.n. 25,00
- 154 (Cuniberti) **Vita d'artista: Pirro Cuniberti.** Catalogo della mostra. A cura di Paolo Fossati e Dario Trento. Presentazione di Andrea Emiliani. Bologna, Nuova Alfa Editoriale, 1984. Cm. 20 per 20; bross. edit.; pp. 155, (1) con numerosissime ill. in b.n., alcune a colori. 30,00
- 155 (libro d'artista, D'Agostino) **RESTANY**, Pierre. **For D'Agostino.** Milano, Galleria Naviglio, 1987. Custodia in cartone rigido illustrato, cm. 13 x 12,2; tredici fogli sciolti in cartoncino, per un totale di (26) pagine. Testo di Restany in inglese, seguono nove riproduzioni a colori di una serie di opere realizzate a cera. Edizione limitata a cinquecento copie numerate. 25,00

- 156 **Dada. L'arte della negazione.** Saggi di Giovanni Lista, Arturo Schwarz, Alberto Boatto, Matteo D'Ambrosio, Claudia Salaris, Jean Pierre de Villers, Sergio Benvenuto, Rossella Siligato, Rossella Siligato, Régis Gayraud, Paola Dècina Lombardi. Roma, Edizioni De Luca, 1994. In 4° (cm. 30,5); leg. edit.; sopracoperta; pp. 374, (2) con illustrazioni in b.n. e a colori. Ampia raccolta di materiali e documenti, biografie degli artisti, bibliografia ed uno studio su *Dada in Italia*, di G. Lista. 65,00
- 157 **De Chirico com'è.** A cura di Ezio Gribaudo. Fotografie di Walter Mori. Prefazione di Cesare Vivaldi. Con un testo inedito di Giorgio De Chirico. Torino, Edizioni d'arte Fratelli Pozzi, 1970. Custodia editoriale; volume in 8° (cm. 26,7); leg. edit.; copertina fotografica in b.n.; pp. (84) non numerate di carta forte, illustrate con una bella sequenza di fotografie in b.n., poche a colori, con De Chirico ritratto nella quotidianità, nei luoghi domestici, a teatro, nello studio, con gli amici. Il libro comprende una pagina inedita con una "...strana e profonda poesia..." 70,00
- 158 (de Chirico) **Giorgio de Chirico. Catalogo dell'opera grafica.** Volume 1921-1969. A cura di Antonio Vastano. Schede tecniche di Patrizia Bonfiglioli. Volume 1969-1977. A cura di Edoardo Brandani. Schede critiche di Giorgio Di Genova. Schede tecniche di Patrizia Bonfiglioli. Bologna, Edizioni Bora, 1996 e 1990. Custodia editoriale per ciascun volume; in 4° (cm. 29,4); leg. edit.; sopracoperta; volume 1921-1969: pp. 285, (3) con 177 riproduzioni a colori a tutta pagina; volume 1969-1977: pp. 247, (1) con 208 riproduzioni a colori a tutta pagina; comprende foglio sciolto con errata. Dei due volumi fu prima pubblicato il secondo, cioè il catalogo dal 1969 al 1977, come ideale prosecuzione di quello curato da Alfonso Ciranna nel 1969. Solo più tardi si editò il primo dei volumi, catalogo dal 1921 al 1969, quale aggiornamento e completamento del Ciranna. I due volumi sono utile strumento di consultazione per l'intera opera grafica di de Chirico, schedatura e bibliografia sono molto curate. 220,00
- 159 **De Chirico scultore.** A cura di Giovanna Dalla Chiesa. Milano, Giorgio Mondadori, 1988. In 4° (cm. 29,3); leg. edit.; sopracoperta; pp. 111, (1) con illustrazioni in nero e a colori. Con il *Repertorio iconografico e catalogo delle sculture*, e scritti di De Chirico sulla scultura. 50,00
- 160 (De Pisis) **Dipinti, disegni, litografie, manoscritti inediti di Filippo De Pisis.** Con una poesia di Diego Valeri, una postilla di Giuseppe Raimondi, note biografiche e catalogo manoscritti inediti di Sandro Zanotto. Venezia, Neri Pozza Editore, 1965. In 8° (cm. 21,5); leg. edit.; sopracoperta ill. a colori; pp. 22, (2) più 12 tavole a colori e 12 in nero. 40,00
- 161 DE PISIS, Filippo. **Il Marchesino Pittore.** Prefazione di Sandro Zanotto. Milano, Longanesi, 'La gaja scienza', 1969. In 16° (cm. 18,8); leg. edit.; sopracoperta; pp. 279, (9) con 24 tavole fuori testo, illustrate in nero. Prima edizione. 75,00
- 162 (De Pisis) PASQUALI, Marilena. **Filippo De Pisis. 37 opere.** Con una testimonianza di Luigi Fenga e la collaborazione di Lorenza Selleri. Bologna, Galleria Maggiore, 1993. Cm. 22,5 x 22; bross. edit.; pp. 125, (3) con illustrazioni in b.n. e 38 tavole a colori fuori testo. 30,00
- 163 **Della falsità.** Introduzione di Arturo Carlo Quintavalle. Testi di Adriano Altamira, Gillo Dorfles, Luciano Fabro, Emilio Isgrò, Idetoshi Nagasawa, Ferdinando Tonello, Antonio Trotta. Parma, Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Parma, 1974. Cm. 22,7 x 23; bross. edit.; pp. XVI, 93, (3) con illustrazioni in b.n. Catalogo di una mostra sulla concezione dell'arte nella cultura borghese. *"Della falsità è rivolta alle etichette che nel nostro sistema si oppongono alle opere così dette d'arte per qualificarle come tali"* (p. XIV) Oltre agli artisti sopra citati, parteciparono Elio Marchegiani, Plinio Martelli e Fabio Mauri. Comprende un'elaborata documentazione sugli artisti. 35,00

164 (Dorazio) ZEVI, Adachiara. **Dorazio**. Ravenna, Agenzia editoriale Essegi, 1985. In 8° (cm. 23,2); bross. edit.; copertina con ali; pp. 193, (3) con illustrazioni in nero e a colori. Firma di appartenenza all'occhietto. 40,00

165 **Esercizi di Lettura. Vincenzo Agnetti. Marco Gastini. Renato Guttuso. Mario Merz. Mattia Moreni. Luigi Ontani. Mimmo Paladino. Emilio Vedova**. A cura di Franco Solmi. Bologna, Galleria d'Arte Moderna, 1980/1981. Raccoglitore ad anelli, cm. 21 x 23; comprende 10 fascicoli, uno di presentazione, gli altri corrispondenti ai 'cataloghi' degli artisti. Ogni fascicolo è legato con punto metallico, ha copertina in cartoncino e 12-20 pagine numerate, con illustrazioni in nero e a colori. Esercizio n.1, Mattia Moreni. *Il principio della fine dell'umanesimo*. Con uno scritto dell'Artista e intervento critico di G.C. Argan; n.2, Renato Guttuso. *Le allegorie*. Testi di Antonello Trombadori e Giuliano Briganti; n.3, Mimmo Paladino, presentazione di Achille Bonito Oliva; n. 4, Marco Gastini, testi di Paolo Fossati e Flaminio Gualdoni; n. 5, Vincenzo Agnetti. *Lettera interrotta*. Con uno scritto di Pierre Restany; n. 6, Emilio Vedova, testo di Johannes Gachnang; n. 7, Luigi Ontani, testo di Giovan Battista Salerno; n. 8, Mario Merz, intervento critico di Mirella Bandini. Di grande interesse come tutti gli eventi promossi da Solmi alla Galleria di Bologna di quegli anni, per *"...recuperare un rapporto stringente fra testi figurativi ed esercizio critico..."* (dalla presentazione, pag. non num.) 40,00

166 FAGIOLO DELL'ARCO, Maurizio. **Scuola romana**. Pittura e scultura a Roma dal 1919 al 1943. Testo introduttivo di Antonello Trombadori. Roma, De Luca editore, 1986. Cm. 34 x 30,5; leg. edit.; sopracoperta; pp. XVI, 273, (3) con illustrazioni in nero e a colori, di cui molte sono belle riproduzioni a tutta pagina. Importante contributo storiografico. Si segnala un capitolo interamente dedicato alle *Carte stampate*, cioè alla diversa partecipazione degli artisti romani a riviste, libri illustrati, grafica ecc. 100,00

167 (Fioroni) **Giosetta Fioroni**. Introduzione di Vanja Strukelj. Parma, edizione a cura dell'Università di Parma, Centro Studi e Archivio della Comunicazione, 1984. Cm. 22,5 x 22,5; bross. edit.; pp. 147, (3) con 16 tavole illustrate a colori e 85 illustrazioni in b.n. Antologia critica con scritti di G. Baratta, F. Bartoli, A. Boatto, G. Briganti, M. Calvesi, P.G. Castagnoli, C. Garboli, E. Golino, R. La Capria, P. Melograni, D. Micacchi, I. Mussa, G. Parise, M. Quesada, A.C. Quintavalle, P. Restany, V. Rubiu, E. Siciliano, E. Vedova. 30,00

168 FRANCASTEL, Pierre. **L'arte e la civiltà moderna**. Traduzione di Maria Luisa Bernè. Milano, Feltrinelli, 1959. In 8° (cm. 22,5); custodia edit.; leg. in tela con sopracoperta; pp. 346, (6) con 24 tavole fuori testo, di cui 8 a colori. Prima edizione italiana. 45,00

169 (Giacometti) BONNEFOY, Yves. **Alberto Giacometti**. Biografia di un'opera. Milano, Leonardo editore, 1991. In 4° (cm. 34); leg. edit.; sopracoperta; pp. 574, (2) con 585 illustrazioni in nero e a colori. 190,00

170 (Giacometti) CARLUCCIO, Luigi. **Alberto Giacometti. Le copie dal passato**. Torino, Edizioni Botero, 1967. Cm. 25,4 x 22; legatura edit.; sopracoperta ill.; pp. XXXV e (297) non numerate con 144 tavole che riproducono a piena pagina i disegni di Giacometti tratti da opere del passato. *"...non ho mai potuto resistere, quando guardavo qualcosa che mi interessava, al desiderio di copiare."* (p. XVIII) Uno straordinario itinerario di lavoro, accompagnato da un profondo saggio di Carluccio e presentato da tre belle note di Giacometti scritte per questa pubblicazione, *"notes pour le copies"*, uscita poco dopo la sua scomparsa. 95,00

- 171 GRIGNANI, Franco. **Pitture sperimentali e graphic design.** Testo di Bruno D'Amore. Bibliografia a cura di Giuseppe Berti. Reggio Emilia, edizione a cura del Comune, 1979. Cm. 22 per 22; bross. edit.; pp. (172) non num. con illustrazioni in nero. 40,00
- 172 GUGGENHEIM, Peggy. **Una collezionista ricorda.** Con 16 fotografie. Prefazione di Alfred H. Barr jr. Venezia, Edizioni del Cavallino, 1956. In 8° (cm. 23,4); bross. edit.; copertina con ali; illustrata con una bella foto della Guggenheim e i suoi cani ed altre curiose fotografie fuori t., in b.n. Edizione a cura di Carlo Cardazzo in mille copie numerate. 65,00
- 173 GUTTUSO, Renato. **Disegni danteschi.** Presentazione di Cesare Garboli. Roma, Galleria d'arte il gabbiano, 1969. In 4° (cm. 33,7); bross. edit.; copertina con ali; pp. (92) non numerate, di carta forte uso mano, con 18 tavole a colori di opere inedite. 40,00
- 174 HUYGHE, René. **Les contemporains.** Notices biographiques par Germain Bazin. Paris, éditions Pierre Tisné, 1949. In 4° (cm. 33,5); leg. edit. in tela; sopracoperta; pp. 122, (42) più 164 tavole fuori t., di cui molte a colori applicate su carta diversa. Piccola mancanza ai margini della sopracoperta. Saggio sulla pittura francese dei primi del Novecento. Sull'importanza del contributo critico di Huyghe per l'arte moderna, cfr.: *Dizionario Bompiani degli autori*, Milano 1987, vol. 2, pp. 1079-1080. 120,00
- 175 **Il lavoro nella pittura italiana d'oggi. Catalogo della collezione Verzocchi.** Milano, Raccolte Verzocchi, 1950. In 4° (cm. 30); leg. edit.; sopracoperta a colori con un'illustrazione di Depero; pp. 463, (5), con riproduzioni in b.n. nel testo (autoritratti dei pittori a disegno), e 72 tavole illustrate a colori fuori testo. Singolare raccolta monotematica, costruita su invito del committente: *"...per riconoscenza verso il lavoro che è sempre stata la mia ragione di vita, ho invitato alcuni pittori italiani a trattare questo argomento nel loro linguaggio. Ho soltanto desiderato che ogni quadro recasse in sé un po' di me stesso, sotto forma di quella che considero la mia sigla personale e cioè il mattone refrattario che io fabbrico."* (Giuseppe Verzocchi, pag. 7) All'immagine delle opere corrisponde un commento scritto degli Artisti, tra i quali ne citiamo solo alcuni: Afro, L. Bartolini, U. Bernasconi, C. Cagli, D. Cantatore, G. Capogrossi, C. Carrà, F. Casorati, G. De Chirico, F. Depero, E. Morlotti, O. Rosai, E. Prampolini, M. Sironi, G. Turcato, E. Vedova, ecc. Testi tradotti in inglese, tedesco, spagnolo e francese. 90,00
- 176 **Il Museo Sperimentale di Torino.** Arte italiana degli anni Sessanta nelle collezioni della Galleria Civica d'Arte Moderna. A cura di Mirella Bandini e di Rosanna Maggio Serra. Torino, Fabbri editori, 1985. Cm. 22,2 x 23,4; bross. edit.; pp. 476, (4) quasi interamente illustrato con riproduzioni anche a colori. Saggio di M. Bandini, *Appunti per una storia degli anni Sessanta attraverso una collezione*, e schede bio-bibliografiche degli artisti. 72,00
- 177 ISGRÒ, Emilio. **L'Ora Italiana.** Testi di Vincenzo Accame, Claudio Cerritelli, Salvatore Zingale. Foto Antonio Masotti. Bologna, Grafis Edizioni, 1986. Cm. 24 x 21,4; bross. edit.; pp. 63, (9) con immagini in b.n. Catalogo della mostra. 25,00
- 178 ISGRÒ, Emilio. **Polifemo.** Romanzo. Milano, Arnoldo Mondadori editore, 1989. In 8° (cm. 21,3); leg. edit.; sopracoperta; pp. (2), 207, (7). Edizione originale. 25,00
- 179 **Kandinsky a Parigi 1934-1944.** Catalogo della mostra. Milano, Mondadori, 1985. Cm. 25,5 x 22,5; bross. edit.; cop. ill. a colori; pp. 317, (5) interamente illustrato con riproduzioni anche a colori. Testi critici di Christian Derouet e Vivian Endicott Barnett. 30,00

180 **KANDINSKY, Wassily. Tutti gli scritti.** Volume primo: Punto e linea nel piano. Articoli teorici. I corsi inediti al Bauhaus. Volume secondo: Dello spirituale nell'arte. Scritti critici e autobiografici. Teatro. Poesie. A cura di Philippe Sers. Traduzione dal tedesco di Libero Sosio, dal russo di Nilo Pucci, dallo svedese di Brita e Enrico Chilò. Milano, Giangiacomo Feltrinelli, 1973 e 1974. Custodia editoriale per ciascun volume, formato quadrato (cm. 22 x 22); legatura edit.; sopra-coperta; vol. 1°: pagine XXIV, 321, (3) con 30 illustrazioni in nero, 14 a colori e oltre 200 disegni; vol. 2°: pagine XX, 424, (4) con oltre 100 illustrazioni in nero, 16 a colori. Prima edizione italiana. 180,00

181 **La collezione Sebastiano Timpanaro** nel Gabinetto disegni e stampe dell'Istituto di storia dell'arte dell'Università di Pisa. Catalogo di Maria Severini. Venezia, Neri Pozza Editore, 1959. In 8° (cm. 22); leg. edit.; sopra-coperta; pp. 209, (3) più 80 tavole con riproduzioni in b.n., fuori testo. Comprende la catalogazione scientifica di 974 disegni e incisioni con opere rare dal XVI al XIX secolo, tra le quali emerge il gruppo di 195 acqueforti di Giovanni Fattori, e 500 opere di grafica contemporanea. 35,00

182 **La giovane Transavanguardia tedesca.** A cura di Achille Bonito Oliva. Catalogo della mostra, opere di Adamski, Banana, Barfuss, Bauch, Bömmels, Dahn, Dokoupil, Fetting, Middendorf, Oehlen, Salome, Tannert, Zimmer, Wachweger, Weidemann. San Marino, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 1982. Cm. 20,5 x 20,5; bross. edit; pp. 94, (2) con illustrazioni in nero. 32,00

183 **La Metafisica. Gli Anni Venti.** A cura di Renato Barilli e Franco Solmi. Volume primo: *Pittura e Scultura*. Testi di Renato Barilli, Carlo Cresti, Paola Marescalchi, Piero Pacini, Marilena Pasquali, Franco Solmi. Volume secondo: *Architettura, Arti applicate e decorative, Illustrazione e grafica, Letteratura e spettacolo, Musica, Cinema, Fotografia*. Testi di autori vari, tra cui Rossana Bossaglia, Cristina Bragaglia, Cesare De Seta, Antonio Faeti, Paola Pallottino, Giuseppe Raimondi, Italo Zannier. Bologna, Grafis, 1980. In 8° (cm. 21); bross. edit.; vol. 1°: pp. 476, (12); vol. 2°: pp. 725, (11); illustrazioni in bianco nero, alcune a colori. Importante catalogo di una mostra che fu evento culturale di larga risonanza. 130,00

184 **La Metafisica. Museo documentario.** Testi di Maurizio Calvesi, Giovanna dalla Chiesa, Ester Coen. Bologna, Grafis, 1986. In 8° (cm. 21); bross. edit.; pp. 391, (7) con illustrazioni in nero ed alcune a colori. Catalogo della mostra con un'appendice di documenti. 40,00

185 (Lazzari) **Bice Lazzari. Figure dallo sfondo.** Testi di Alberto Veca e Paola Watts. Ferrara, edizione a cura della Galleria d'Arte moderna, 1988. Cm. 23 x 21,5; bross. edit.; pp. (48) non num., con illustrazioni in b.n. e a colori. 30,00

186 (Lazzari) **Bice Lazzari. Opere 1925-1981.** Scritti di Paolo Fossati, Alberto Veca e Maria Grazia La Padula. Milano Electa, 1984. Cm. 24,6 x 22,6; leg. edit.; sopra-coperta; pp. 294, (2) con più di 848 illustrazioni in b.n., alcune a colori. Importante catalogo di tutta l'opera. 80,00

187 (Marussig) **12 opere di Piero Marussig.** Presentate da Raffaele Carrieri. Milano, Edizioni del Milione, 1947. In folio (38,5 x 29); bross. edit.; pp. (40) non numerate, con 2 illustrazioni nel testo e tavole con illustrazioni a colori applicate, fuori testo. Seconda edizione. Molto bella la testimonianza di Carrieri. *"Era un gaudente dimesso... Il passato di Marussig cominciava il giorno dopo... Pensava col vino... Era sempre pronto a tutto con un'indifferenza metafisica... Dipingeva cose semplici con animo difficile..."* 50,00

- 188 (Marussig) SCHEIWILLER, Vanni. **Marussig. Disegni.** Oggiono (Como), Edizioni della Seggiola, 'Documenti del Disegno', collana diretta da Osvaldo Patani, 1976. In 4° (cm. 29); bross. edit.; copertina con risvolti; pagine di bella carta uso mano e a lati intonsi, (2), 128, (6) con 3 disegni intervallati al testo e 74 fuori testo, riprodotti in altrettante tavole a due o più toni. Saggio tradotto in inglese e francese. Edizione in milleventi esemplari numerati. 75,00
- 189 (Mascalchi) CERRITELLI, Claudio. **Mascalchi.** Ravenna, Essegi Editrice, 1982. In 8° (cm. 23,2); bross. edit.; pp. 171, (5) con diverse illustrazioni e 27 tavole in nero e a colori. Con una raccolta di *Materiali con scritti e testimonianze di Vittorio Mascalchi*, contributo interessante alle indagini ottico-percettive degli anni Settanta. 35,00
- 190 (Mascherini) MOZZAMBANI, Alessandro. **I fiori di Marcello Mascherini.** Introduzione di Vanni Scheiwiller. Fotografie di Alfonso Mottola. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, collana 'Arte moderna italiana', 1975. In 16° (cm. 17); bross. edit.; copertina ill. a colori; pp. 101, (5) con 37 tavv. ed un ritratto fotografico dell'Artista, in b.n. e fuori testo. Millecento copie num. 30,00
- 191 **Mascherini. Rassegna antologica.** Scritti di G. Marchiori, K. Sawyer, O. Zadkine, M. Valsecchi, B. Degenhart, F. Solmi, J. Bouret, A. Gatto, M. Murakami, L. Bortolatto. Trieste, Edizioni Lint, 1980. Cm. 22,6 x 23,5; bross. edit.; pp. 105, (3) con 90 riproduzioni in nero, fuori testo. *"Una mia scultura nasce per desiderio di forma... Una delle difficoltà maggiori è il sapersi fermare prima che la parte viva dell'opera ritorni materia."* (pag. 24) Edizione in mille copie numerate. 35,00
- 192 (Masson) **André Masson.** Testo di Daniel Henry Kahnweiler. Ferrara, Galleria Civica d'Arte Moderna, 1969. Cm. 20 x 25,5; bross.; pp. (56) non num., con ill. anche a colori. 26,00
- 193 (Meloni) **12 opere di Gino Meloni.** Presentate da Guido Ballo. Milano, Edizioni del Milione, 1956. Cm. 39 x 30; bross. edit.; sopracoperta; pp. XII, (32) con 4 illustrazioni nel testo e 12 tavole con illustrazioni a colori applicate, fuori testo. 50,00
- 194 (Meloni) CAMEL, Luciano. **20 disegni di Gino Meloni.** Milano, Edizioni del Milione, 1967. In 8° (cm. 27,7); bross. edit.; copertina con risvolti; pp. (56) non num., con 20 tavole in nero, a piena pagina e fuori testo. Edizione numerata di 450 esemplari. 70,00
- 195 (Meloni) **Gino Meloni. La poesia della quotidianità.** A cura di Luciano Caramel. Milano, Mazzotta, 1985. Cm. 22,6 x 21; bross. edit.; pp. 151, (1) con riproduzioni in nero e a colori. Catalogo della mostra. 30,00
- 196 (Melotti) CELANT, Germano. **Melotti. Catalogo generale.** Tomo primo, Sculture 1929-1972. Tomo secondo, Sculture 1973-1986 e Bassorilievi. Con la collaborazione di Ida Gianelli e Antonella Soldaini. Consulenza d'archivio Marta Melotti. Milano, Electa, 1995. Due volumi in cofanetto editoriale. Cm. 28,5 x 25,5; leg. edit.; copertine ill. a colori; vol. 1° (tomo 1°): pp. XXII, (2), 339, (1); vol. 2° (tomo 2°): pp. (4), 341-756, (4). I volumi sono interamente illustrati con riproduzioni a colori e in b.n. Indispensabile strumento di studio e consultazione per la conoscenza di tutta l'opera di Melotti. 180,00
- 197 (Merz) **Mario Merz.** A cura di Germano Celant. Catalogo della mostra. Milano, Mazzotta, 1983. Cm. 22,6 x 21; bross. edit.; pp. 216, (2) con 153 illustrazioni anche a colori, più alcune pagine in carta da lucido con disegni a colori intervallate ai testi. Interviste e scritti di autori vari. Accurato studio e classificazione dei materiali a cura di Ida Giannelli. 45,00

- 198 **Metafisica del quotidiano.** A cura di Franco Solmi. Bologna, Grafis, 1978. Cm. 20 x 20; bross. edit.; pp. 448, (20) con illustrazioni in b.n. Catalogo di una mostra molto complessa e di grande fascino su “...lo sbando e lo scollamento del mondo dell'arte ... dal contesto sociale.” (p. 13) Intervenero moltissimi artisti, tra i più significativi dell'arte contemporanea come L. Fontana, P. Manzoni, P. Pascali, C. Parmiggiani, M. Schifano, L. Fabro, M. Merz, W. Xerra, M. Diacono, M. Paladino, N. Carrino, M. Ceroli ecc., e molti critici, quali Franco Farina, Arturo C. Quintavalle, F. Menna, Pierre Restany, I. Mussa e Achille B. Oliva ed altri. 72,00
- 199 **Morandi. Disegni.** Catalogo generale. Riconoscimento dell'autenticità delle opere, Efrem Tavoni e Maria Teresa Morandi. Reperimento e archiviazione, Efrem Tavoni in collaborazione con Iliana Guidi. Catalogazione scientifica, datazione e confronti iconografici, Marilena Pasquali in collaborazione con Lorenza Selleri. Milano, Electa, 1994. Volume in cofanetto editoriale, cm. 28,5 per 25,6; leg. edit.; copertina con ill. applicata al piatto; pp. 302, (2) con illustrazioni anche a colori. 120,00
- 200 **Morandi. Incisioni.** Catalogo generale. A cura di Michele Cordaro. Milano, Electa, 1991. Volume in cofanetto editoriale, cm. 28,6 x 25,6; leg. edit.; copertina con illustrazione in nero applicata al piatto; pp. XXVI, 187, (1) con illustrazioni in nero ed alcune a colori. Curiose *Note tecniche sui procedimenti incisori*, di Giuseppe Trassari Filippetto, con macrofotografie che evidenziano pentimenti, ritocchi, abrasioni, ecc. Comprende *Il carteggio Morandi-Petrucci*, a cura di Luigi Ficacci. 120,00
- 201 NICHOLSON, Ben. **Ventidue disegni acquerelli e incisioni.** A cura di Sergio Grandini. Lugano, editore stampatore Giuliano Topi, 1983. Custodia in tutta tela, cm. 29 x 24,5; copertina rigida in tela con tassello al dorso; (27) fogli sciolti e ripiegati (108 pagine), con 22 illustrazioni a colori applicate, una lettera stampata in facsimile alla scrittura di Nicholson, ed altri fogli con testimonianze raccolte sotto il titolo, *Ben Nicholson nei ricordi* di Paul R. Jolles, Italo Valenti e Sergio Grandini. Raffinata edizione fuori commercio, in cinquecento esemplari numerati (copia n. 62). 100,00
- 202 OLDENBURG, Claes. **Sketches and blottings toward the european desktop.** Torino, Galleria Christian Stein e Firenze, Hopeful Monster editore, 1990. Cm. 24,8 x 20; leg. edit.; pp. di cartoncino 74, (6) con riproduzioni a colori di disegni, studi, pensieri in facsimile alla scrittura. 35,00
- 203 (Ortolani) DIRANI, Stefano. **La vita, la cultura, l'arte di Mario Ortolani a Faenza.** Faenza, edizione a cura del Monte di Credito su Pegno e Cassa di Risparmio, 1985. In 4° (cm. 30,5); leg. edit.; sopraccoperta; pp. 207, (1) con illustrazioni in b.n. e a colori. Comprende gli scritti di Mario Ortolani interessanti per la sua concezione della pittura in senso antroposofico. La monografia comprende un saggio di Andrea Caldi sulla teoria dei colori e sulla pittura come scienza dello spirito teorizzati da Rudolf Steiner. Edizione unica e fuori commercio in 1500 copie numerate. 50,00
- 204 (libro d'artista) PAOLINI, Giulio. **Atto unico in tre quadri.** Saggi introduttivi di Carlo Bertelli e Gianni Vattimo. Milano, Mazzotta e Studio Marconi, 1979. In 8° (cm. 21); bross. edit.; pp. 126, (2) con immagini in bianco nero. Studi e disegni dell'Artista che conducono lo spettatore attraverso l'affascinante percorso della costruzione di un'opera. Edizione originale. G. Maffei e L. Dematteis, *Libri d'artista in Italia*, Torino 1998, pag. 178. 40,00
- 205 (Picasso) ARNHEIM, Rudolf. **Guernica.** Genesis di un dipinto. Traduzione di Gillo Dorfles. Milano, Feltrinelli, 1964. In 4° (cm. 28); leg. edit.; sopraccoperta; pp. 149, (3) con illustrazioni in b.n. ed una tavola fuori testo più volte ripiegata. “*Arnheim in quest'opera singolare...si propone di introdurre il lettore come 'testimone' nello studio di Picasso, mentre il grande maestro 'pensa' il suo più famoso capolavoro...*” 45,00

- 206 (Picasso) **Hommage à Pablo Picasso.** Peintures. Dessins. Sculptures. Céramiques. Édité à Paris par la Réunion des Musées Nationaux, 1966. Cm. 23,5 x 21; bross. edit.; pp. (502) non numerate, con più di 790 illustrazioni in b.n. ed alcune a colori. Catalogo di una grande mostra, è quasi interamente fotografico, riproduce ben 284 dipinti ed altre 508 opere tra disegni, sculture e ceramiche. Brevi ma precise schedature delle opere raffigurate, presentazione di Jean Leymarie ed uno scritto di Paul Eluard, *Je parle de ce qui est bien.* 75,00
- 207 (Picasso) MALRAUX, André. **Il cranio di ossidiana.** Meditazione sulla morte di Picasso e sulla vita delle forme. Milano, Garzanti, 1975. In 16° (cm. 21,7); leg. edit.; sopracoperta; pp. 192, più 47 illustrazioni in b.n. fuori testo. Prima edizione italiana. 38,00
- 208 (Pistoletto) BOATTO, Alberto. **Pistoletto. Dentro/fuori lo specchio.** Roma, Fantini editrice, 'Incidenze' collana diretta da Eugenio Miccini e Rino Di Coste, 1969. Cm. 24 x 22; leg. edit.; sopracoperta; pp. 133, (3) con intervalli di carte diverse, veline e vergate, con significative riproduzioni in bianco nero e a colori. Testi tradotti in francese ed inglese. 100,00
- 209 **Pistoletto.** Catalogo della mostra a cura di Germano Celant, con una testimonianza di Paolo Marinotti. Milano, Electa, 1976. Cm. 24 x 22; bross. edit.; pp. 107, (1), numerosissime ill. in b.n. Catalogo costruito su immagini fotografiche di opere, happenings e allestimenti, con schede ricche di citazioni e scritti dell'artista. 40,00
- 210 **Pittura e scultura del XX secolo nelle collezioni della Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma.** Acquisizioni e depositi fino al 1967. Opere fino al 1910. Direttore della ricerca Giorgio De Marchis. Roma, Archivi di Arte Italiana Contemporanea, 1969. In 8° (cm. 24,4); bross. edit.; sopracoperta; pp. 313, (3) con illustrazioni in b.n. Comprende indice e schede biografiche degli artisti, schede delle opere con note e documenti. 30,00
- 211 (libro d'artista) **Plessi acquabiografico.** Testi di Pierre Restany e Roberto Sanesi. Milano, Edizioni della Galleria Vinciana, 1973. In 8° (cm. 21); bross. edit.; pp. (22), 211, (15) con duecentoundici riproduzioni in b.n. Edizione originale. G. Maffei e L. Dematteis, *Libri d'artista in Italia*, Torino 1998, pag. 190. 45,00
- 212 PONTI, Lisa Licitra. **Giò Ponti.** L'opera. Prefazione di Germano Celant. Milano, Leonardo editore, 1990. Cm. 28,6 x 25; leg. edit.; sopracoperta; pp. 287, (1) con illustrazioni in nero e a colori. *"I brevi testi con cui accompagnano le opere di Ponti in questo libro testimoniano soprattutto, prima che se ne perda la traccia, il pensiero dell'autore sul proprio lavoro... La documentazione fotografica viene essa pure, quasi tutta, dallo studio di Giò Ponti, così come era."* (p. 7) 90,00
- 213 RESTANY, Pierre. **L'altra faccia dell'arte.** Milano, Editoriale Domus, 1979. In 4° (cm. 32,5); leg. edit.; curiosa copertina realizzata in laminato (spessore 4 mm.) con serigrafia a tre colori, che riproduce *'First Breakfast'* di Alain Jacquet (1972-1978), un'elaborazione della prima foto della terra ripresa dallo spazio; pp. 71, (1) di carta patinata, con illustrazioni in b.n. e a colori. Interessante lettura di certi aspetti dell'arte anni '60/'70 a partire dall'evoluzione del concetto del *'Ready-Made'* di Duchamp. Comprende il *'Manifesto del Rio Negro'* ed una riflessione sulla necessità di un naturalismo integrale in senso contemporaneo, soggetti importanti nella ricerca critica di Restany. 70,00
- 214 RIZZI Paolo e DI MARTINO Enzo. **Storia della Biennale 1895-1982.** Introduzione di Rodolfo Pallucchini. Milano, Electa, 1982. Cm. 24 x 22; bross.; pp. 117, (3) con illustraz. in b.n. 35,00

- 215 (Rossi) **Lettere di Gino Rossi**. A cura di Luigina Rossi Bortolato. Introduzione di Giuseppe Marchiori. Vicenza, Neri Pozza editore, 1974. In 16° (cm. 19,5); bross. edit.; sopracoperta; pp. 136, (4) di bella carta vergata, con 24 tavole illustrate in nero fuori testo. 32,00
- 216 (Rosso) BORGHI, Mino. **Medardo Rosso**. Prefazione di Giovanni Papini. Milano, Edizioni del Milione, 1950. In 4° (cm. 29,5); leg. edit.; sopracoperta; pp. 87, (5) con 29 disegni in b.n. nel testo, più 56 tavole con 100 riproduzioni fotografiche in b.n., fuori testo, molte tratte da foto eseguite dall'Artista stesso. La monografia è corredata di scritti e testimonianze varie, compresi due articoli di Medardo pubblicati in "L'Ambrosiano" di Milano, tra il 1926 ed il 1927. 100,00
- 217 **Saffaro. La descrizione del tempo**. A cura di Giovanni M. Accame. Milano, Mazzotta, 1986. Cm. 22,4 x 20,8; bross. edit.; pp. 154, (2) con illustrazioni in nero, alcune a colori. Catalogo della mostra, scritti di Accame e Filiberto Menna, con antologia critica e bibliografia. 30,00
- 218 (Saffaro) **Teorema della bellezza**. Dal latino di Vitellione, nella traduzione di Alessandro Parronchi. Sei disegni di Lucio Saffaro. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, serie 'il quadrato' a cura di Bruno Munari, 1967. Cm. 15,2 x 15,2; bross. edit.; copertina con ali; pp. 35, (5), con illustrazioni poliedriche di Saffaro, a piena pagina in b.n. Poetica traduzione di Parronchi del *Theorema 148*, tratto dal *Vitellonis Opticae Liber Quartus*. Trascrizione dell'originale con nota storica. Prima edizione in mille copie numerate. 60,00
- 219 SARTORIS, Alberto. **La lunga marcia dell'arte astratta in Italia**. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1980. In 16° (cm. 16,1); bross. edit.; pp. 62, (2) con 11 tavole in b.n., fuori testo. Questo saggio avrebbe dovuto figurare nel catalogo della Mostra di pittura italiana, tenutasi a Ginevra nel 1977 ma andò misteriosamente perduto tra Ginevra e Milano, dove si stampava il catalogo. Il testo fu probabilmente giudicato incompodo o accusatore. Prima edizione in millecinquecentosessanta copie numerate. 30,00
- 220 (Sassu) BELLINI, Paolo. **Aligi Sassu. Catalogo dell'opera incisa e litografica**. Introduzione di Erich Steingraber (Volume I°). Volume II° - 1983/1995. Testo di Carlo Pedretti. Introduzione di Fabrizia Triaca Fabrizi. Catalogazione di Carlos Julio Suarez Olivares. Milano, Giorgio Mondadori, 1984 per il primo volume e Firenze, Edizioni della Bezuga, 1995 per il secondo. Cm. 29 x 25,3; leg. edit.; sopracoperta; vol. I°: pp. 255, (1); vol. II°: pp. 265, (3); entrambi i volumi con illustrazioni in nero ed alcune tavole a colori. Due edizioni diverse ma convergenti anche nella veste tipografica, costituiscono il catalogo più completo dell'opera grafica di Sassu. 140,00
- 221 (Sassu) DE MARIA Luciano, **Sassu futurista**. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1977. In 16° (cm. 16,2); bross.; bella cop. ill. a colori, di Giorgio Fioravanti; pp. (136) non num. con una ricca documentazione iconografica in 60 tavv., alcune a colori, e la riproduzione in facsimile di scritti, come la prima stesura del manifesto "Gruppo giovani futuristi milanesi" (1928), firmato da Sassu e Munari. Millecinquecento copie numerate. 45,00
- 222 SCANAVINO, Emilio. **Alfabeto senza fine**. Testo critico di Franco Russoli. Torino, edizioni d'Arte, s.d. (1974) Cm. 33,4 x 33,4; leg. edit.; sopracoperta; pp. (84) non num. con belle, grandi tavole illustrate a colori. 120,00
- 223 (serigrafia originale, Scanavino) **I simboli trovati di Scanavino**. Lecco, Edizioni Stefanoni, 1969. Cm. 27,5 x 27,5; bross. edit.; copertina con ali ripiegate, illustrata; foglio sciolto con serigrafia originale in nero (cm. 26,7 x 26,7); pp. (70) non numerate, con illustrazioni in nero e rosso

ed un'interessante serie di fotografie in b.n. realizzate da Scanavino, "*...come réportage immediato della sua visita alla realtà*". Il libro include materiali visivi che stimolano la poetica dell'Artista. Breve testo di Eligio Cesana. Edizione in millecinquecento esemplari numerati. 80,00

224 (Severini) **Gino Severini. Disegni e incisioni.** Scelti e annotati da Piero Pacini. Firenze, La Nuova Italia, 1977. In folio, cm. 44 x 32; leg. edit. in tela; copertina illustrata con una tavola a colori applicata; sopraccoperta trasp. protettiva; (6), 36, (160) con 64 tavole a colori a tutta pagina, molte ripiegate. La maggior parte delle tavole sono facsimili degli originali e comprendono disegni preparatori, acqueforti, puntesecche, lito e silografie, pochoirs e alcune gouaches. 145,00

225 (Severini) VENTURI, Lionello. **Gino Severini.** Roma, De Luca editore, 1961. In 4° (cm. 29,5); leg. edit.; sopraccoperta; pp. 115, (9) e 57 tavole con illustraz. in nero e a colori applicate. 90,00

226 (Sironi) PICA, Agnoldomenico. **Mario Sironi. Pittore.** Milano, Edizioni del Milione, 1962. In 4° (cm. 29,5); leg. edit.; sopraccoperta; pp. 71, (106) con 95 illustrazioni in b.n. fuori testo, più 24 tavole con illustrazioni a colori applicate. Ristampa riveduta, prima grande monografia su Sironi, con un'ampia ed articolata bibliografia ed un significativo contributo al catalogo delle opere. 150,00

227 (Sironi) **12 tempere di Mario Sironi.** Presentate da Massimo Bontempelli. Con dichiarazioni dell'Artista. Milano, Edizioni del Milione, 'Pittori italiani contemporanei', 1952. In folio (cm. 39); bross. edit.; sopraccoperta; pp. XIV, (30) con 2 illustrazioni nel testo e 12 tavole con illustrazioni a colori applicate, fuori testo. Le tempere riprodotte sono studi per affresco. Comprende lo scritto di Sironi, intitolato *Ragioni dell'Artista* (1942), riflessione sullo spazio della pittura, sulle ragioni 'decorative' dell'arte e il rapporto con l'architettura. Seconda edizione, identica alla prima del '43. 70,00

228 SOAVI, Giorgio. **Nei luoghi di Guttuso.** Viaggio in Sicilia, Roma e Velate. Fotografie dell'Autore. Roma, Franca May Edizioni, 1979. In 4° (cm. 34,5); leg. edit.; sopraccoperta; pp. (178) non num. illustrate in nero e a colori, a tutta o doppia pagina. Edizione in 1200 copie num. 70,00

229 SOFFICI, Ardengo. **Marsia e Apollo.** Poesie. Firenze, Vallecchi, 1938. In 16° (cm. 19,8); bross. edit.; pp. 179, (1). Edizione originale. 110,00

230 SOFFICI, Ardengo. **Ricordi di vita artistica e letteraria.** Firenze, Vallecchi, 1931. In 16° (cm. 19,8); bross. edit.; pp. 274, (2). Edizione originale. 100,00

231 (libro d'artista) SPALLETTI, Ettore. **Equilibrio.** Milano, edizione Naviglio, 1972. 'Copertina' in cartoncino bianco, cm. 10 x 10; all'interno un unico foglio sciolto più volte ripiegato a fisarmonica, alto 10 centimetri e lungo 100, stampato in nero al recto e al verso. Edizione limitata a cinquecento copie numerate e firmate dall'Artista. 90,00

232 **Spazzapan.** A cura di Maurizio Calvesi. Con testi di Mirella Bandini e Maria Masau Dan. Milano, Electa, 1989. Cm. 24 x 22; bross.; pp. 189, (3) con illustrazioni in nero e a colori. 25,00

233 TAMBURI, Orfeo. **Opera grafica. Disegni, guazzi, acquarelli dal 1929 al 1970.** Presentazione di Fortunato Bellonzi. Livorno, Graphis Arte, 1971. In 4° (cm. 31,8); bross. edit.; sopraccoperta; pp. 19, (5), 128, (36) con 5 illustrazioni nel testo e 103 tavole fuori testo, illustrate a piena pagina, alcune a colori; segue un'appendice con piccole riproduzioni in b.n. Edizione in millecinquecento copie numerate. 40,00

- 234 TAMBURI, Orfeo. **Opera incisa.** Testi di Sandro Zanotto, Nino Frank, Raffaello Biordi, Orfeo Tamburi, Waldemar George, Arnaldo Ciarrocchi, Guido Giuffrè. Torino, Edi/Albra, 1978. Cm. 22 per 22,5; leg. edit.; pp. 283, (1) con illustrazioni in nero e a colori. Comprende un indice generale dell'opera incisa. 35,00
- 235 TAMBURI, Orfeo. **Viaggi in Italia. Disegni 1928/1980.** Introduzione di Raffaella del Puglia. Testo di Luciano Luisi. Appunti di Orfeo Tamburi. Bologna, Grafis Edizioni, 1983. In 8° (cm. 28,6); leg. edit.; sopracoperta; pp. 157, (1) con illustrazioni in nero e a colori. Edizione in mille esemplari fuori commercio. 40,00
- 236 TAPIÈ, Michel. **Morphologie autre 1.** (Volume 1) **Manifeste indirect dans un temps autre 2.** (Volume 2) International Center of Aesthetic Research. Torino, Fratelli Pozzo, 1960 e 1961. Cm. 28,5 x 30. Vol. 1: leg. edit.; sopracoperta; pp. (132) non numerate, con tavole illustrate in bianco nero e con illustrazioni applicate a colori. Vol. 2: bross. edit.; pp. (36) non numerate, con tavole illustrate in bianco nero. Documento sull'arte informale, "un art autre" nella definizione di Tapiè, che per primo usò il termine "informel". Edizione originale. 180,00
- 237 (Tapiè) **Segno/gesto/materia.** Gli anni '50 tra Europa e America. Roma, Paolo Sprovieri, 1977. Cm. 22,5 x 22,5; bross. edit.; pp. 123, (1) con riproduzioni in b.n. Catalogo di una mostra sull'informale, con scritti e dichiarazioni degli artisti. Opere di Kandinsky, Klee, Baumeister, Mirò, Masson, Matta, Afro, Burri, Capogrossi, Dubuffet, Fautrier, Fontana Francis, Hartung, Hundertwasser, Jorn, Kline, Mathieu, Michaux, Poliakoff, Pollock, Rothko, Tapiès, Tobey, Twombly, Wols. 45,00
- 238 **Teatro delle mostre.** Testo di Maurizio Calvesi. Didascalie di Achille Bonito Oliva. Milano, Leric, 'Marcalibri', 1968. In 8° (cm. 24); bross. edit.; pp. (176) non num., con riproduzioni fotografiche in b.n. Interessante documentazione su uno storico avvenimento alla galleria "La Tartaruga" di Roma che riuscì ad allestire un happening al giorno. Parteciparono Giosetta Fioroni, Ciro Ciriacono, Giulio Paolini, Ettore Innocente, Emilio Prini con Paolo Icaro, Pier Paolo Calzolari, Franco Angeli, Enrico Castellani, Paolo Scheggi, Mario Ceroli, Gino Marotta, Renato Mambor, Laura Gridi, Sylvano Bussotti, Loreto Soro, Cesare Tacchi, Alighiero Boetti, Fabio Mauri, Nanni Balestrini ed in ultimo Goffredo Parise, che condusse una conversazione a commento dell'evento. 60,00
- 239 (Tilson) **Joe Tilson.** Introduzione e catalogo di Arturo Carlo Quintavalle. Con un'intervista e un testo di Joe Tilson. Parma, edizione a cura dell'Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Parma, 1975. Cm. 22,5 x 22,5; bross. edit.; pp. 160, (4) con illustrazioni in b.n. 35,00
- 240 TOMASEVIC, Nebojsa. **I naïf jugoslavi.** Traduzione di Patrizia Ronchetti. Firenze, Scala editore, 1974. Cm. 22,7 x 23,7; leg. edit.; sopracoperta; pp. 391, (5) con illustrazioni in nero e riproduzioni a colori. Insolita e significativa raccolta suddivisa in parti monografiche, dove 84 artisti parlano in prima persona della loro arte. Oltre ai dipinti e alle sculture sono pubblicati anche disegni e incisioni. Non è la solita antologia 'naïf', è un documento significativo, anche perché riunisce sloveni, serbi, croati, kosovari, macedoni e bosniaci. 120,00
- 241 (Tozzi) VALSECCHI, Marco. **Mario Tozzi.** Venezia, Edizioni del Cavallino, 1965. In 4° (cm. 28,7); leg. edit.; sopracoperta a colori; pp. 83, (5) di bella carta pesante, 7 tavole nel t. e 25 tavole fuori t. con illustrazioni a colori applicate. 75,00
- 242 VANNUCCI, Marcello. **Firenze futurista.** Firenze, Casa Editrice Bonechi, 1976. In 8° (cm. 24,3); leg. edit.; sopracoperta; pp. 190, (2) con alcune illustrazioni in nero, fuori testo. 30,00

- 243 (Varisco) **Grazia Varisco 1960-1976**. Milano, Edizioni del Naviglio, 1976. Cm. 21 x 21; bross. edit.; copertina con ali; pp. (48) non num. con riproduzioni in b.n. Interventi critici di Gillo Dorfles, Guido Ballo ed Emilio Tadini. 42,00
- 244 **Vedova...continuum...** Scritti di Aurora García, Massimo Cacciari, Konrad Oberhuber, Wieland Schmied. Interviste a cura di Carla Schulz Hoffman e Marisa Vescovo. Milano, Mazzotta, 1991. In 4° (cm. 31); bross. edit.; pp. 141, (5) con belle riproduzioni in nero, alcune a colori, molte a piena pagina o su tavole ripiegate. Catalogo della mostra. 50,00
- 245 (Veronesi) PATANI, Osvaldo. **15 disegni di Luigi Veronesi**. Milano, Edizioni del Milione, 1961. In 4° (cm. 28); leg. edit.; copertina con risvolti; velina; pp. (44) con 15 belle tavole in b.n., fuori testo. Raffinata edizione in quattrocento copie numerate. 70,00
- 246 (Veronesi) PATANI, Osvaldo. **Luigi Veronesi. Catalogo generale dell'opera grafica (1927-1983)**. Torino, Umberto Allemandi, 1983. In 4° (cm. 31); leg. edit.; sopraccoperta un po' schiarita dalla luce; pp. 105, (7) con 282 riproduzioni in nero e a colori. 70,00
- 247 (Veronesi) QUAGLINO, Piero. **Veronesi**. Ravenna, Essegi editrice, 1983. In 8° (cm. 23,2); bross. edit.; copertina con ali; pp. 264, (8) con illustrazioni in nero e a colori. Buona documentazione, comprende una parte di *Schede bibliografiche ragionate*, più interessanti dei soliti frammenti antologici. 50,00
- 248 VESPIGNANI, Renzo. **Opere dal '64 al '74 commentate dall'artista**. Introduzione di Guido Giuffré. Roma, Franca May edizioni, 1975. In 4° (cm. 29,5); leg. edit.; sopraccoperta; pp. 24, (152) con riproduzioni a colori illustrate a tutta pagina. 70,00
- 249 VESPIGNANI, Renzo. **Tra due guerre**. Torino, Edizioni d'arte Fratelli Pozzo, 1975. In 4° (cm. 32,8); leg. edit.; sopraccoperta; pp. 125, (3) con illustrazioni a colori, a piena pagina e fuori testo. Testo tradotto in tedesco e inglese. 60,00
- 250 **Zancanaro**. Catalogo della mostra. Testi di Carlo Munari, Salvatore Maugeri, Alberico Sala. Milano, Electa, 1982. Cm. 24 x 22; bross., cop. ill.; pp. 95, (1) con 211 ill. in b.n., fuori t. Bibliografia e cenni biografici. 30,00
- 251 ZANCANARO, Tono. **Il Gibbo. Satira del Ventennio. Disegni e incisioni 1937-1945**. Testo di Raffaele De Grada. Venezia, Neri Pozza Editore, 1964. In 8° (cm. 24,5); leg. edit.; sopraccoperta; pp. (56) non num. con illustrazioni e 37 tavole fuori testo con riproduzioni in nero. *"L'antifascismo di Zancanaro, che si esprime nella bizzarria del 'Gibbo', ha ...una radice culturale assai profonda e nessuno di noi ha mai considerato i suoi 'Gibbi' come un divertimento, ma li abbiamo sentiti come denuncia acuta, intelligente commento all'insofferenza per il trionfo della dittatura del falso, del volgare, dell'ingiusto, una denuncia culturale."* (dall'introduzione di R. De Grada, pag. non num.) Comprende uno scritto dell'Artista. 35,00
- 252 ZANCANARO, Tono. **Incisioni**. A cura di Manlio Gaddi. Testi di Carlo Munari e Sylvano Bussotti. Padova, Pomo d'Oro e Belluno, Nuovi Sentieri Editore, 1983. Cm. 27,7 x 22,3; leg. edit.; sopraccoperta; pp. LIII, 368, (3) quasi interamente illustrate in nero e a colori. Catalogo dell'opera grafica dell'Artista dal 1941 al 1980; 766 opere schedate con particolari tecnici, misure ed informazioni sulle tirature. 80,00

ARTE ANTICA E ARCHITETTURA

- 253 **Arte in Europa.** Scritti di storia dell'arte in onore di Edoardo Arslan. Due volumi, stampati a Milano nel 1966. In 8° (cm. 24,6); leg. edit. in tela; titolo in oro impresso al piatto; sopracoperta; vol. 1° (scritti): pp. XX, 973, (3) con un ritratto fotografico di Arslan, in b.n. e fuori t.; vol. 2° (indici ed immagini): pp. XXXVIII, (4) più 609 illustrazioni in b.n. Tra gli autori, G.C. Argan, R. Salvini, U. Procacci, G. Fiocco, C. Maltese, E. Battisti, J. Pope-Hennessy, G.M. Pilo, C. Brandi, T. Pignatti, R. Bossaglia ecc. Bibliografia degli scritti di Arslan. 52,00
- 254 ASSUNTO, Rosario. **Specchio vivente del mondo. Artisti stranieri in Roma, 1600-1800.** Roma, De Luca editore, 1978. In 8° (cm. 24); bross. edit.; sopracoperta; pp. (4), 128, (32) con illustrazioni in b.n. 30,00
- 255 BARBACCI, Alfredo. **Il guasto della città antica e del paesaggio.** Firenze, Le Monnier, 1962. In 8° (cm. 21); leg. edit.; sopracoperta; pp. XVIII, (2), 363, (3) con 67 illustrazioni in b.n., fuori t. Scempi dell'edilizia nell'Italia degli anni Cinquanta. 35,00
- 256 BARBACCI, Alfredo. **Il volto sfregiato.** Monumenti. Centri antichi. Bellezze naturali. Paesaggi. Bologna, Tamari editori, 1971. In 8° (cm. 24,5); leg. edit.; sopracoperta; pp. 465, (1) con 32 immagini fotografiche in b.n., fuori testo. Testimonianze di Barbacci a tutela dei valori storici, artistici e ambientali del nostro paese. 35,00
- 257 BARBANTINI, Nino. **Scritti d'arte inediti e rari.** Raccolti a cura di Gino Damerini. Premessa di Bernard Berenson. Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 1953. In 8° (cm. 25); leg. edit.; sopracoperta; pp. XXX, 387, (5) con un ritratto fotografico di Barbantini, in b.n. e fuori testo. Raffinata edizione stampata a Verona dalla Stamperia Valdonega. 40,00
- 258 (Bellotto) **Bernardo Bellotto. Le vedute di Dresda.** Dipinti e incisioni dal Musei di Dresda. A cura di Alessandro Bettagno. Venezia, Neri Pozza Editore, 1986. In 8°, cm. 24,5 x 20; bross. edit.; sopracoperta; pp. 105, (7) più VIII tavole a colori e 104 illustrazioni in nero, fuori testo. Con un intervento di Angelo Walther sulla storia dello sviluppo edilizio di Dresda e Pirna. 35,00
- 259 BÉNÉDITE, Leonce. **Storia della pittura del secolo XIX.** Traduzione italiana con aggiunte di Gino Fogolari. Milano, Società Editrice Libreria, 1915. In 4° (cm. 29,5 X 20,3); leg. in pergamena, con titolo in rosso e decoro in oro impressi al piatto e al dorso; pp. (2), X, 623, (1), con 514 illustrazioni in b.n. nel testo, e 16 tavole a colori fuori testo. Lungo intervento sulla pittura italiana dell'Ottocento a cura di Fogolari. 140,00
- 260 BERENSON, Bernard. **Pitture italiane del Rinascimento.** Elenco dei principali artisti e delle loro opere con un indice dei luoghi. La Scuola Veneta. Coedizione London, Phaidon Press e Firenze, G.C. Sansoni, 1958. Due volumi in 8° (cm. 27); leg. edit.; sopracoperta; vol. 1°: pp. XVI, (2), 213, (539) con 628 illustrazioni in b.n. ed una tavola con illustrazione a colori applicata; vol. 2°: pp. (534) con 705 illustrazioni in b.n. ed una tavola con illustrazione a colori applicata, più 45, (3) pagine con l'Indice Topografico. 750,00
- 261 (Bibiena) **Disegni teatrali dei Bibiena.** Catalogo della mostra a cura di Maria Teresa Muraro e Elena Povoledo. Presentazione di Gianfranco Folena. Venezia, Neri Pozza editore, 1970. In 8° (cm. 21,5); bross. edit.; pp. 130, (10) più 164 illustrazioni in b.n., fuori testo. 38,00

- 262 BOLOGNA, Ferdinando. **La pittura italiana delle origini**. Roma, Editori Riuniti, collana diretta da Roberto Longhi, 1962. Custodia editoriale, vol. in 4° (cm. 34,6); leg. edit. in tela; pp. 256, con 100 tavole illustrate a colori e a tutta pagina fuori testo. Studio sulla pittura medievale italiana di grande interesse. 60,00
- 263 BONELLI, Renato. **Da Bramante a Michelangelo**. Profilo dell'architettura del Cinquecento. Venezia, Neri Pozza Editore, 1960. In 8° (cm. 24,5); leg. edit.; sovracoperta; pp. 98, (6) seguono 80 tavole con riproduzioni fotografiche in b.n. 65,00
- 264 BREGLIA, Laura. **Catalogo delle oreficerie del Museo Nazionale di Napoli**. Presentazione di Amedeo Maiuri. Roma, La Libreria dello Stato, 1941. In 4° (cm. 29); bross. edit.; copertina con risvolti; pp. (2), 193, (3) con XLV tavole fuori testo, illustrate con riproduzioni fotografiche in b.n. 70,00
- 265 BRENDEL, Otto J. **Introduzione all'arte romana**. Edizione italiana a cura di Salvatore Settis. Torino, Giulio Einaudi editore, 'Saggi', 1982. In 8° (cm. 21,5); leg. edit.; sovracoperta; pp. XVIII, 239, (15) più 107 illustrazioni in b.n., fuori testo. Riflessione critica e abbozzo di una storia del dibattito sull'arte romana. Comprende il saggio di Settis, *Ineguaglianze e continuità: un'immagine dell'arte romana*. 35,00
- 266 BRION, Marcel. **La resurrezione delle città morte**. Volume 1. Cina, India, America. Volume 2. Asia Centrale, Africa, Vicino Oriente. Traduzione dal francese di Claudio Stroppa. Milano, Enrico Dall'Oglio, 1964. In 8° (cm. 23); leg. edit.; sovracoperta; vol.1°: pp. 383, (5); vol. 2°: pp. 491, (5); illustrazioni in b.n. 60,00
- 267 (Brunelleschi) BATTISTI, Eugenio. **Filippo Brunelleschi**. Milano, Electa, 1976. Volume in custodia edit. rigida, in 4° (cm. 28,5 x 25,3); leg. edit.; pp. 410, (2) con 358 illustrazioni in nero, da fotografie appositamente eseguite da Paolo Monti. 100,00
- 268 (Brunelleschi) **Paolo Monti fotografo di Brunelleschi**. Le architetture fiorentine. A cura di Franco Bonilauri. Con un saggio di Salvatore Di Pasquale, Filippo Brunelleschi dal mito al mistero. Bologna, Grafis, 1986. Cm. 23 x 21,5; bross. edit.; pp. 132, (12) con illustrazioni nel testo e 52 riproduzioni fotografiche fuori testo, in bianco nero. Con alcuni scritti di Monti sulla fotografia di architettura. 38,00
- 269 (Cabianca) **Vincenzo Cabianca (1827-1902)**. Saggio e catalogo a cura di Dario Durbé. Roma, De Luca editore, 1976. Cm. 24 x 21,3; bross. edit.; pp. 22 e (146) non num. con più di duecento illustrazioni in nero. 35,00
- 270 **Canaletto**. Disegni. Dipinti. Incisioni. A cura di Alessandro Bettagno. Scritti di A. Bettagno, R. Bromberg, J. Byam Shaw, A. Corboz, J. Daniels, F. Haskell, J.G. Links, O. Millar, C. Miller, G. Nepi Scirà, R. Pallucchini, T. Pignatti, L. Puppi, E. Schleier, F. Valcanover, P. Zampetti. Presentazione di Bruno Visentini. Vicenza, Neri Pozza editore, 1982. In 4° (cm. 31); bross. edit.; copertina con ali; pp. 104, (136) con 174 illustrazioni in nero. 60,00
- 271 (Canova) **I disegni di Antonio Canova**. A cura di Elena Bassi. Venezia, Neri Pozza editore, 1959. In 8° (cm. 22); leg. edit.; sovracoperta; pp. 316, (10) con illustrazioni in nero. Taccuini, albums e fogli sciolti della splendida raccolta del Museo Civico di Bassano. 40,00

- 272 CARLI, Enzo. **Giovanni Pisano**. Pisa, Pacini editore, 1977. In 8° (cm. 24,7); leg. edit.; sopracoperta; pp. VIII, 152, (106) con 163 illustrazioni in b.n., fuori testo. 40,00
- 273 CARLI, Enzo. **I grandi maestri del Trecento toscano**. Bergamo, Istituto d'Arti Grafiche, 1955. Cm. 29,5 x 27; leg. edit.; sopracoperta; pp. 98, (2) con 64 tavole con ill. a colori applicate e f.t. Mancanza alla sopracop. Saggi su Giotto, Duccio, Simone. Martini, Pietro e Ambrogio Lorenzetti. 42,00
- 274 CARLI, Enzo. **Simone Martini**. Milano, Amilcare Pizzi editore, 1959. In 4° (cm. 37,5 X 28,6); leg. edit.; sopracoperta ill. a colori; pp. 28, (8) con un'illustrazione a colori e 10 ill. in b.n. nel testo, seguono 24 tavv. a colori, a piena pag. Buona copia con mancanza al margine inferiore della sopracoperta. E. Aeschlimann, *Bibliografia del libro d'arte italiano*, Roma 1964, p. 343. 60,00
- 275 (Cavalcaselle) **G.B. Cavalcaselle. Disegni da antichi maestri**. Catalogo della mostra a cura di Lino Moretti. Presentazione di Rodolfo Pallucchini. Vicenza, Neri Pozza editore, 1973. In 8° (cm. 21,8); bross. edit.; sopracoperta; pp. 141, (11) più numerose tavole f.t., con 105 illustrazioni in b.n. Schizzi mnemonici pieni di appunti, curiosi strumenti di analisi e approfondimento critico. 35,00
- 276 (Cecco Bravo) **MASETTI, Anna Rosa. Cecco Bravo. Pittore toscano del Seicento**. Venezia, Neri Pozza editore, 'Raccolta Pisana di saggi e studi', diretta da Carlo L. Ragghianti, 1962. In 8° (cm. 22); leg. edit.; sopracoperta; pp. 170, (4) più 106 illustrazioni in nero e 6 a colori. 35,00
- 277 CHASTEL, André. **I centri del Rinascimento**. Arte italiana. 1460-1500. Milano, Giangiacomo Feltrinelli, 'Il mondo della figura', collezione diretta da André Malraux e Georges Salles, 1965. In 8° (cm. 28); leg. edit.; sopracoperta; pp. X, (2), 384, (8) con 312 illustrazioni in nero e a colori, alcune su tavole più volte ripiegate. Traduzione dal francese di G. Veronesi. Prima ediz. italiana. 90,00
- 278 CHASTEL, André. **La grande officina**. Arte italiana. 1460-1500. Milano, Rizzoli, 'Il mondo della figura', collezione diretta da André Malraux e Georges Salles, 1966. In 8° (cm. 27,6); leg. edit.; sopracoperta; pp. XII, (2), 415, (9) con 358 illustrazioni in nero e a colori, alcune su tavole più volte ripiegate. Traduzione dal francese di Giulia Veronesi. Prima edizione italiana. 90,00
- 279 D'ONOFRIO, Cesare. **Le fontane di Roma**. Con documenti e disegni inediti. Fotografie di Max Dellacher. Roma, Staderini editore, 1957. In 4° (cm. 31,7); leg. edit.; titolo e illustrazione in oro impressa al piatto; pp. 306, (6) più 251 riproduzioni in b.n., fuori testo. Dedicata alla prima pagina bianca. Edizione in tremila copie numerate. 180,00
- 280 (Daumier) **Honoré Daumier e i giornali satirici**. 130 litografie scelte e presentate da Paola Watts. Roma, Multigrafica editrice, 1980. Cm. 24 x 21,8; bross. edit.; pp. (120) con 130 illustrazioni in nero, fuori testo. 32,00
- 281 **Daumier scultore**. Catalogo della mostra a cura di Dario Durbé. Milano, Museo Poldi Pezzoli, 1961. In 8° (cm. 23,5); bross. edit.; sopracoperta; pp. XXIV, (2), 201, (3) con molte illustrazioni in b.n., una a colori, ed una tavola ripiegata. Interessante accostamento di sculture (ritratti in bronzo di uomini politici della Monarchia di Luglio, autoritratti ecc.) e litografie, in un suggestivo parallelo tra opera plastica e opera grafica. 42,00
- 282 DE GRADA, Raffaele. **L'Ottocento europeo**. Arte e società. Milano, Vangelista Editore, 1971. In 8° (cm. 21,5); bross. edit.; copertina con ali ripiegate; pp. 415, (1) con illustrazioni in b.n. nel testo. 47,00

- 283 DELACROIX, Eugène. **Lettere di un pittore**. A cura di Maria Luisa Gengaro. Milano, Alessandro Minuziano editore, 1946. In 16° (cm. 19); bross. edit.; sopracoperta; pp. 439, (1) con 12 tavole in b.n., fuori testo. 30,00
- 284 (Dürer) **Disegni e acquarelli di Albrecht Dürer e di maestri tedeschi nella Pinacoteca Ambrosiana**. A cura di Dieter Kuhrmann e Lamberto Vitali. Presentazione di Angelo Paredi. Vicenza, Neri Pozza editore, 1968. In 8° (cm. 21,8); leg. edit; sopracoperta; pp. 53, (5) più 40 tavole con illustrzioni in nero, fuori testo. Tra i disegni di Dürer, segnaliamo quelli preparatori alle incisioni del *Cavaliere*, del *San Gerolamo* e dell'*Assunzione della Vergine*. Gli altri maestri sono Altdorfer, Jacopo de' Barbari, Holbein il V., Huber, Kölderer, Suss. 35,00
- 285 (Dürer) **Incisioni di Albrecht Dürer**. Catalogo a cura di Harry Salamon. Milano, Edizioni dell'Ente Manifestazioni Milanesi, 1969. In 8° (cm. 24); bross. edit.; sopracoperta; fascetta edit.; pp. 81, (85) con riproduzioni in nero a tutta pagina. 38,00
- 286 FICHERA, Francesco. **Luigi Vanvitelli**. Con prefazione di Gustavo Giovannoni. Roma, Reale Accademia d'Italia, 1937. In 8° (cm. 25,5); leg. edit.; pp. X, 207, (5), più (4) di pubblicità editoriale, con 106 illustrazioni in b.n. 70,00
- 287 FONTANA, Vincenzo. **Fra' Giovanni Giocondo. Architetto 1433 c. 1515**. Vicenza, Neri Pozza editore, 1987. In 8° (cm. 27); bross. edit.; sopracoperta; pp. 117, (3) con 132 illustrazioni in nero, fuori testo. 35,00
- 288 (Giorgione) FIOCCO, Giuseppe. **Giorgione**. Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1941. In 8° (cm. 25,7); leg. edit.; titolo impresso in oro al piatto; pp. 46, (2), più 145 tavole con riproduzioni in b.n. e 2 con illustrazioni a colori fuori testo. 38,00
- 289 (Giotto) CECCHI, Emilio. **Giotto**. Milano, Ulrico Hoepli, collezione "Valori Plastici" diretta da Mario Broglio, 1942. In 8° (cm. 21,2); leg. edit.; copertina in tela con autore e titolo impressi in oro, al piatto; pp. 185, (7), seguono 200 tavole con riproduzioni in b.n. Interessante repertorio critico con frammenti tratti da Dante, Ruskin, Van Gogh, Carrà, Proust, Longhi, Soffici, Brandi e molti altri, accompagnati dal commento di Cecchi. Seconda edizione, la prima era uscita nel '37. 70,00
- 290 (Giovanni da San G.) BANTI, Anna. **Giovanni da San Giovanni, pittore della contraddizione**. Firenze, Sansoni, Biblioteca di Proporzioni, 1977. In 8° (cm. 26); leg. edit. in tutta tela con titolo impresso in oro al piatto e al dorso; sovracoperta ill. a colori; pp.(2), 253, (3), con 144 tavole anche a colori, più una tavola con immagine applicata e in b.n., fuori testo. Monografia appassionante quanto un romanzo. *"La sua mente era arredata di provviste che spesso gli andavano a male e gli avvelenavano il sangue. Il Pontormo lo sconvolgeva, ma il suo tormento era Michelangelo."* Edizione originale. 70,00
- 291 GOLZIO, Vincenzo. **Palazzi romani dalla Rinascita al Neoclassico**. Bologna, Licinio Cappelli, 1971. In 8° (cm. 24,7); leg. edit.; sopracoperta; pp. 205, (3), con 220 illustrazioni in b.n. e 8 tavole a colori. 40,00
- 292 **Gotico, neogotico, ipergotico**. Architettura e arti decorative a Piacenza, 1856-1915. A cura di Marco Dezzi Bardeschi. Bologna, Grafis Edizioni, 1984. Cm. 24 x 21,5; bross. edit.; pp. (4), 348, (4) con illustrazioni in b.n. ed alcune a colori. 65,00

- 293 GRAZIOSI, Paolo. **L'arte dell'antica età della pietra**. Firenze, Casa Editrice Le Lettere, 1987. In 4° (cm. 34,6); leg. edit.; sopracoperta; pp. XII, 680 con 1200 illustrazioni in 316 tavole fuori testo, di cui 45 a colori. Ristampa anastatica della prima edizione del 1959, con un aggiornamento sui nuovi documenti d'arte paleolitica fino all' 87. Opera di grande fascino. 170,00
- 294 GRAZIOSI, Paolo. **L'arte preistorica in Italia**. Firenze, Sansoni, 1973. In 8° (cm. 24); leg. edit.; sopracoperta; pp. IV, 191, (3) con 191 riproduzioni fotografiche in b.n., fuori t. 42,00
- 295 GUIDONI, Enrico. **Architettura primitiva**. Presentazione di Pier Luigi Nervi. Milano, Electa, 1975. Cm. 28,5 x 25,3; leg. edit.; sopracoperta; pp. 385, (3) con 486 illustrazioni in b.n., tra riproduzioni fotografiche e disegni architettonici. Pubblicazione piuttosto straordinaria sulle costruzioni dei Lapponi, degli Zulu in Sudafrica, dei Tupinamba in Brasile o dei Maori in Nuova Zelanda, solo per fare qualche esempio. 120,00
- 296 HAUSER, Arnold. **Storia sociale dell'arte**. I° Preistoria Antichità Medioevo. II° Rinascimento Manierismo Barocco. III° Rococò Neoclassicismo Romanticismo. IV° Arte moderna e contemporanea. Traduzione di Anna Bovero e Maria Grazia Arnaud. Torino, Giulio Einaudi editore, 'Piccola Biblioteca Scientifico-letteraria', 1958. Quattro volumi in 16° (cm. 17); bross. edit.; sopracoperta; vol. 1°, pp. 431, (9); vol. 2°, pp. 356, (4); vol. 3°, pp. 358, (2); vol. 4°, pp. 431, (1); tutti i volumi hanno illustrazioni in b.n., fuori testo. Prima edizione italiana. Opera ancora presente nel catalogo Einaudi ma con veste editoriale molto diversa. 60,00
- 297 HEIMBÜRGER RAVALLI, Minna. **Disegni di giardini e opere minori di un artista del '700** Francesco Bettini. Firenze, Leo S. Olschki editore, 1981. In 8° (cm. 25,6); bross. edit.; pp. VI, 211, (7), più 153 illustrazioni in nero fuori testo. 50,00
- 298 (Hogarth) **William Hogarth**. Dipinti, disegni, incisioni. Catalogo a cura di Alessandro Bettagno. Scritti di Mary Webster, François Fossier. Vicenza, Neri Pozza editore, 1989. In 4° (cm. 31); bross. edit.; copertina con ali; pp. XX, 101, (3) più 8 tavole illustrate a colori e 157 illustrazioni in b.n., fuori testo. Comprende un'interessante *Nota Bibliografica* a cui segue un'accurata bibliografia; si segnala inoltre il saggio su *L'Analisi della Bellezza* il libro di Hogarth pubblicato a Londra nel 1753 (edizione italiana, Livorno, per Gio. Paolo Fantechi all'Insegna della Verità, 1761). 60,00
- 299 **Il mito del classicismo nel Seicento**. Presentazione di Stefano Bottari. Scritti di L. Anceschi, P. Barocchi, F. Battaglia, G. Bazin, M. Bonfantini, R. Bossaglia, S. Clercx Lejeune, F. Forti, M.L. Gatti Perer, L. Grassi, N. Ivanoff, O. Kurz, M. Pensa, G.M. Pilo, E. Raimondi, A. Schnapper, J. Thuillier, G. Vecchi, C. Volpe. Messina Firenz, Casa editrice G. d'Anna, 1964. In 8° (cm. 22,3); bross. edit.; pp. 396, più LXII con illustrazioni in b.n., fuori testo. Saggi sulla tradizione classica in pittura, letteratura e musica. 35,00
- 300 INGRES, Jean Auguste Dominique. **Note e pensieri**. A cura di Luciano Anceschi. Milano, Alessandro Minuziano editore, 1946. In 16° (cm. 19); bross. edit.; sopracoperta con lievi tracce d'uso; pp. 166, (2) con 20 tavole riprodotte in b.n., fuori testo. 30,00
- 301 (Juvarra) VIALE FERRERO, Mercedes. **Filippo Juvarra scenografo e architetto teatrale**. Prefazione di Giulio Carlo Argan. Torino, Edizioni d'Arte Fratelli Pozzo, 1970. Cm. 28 x 29,5; leg. edit.; sopracoperta; pp. (6), 391, (3) con 192 illustrazioni a piena pagina in b.n., molte a colori applicate, più numerose altre illustrazioni di piccolo formato, in fondo al volume, a completamento del catalogo dei disegni. 130,00

- 302 KRAUTHEIMER, Richard. **Early Christian and Byzantine architecture**. Harmondsworth, Penguin Books, 1965. In 8° (cm. 26,5); leg. edit.; pp. XXVI, 390 con 110 figure in nero nel t. e 122 tavole con illustrazioni in b.n. ed una a colori, fuori testo. Edizione originale di uno dei libri più importanti dello storico dell'arte tedesco. 85,00
- 303 **L'ideale classico del Seicento in Italia e la pittura di paesaggio**. Catalogo. Testi critici di Francesco Arcangeli, Gian Carlo Cavalli, Andrea Emiliani, Michael Kitson, Denis Mahon, Amalia Mezzetti, Carlo Volpe. Prefazione di Germain Bazin. Saggio introduttivo di Cesare Gnudi. Bologna, Edizioni Alfa, 1962. In 8° (cm. 21,4); bross. edit.; sopracoperta; pp. XVIII, 458, (8) e quasi 200 tavole fuori t., con riproduzioni in b.n. Seconda edizione riveduta e corretta. 80,00
- 304 LEONARDO. **Scritti**. Trattato della Pittura, scritti letterari, scritti scientifici. A cura di Jacopo Recupero. Roma, Editrice Italiana di Cultura, 1966. In 8° (cm. 25); leg. edit. in similpelle con decori in oro; sopracoperta ill. a colori; pp. LVI, 734, (2) di carta vergata, con molte ill. in nero nel testo e 59 tavv. a colori fuori t. Questa edizione raccoglie gli scritti di Leonardo secondo il principio di riordinamento avviato da J.P. Richter (*The literary works of Leonardo*, Londra 1883), per cui i brani scelti sono suddivisi per argomento di ricerca e di studio dell'Artista. *Il Trattato della Pittura* invece, è riproposto per intero secondo il Codice Urbinato 1270 della Vaticana. Il libro comprende la descrizione di tutti i codici vinciani con ampie note storiche. Cfr.: J. von Schlosser, *La letteratura artistica*, Firenze 1979, pp. 166-167. 130,00
- 305 LIMA, Antonietta Jolanda. **La dimensione sacrale del paesaggio**. Ambiente e architettura popolare di Sicilia. Introduzione di Enrico Guidoni. Palermo, S.F. Flaccovio, 1984. In 4° (cm. 28,7); leg. edit.; sopracoperta; pp. VIII, 390, (2) con cartografie e rilievi in tavole ripiegate, illustrazioni e riproduzioni fotografiche in b.n. e a colori. 120,00
- 306 (Longhi) **"Proporzioni"**. Studi di Storia dell'Arte. A cura di Roberto Longhi. Firenze, Sansoni, 1943 - 1963. Tutto il pubblicato, in quattro volumi; in 8° (cm. 26,5), bross. edit. Volume I°, 1943: pp. 102, (98) con 95 tavole in b.n., in fondo al testo. Comprende il famoso saggio di Longhi, *Ultimi studi sul Caravaggio e la sua cerchia*. Volume II°, 1948: pp. 188, (230) con 219 tavole in b.n. Saggio di Longhi, *Giudizio sul Duecento*; Francesco Arcangeli, *Un Vitale e un Jacopo da Bologna*; Giuseppe Raimondi, *Le stampe di Giorgio Morandi* ed interessanti ricostruzioni storiche di Federico Zeri in una curiosa sezione intitolata 'Me Pinxit'. Volume III°, 1950, *Omaggio a Pietro Toesca*: pp. XVI, 230, (256) con 245 tavole in b.n. ed una a colori. Interamente dedicato al Toesca, comprende la bibliografia degli scritti e saggi di autori quali Cesare Gnudi, Giovanni Mariacher, André Chastel, Ferdinando Bologna, Giuliano Briganti, Rodolfo Pallucchini, Federico Zeri, ecc. Volume IV°, 1963: pp. (4), 270, (202) con 199 tavole in b.n. 280,00
- 307 LONGHI, Roberto. **Disegno della pittura italiana**. Volume primo, *Da Cimabue a Giovanni Bellini*. Volume secondo, *Da Leonardo al Canaletto*. A cura di Carlo Volpe. Firenze, Sansoni, 1979. In 8° (cm. 27,5); leg. edit.; sopracoperta ill. a colori; vol. 1°: pp. VIII, 326, (4) con 6 tavole a colori e 254 illustrazioni in b.n., fuori t.; vol. 2°: pp. 346, (4) con 6 tavole a colori e 248 illustrazioni in b.n., fuori testo. 165,00
- 308 LONGHI, Roberto. **Viatico per cinque secoli di pittura veneziana**. Firenze, Sansoni, 1985. In 8° (cm. 26,7); leg. edit.; sopracoperta; pp. 252, (4) con 16 tavole a colori e 164 illustrazioni in b.n. La prima edizione uscì da Sansoni nel 1946, fu poi ristampata nel vol. X delle *Opere complete di Roberto Longhi, Ricerche sulla pittura veneta*, a cura di Carlo Volpe, Sansoni 1978, da cui è tratta la presente edizione. 35,00

- 309 (Lotto) BANTI, Anna. **Rivelazione di Lorenzo Lotto**. Firenze, Sansoni, 1981. In 16° (cm. 19,5); leg. edit.; sovracop. ill. a colori; pp. 194, (4) con 101 ill. in b.n. e una tavola a colori, fuori testo. Saggio pubblicato la prima volta nel 1953, in "Biblioteca di Proporzioni", Sansoni. 30,00
- 310 MAIURI, Amedeo. **Saggi di varia antichità**. Venezia, Neri Pozza, 1954. In 8° (cm. 22); leg. edit.; pp. 458, (22) con 40 tavole in b.n. a piena pagina. Prima edizione. 70,00
- 311 MALRAUX, André. **Des bas-reliefs aux grottes sacrées**. Paris, Librairie Gallimard, 'La Galerie de la Pléiade', 1954. In 8° (cm. 23); leg. edit.; sovracoperta; pp. 512, (6) con 390 illustrazioni in b.n., alcune tavole a colori ed altre più volte ripiegate. Secondo volume della serie *Le musée imaginaire de la sculpture mondiale*, che comprendeva altri due volumi, il primo *La statuaire des origines a 1900*, ed il terzo, *Le monde chrétien*. 75,00
- 312 MALRAUX, André. **Il Museo dei musei** (Le voci del silenzio). Traduzione di Liliana Magrini. Milano, Arnoldo Mondadori editore, 1957. Volume in custodia editoriale rigida; in 8° (cm. 25); leg. edit. in tutta tela con disegno in oro impresso al piatto; sovracoperta; pp. 659, (5) con 427 illustrazioni in b.n. nel testo e 16 tavole a colori fuori testo. Prima edizione italiana. Vedi, *Dizionario Bompiani delle opere*, Milano 1983, vol. 5, pp. 509-510. 50,00
- 313 (Mantegna) **Andrea Mantegna**. Catalogo della mostra a cura di Giovanni Paccagnini. Venezia, Neri Pozza, 1961. In 8° (cm. 24,8); leg. edit.; sovracoperta a colori; pp. XLII, 219, (5) con 170 illustrazioni in b.n. e 10 tavole a colori. 45,00
- 314 MARTINELLI, Valentino. **Paesisti romani dell'Ottocento**. Roma, Fratelli Palombi editori, 1963. In 8° (cm. 28); leg. edit.; sovracoperta; pp. 113, (105) con 136 illustrazioni in bianco nero e otto tavole a colori. Qualche gora a poche pagine. Saggio critico sulla pittura di paesaggio a Roma da opere di pittori non solo romani. Repertorio bio-bibliografico degli artisti. 60,00
- 315 MARULLI, Vincenzo. **Su l'architettura e su la nettezza delle città** (MDCCCVIII) A cura di Mario Zocca. Treviso, Libreria Editrice Canova, 1975. In 8° (cm. 21); leg. edit.; sovracoperta; pp. LIV, (2), VIII, 150, (6) con alcune ill. nel testo e 4 tavole in nero; seguono pp. 61, (3) e 16 figure in b.n. fuori t. Ripresa anastatica dell'edizione originale del 1808. Edizione in 700 copie. 70,00
- 316 MASSARI, Antonio. **Giorgio Massari architetto veneziano del Settecento**. Presentazione di Elena Bassi. Vicenza, Neri Pozza, 1971. In 4° (cm. 30,7); leg. edit.; sovracoperta; pp. XXXII, 163, (1) con 320 illustrazioni in nero. Studio ordinato secondo la cronologia delle opere documentate da registi e trascrizione di carte d'archivio. 75,00
- 317 MATTHIAE, Guglielmo. **Le Chiese di Roma dal IV al X secolo**. Rocca San Casciano, Cappelli, 1962. In 8° (cm. 24,5); leg. edit.; sovracoperta; pp. 317, (3) con 198 ill. in b.n. 60,00
- 318 MAZZOTTI, Giuseppe. **Ville Venete**. Roma, Carlo Bestetti Edizioni d'Arte, 1973. Cofanetto editoriale rigido; vol. in 4° (cm. 31,5); leg. edit. in similpelle con impressione in oro al piatto; pp. 589, (3) con 841 illustrazioni in b.n. ed alcune tavole a colori. Quinta edizione. 120,00
- 319 **Miniature islamiche dal XIII al XIX secolo da collezioni americane**. Catalogo della mostra a cura di Ernst J. Grube, con l'assistenza di Alberta Maria Fabris. Venezia, Neri Pozza Editore, 1962. In 8° (cm. 22); leg. edit.; sovracoperta ill. a colori; pp. XXVI, (2), 139, (11), più 6 tavole a colori intervallate al testo e 125 tavole con illustrazioni in nero fuori t. 60,00

- 320 NEGRI, Renzo. **Gusto e poesia delle rovine in Italia fra il Sette e l'Ottocento.** Milano, Ceschina, 1965. In 8° (cm. 24,7); bross.; sopracoperta un po' sciupata; pp. 254, (2) con XIV tavv. in b.n., fuori testo. Saggio sul gusto della rovina nella pittura, nei giardini, nella scenografia, nelle discussioni di estetica e nella poesia italiana dal Varano al Leopardi. 40,00
- 321 NYSSSEN Wilhelm e SONNTAG Franz Peter. **I barbari incontro a Cristo.** Prime testimonianze cristiane delle tribù celtico-germaniche dalle terre baltiche alla penisola iberica. Traduzione di Daniela Angeli e Carmen Montesano. Roma, Coines edizioni, 1972. In 8° (cm. 27,5 x 24,7); leg. edit. in tutta tela; sopracoperta; pp. 182 con riproduzioni fotografiche a colori e tre carte storiche. 38,00
- 322 PALLADIO, Andrea. **Scritti sull'architettura (1554-1579).** A cura di Lionello Puppi. Vicenza, Neri Pozza Editore, 1988. In 8° (cm. 27,5); leg. edit.; sopracoperta; pp. XV, (3), 297, (1) e 98 illustrazioni in nero, fuori t., tratte dalle edizioni antiche di *Lantichita di Roma* e *Descrizione de le chiese di Roma* (1554), *Quattro libri dell'Architettura* (1570), pagine introduttive ai *Commentari* di Cesare nella versione in volgare di Francesco Baldelli (1574-1575), ecc. 65,00
- 323 PALLOTTINO, Massimo. **Che cos'è l'archeologia.** Firenze, Sansoni, 1963. In 8° (cm. 24,3); leg. edit.; sopracoperta; pp. 207, (3) con illustrazioni in nero ed alcune a colori più una tavola ripiegata. Comprende una breve storia dell'archeologia, affronta temi come il collezionismo, le contraffazioni, l'archeologia come storia dell'arte antica, ecc. 42,00
- 324 PALLUCCHINI, Rodolfo. **I capolavori dei Musei veneti.** Presentazione di Carlo Izzo. Venezia, Casa editrice Arte Veneta, 1946. In 8° (cm. 21); bross. edit.; pp. XXIV, 253, (7) con illustrazioni in b.n. Catalogo della mostra. 30,00
- 325 PALLUCCHINI, Rodolfo. **Mostra di Giovanni Bellini.** Catalogo illustrato. Con la collaborazione di Giovanni Mariacher per la raccolta del materiale bibliografico. Venezia, Alfieri Editore, 1949. In 8° (cm. 20,8); leg. edit.; pp. 240, 16 con illustrazioni in b.n. 30,00
- 326 PANE, Roberto. **Architettura e arti figurative.** Venezia, Neri Pozza, 1948. In 8° (cm. 21); bross.; sopracoperta; pp. 143, (1) e alcune ill. in b.n., fuori t. Raccolta di alcuni saggi inediti ed altri già apparsi in pubblicazioni occasionali. 32,00
- 327 **Pelagio Palagi artista e collezionista.** Catalogo della mostra. Saggi di R. Grandi, A.M. Matteucci, L. Bandera Gregori, F. Dalmaso, D. Pescarmona, G. Gualandi, C. Morigi Govi, D. Corlaita Scagliarini, F. Panvini Rosati, S. Curto, E. Fiora, P. Torre, L. Caterina e Carlo Volpe. Bologna, Grafis, 1976. Cm. 20 x 20; bross. edit.; pp. 462, (6) con illustrazioni in b.n. 60,00
- 328 (Piazzetta) **G.B. Piazzetta. Disegni. Incisioni. Libri. Manoscritti.** Introduzione di George Knox. Scritti di Alessandro Bettagno, Giovanni Da Pozzo, George Knox, Adriano Mariuz, Lino Moretti, Giovanna Nepi Scirè, Carlo Ossola, Sergio Perosa, Loris Premuda, Mario Richter, Jean Starobinski. Presentazione di Bruno Visentini. Vicenza, Neri Pozza editore, 1983. In 4° (cm. 31); bross. edit.; copertina con ali; pp. 191, (1) con illustrazioni in b.n. 60,00
- 329 (Piazzetta) PALLUCCHINI, Rodolfo. **Piazzetta.** Milano, Martello editore, 1956. In 4° (cm. 31); leg. edit. in tutta tela; sovracoperta ill. a colori; pp. (2), 78, (12), che comprendono XVIII tavv. con ill. a colori applicate, fuori t., seguono pp. (150) con 197 ill. in b.n. Strappo alla sopracoperta. E. Aeschlimann, *Bibliografia del libro d'arte italiano*, Roma 1964, p. 364. 50,00

- 330 (Piranesi) **Disegni di Giambattista Piranesi**. Catalogo a cura di Alessandro Bettagno. Presentazione di Rodolfo Pallucchini. Vicenza, Neri Pozza editore, 1978. In 8° (cm. 21,5); bross. edit.; sopracoperta; pp. 93, (3), XIV, più numerose tavole con 85 illustrazioni in nero, fuori testo. Raccolta di disegni provenienti da collezioni pubbliche e private di tutto il mondo. 60,00
- 331 **Pitture murali nel Veneto e tecnica dell'affresco**. Testi di Giuseppe Fiocco, Ugo Procacci, Michelangelo Muraro. Venezia, Neri Pozza Editore, 1960. In 8° (cm. 21,5); leg. edit.; sopracoperta con piccola mancanza ad uno degli angoli inferiori; pp. 166, (10) più 120 tavole con riproduzioni in b.n. Comprende il catalogo delle opere, con ampie notizie storiche ed informazioni bibliografiche, ed un *Indice degli Artisti, dei Luoghi e delle voci attinenti alla pittura murale*. 45,00
- 332 POPE-HENNESSY, John. Paradiso. **Il Paradiso di Dante miniato da Giovanni di Paolo**. Milano, Rizzoli, 1993. Cm. 27,7 x 25,7; leg. edit.; sopracoperta con piccola mancanza sul retro; pp. 224, con illustrazioni in b.n. nel testo, e riproduzioni a colori, fuori testo a tutta pagina, delle miniature in facsimile. Pubblicazione del codice senese Yates-Thompson della British Library di Londra, realizzato verso il 1445 per la biblioteca di Alfonso d'Aragona, re di Napoli. 60,00
- 333 PROCACCI, Ugo. **Sinopie e affreschi**. Milano, Electa, 1960. In 4° (cm. 31,5); leg. edit.; sopracoperta; pp. 271, (5) con 58 illustrazioni nel testo e 145 più 52 fuori testo, a colori. 120,00
- 334 (Raffaello) KNAB Eckhart, MITSCH Erwin, OBERHUBER Konrad. **Raffaello. I disegni**. Edizione italiana a cura di Paolo Dal Poggetto. Firenze, Nardini editore, 1984. Volume in cofanetto, cm. 31,4 x 22,5; leg. edit.; sopracoperta; pp. 685, (3) con 146 illustrazioni di piccolo formato nel testo e 618 + 8 riproduzioni di disegni, la maggior parte a tutta pagina, in b.n. e a colori fuori testo (tra questi 30 sono stampati in fac-simile), ed ancora altre illustrazioni sparse. Tra i saggi dei curatori, segnaliamo *La nascita del disegno autonomo e gli esordi di Raffaello*, di E. Knab, *Il periodo fiorentino...*, di E. Mitsch e *Il Secondo periodo romano...*, di K. Oberhuber; segue *La cronologia della vita e delle opere...*, commentata da Umberto Baldini e la *Vita di Raffaello...*, di Giorgio Vasari. *Il Catalogo dei disegni*, a cura di K. Oberhuber, Sylvia Ferino Pagden e E. Wolfgang, conservatori dell'Albertina di Vienna, è compilato con cura estrema, comprende referenze tecniche, letteratura, collocazione dei disegni e un corpo di illustrazioni comparative delle opere per cui furono eseguiti. 150,00
- 335 (Reni) **Guido Reni 1572-1642**. Saggi di Andrea Emiliani, Sir Denis Mahon, Scott Schaefer, Ezio Raimondi. Bologna, Nuova Alfa Editoriale, 1988. In 4° (cm. 29); leg. edit.; sopracoperta; pp. (2), CXLII, 233, (7) con illustrazioni in nero e a colori. Catalogo della mostra. 120,00
- 336 (Sabatelli) **Luigi Sabatelli (1722-1850)**. Disegni e incisioni. Saggi introduttivi di Carlo Del Bravo e Beatrice Paolozzi Strozzi. Firenze, Leo O. Olschki editore, 1978. In 8° (cm. 23,5); bross. edit.; pp. 72, (48) con 71 illustrazioni in nero, fuori testo. Comprende un'accurata schedatura di 68 fogli, a cura di Beatrice Paolozzi Strozzi. 30,00
- 337 (Salvini) **Scritti di storia dell'arte in onore di Roberto Salvini**. Firenze, Sansoni, 1984. In 8° (cm. 24,7); leg. edit.; copertina ill.; pp. (6), 620, (2) più 200 tavole con numerose illustrazioni in b.n., fuori testo. 35,00
- 338 SCHINKEL, Karl Friedrich. **Raccolta di disegni di Architettura che comprende progetti che sono stati realizzati e progetti di cui si prevedeva la realizzazione**. Nuova edizione completa con CLXXIV tavole. Berlino 1866. Riproduzione della Sammlung Architektonischer

Entwürfe. Saggi di Hermann G. Pundt e Rand Carter. Milano, Federico Motta, 1991. Formato album, cm. 22,3 x 29; leg. edit.; sopracoperta; pp. VIII, 83, (185) con figure intervallate agli scritti e 174 tavole illustrate in nero a piena pagina fuori testo, accompagnate dal commento originale di Schinkel, nella traduzione di Mara De Benedetti. Appendici e note bio-bibliografiche. 70,00

339 SILOS, Ioanne Michaelae. **Pinacotheca sive Romana Pictura et Sculptura (1673)**. Volume primo, ristampa anastatica con nota introduttiva. Volume secondo, traduzione e commento. A cura di Mariella Basile Bonsante. Presentazione di Luigi Grassi. Treviso, Libreria Editrice Canova, 1979. In 8° (cm. 21); leg. edit. in similpelle; sopracoperta; vol. 1°: pp. LXX, (16), 354, (32); vol. 2°: pp. (8), 479, (5) più 12 tavole illustrate in nero fuori testo. Interessante studio sulla 'poesia d'arte' del Seicento, nella pubblicazione della Pinacotheca del Silos, guida poetica attraverso le opere d'arte pubbliche e private di Roma, nell'originario testo latino seguito da una godibile traduzione. Vedi, J. Schlosser Magnino, *La letteratura artistica*, Firenze 1979, pag. 542. 45,00

340 (Tiepolo) **Le acqueforti dei Tiepolo**. Catalogo della mostra a cura di Aldo Rizzi. Milano, Electa, 1970. Cm. 28,5 x 25,5; leg. edit.; copertina ill.; pp. (240) non num. con XLIV figure e più di cento grafiche riprodotte in b.n., accanto alla schedatura detagliata di 235 acqueforti. Importante strumento di consultazione. 100,00

341 **Tiziano e la silografia veneziana del Cinquecento**. Catalogo a cura di Michelangelo Muraro e David Rosand. Introduzione di Feliciano Benvenuti. Presentazione di Rodolfo Pallucchini. Vicenza, Neri Pozza editore, 1976. In 4° (cm. 31); leg. edit.; sopracoperta; pp. XVIII, (2), 166, (122) con un centinaio di illustrazioni in nero, fuori testo. 75,00

342 (Uccello) SOMARÈ, Enrico. **Uccello**. Milano, Edizioni dell'Esame, 1949. In 4° (cm. 32 X 23); bross. edit.; sovracoperta ill.; pp. 45, (6) e 84 tavv. fuori t., in b.n., illustrate a piena pagina, di cui una più volte ripiegata. Seconda edizione. Cfr. E. Aeschliman, *Bibliografia del libro d'arte italiano*, Roma 1952, p. 137. 50,00

343 VASARI, Giorgio. **Le Vite dei più eccellenti pittori, scultori e architetti**. A cura di Licia e Carlo L. Ragghianti. Edizione del testo di G. Innamorati. Milano, Rizzoli editore, 1971-1978. Quattro volumi in cofanetto, in 16° (cm. 19,5); leg. edit. in similpelle, con titolo e decori in oro stampati al dorso; sopracoperta in plastica trasparente; vol. 1°: pp. 811, (1); vol. 2°: pp. 869, (3); vol. 3°: pp. 1011, (5); vol. 4°: pp. 1150, (2). Volumi illustrati con i ritratti degli artisti tratti dall'edizione giuntina del 1568, di cui è riprodotto anche il frontespizio. Raffinata prima edizione, stampata su bella carta, volumi ancora a fogli chiusi. 180,00

344 WÖLFFLIN, Heinrich. **L'arte classica**. Introduzione al Rinascimento italiano. Traduzione a cura di Rodolfo Paoli. Nota introduttiva di Stefano Bottari. Firenze, Sansoni, 1953. In 8° (cm. 20,8); leg. edit.; sopracoperta; pp. XXIV, 310, (2) più 158 tavv. in b.n., in fine al testo. Nuova edizione accresciuta con l'intervento di Bottari, dopo la prima traduzione italiana del 1941. 62,00

345 (Zanetti) **Caricature di Anton Maria Zanetti**. A cura di Alessandro Bettagno. Presentazione di Giuseppe Fiocco. Venezia, Neri Pozza editore, 1969. In 8° (cm. 22); bross. edit.; sopracoperta; pp. 130, (90) con 350 illustrazioni più 12 tavole illustrate, in b.n. e fuori testo. 50,00

346 (Zoppo) RUHMER, Eberhard. **Marco Zoppo**. Vicenza, Neri Pozza Editore, 1966. In 4° (cm. 29,5); leg. edit.; sopracoperta; pp. 110, (2), più 188 illustrazioni in nero e 8 tavole a colori fuori testo. 60,00

- 347 (incisione originale) AIKEN, Conrad. **Mutevoli pensieri**. Traduzione di Salvatore Quasimodo. 7 disegni di Arturo Bonfanti. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, collana 'Acquario', 1963. Custodia edit.; volume in 16° (cm. 18); bross.; pp. (4), 62, (6) con tavole ill. in b.n. Traduzione a fronte del testo originale. Prima edizione italiana in mille copie num., questa appartiene alla tiratura di lusso in cento esemplari con un'incisione originale di Bonfanti, firmata e numerata (n. XIX). 100,00
- 348 ALBERTI, Rafael. **Escrito en el aire**. 9 poemas inéditos para 9 dibujos de León Ferrari. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1964. Volume a fogli sciolti in custodia editoriale; cm. 24,7 x 17,5; copertina con risvolti e velina; pp. (44) non numerate, con disegni in nero. Versi stampati in facsimile. Prima edizione a cura di Vanni Scheiwiller, stampata in 359 esemplari num. 90,00
- 349 APOLLINAIRE, Guillaume. **Il poeta assassinato**. Traduzione di Angelo Bianco. Venezia, Edizioni del Cavallino, 1944. In 8° (cm. 24,7); leg. edit.; fascetta; pp. 152, (10). Il traduttore è Aldo Camerino che qui si firma Angelo Bianco. Prima edizione italiana, in duemila copie num. 95,00
- 350 ARAGON, Louis. **I viaggiatori dell'imperiale**. Romanzo. Traduzione di Ettore Capriolo. Milano, Parenti, 1961. Custodia editoriale ill. a colori; leg. in mezza tela; pp. 924, (4) di carta vergata. Prima edizione italiana. 35,00
- 351 ARCANGELI, Gaetano. **Canzonetta all'Italia**. Scherzi, epigrammi, satire. 1958-1968. Padova, Bino Rebellato editore, 1969. In 8° (cm. 21,5); bross. edit.; copertina con ali; pp. 86, (2). Edizione originale. 37,00
- 352 AUDEN, Wystan Hugh. **Città senza mura e altre poesie**. A cura di Aurora Ciliberti. Introduzione di Marisa Bulgheroni. Milano, Arnoldo Mondadori, 'Lo Specchio', 1981. In 8° (cm. 20); bross. edit.; pp. 261, (11). Prima edizione. 25,00
- 353 AUDEN, Wystan Hugh. **Good-bye to the mezzogiorno**. Poesia inedita e versione italiana di Carlo Izzo, 1958. In 16° (cm. 18,2); bross.; pp. 15, (1). Fascetta editoriale. Traduzione a fronte del testo in inglese. Edizione originale in mille copie numerate. 45,00
- 354 AUDEN, Wystan Hugh. **Saggi**. Prefazione di Enzo Siciliano. Milano, Garzanti, 1968. In 8° (cm. 21,8); leg. edit.; sopracop.; pp. 233, (3). Traduzione di G. Fiori Andreini. Prima edizione. 32,00
- 355 BALLO, Guido. **Posta per gli amici**. Con 11 foto immagini di Aldo Ballo. Venezia, Edizioni del Cavallino, 1966. In 8° (cm. 23,4); bross. edit.; pp. 83, (13) con immagini in b.n. Edizione originale in 990 esemplari stampati a cura di Renato Cardazzo. 80,00
- 356 BALLO, Guido. **Il muro ha un suono**. Poesie 1940-1990. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1994. In 8° (cm. 24); bross. edit.; pp. (2), XII, 628, (4). Volume a cura di Arnaldo Pomodoro e Vanni Scheiwiller, per l'ottantesimo compleanno del poeta, prima edizione. 40,00
- 357 BELLI, Giuseppe Gioachino. **Sonetti romaneschi**. Scelti, ordinati e commentati da Roberto Vighi e Giorgio Vergara Caffarelli. Due volumi, Roma, Danesi editore, 1944 e 1945. Due volumi in 8° (cm. 21,5); leg. edit.; sopracoperta; vol. 1°: pp. LXIV, 535, (5); vol. 2°: pp. 514, (2); entrambi i volumi con illustrazioni e diverse tavole in b.n. f.t. Edizione in 300 esemplari 'di lusso' num. 40,00

- 358 (Boccaccio) **BARATTO**, Mario. **Realtà e stile nel Decameron**. Vicenza, Neri Pozza editore, 1970. In 8° (cm. 22); bross. edit.; sopraccoperta; pp. 420, (4). Analisi testuale ed indagine storico culturale particolarmente significativa. Vedi, *Dizionario della letteratura italiana del Novecento*, Torino 1992, pag. 41. 35,00
- 359 (Boccaccio) **Opere minori in volgare**. A cura di Mario Marti. Milano Rizzoli Editore, 1969. Cofanetto con quattro volumi in 16° (cm. 19,5); leg. edit.; copertina in similpelle con titolo e decori in oro impressi al dorso; pagine di carta fine; vol. 1°, pp. 806, (8); vol. 2°, pp. 765, (3); vol. 3°, 793, (3); vol. 4°, pp. 801, (7); con alcune tavole illustrate in b.n. Raffinata edizione di *Filocolo*, *Filostrato*, *Teseide*, *Chiose al Teseida*, *Comedia delle Ninfe Fiorentine*, *Amorosa visione*, *Elegia di Madonna Fiammetta*, *Il Ninfale fiesolano*, *Caccia di Diana*, *Rime*, *Corbaccio*, *Trattatello in laude di Dante*, *Esposizioni sopra la Comedia di Dante*, *Lettere*. Prima edizione. 80,00
- 360 **BORGESE**, Giuseppe Antonio. **Da Dante a Thomas Mann**. A cura di Giulio Vallese. Milano, Arnoldo Mondadori, 'I Quaderni dello Specchio', 1958. In 16° (cm. 19,5); bross. edit.; copertina con ali; velina; pp. 345, (7). Raccolta di saggi, prima edizione. 35,00
- 361 **BUSSOTTI**, Sylvano. **Letterati ignoranti**. Poesie per musica. Con un disegno dell'Autore. Siena, Quaderni di Barbablù, 1986. In 8° (cm. 21); bross. edit.; pp. 80, (40) una tavola illustrata in nero, fuori testo. 25,00
- 362 **BUTTITTA**, Ignazio. **Io faccio il poeta**. Prefazione di Leonardo Sciascia. Milano, Giangiacomo Feltrinelli, 1972. In 8° (cm. 22,7); leg. edit.; disegno di Renato Guttuso in copertina; pp. 154, (4). Poesie in dialetto con traduzione. Bibliografia della critica. Edizione originale. 35,00
- 363 **BUZZATI**, Dino. **Due poemetti**. Vicenza, Neri Pozza editore, 1967. In 8° (cm. 20,9); bross. edit.; pp. 35, (5). Prima edizione in volume di *Scusi da che parte per piazza del Duomo?* (prima pubblicato a Milano, 1965) e *Tre colpi alla porta* (apparso in "Il Caffè" 5, 1965). 22,00
- 364 **BUZZATI**, Dino. **In quel preciso momento**. Venezia, Neri Pozza, 1950. In 16° (cm. 19,3); bross. edit.; pp. 189, (3). Ottima copia a fogli chiusi. Edizione originale. 75,00
- 365 **CALOGERO**, Lorenzo. **Opere poetiche**. Volume primo, a cura di Roberto Lericì e Giuseppe Tedeschi. Volume secondo, a cura di Roberto Lericì. Milano, Lericì Editori, collana 'Poeti europei', 1962 e 1966. In 8° (cm. 22); cofanetto edit. per ciascun volume; leg. in tutta tela; vol. 1°: pp. XLV, (3), 431, (5) con alcune ill. in b.n., fuori testo; vol. 2°: pp. VII, (10), 316, (6) con qualche ill. in b.n., fuori testo. I volumi comprendono la raccolta *Come in dittici* (1956), i *Quaderni di Villa Nuccia* ("L'Europa letteraria", 1961), *"Ma questo..."* (1956), *"Sogno più non ricordo"* opera inedita, scritta negli anni 1956-58. Importante e rara pubblicazione di opere introvabili, come ad esempio la raccolta *Ma questo...* edita nel 1955 in 500 copie dalla casa editrice Maia di Siena, a spese dell'Autore, la cui tiratura quasi intatta fu ritirata dal commercio nel '62 (vedi 2° vol., pp. 294-295). Prima ed unica edizione (non è facile trovare i 2 volumi insieme). 200,00
- 366 **CALVINO**, Italo. **Il cavaliere inesistente**. Torino, Giulio Einaudi, 'I coralli', 1959. In 16° (cm. 19,4); leg. edit.; copertina ill. a colori; pp. 165, (3). Edizione originale. 170,00
- 367 (Cecchi) de' **MEDICI**, Lorenzo. **Poemetti**. A cura di Emilio Cecchi. Torino, Giulio Einaudi, 'Universale Einaudi', 1943. In 16° (cm. 18,5); bross. edit.; velina; pp. XIV, 163, (3). Prima ed unica edizione. 30,00

- 368 CECCHI, Emilio. **I grandi romantici inglesi**. Firenze, G.C. Sansoni, 1961. In 8° (cm. 22,5); bross. edit.; copertina con risvolti; pp. XX, 272, (4) con 25 illustrazioni in b.n., fuori testo. Nuova edizione, riveduta e accresciuta, rispetto a quella del 1915, *Storia della letteratura inglese nel secolo XIX*, uscita per l'edizioni Treves a Milano. 32,00
- 369 CERVANTES. **Don Chisciotte della Mancia**. Traduzione di Bartolomeo Gamba. Fregi di Duilio Cambellotti. Illustrazioni di Enrico Sacchetti. Milano, Istituto Editoriale Italiano, Biblioteca dei Ragazzi, s.d. (primi del Novecento) In 16° (cm. 18 x 11,6); leg. edit. in tutta tela, con titolo e motivi decorativi impressi al piatto; pp. 371, (5) con ill., stampate in nero e verde, e fregi di Cambellotti; 10 belle tavv. f.t., a piena pagina, di carta forte con ill. a colori applicate di Sacchetti. Questo libro non è citato nella pur ampia bibliografia a cura di Paola Pallottino, in *Il gigante avvelenato*. Enrico Sacchetti, Bologna 1978. 60,00
- 370 CETRANGOLO, Enzo. **Bandusia**. Traduzioni da Orazio. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1959. In 24° (cm. 12); bross. edit.; pp. 59, (5). Prima edizione in mille copie numerate. 35,00
- 371 (Cetrangolo) **La lirica latina**. Nelle versioni di Enzo Cetrangolo. Catullo. Orazio. Tibullo. Propertio. Ovidio. Lirici minori. Poesia cristiana. Firenze, Sansoni editore, 1983. In 8° (cm. 21,5); leg. edit.; copertina in similpelle con titolo impresso in oro al piatto e al dorso; pp. XLVIII, 1103, (1). Testi in latino a fronte della traduzione. Prima edizione. 42,00
- 372 (Cetrangolo) LUCREZIO Caro, Tito. **Della natura**. Versione, introduzione e note di Enzo Cetrangolo. Con un saggio di Benjamin Farrington. Firenze, Sansoni, 1978. In 8° (cm. 21,5); leg. edit.; pp. XLIV, (2), 463, (3). Testo latino a fronte, tratto da C. Bailey, *Lucreti de rerum natura libri sex*, 1922-1959. Magistrale traduzione di Cetrangolo. 40,00
- 373 CITATI, Pietro. **Kafka**. Milano, Rizzoli, 1987. In 8° (cm. 22,5); leg. edit.; sopracoperta; pp. 301, (3). Prima edizione. 30,00
- 374 CITATI, Pietro. **Tolstoj**. Milano, Longanesi, 'Il Cammeo', 1983. In 8° (cm. 21,2); leg. edit.; sopracoperta; pp. 308, (12). Prima edizione. 30,00
- 375 CLAUDEL, Paul. **L'uccello nero nel Sol Levante**. Versione di Gian Felice Ponti. Milano, Galleria Schwarz, 1965. In 8° (cm. 21,3); bross. edit.; copertina con ali; pp. 164, (4). Poetica raccolta di scritti sul Giappone dei primi anni Venti, quando Claudel era ambasciatore a Tokyo. Prima edizione italiana. Cfr. *Dizionario della letteratura mondiale del 900*, Roma 1980, p. 654-656. 38,00
- 376 CLAUDEL, Paul. **La città**. Versione di Gian Felice Ponti. Milano, Galleria Schwarz, 1965. In 8° (cm. 21,3); bross. edit.; copertina con ali; pp. 98, (6). Prima edizione. 30,00
- 377 CLAUDEL, Paul. **Presenza e profezia**. Traduzione di Sandro Penna. Milano, Edizioni di Comunità, 1959. In 8° (cm. 20,4); bross. edit.; pp. 210, (2). Prima edizione in questa veste editoriale, che è la seconda edizione italiana rispetto alla prima uscita nel '47. 30,00
- 378 (Dante) BARBI, Michele. **Problemi di critica dantesca**. Prima serie 1893/1918. Seconda serie 1920/1937. Firenze, Sansoni, 1975. Due volumi, in 8° (cm. 20); bross. edit.; vol. 1, pp. X, 480, (8); vol. 2°, pp. (6), 478, (8). Raccolta di scritti curati dallo stesso Barbi, rispettivamente pubblicati la prima volta nel 1934 e nel 1941. 35,00

379 (Dante) FERRAZZI, Jacopo. **Manuale dantesco**. Volume I°, *Fraseologia della Divina Commedia e delle liriche di Dante Alighieri. Aggiuntavi quella del Petrarca, del Furioso e della Gerusalemme Liberata con i confronti comparativi degli altri rimatori del secolo XIII e XIV*. Volume II°, *Enciclopedia dantesca*. Parte prima. Volume III°, *Enciclopedia dantesca. Con alcune appendici sul Petrarca, l'Ariosto e T. Tasso*. Parte seconda. Volume IV°, *Enciclopedia dantesca. Bibliografia*. Bassano, Tipocalcografia Sante Pozzato, 1865 (voll. I°-III°) e 1871 (vol. IV°). Volumi in 16° (cm. 19,2); legatura in mezza pelle, con titolo in oro impresso al dorso. Vol. I°: dedica autografa di Ferrazzi alla prima sguardia libera, a cui è stato tagliato il margine superiore con il nome del destinatario della dedica; pp. (8), 793, (1). Vol. II°: pp. (8), 819, (1). Vol. III°: pp. (4), 416. Vol. IV°: pp. (10), 598, (4). Ex-libris applicato alla prima sguardia libera di ogni volume. 200,00

380 **Dante nella critica d'oggi**. Risultati e prospettive. A cura di Umberto Bosco. Firenze, Le Monnier, 1965. In 8° (cm. 24,5); bross. edit.; sopracoperta e fascetta edit.; pp. 776. Importante contributo con l'intervento di sessanta studiosi di cui citiamo qualche nome a caso: F. Mazzoni, C. Grabher, G. Petronio, C. Angelini, W. Binni, M. Apollonio, G. Contini 45,00

381 (Dante) SANGUINETI, Edoardo. **Tre studi danteschi**. Firenze, Le Monnier, 1961. In 16° (cm. 19,8); bross. edit.; pp. (4), 108, (4). Edizione originale. 30,00

382 DEVOTO, Giacomo. **Gioco di forze**. Vicenza, Neri Pozza editore, 1971. In 8° (cm. 22,3); bross. edit.; sopracoperta; pp. 234, (2). Comprende gli scritti critici ed autobiografici, *Per una critica di me stesso (1897-1957)* e *Postilla a un'autocritica (1957-1967)*. Prima edizione. 32,00

383 DEVOTO Giacomo, MIGLIORINI Bruno, SCHIAFFINI Alfredo. **Cento anni di lingua italiana (1861 - 1961)**. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1962. In 16° (cm. 18); bross.; pp. (2), 68, (6); fascetta editoriale. Edizione stampata in duemila copie numerate, per ricordare il centenario dell'Unità d'Italia. 35,00

384 DI NOLA, Alfonso. **Canti erotici dei primitivi**. Parma, Ugo Guanda, 1961. In 8° (cm. 23); bross.; sopracoperta; pp. XIII, (3), 195, (1) con 4 tavole in b.n., fuori testo. Prima edizione. 30,00

385 ELIOT, Thomas Stearns. **Saggi elisabettiani**. Introduzione e traduzione di Alfredo Obertello. Milano, Valentino Bompiani, 1947. In 8° (cm. 21,5); bross. edit.; sopracoperta con piccole mancanze al margine superiore; pp. 238, (4). Prima edizione italiana. 36,00

386 EURIPIDE. **Alcesti**. A cura di Carlo Diano. Vicenza, Neri Pozza editore, 1968. In 8° (cm. 21,5); bross. edit.; pp. XX, 81, (3). Importante traduzione di Diano che nel saggio introduttivo dà una soluzione dell'enigma che l'Alcesti è ancora per gli studiosi, dopo duecento anni di discussioni e ricerche. Prima edizione. 25,00

387 (Falqui) **Autografi di alcuni poeti italiani contemporanei**. Raccolti da Enrico Falqui. Antologia. Roma, Colombo editore, 1947. Cartella di cm. 35,7 x 25,4 stampata a colori, con una illustrazione da un bozzetto di Dario Cecchi; fogli in carta a mano, i primi due ripiegati, seguono 45 fogli sciolti con gli autografi stampati in facsimile ai manoscritti dei poeti, infine altri due fogli ripiegati con gli indici e la giustificazione editoriale: in tutto (116) pagine non numerate. Tiratura limitata a trecento copie numerate. Autografi di Cesare Pascarella, Salvatore Di Giacomo, Ada Negri, Trilussa, Sibilla Aleramo, Ardengo Soffici, Giovanni Papini, Enrico Pea, Umberto Saba, Corrado Govoni, Piero Jahier, Dino Campana, Virgilio Giotti, Arturo Onofri, Aldo Palazzeschi, Clemente Rebora, Delio Tessa, Vincenzo Cardarelli, Carlo Michelstaedter, Diego Valeri, Camillo Sbarbaro, Giuseppe Ungaretti,

Girolamo Comi, Riccardo Bacchelli, Giorgio Vigolo, Filippo De Pisis, Eugenio Montale, Sergio Ortolani, Adriano Grande, Corrado Pavolini, Luigi Bartolini, Carlo Betocchi, Sergio Solmi, Salvatore Quasimodo, Scipione, Raffaele Carrieri, Libero De Libero, Sandro Penna, Leonardo Sinisgalli, Alfonso Gatto, Attilio Bertolucci, Vittorio Sereni, Mario Luzi. 170,00

388 FALQUI, Enrico. **La palla al balzo**. Lanciano, Giuseppe Carabba, 1932. In 16° (cm. 19,5); bross. edit.; pp. (8), 268, (4). Copia firmata dall'Autore, edizione originale. 45,00

389 FALQUI, Enrico. **Novecento letterario italiano. Poeti: dai Futuristi agli Sperimentalisti**. Firenze, Vallecchi, 1973. In 8° (cm. 20,8); leg. edit. sopracoperta; pp. (8), 666, (2). Quinto volume di un'opera più ampia, è quello che raccoglie gli scritti di Falqui sulla poesia. 42,00

390 FALQUI, Enrico. **Ragguaglio sulla prosa d'arte**. Con un'appendice dannunziana. Firenze, Casa Editrice F. Le Monnier, 1944. In 16° (cm. 19,8); leg. edit.; copertina con stampa in oro; pp. (6), 169, (5). Edizione originale stampata in mille copie numerate. 35,00

391 FLORA, Francesco. **Poesia e impoesia nell'Ulisse di Joyce**. Milano, Nuova Accademia editrice, 'Guida alla Poesia', 1962. Custodia editoriale, vol. in 16° (cm. 18); leg. edit.; (2), 258, (2) con un ritratto fotografico di Joyce in b.n., fuori testo. Prima edizione. 35,00

392 FLORA, Francesco. **Saggi di poetica moderna (dal Tasso al Surrealismo)**. Messina Firenze, Casa Editrice G. D'Anna, 1976. In 8° (cm. 22); bross. edit.; sopracoperta; pp. (4), 295, (5). Raccolta di saggi, nella ristampa dell'edizione uscita nel '49. 25,00

393 GABORY, Georges. **La cassetta di piombo**. Disegni di Tomea. Traduzione di Milena Milani. Venezia, Edizioni del Cavallino, 1945. In 8° (cm. 20,8); leg. edit.; pp. 45, (7) con 4 tavole illustrate in nero, fuori testo. Prima edizione italiana in duecentocinquanta esemplari numerati. 70,00

394 GADDA, Carlo Emilio. **I Luigi di Francia**. Milano, Garzanti, 1964. In 8° (cm. 21,7); leg. edit.; sopracoperta; pp. 151, (5) con 38 tavole illustrate in b.n., fuori testo. Gadda amava leggere memorialisti e cronisti del regno di Francia e da quelle letture nacque questo libro dedicato a Luigi XIII, Luigi XIV e Luigi XV. Prima edizione. 80,00

395 GADDA, Carlo Emilio. **L'ingegner fantasia. Lettere a Ugo Betti 1919-1930**. A cura di Giulio Ungarelli. Milano, Rizzoli, 1984. In 8° (cm. 21,7); bross. edit.; pp. 143, (9) con alcune riproduzioni fotografiche in b.n., fuori t. Prima edizione. 32,00

396 GADDA, Carlo Emilio. **Meditazione milanese**. A cura di Gian Carlo Roscioni. Torino, Giulio Einaudi, 1974. In 8° (cm. 20,5); bross; edit.; pp. XLIV, 483, (1) con illustrazioni in nero nel testo. Prima edizione, uscita subito dopo la scomparsa dell'Autore. 35,00

397 GADDA, Carlo Emilio. **Novella seconda**. Milano, Garzanti, 1971. In 16° (cm. 19,6); leg. edit.; sopracoperta; pp. 187, (5). Edizione originale. 70,00

398 (Gadda) **Le carte militari di Gadda**. A cura di Giulio Ungarelli. Milano, Libri Scheiwiller, 1994. In 16° (cm. 17); bross. edit.; pp. 114, (6) con alcune riproduzioni fotografiche, fac-simile di documenti ed una serie di disegni in b.n. di Francesco Nonni tratti dall'album *Cellelager (1917-1919)*, realizzato durante la prigionia nello stesso campo di Gadda. In appendice, testo critico di Gadda sul film *La grande guerra di Monicelli*, intitolato *Dal Carso alla sala di proiezione (1959)*. 26,00

- 399 GATTO, Alfonso. **La storia delle vittime. Poesie della Resistenza (1943-'47 1963-'65)**. Milano, Arnoldo Mondadori, 'Lo Specchio', 1966. In 8° (cm. 19,6); leg. edit.; sopracoperta; pp. 229, (11). Con una riflessione sull'idea di 'resistenza' in senso lato, non solo contro l'oppressione politica ma contro tutto quanto impedisce all'uomo di essere uomo. Comprende le raccolte *Amore della vita* (1944), *Il capo sulla neve* (1947) e numerosi inediti. Prima edizione. 40,00
- 400 GENTILE, Giovanni. **Studi sul Rinascimento**. Firenze, Vallecchi, 1923. In 16° (cm. 19,8); bross. edit.; copertina con disegno ornamentale in nero, di Rosa; pp. 271, (3) più pp. VI di pubblicità. Vecchia firma all'occhietto. Un po' di foxing alle prime ed ultime pp. Prima edizione. 62,00
- 401 GIDE, André. **I sotterranei del Vaticano**. Romanzo. Traduzione di Cesare Giardini. Verona, Arnoldo Mondadori, 'Medusa', 1933. In 16° (cm. 19,5); bross. edit.; pp. 278, (2). Discreta firma ai margini del frontespizio. Prima edizione italiana. 70,00
- 402 GIDE, André. **Isabelle**. Traduzione ed introduzione di Marco Forti. Milano, Lerici editori, 1960. In 8° (cm. 20,2); leg. edit. in mezza tela; sopracoperta con una foto di Gide; pp. 146, (2). 32,00
- 403 GIDE, André. **La scuola delle mogli**. Romanzo. Traduzione di C.V. Lodovici. Milano, Libreria Editrice degli Omenoni, 1930. In 8° (cm. 20,2); bross. edit.; pp. 167, (9) con una tavola illustrata in nero. L'edizione originale uscì in Francia nel '29, questa del 1930 è probabilmente la prima traduzione italiana. Edizione in 3150 copie numerate. 40,00
- 404 GOVONI, Corrado. **Stradario della primavera e altre poesie**. Venezia, Neri Pozza, 1958. In 8° (cm. 22); bross. edit.; pp. 97, (7). Edizione originale. 35,00
- 405 **"Il becco giallo". Dinamico di opinione pubblica 1924/1931**. A cura di Oreste Del Buono e Lietta Tornabuoni. Milano, Giangiacomo Feltrinelli, 1972. In 4° (cm. 31,00); leg. edit.; pp. 311, (1) con 390 illustrazioni in bianco nero e 8 tavole a colori fuori testo. Raccolta antologica del giornale satirico antifascista di Alberto Giannini. 50,00
- 406 JAMES, Henry. **La morte dell'idolo**. A cura di Carlo Izzo. Traduzione di Lia Formigari. Milano, Nuova Accademia editrice, 1960. In 16° (cm. 18); leg. edit.; sopracoperta; pp. 151, (1). Due brevi romanzi, *The death of the Lion* e *The figure in the Carpet*. Prima edizione. 32,00
- 407 JAMES, Henry. **Le Prefazioni**. A cura di Agostino Lombardo. Venezia, Neri Pozza Editore, 1956. In 8° (cm. 22); bross.; sopracoperta ill. con un ritratto dell'Autore, un po' sciupeata; pp. LVIII, (2), 395, (5). Volume ancora a fogli chiusi. Prima edizione italiana. Sull'importanza del libro per la storia della critica, cfr. *Dizionario della letteratura mondiale del '900*, Roma 1980, p. 1547. 70,00
- 408 (James) PEROSA, Sergio. **L'Euro-America di Henry James**. Vicenza, Neri Pozza editore, 1979. In 16° (cm. 19,5); bross. edit.; sopracoperta; pp. 112, (4). 25,00
- 409 LUNETTA, Mario. **Chez Giacometti**. 13 poesie 13. Disegni di Ugo Attardi. Post-fazione di Armando La Torre. Roma, Edizioni di Carte Segrete, 'I quad(r)erni di Artificina', a cura di Massimo Riposati, 1979. In 8° (cm. 21); leg. edit.; copertina di cartone grezzo ondulato, stampata in nero; pp. (32) non numerate, con illustrazioni in nero. Edizione originale. 40,00
- 410 MANZONI, Alessandro. **Liriche**. Inni sacri. Odi politiche. Cori. Con l'interpretazione di Giuseppe De Robertis. Firenze, Le Monnier, 1933. In 8° (cm. 21); bross. edit.; pp. 48, (2). 20,00

- 411 MANZONI, Alessandro. **Tutte le opere.** A cura e con introduzione di Mario Martelli. Premessa di Riccardo Bacchelli (volume 1° e 2°). **Immagini della vita e dei tempi di Alessandro Manzoni.** Raccolte e illustrate da Marino Parenti (volume unico). Firenze, Sansoni editore, 1973. In 8° (cm. 22); leg. edit.; copertina in similpelle con titolo impresso in oro al piatto e al dorso. Tutte le opere: vol. 1°, pp. LXXII, 1332, (4); vol. 2°, pp. VI, 1333-2272, (2). Comprende *Poesie, Opere teatrali, Opere narrative, Scritti filosofici e morali, Scritti letterari e linguistici, Scritti storici e politici*, con documenti, lettere, frammenti, ecc. Vol. *Immagini della vita...*, pp. XVI, 318, (2) con molte riproduzioni in bianco nero. E' la ristampa delle *Immagini manzoniane* di Parenti, uscito a Milano da Hoepli nel 1942. 100,00
- 412 (Manzoni) TOMMASEO, Niccolò. **Colloqui col Manzoni.** Pubblicati per la prima volta e annotati da Teresa Lodi. Con VII facsimili e X ritratti. Firenze, G.C. Sansoni, 1928. In 8° (cm. 20); bross. edit.; pp. XII, 303, (5) con tavole in b.n., alcune ripegate. Prima edizione. 30,00
- 413 MORRIS, William. **The Earthly Paradise.** A poem. London, Reeves and Turner, 1890. In 8° (cm. 21,6); leg. edit. in tutta tela, con fregi in oro impressi al piatto e al dorso; deliziosa vignetta impressa al frontespizio con illustrazione 'preraffaellita'; pp. (2), VIII, 445, (3). L'edizione originale del poema era uscita tra il 1868 ed il 1870. Bella edizione, tra le prime pubblicate, dell'opera da alcuni ritenuta la più significativa dell'Autore, composta in 'rime royal', cioè in stanze di sette versi a imitazione dei poeti trecentisti inglesi. Vedi, *Dizionario Bompiani delle Opere...*, Milano 1983, p. 384. 200,00
- 414 NOVENTA, Giacomo. **Hyde Park** (L'unificazione socialista o L'innocenza della cultura). Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1972. In 16° (cm. 17); bross.; pp. 58, (2), una tav. in b.n. con un ritratto dell'Autore di Luigi Zucheri. Prima edizione in duemila copie numerate. 35,00
- 415 NOVENTA, Giacomo. **Portème via...** 4 disegni di Mario Deluigi. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1968. Cartella di cm. 15,5 x 15,5; pp. (16) non num., in quattro fogli sciolti ripiegati con il testo poetico e la riproduzione del manoscritto, più 4 tavole illustrate a colori in foglio sciolto. Edizione originale stampata in mille copie numerate. 50,00
- 416 (OMERO) **L'Illiade d'Omero.** Nuovamente tradotta dall'original Greco in versi sciolti e **La Batracomiomachia** in ottave. Tomo primo e tomo secondo. In Venezia. Presso Pietro Savioni in Merceria al segno della Nave, 1776. (Traduzione dell' Abb. Cristoforo Ridolfi.) Cm. 18; leg. in mezza pelle, piatti marmorizzati, titolo e fregi in oro impressi al dorso; tomo I°: antiporta incisa in rame da Antonio Baratti, da un disegno di Pietro Antonio Novelli; vignetta incisa al frontespizio; pp. (4), 435, (1); tomo II°: vignetta incisa al frontespizio, pp. (2), 478, (2). Limitata mancanza al dorso del tomo II° e normali abrasioni d'uso ai piatti. 160,00
- 417 PASCOLI, Giovanni. **Poemi conviviali.** Bologna, Nicola Zanichelli, 1905. In 8° (cm. 23); bross. edit.; copertina con disegni ornamentali di A. De Carolis; pp. XVI, 215, (1). Seconda edizione un anno dopo la prima, accresciuta e corretta. 80,00
- 418 PAVESE, Cesare. **La spiaggia.** Racconto. Roma, Collezione di "Lettere d'Oggi", 1942. In 16° (cm. 19,2); bross. edit.; copertina con ali; pp. 103, (9) ed una tavola illustrata in nero con un disegno del pittore Vangelli. Edizione originale. 370,00
- 419 PERSE, Saint-John. **Opere poetiche.** Volume primo, *Elogi, La gloria dei Re, Esilio*, nella traduzione di Romeo Lucchese. *Anabasi*, nella traduzione di Giuseppe Ungaretti. Volume secondo, *Venti, Cronaca, Uccelli*, e volume terzo, *Segnali di mare*, nella traduzione di Romeo Lucchese. Roma,

Lerici editore, 1960, 1965 e 1969. Custodia edit. per ogni volume; in 8° (cm. 22); leg. edit. in tutta tela; vol. 1°, pp. 311, (1); vol. 2°, pp. 221, (3); vol. 3°, pp. 333, (3); qualche illustrazione in b.n. Traduzione a fronte dei testi originali. Prima edizione italiana per la maggior parte delle opere raccolte in questi tre volumi, peraltro editi in annate diverse nell'arco di nove anni e pertanto difficilmente reperibili insieme. E' una delle poche edizioni dedicate a questo poeta, premio Nobel per la letteratura nel 1960. Cfr. *Dizionario della letteratura mondiale del 900*, Roma 1980, p. 2273. 100,00

420 PETRARCA, Francesco. **Rime**. Con l'interpretazione di Giacomo Leopardi. Introduzione di Adelia Noferi. Milano, Longanesi, 'I cento libri', 1976. Volume in cofanetto, cm. 18,8; leg. edit.; con titolo e fregi in oro al dorso; pp. (2), 643, (7). Edizione numerata di milleduecento copie stampate su carta d'India, n. 32. 45,00

421 **"Poesia"**. Quaderni internazionali diretti da Enrico Falqui. Otto volumi, tutto il pubblicato. I° quaderno, febbraio 1945; II° quaderno, maggio 1945, Roma, Nuove Edizioni Italiane. III°-IV° quaderno gennaio 1946; V° quaderno luglio 1946; VI° quaderno marzo 1947; VII° quaderno giugno 1947; VIII° quaderno ottobre 1947; IX° quaderno dicembre 1948, Verona, Mondadori, 'All'insegna della Medusa'. I primi due voll. cm. 22 x 14, i restanti cm. 19,5 x 11,7; bross. edit.; pp. 250 - 300 ca. per ogni volume. Appassionante rivista di poesia internazionale, antica e moderna, di cui uscirono solo nove numeri. Sull'importanza della rivista, vedi *Dizionario Generale degli autori italiani contemporanei*, Firenze 1974, p. 1062. 360,00

422 POUND, Ezra. **Canti pisani**. Traduzione introduzione e note di Alfredo Rizzardi. Parma, Ugo Guanda, 1953. In 8° (cm. 23,5); bross. edit.; sopracoperta; pp. XLII, 253, (5). Con testo originale a fronte della traduzione. Prima edizione. 180,00

423 POUND, Ezra. **Le poesie scelte**. Con un saggio di T.S. Eliot. Traduzione di Alfredo Rizzardi. Milano, Arnoldo Mondadori, 'Lo Specchio', 1960. In 16° (cm. 19,5); bross. edit.; pp. 187, (5); macchina di umidità limitata al margine inferiore di alcune tra le ultime pagine. Traduzione a fronte dei testi in lingua originale. Raccolta di poesie scelte da Pound stesso, con lo splendido saggio introduttivo di Eliot. Prima edizione. 50,00

424 POUND, Ezra. **Canto 99**. Tradotto da Mary de Rachewiltz. Con un disegno inedito di Henri Gaudier-Brzeska. Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, Fascicolo del "Verri", 1960. In 8° (cm. 20,5); bross. edit.; cop. ill. con un ritratto del Poeta; pp. 29, (3) ed una tav. in b.n., fuori t. Discreta firma e timbro alla prima pag. bianca. Prima edizione in volume della versione già apparsa in "Il Verri" n.5, 1960. Stampato in mille copie num., per festeggiare il 75° compleanno di Pound. 100,00

425 POUND, Ezra. **I Cantos**. I primi trenta Cantos nella traduzione di Mary de Rachewiltz. Milano, coedizione Lerici Scheiwiller, 1963. Custodia edit., vol. in 8° (cm. 22,2); legatura edit. in tela; pp. 329, (9) con alcune ill. in b.n. Seconda edizione, la prima uscì nel 1961. Il volume contrassegnato come 'primo' è in realtà l'unico uscito. *Dizionario della letteratura mondiale del Novecento*, Roma 1980, p. 2354. 48,00

426 (Pound) CHILANTI, Felice. **Ezra Pound fra i sediziosi degli anni Quaranta**. Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1972. In 16° (cm. 17); bross. edit; cop. ill. in nero con un disegno di 'Pound a Rapallo', da una xilografia di Adriano Porrazzi; pp. 37, (7). Edizione originale in duemila copie numerate, stampate il 30 ottobre per l'87° compleanno di Ezra Pound. Coraggiosa testimonianza sugli incontri con Pound nella redazione di "Domani" (1941), giornale sequestrato e soppresso, con seguente arresto di Chilanti. 45,00

- 427 **Racconti persiani.** A cura di Arthur Christensen. Tradotti da Italo Alighiero Chiusano. Milano, Arnoldo Mondadori, 'I Diamanti', 1962. Volume in custodia edit. rigida, ill. a colori; in 8° (cm. 24,8); leg. in tela; sopracoperta; pp. 275, (5) con 16 tavole illustrate a colori, fuori testo. Prima edizione. 60,00
- 428 SANESI, Roberto. **Rapporto informativo.** Milano, Giangiacomo Feltrinelli, 1966. In 8° (cm. 20,2); bross. edit.; pp. 155, (1). Prima edizione in parte originale. 45,00
- 429 SANESI, Roberto. **Téchne.** Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1984. In 16° (cm. 16,8); bross. edit.; pp. 77, (3). Prima edizione in seicento copie numerate. 25,00
- 430 (Sbarbaro) BARBEY D'AUREVILLY, Jules-Amédée. **Le Diaboliche.** A cura di Camillo Sbarbaro. Milano, Valentino Bompiani, 1945. In 8° (cm. 20,6); bross. edit.; sopracoperta con qualche piccola mancanza; pp. X, 241, (5). Un po' di foxing alle prime ed ultime pagine bianche. 30,00
- 431 (Sbarbaro) VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. **Storie insolite e Racconti crudeli.** A cura di Camillo Sbarbaro. Milano, Valentino Bompiani, 1945. In 8° (cm. 20,5); bross. edit.; pp. X, 215, (3). Prima edizione italiana di *Histoires insolite* (1887) e *Nouveaux contes cruels* (1888). 35,00
- 432 SCOTELLARO, Rocco. **Uno si distrae al bivio.** Con una prefazione di Carlo Levi. Roma Matera, Basilicata editrice, 1974. In 8° (cm. 21,8); bross. edit.; pp. XII, 151, (5). Racconti inediti tratti dai manoscritti del Poeta conservati da Carlo Levi. Il libro comprende alcuni frammenti dell'*Uva puttanella*, prima apparsi solo in "Nuovi Argomenti" nel 1956. Prima edizione. 38,00
- 433 (Shakespeare) **Due poemetti elisabettiani.** Christopher Marlowe, *Hero and Leander*. William Shakespeare, *Venus and Adonis*. Testo criticamente riveduto e commentato, saggio di una interpretazione e versione italiana a fronte, a cura Gabriele Baldini. Parma, Ugo Guanda, 'La Fenice', 1952. In 8° (cm. 23,3); bross. edit.; fascetta; pp. XX, 196, (2). Prima edizione. 35,00
- 434 (Shakespeare) UNGARETTI, Giuseppe. Vita d'un uomo IV. Traduzioni I. **40 sonetti di Shakespeare.** Milano, Mondadori, Lo Specchio, 1946. In 16° (cm. 19,2); bross. edit.; velina; pp. 123, (9). Scheda edit. in foglio sciolto. Alcune di queste traduzioni erano già apparse in un'edizione di lusso stampata a Roma nel 1944, da Documento Edit. Librario, ed altre in "Poesia. Quaderni internazionali". Prima edizione. 65,00
- 435 SHAKESPEARE, William. **Antonio e Cleopatra.** Traduzione di Salvatore Quasimodo. Milano, Arnoldo Mondadori, 1966. In 16° (cm. 19,5); leg. edit.; sopracoperta; pp. 507, (5). Testo originale a fronte della traduzione. Prima edizione. 32,00
- 436 SHAKESPEARE, William. **Otello** nella traduzione di Salvatore Quasimodo. Milano, Arnoldo Mondadori, 'Lo Specchio', 1958. In 16° (cm. 19,5); bross. edit. con velina; pp. 353, (7). Testo originale a fronte della traduzione. Prima edizione. 60,00
- 437 SPAZIANI, Maria Luisa. **Il gong.** Milano, Arnoldo Mondadori, 'Il Tornasole', 1962. In 16° (cm. 17,8); bross. edit.; pp. 110, (2). Edizione originale. 38,00
- 438 (STENDHAL) COLESANTI, Massimo. **Stendhal a teatro.** Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, collana 'Studi e testi' a cura di Natalino Sapegno, 1966. In 16° (cm. 18,4); bross. edit.; sovracoperta; pp. XXXI (1), 251 (5), e 6 tav. in b.n., fuori t. Edizione in mille copie numerate. 40,00

- 439 STENDHAL. **Il viaggio in Francia** (Mémoires d'un Touriste). A cura di Alberto Cento. Venezia, Neri Pozza Editore, 1956. In 8° (cm. 22); bross. edit.; sopracoperta; pp. 440, (8) con 44 illustrazioni in nero, tratte da incisioni d'epoca. La traduzione è stata condotta sull'edizione Champion di Parigi del 1932 curata da Louis Royer, di cui sono riportate le note ampliate ed integrate. In aggiunta, le annotazioni marginali lasciate da Stendhal nell'esemplare Primoli dell'edizione originale e le note di Romain Colomb per l'edizione del 1854. Prima edizione. 65,00
- 440 STENDHAL. **Viaggio italiano 1828**. Novara, Istituto Geografico De Agostini, 'Il timone' colana diretta da Enrico Emanuelli, 1961. In 8° (cm. 21,5); leg. edit.; copertina ill. in nero di Max Huber; pp. 30, (2) con alcune ill. in nero, fuori t. Prima traduzione italiana del quadernetto di consigli e suggerimenti dettato da Stendhal per il cugino Romain Colombo alla vigilia di una partenza. 32,00
- 441 TAINE, Hippolyte. **L'età di Shakespeare**. Prefazione di Alberto Castelli. Traduzione di Mario Bonfantini. Milano, Valentino Bompiani, 1946. In 8° (cm. 21,5); bross. edit.; sopracoperta; pp. 294, (6). Tratto da *Histoire de la littérature anglaise. La Renaissance*. (1864). 32,00
- 442 TAINE, Ippolito. **Appunti su Parigi**. Vita ed opinioni di Federico Tommaso Graindorge. A cura di Filippo Piazzì. Milano, Editoriale Domus, 1945. In 8° (cm. 22,4); bross. edit.; pp. 271, (5). Prima edizione. Curioso spaccato sulla vita della società parigina fine Ottocento, che Taine racconta attraverso le memorie di un fantasioso signor Graindorge. 30,00
- 443 (Tennyson) **The poetical works of Alfred Tennyson**. Poet Laureate. London, C. Kegan Paul, 1878. Dodici volumi (*The poetical works... in ten volumes* più *The dramatic works... in two volumes*) rilegati in quattro deliziosi volumetti, cm. 12,5 x 8; leg. edit. in mezza pelle, con piccoli fregi dorati al dorso, tassello con titolo stampato in oro; testatine, capilettera e finalini decorati. La raccolta comprende la maggior parte dell'opera di Tennyson. Cfr. M. Praz, *Storia della letteratura inglese*, Firenze 1967, pp. 549-551. 120,00
- 444 TESTORI, Giovanni. **L'Amleto**. Milano, Rizzoli, 1972. In 8° (cm. 22,2); leg. edit. sopracoperta; pp. 118, (10). Edizione originale. 30,00
- 445 TESTORI, Giovanni. **Macbetto**. Milano, Rizzoli, 1974. In 8° (cm. 22,5); leg. edit.; sopracoperta; pp. 124, (4). Edizione originale. 30,00
- 446 **Trattato del Sublime** di Dionisio Longino. Tradotto dal Greco in Toscano da Anton Francesco Gori, Proposto di S. Giovanni di Firenze, e Lettore pubblico di Storia nello Studio Fiorentino. Terza edizione di Note accresciuta. In Bologna. Nella Stamperia di Lelio dalla Volpe, 1748. Cm. 17,8; leg. in mezza pelle più tarda, con titolo impresso al dorso; vignetta incisa al frontespizio raffigurante Dedalo che sta costruendo un'ala a Icaro; testatina incisa. Apre il volume uno scritto dell'editore Lelio dalla Volpe, rivolto *Agli Studiosi della Eloquenza*, segue un'interessante prefazione del curatore. Erroneamente attribuito a Longino da quando Francesco Rebotello lo pubblicò per primo nel 1554, è ancora in discussione. Vedi, B. Gamba, *Serie dei testi di lingua*, Venezia 1839, pag. 628, n. 2314; *Dizionario Bompiani delle Opere*, Milano 1983, p. 407. 320,00
- 447 **Umoristi dell'Ottocento**. Con i maestri del secolo diciottesimo che diedero inizio all'umorismo moderno. Prefazione e note introduttive di Attilio Bertolucci. Milano, Garzanti, 1960. In 8° (cm. 22); cofanetto edit. ill. a colori come la copertina; leg. in mezza pelle; pp. 681, (3) con divertenti illustrazioni nel testo in b.n. e molte tavole anche a colori, fuori testo. 50,00