



Giulia Napoleone, Acqua IV, 1992, n.135

MARTINCIGHI

Catalogo n.20 anno 2005

LIBRERIA ANTIQUARIA VIA ERASMO VALVASON 7 UDINE TELEFONO 0432297112

Martincigh
Libreria Antiquaria
via E. Valvason, 7 (primo piano)
33100 Udine

P. Iva 01969710308
C/C Postale n.18134338

tel. e fax **0432.297112** libreria (24h)
e. mail: **info@libreriamartincigh.com**

sito web: **www.libreriamartincigh.com**

siamo inoltre presenti in www.maremagnum.com e www.libriantichi.com

SOMMARIO

pag. 3 **Arte**
pag. 23 **Critica**. Saggi, esercizi, provocazioni.
pag. 30 **Letteratura**
pag. 41 **Storia e storie**

ORARIO

la libreria è aperta dal lunedì al venerdì 9.30-12.30 e 16.00-19.00
per ordini al telefono fuori orario è sempre attiva la segreteria

CONDIZIONI DI VENDITA

- i libri sono in buono stato e completi, salvo indicazione contraria
- le spedizioni si effettuano a mezzo posta in contrassegno
- le spese di porto ed imballo sono a carico del committente
- la merce viaggia a rischio del committente
- per ogni controversia è competente il foro di Udine

In ottemperanza alla Legge 675/96, " Normativa sulla Privacy" , Vi informiamo che i dati necessari all'invio del catalogo, sono gestiti e conservati presso la ns. Sede, in modo da garantire riservatezza e sicurezza. Potrete esercitare in ogni momento i diritti previsti dall'art. 13 della Legge indicata, comunicando se non desiderate più ricevere il catalogo.

Proprietà, redazione e amministrazione:

Martincigh. Libreria antiquaria
di Cristina Burelli

Via E. Valvason, 7 33100 Udine

Stampa: Tipografia Tomadini - Udine - 0432.530662

- 001 (Accardi) **BRAMANTI**, Vanni. **Carla Accardi**. Ravenna, Essegi editrice, 1983. In 8° (cm. 23,3); bross. edit.; copertina con ali; pp. 155, (5) con illustrazioni in b.n. e a colori. 38,00
- 002 **Adami**. Scritti di Alfred Pacquement, Dore Ashton, Vittorio Sgarbi, Italo Calvino. Con un Promemoria di Valerio Adami. Milano, Electa, 1986. Volume in astuccio, cm. 28,5 x 25,5; leg. edit.; cop. con illustrazione a colori applicata; pp. 115, (1) con illustrazioni in nero e a colori. 62,00
- 003 **Amodulo 5**. Ricerche amodulari dalla cultura. Bollettino di informazione internazionale. Germana Arcelli, Alighiero Boetti, Gian Roberto Comini, Fazion, Nagasawa, Enrico Pedrotti, Emilio Scanavino, Tobas, Antonio Trotta, Valentino Zini. Brescia, giugno 1970. Cm. 20 x 20,3; bross. edit.; pp. (52) non numerate, con interessanti riproduzioni in b.n. Fotogrammi in sequenza di un'installazione di Boetti alla Galleria Toselli di Milano ed opere di Fazion, Trotta, Arcelli e Comini, Fabro, Gallina, Nagasawa, Pedrotti, Scanavino, Tobas, Zini. Suggestivi testi di provocazione, "...il discorso di 'amodulo' è sempre aperto e tutto da rifare." 60,00
- 004 **Anthologie du livre illustré par les peintres et sculpteurs de l'école de Paris**. Reproductions de Beaudin, Bonnard, Braque, Chagall, Chirico, Dali, Denis, Derain, Dufy, Ernst, Gauguin, Gris, La Fresnaye, Laprade, Laurencin, Laurens, Léger, Maillol, Manet, Marcoussis, Masson, Matisse, Miro, Pascin, Picasso, Redon, Rodin, Rouault, Roux, Roy, Segonzac, Toulouse-Lautrec, Vlaminck, Vuillard. Avant-propos de Claude Roger-Marx. "*Comment j'ai fait mes livres*" par Henri Matisse. Catalogue établi par Albert Skira. Geneve, éditions Albert Skira, 1946. In 8° (cm. 20,6); bross. edit.; copertina con ali, illustrazione in nero di Matisse, tratta da *Pasiphaé de Montherlant* (1944), stampata in tecnica originale; pp. XXIV, (8), 119, (5) con illustrazioni in b.n., più 91 tavole illustrate in nero a tutta pagina. Vecchia traccia di nastro adesivo ad una pagina bianca. 80,00
- 005 ARNHEIM, Rudolf. **Art and visual perception**. A psychology of the creative eye. Berkeley and Los Angeles, University of California Press, 1957. In 4° (cm. 28,5); leg. in mezza tela, con titolo impresso al piatto e al dorso; pp. X, (2), 408, (2) con 275 ill. in b.n. e 2 tavole a colori. Seconda edizione, quella originale uscì nel 1954. 40,00
- 006 ARNHEIM, Rudolf. **Guernica. Genesi di un dipinto**. Traduzione dall'inglese di Gillo Dorfles. Milano, Giangiacomo Feltrinelli, 1964. In 4° (cm. 28); leg. edit.; sovracoperta; pp. 149, (3) con illustrazioni in b.n. ed una tavola fuori t. ripiegata. Raffinato esercizio di 'percezione visiva'. 45,00
- 007 **Arte moderna a Milano**. Introduzione di Marco Valsecchi. Testo e didascalie di Giorgio Mascherpa. Milano, edizione a cura della Cassa di Risparmio delle Province Lombarde, 1976. In 4° (cm. 36,3); leg. edit.; sovracoperta; pp. 277, (3) con molte illustrazioni in nero e a colori 72,00
- 008 (Bacosi, libro d'artista) MARSAN, Corrado. **Bacosi. Serigrafie**. Macerata Roma, Serigrafia d'arte Foglio OG, 1968. In folio (cm. 48 x 34,5); leg. edit.; sovracoperta stampata in serigrafia; pp. (42) non numerate, con 13 serigrafie stampate a colori a piena pagina e tirate a mano da Giacomo Marcolini e Olivio Galassi. Edizione in centosessanta copie numerate. 250,00
- 009 (Baj) **Enrico Baj**. Testo di Jan Van der Marck. Foto di Giorgio A. Colombo. Milano, Achille Mauri editore, 1969. Cm. 30,6 x 30,6; leg. edit.; sovracoperta con ritratto fotografico di Baj in b.n.;

pagine 84 quasi tutte fotografiche, con riproduzioni in b.n. e a colori. Biografia dell'artista raccontata per immagini con collage di documenti personali, ritratti, opere, happenings. Contiene *La galante avventura del cavaliere dal lieto volto*, una storia fotografica diretta da Ugo Nespolo e interpretata da Baj e Lucio Fontana. A libro aperto sullo sfondo nero di due pagine, è adagiata una grande cravatta 'papillon', in foglio sciolto di carta bianca a pallini blu. 92,00

010 **Baj**. Catalogo della mostra di Palazzo Grassi a Venezia, a cura di Roberto Sanesi. Milano, 1971. Cm. 24 x 21; leg. edit. in mezza tela; cop. cartonata, ill. a colori; sguardie figurate in b.n.; pp. 111, (3), riproduzioni a colori e in nero; con un *Baj's prologue* di P. Marinotti. 62,00

011 (Baldessari) SCUDIERO, Maurizio. **R. M. Baldessari. Opere futuriste**. Con un saggio di Enrico Crispolti. Trento, L'Editore, 1989. In 4° (cm. 30); leg. edit.; sopracoperta; pp. 231, (1) con illustrazioni in ero e a colori. Comprende il catalogo cronologico ragionato delle opere. 40,00

012 BANTI, Anna. **Giovanni da San Giovanni, pittore della contraddizione**. Firenze, Sansoni, Biblioteca di Proporzioni, 1977. In 8° (cm. 26); leg. edit. in tutta tela con titolo impresso in oro al piatto e al dorso; sovracoperta ill. a colori; pp.(2), 253, (3), con 144 tavole anche a colori, più una tavola con immagine applicata e in b.n., fuori testo. Monografia appassionante. *"La sua mente era arredata di provviste che spesso gli andavano a male e gli avvelenavano il sangue. Il Pontormo lo sconvolgeva, ma il suo tormento era Michelangelo."* Edizione originale. 70,00

013 BANTI, Anna. **Rivelazione di Lorenzo Lotto**. Firenze, Sansoni, 1981. In 16° (cm. 19,5); leg. edit.; sovracop. ill. a colori; pp. 194, (4) con 101 ill. in b.n. e una tavola a colori, fuori testo. Saggio pubblicato la prima volta nel '53, nella "Biblioteca di Proporzioni" della Sansoni. 25,00

014 BARTOLINI, Luigi. **13 canzonette**. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1961. In 16° (cm. 19,2); bross.; pp. 63, (1). Bella copertina ill. a colori. Edizione originale, libro di poesie in cinquecentoventi copie numerate. 90,00

015 (Bartolini) **Storia di una vita nelle incisioni di Luigi Bartolini**. Catalogo della mostra a cura di Giuseppe Marchiori. Gradisca d'Isonzo, 1967. In 8° (cm. 24,5); bross. edit.; pp. 74, (60) con XXVI tavole illustrate ed una foto ritratto dell'artista in b.n., fuori testo. Con uno scritto dell'Artista a sfondo polemico intitolato *Vecchia è l'acquaforte?* 30,00

016 (Bendini) ARCANGELI Francesco e CALVESI Maurizio. **Vasco Bendini**. Roma, Edizione dell'Attico, 1963. Cm. 33,7 x 27,7; bross. edit.; bella copertina ill. in nero. pp. 151, (1) con molte illustrazioni in nero ed alcune a colori applicate. Edizione in mille copie numerate. 70,00

017 BARTOLINI, Luigi. **Scritti d'arte**. A cura di Vanni Scheiwiller. Milano, Libro Scheiwiller, 1989. In 16° (cm. 17); bross. edit.; pp. (2), 181, (9). Edizione in mille copie numerate. 20,00

018 (Bendini) RICCÒMINI, Eugenio. **Disegni di Vasco Bendini**. Roma, Edizioni dell'Attico, 1965. In 4° (cm. 29,4); leg. edit.; copertina ill.; pp. (2), 42, (108) con 52 tavole illustrate in nero a tutta pagina. Edizione in seicento copie numerate. 52,00

019 (Beuys) DE DOMINIZIO Lucrezia, DURINI Buby, TOMASSONI Italo. **Incontro con Beuys**. Pescara, Casa Editrice D.I.A.C., 1984. In 4° (cm. 33,4); bross. edit.; sopracoperta; pp. 383, (9) con fotografie in nero e a colori, tutte rigorosamente inedite. 72,00

- 020 BEUYS, Joseph. **Grassello. Ca(OH)₂ + H₂O**. Difesa della Natura. Testo di Achille Bonito Oliva e una conversazione tra Lucrezia De Domizio, Pierparide Tedeschi, Buby Durini. Roma, Edizioni Carte Segrete, 1991. Cm. 31 x 31; bross. edit.; pp. (108) non num., illustrate in b.n. a tutta pag. Edizione realizzata in mille copie. Grassello è una calce italiana usata da Beuys per il restauro della sua casa a Düsseldorf, ed è anche il titolo dell'opera del '79 documentata in questo libro. 42,00
- 021 **Beuys und die Natur, die Natur ist Beuys**. Mit den Augen von Buby Durini gesehen. Zürich, Galerie Rudolf Mangisch, 1988. Cm. 28 x 27,8; leg. edit.; pp. (36) non numerate di carta forte, illustrate con immagini fotografiche in b.n. Testo in italiano di Lucrezia De Domizio. 38,00
- 022 (Biennale) CARRINO, Nicola. **Costruttivi trasformabili 1969-1970**. XXXV Biennale Internazionale d'Arte Venezia. Pubblicazione a cura di Luigi Mattei. Fotografie di Sergio Pucci. Stampato a Roma, 1970. In 8° (cm. 24,3); bross. edit.; cop. fotografica in b.n., con ali ripiegate; pp. (96) non num., illustrate con disegni o riproduzioni fotografiche di opere e allestimenti. 60,00
- 023 (Biennale, Dangelo) **Il culto della personalità. 9 lettere a Sergio Dangelo e un comunicato dell'Amministrazione Postale**. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1966. Cm. 12 x 12; bross. edit; pp. (56) non num. Lettere di T. Koenig, H. Kumps, A. Jorn, J. Dubuffet, Y. Saito, V. Zurlini, T. d'Albissola, C. Zavattini, M. Antonioni. Stampato in settecento copie numerate, in occasione della sala personale di Sergio Dangelo alla XXXIIIa Biennale di Venezia. Libro d'artista, cfr. L. Dematteis e G. Maffei, *Libri d'artista in Italia*. Torino 1998, p. 125. 35,00
- 024 (Biennale) DANGELO, Sergio. **Paradiso lungo**. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1966. Cm. 12 x 12; bross.; cop. ill. a colori; pp. (52) non num. con diverse illustrazioni ed un foto ritratto dell'Artista in b.n., a piena pagina e fuori t. Settecento copie numerate, stampate in occasione della sala personale di Dangelo alla XXXIIIa Biennale di Venezia. Libro d'artista, cfr. L. Dematteis e G. Maffei, *Libri d'artista in Italia*. Torino 1998, p. 125. 35,00
- 025 (Biennale) FUENTES, Carlos. **Righe per Adami**. Venezia, Alfieri, 1968. Cm. 23, x 24; bross.; cop. ill. con ali ripiegate; pp. 25. (1) e una tav. ripiegata con riproduzioni in b.n. Pubblicazione edita in occasione della sala di Adami alla Biennale di Venezia. 26,00
- 026 (Biennale) **Kupka, Gutfreund & C. nella Galleria Nazionale di Praga**. Testi di Jiri Kotalik. Presentazione di Luigi Carluccio. Venezia, La Biennale, 1980. Cm. 24 x 22; bross. edit.; cop. ill. a colori; pp. 114, (2) con molte ill. in nero e a colori. L'arte a Praga tra le due guerre raccontata attraverso l'opera dei protagonisti: Kupka, il critico Kramár e lo scultore Gutfreund. 26,00
- 027 (Biennale) **La Biennale di Venezia. Settore Arti Visive. Catalogo generale 1980**. Venezia, Edizioni "La Biennale di Venezia", 1980. In 8° (cm. 29,7); bross. edit.; pp. 267, (1) con illustrazioni in b.n. Diretta da Luigi Carluccio, fu la Biennale in cui Achille Bonito Oliva con Harald Szeemann, nella mostra 'Aperto 80', canonizzò la Transavanguardia, "...luogo della transizione, del passaggio da uno stile all'altro, senza mai fissarsi su di uno schema fisso." (pag 48.) Interessante retrospettiva sull'arte degli anni Settanta, mostre personali di Balthus, Mario De Luigi, August Strindberg (1846-1912) e rassegna sull'arte moderna cecoslovacca. 40,00
- 028 (Biennale) **Ricordo di Ugo La Pietra dalla XXXV Biennale di Venezia 1970**. Sedici fogli di carta bianca stampata solo al recto (quindi 32 pagine non numerate), legati con punto metallico. Curioso catalogo di una mostra sperimentale. 25,00

- 029 (Biennale) RIZZI Paolo e DI MARTINO Enzo. **Storia della Biennale 1895-1982**. Introduzione di Rodolfo Pallucchini. Milano, Electa, 1982. Cm. 24 x 22; bross. edit.; pp. 117, (3) con molte illustrazioni in b.n. 35,00
- 030 (Biennale) **Wunderkammer**. A cura di Adalgisa Lugli. Venezia, Edizioni La Biennale, 1986. In 4° (cm. 29,7); bross. edit.; pp. 96 con riproduzioni in b.n. ed alcune a colori. Catalogo di straordinario interesse, mette a confronto opere antiche, del Novecento e di artisti contemporanei sul tema della meraviglia. *"...in un presente completamente spogliato di mirabilia...è stato necessario ripercorrere itinerari apparentemente abbandonati o sospesi, quelli del fantastico, del visionario e del meraviglioso... Il Novecento delle avanguardie dadaiste e surrealiste e delle postavanguardie degli anni Sessanta-Ottanta è prima di tutto un viaggio nella capacità di meraviglia che ciascuno di noi alla fine scopre di possedere ancora al massimo grado."* (pag. 9) 60,00
- 031 (Biennale) **XIVA Esposizione Internazionale d'Arte della città di Venezia 1924**. Catalogo. Venezia, Officine Grafiche Carlo Ferrari, 1924. In 16° (cm. 17); bross. edit.; pp. (16), 260 più 160 pagine illustrate con riproduzioni in b.n., a tutta pagina; seguono pp. (14) di inserzioni pubblicitarie. (Tra le pagine, un grazioso biglietto d'ingresso originale alla Biennale.) La mostra individuale forse più rilevante fu quella di Felice Casorati con presentazione di Lionello Venturi. Curiosa e significativa l'assenza in catalogo degli artisti Russi, che tornarono in Biennale proprio nel '24 dopo dieci anni di assenza, cambiando il nome al padiglione, che si chiamò U.R.S.S., e sventolando una bandiera rossa falce e martello con grande imbarazzo delle autorità politiche. Seconda edizione. Cfr. P. Rizzi, E. Di Martino, *Storia della Biennale*, Milano 1982, pag. 31. 60,00
- 032 (libro d'artista)BOETTI, Alighiero. **Da uno a dieci**. Milano, Emme edizioni, 1980. Cartella di cm. 25,3 x 37; venti fogli sciolti in cartoncino, di cui 10 sono tavole colorate, *"...la tavola col numero 1 ha un colore, la tavola col numero 2 ha due colori, la tavola col numero 3 ha tre colori, fino ad arrivare alla tavola col numero 10 con dieci colori."* Seguono 10 tavole quadrettate, con dieci diversi gruppi di quadrretti. Il libro era progettato per insegnare ai bambini a leggere i numeri e a contare. Vedi, L. Dematteis e G. Maffei, *Libri d'artista in Italia*, Torino 1998, pag. 102. 170,00
- 033 (Boetti) **Alighiero e Boetti and Frédéric Bruly Bouabré. Worlds envisioned**. Lynne Cooke and André Magnin, Curators. New York, Dia Center for the Arts, 1995. Formato album (cm. 18,5 per 25); leg. edit.; pp. 104 con riproduzioni in bianco nero e a colori. Raffinato catalogo di una mostra che Boetti preparava con l'artista africano Bouabré fin dal '93, costruita per 'affinità elettive'. Il dialogo tra i due si approfondì con una visita di Boetti in Costa d'Avorio, nella casa originale di Bouabré. Il catalogo comprende numerosi scritti, tra cui un testo di Boetti per l'africano ed un intervento di Francesco Clemente. La mostra fu realizzata nel '95, quattro mesi dopo la scomparsa di Boetti che morì il 24 aprile del 1994. 65,00
- 034 (Boetti) **Alighiero e Boetti. Tra sé e sé**. Napoli, Amelio Editore, 1987. Cm. 49,3 x 34; Otto grandi fogli sciolti ripiegati in (16) pagine non numerate, illustrate a tutta pagina con riproduzioni fotografiche a colori, senza testo. Foto delle opere di Mimmo Capone, foto di copertina Giorgio Colombo. 45,00
- 035 (Bonalumi) DORFLES, Gillo. **Bonalumi**. Milano, Edizioni del Naviglio, 1973. Cm. 28,8 x 28,8; leg; edit.; sopracoperta; pp. 179, (1) con più di 180 riproduzioni in nero e a colori, non solo di opere ma anche di mostre e allestimenti. Bella documentazione. 100,00

- 036 **Bonalumi**. Introduzione critica di G. Carlo Argan. Catalogo della mostra, Modena, 1974. In 4° (cm. 29); bross. edit.; copertina con titolo impresso a secco; pp. (64) non num., con ill. in b.n. e poche a colori. 40,00
- 037 **Bonfanti 1905/1978**. Saggio critico di Willy Rotzler e contributi bibliografici. Milano, Alfieri Edizioni d'Arte, 1979. Cm. 28,5 x 25,5; leg. edit.; sopracoperta; pp. 237, (3) con riproduzioni in nero e a colori. 65,00
- 038 (Bonfanti, incisione originale) AIKEN, Conrad. **Mutevoli pensieri**. Traduzione di Salvatore Quasimodo. 7 disegni di Arturo Bonfanti. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, collana 'Acquario', 1963. Custodia edit.; volume in 16° (cm. 18); bross.; pp. (4), 62, (6) con tavole illustrate in b.n. Traduzione a fronte del testo originale in inglese. Prima edizione italiana in mille copie numerate, copia nella tiratura di lusso in cento esemplari con un'incisione originale di Bonfanti, firmata e num. 100,00
- 039 BONITO OLIVA, Achille. **Drawing/transparence. Disegno/trasparenza**. Pollenza Macerata, La Nuova Foglio editrice, 1976. In 8° (cm. 28); bross. edit.; copertina con ali; pp. (148) non numerate, più alcune veline; con molte illustrazioni in b.n. a piena pagina e fuori t. Traduzione dei testi in inglese. Catalogo di un lavoro sul disegno allo studio d'arte Cannaviello di Roma. Opere di Christo, J. Dine, J. Jhons, D. Judd, J. Kosuth, S. Lewitt, C. Oldenburg, J. Rosenquist, R. Rauschemberg, R. Serra, A. Warhol e V. Agnetti, A. Boetti, E. Castellani, S. Chia, N. Carrino, L. Fabro, P. Manzoni, P. Pascali, G. Paolini, G. Penone, ecc. 50,00
- 040 BONITO OLIVA, Achille. **L'ideologia del traditore**. Arte, maniera, manierismo. Milano, G. Feltrinelli, 1976. In 8° (cm. 22); bross. edit.; pp. 220, (4) con 8 illustrazioni in b.n., fuori t. 26,00
- 041 (Borgonzoni) GINESI, Armando. **Aldo Borgonzoni**. Pollenza, Sterling italiana, 1976. In 4° (cm. 33,5); bross. edit.; sopracoperta; pp. (110) non num., quasi interamente illustrate con riproduzioni in b.n. Scritti di Franco Solmi e Carlo Bo. 40,00
- 042 (Breveglieri) PIOVENE, Guido. **Cesare Breveglieri**. Milano, Edizioni del Milione, 1943. In 8° (cm. 20,5); leg. edit.; copertina con tassello applicato al piatto; pp. (68) non num. con 42 tavole in b.n. ed alcune a colori. 35,00
- 043 CALZA, Gian Carlo. **Stampe popolari giapponesi**. Milano, Electa editrice, 1979. In 4° (cm. 34,5 x 26,5); leg. edit.; sopracoperta; pp. 249, (3) con 199 illustrazioni in nero e a colori. 60,00
- 044 CAMEL Luciano, FIORIO Maria Teresa, PIROVANO Carlo. **Galleria d'arte moderna. Collezione Boschi**. Milano, Electa editrice, 1980. Due volumi, formato quadrato (cm. 24,7 x 24,7); leg. edit.; sopracoperta; vol. 1°: pp. 400, (4); vol. 2°: pp. (10), 411-864, (2); con 1818 illustrazioni in b.n., alcune a colori. Pittura italiana dagli anni Trenta agli anni Cinquanta, ordinato alfabeticamente per autore. 100,00
- 045 (Carmassi) **Arturo Carmassi**. Catalogo della mostra. Ferrara, Galleria civica d'arte moderna, 1977. Cm. 20,7 x 21,2; bross. edit.; pp. (130), ill. in nero. Testo breve di P. Restany. 30,00
- 046 (Carmassi) RESTANY, Pierre. **Carmassi. 50 anni d'immagini del nostro secolo**. Firenze, Edizioni "Il Ponte" 1995. In 4° (cm. 30 x 29,5); leg. edit.; sopracoperta; pp. 359, (1) con 173 tavole a colori. Comprende, *Implicazioni critiche* di Andrea Alibrandi. 75,00

- 047 (Caruso) **BILARDELLO**, Enzo. **Bruno Caruso**. Palermo, S.F. Flaccovio, 1986. Cofanetto editoriale in tela, vol. in 4° (cm. 28,5); leg. edit.: copertina illustrata; pp. 316, (4) con illustrazioni in nero e a colori. Raffinata monografia. 72,00
- 048 (Chagall) **Marc Chagall**. Introduzione di Giovanni Arpino. Testo di Renata Negri. Milano, Fabbri Editori, 'Le Grandi Monografie', collana diretta da Ezio Gribaudo, 1978. Custodia edit.: vol. in 4° (cm. 31,7); leg. edit.: sopracoperta; pp. 175, (1) con 126 illustrazioni a colori e in b.n. 75,00
- 049 (Chagall) **Marc Chagall. The Lithographs**. La collection Sorlier. Testi di Ulrike Gauss, Christofer Conrad, Henri Deschamps, Hans Kinkel, Charles Marq. Verlag Gerd Hatje 1999. In 4° (cm. 32); bross. edit.: pp. 413, (3) con riproduzioni a colori ed alcune in b.n., corrispondenti a 1050 litografie di Chagall, della collezione Sorlier. Accurata schedatura delle opere. 52,00
- 050 (libro d'artista) **CHIARI**, Giuseppe. **Fraasi**. Torino, Martano editore, 1999. In 8° (cm. 21); bross. edit.: pp. (72) non num. con riproduzione in facsimile di *Fraasi* manoscritte da Chiari, riflessioni e pensieri sull'opera d'arte. Nota biografica di E. Pedrini. Prima edizione in seicento copie. 28,00
- 051 (libro d'artista) **CHIARI**, Giuseppe. **Il giuoco dei 10 nomi**. A cura di Claudio Cerritelli, 1991. In 4° (34,5); bross. edit.: pp. 16, (112). Documento di una performance del 1985 a Bologna, in cui Chiari invitava il pubblico ad esprimere i nomi di dieci personaggi, in relazione alla sua opinione di riassumere il mondo nel pensiero di Platone, Aristotele, Agostino, Tommaso d'Aquino, Galileo, Cartesio, Leibniz, Newton, Kant, Hegel. Fu un happening inchiesta in cui furono elaborati dal pubblico cento fogli, qui riprodotti con un risultato di scrittura grafico-visiva piuttosto curioso. I documenti sono preceduti da un'intervista di Cerritelli a Chiari sull'evento. 50,00
- 052 (libro d'artista) **CHIARI**, Giuseppe. **Teatrino**. Brescia, Banco/Edizione Nuovi Strumenti, 1964. In 8° (cm. 22,5); bross. edit.: bella copertina fotografica con Chiari al pianoforte; pp. (80) non num. con testi riprodotti in facsimile, frammenti di partitura musicale, immagini fotografiche di Chiari in azione. Edizione originale, documento d'opera di uno dei più importanti artisti Fluxus italiani. Cfr. P. Thea, *Fluxus/Italia*, in *Ubi Fluxus ibi motus*, cat. della mostra, Milano 1990, pp. 312-314 e vedi L. Dematteis e G. Maffei, *Libri d'artista in Italia*, Torino 1998, p. 116. 100,00
- 053 (Clerici) **Fabrizio Clerici**. A cura di Bruno Mantura. Roma, De Luca Edizioni d'Arte, 1990. Cm. 27 x 23; bross. edit.: pp. (2), 260, con illustrazioni in nero e a colori. Scritti di Jean Leymarie, Gesualdo Bufalino, Paola Sartore ed *Apparati bibliografici* curati da I. Millesimi. 35,00
- 054 **CLERICI**, Fabrizio. **Disegni per il Milione di Marco Polo**. Introduzione di Alberto Moravia. Stampato in Roma, 1979. In 4° (cm. 33,7); bross. edit.: copertina ill. con ali; pp. (48) non numerate, di bella carta forte con illustrazioni in nero. 35,00
- 055 (Clerici) **WALDBERG**, Patrick. **Fabrizio Clerici**. Bologna, Grafis Edizioni d'Arte, 1975. In 4° (cm. 32,5); leg. edit.: sopracoperta; pp. 180, (4) con 182 tavole in b.n. e a colori. Piccolissima mancanza alla sopracoperta. 47,00
- 056 (Consagra) **APPELLA**, Giuseppe. **Pietro Consagra. Opera grafica 1942-1977**. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, collana 'Arte moderna italiana', 1977. In 16° (cm. 16,3); bross. edit.: copertina con ali; pp. 82, (6) con 114 riproduzioni in nero ed una foto dell'Artista di Tano Citeroni. Edizione in mille copie numerate. 38,00

- 057 CONSAGRA, Pietro. **Disegni 1945-1977**. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, collana 'Arte moderna italiana', 1977. In 16° (cm. 16,4); bross.; cop. ill. a colori; pp. 104, (4) con 41 tavole ed un ritratto fotografico dell'Artista al lavoro, di Tano Citeroni, in b.n. Interessante testimonianza dell'Artista, *Disegnare è come pensare*. Mille copie numerate. 35,00
- 058 (libro d'artista) CONSAGRA, Pietro. **Welcome to Italy**. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1974. Volume di cm. 15,4 x 10, formato da (18) pp. non num., di cui 16 sono cartoline con immagini fotografiche in b.n. scattate dall'Artista, che raffigurano una sequenza di paracarri interpretati come insegne di potere e virilità fallica. A questa curiosa pubblicazione, Consagra *"...ha fatto riprodurre degli originali e in scala ridotta una serie di multipli in onice, graniti e marmi vari per accrescere l'interesse alla diffusione di questi capolavori mai rilevati da alcuno."* Edizione numerata, stampata in occasione di una mostra alla Galleria Marlborough di Roma. 70,00
- 059 (Consagra) BALLO, Guido. **Consagra**. Catalogo della mostra antologica. Ravenna, Cooperativa Supergruppo editrice, 1981. Cm. 23 x 20; bross. edit.; pp. 155, (13) con illustrazioni in nero, alcune a colori. Testo anche in inglese. 30,00
- 060 (Conte) Michelangelo Conte. **Ricerche dal 1950 al 1981**. A cura di Enrico Crispolti. Modena, edizione a cura della Galleria Civica, 1981 In 8° (cm. 24); bross. edit.; pp. 160, con riproduzioni in b.n. ed alcune a colori. Comprende una serie di scritti dell'Artista. 30,00
- 061 (libro d'artista) CORNEILLE. **Journal de la Tour. Diario de la Torre**. Pollenza Macerata, Nuova Foglio editrice, 1975. Cm. 30 x 23,5; leg. edit. in tutta tela con titolo stampato al piatto; pp. (338) non numerate, con illustrazioni a colori, e riproduzioni fotografiche in b.n. I testi in francese sono riprodotti in facsimile alla scrittura dell'Artista, con la traduzione in italiano a fronte. Diario con disegni e annotazioni di una suggestiva estate trascorsa a Piediripa nel '73. 150,00
- 062 CORTENOVA, Giorgio. **La creazione volgeva alla fine. "Antropologia" come Arte delle Cose**. Jean-Marie Bertholin, Claudio Costa, Nancy Garves, Nikolaus Lang, Antonio Paradiso, Anne e Patrick Poirier, Charles Simonds, Alan Sonfist, Dorothee von Windheim. Genova, Unimedia, 1978. In 8° (cm. 24); bross. edit.; copertina illustrata con ali; pp. 69, (3) con qualche illustrazione. Saggio sull'arte antropologica, seguito da dichiarazioni ed opere degli Artisti sopra elencati. 40,00
- 063 CRISPOLTI, Enrico. **Le acqueforti di Guerreschi (1952-1966)**. Milano, Lerici editori, 1967. Cm. 23,3 x 21,5; leg. edit.; sopracoperta; pp. 71, (166) con 79 acqueforti riprodotte in nero, molte illustrate in diversi stati. Schedatura delle opere con notizie ed informazioni dettagliate. 65,00
- 064 (Dangelo) JOUFFROY, Alain. **Dangelo**. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1965. Formato quadrato, cm. 12; bross.; pp. (32) non num. con (6) tavole ed un ritratto fotografico dell'Artista, in b.n. e fuori testo. Cinquecentocinquantacinque copie numerate. 20,00
- 065 DE GRADA, Raffaele. **L'Ottocento europeo. Arte e società**. Milano, Vangelista Editore, 1971. In 8° (cm. 21,5); bross. edit.; pp. 415, (1) con illustrazioni in b.n. nel testo. 47,00
- 066 (De Pisis) **Dipinti, disegni, litografie, manoscritti inediti di Filippo De Pisis**. Con una poesia di Diego Valeri, una postilla di Giuseppe Raimondi, note biografiche e catalogo manoscritti inediti di Sandro Zanotto. Venezia, Neri Pozza Editore, 1965. In 8° (cm. 21,5); leg. edit.; sopracoperta ill. a colori; pp. 22, (2) più 12 tavv. a colori e 12 tavv. in nero. 40,00

- 067 DE PISIS, Filippo. **Cattività veneziana**. A cura di Bona de Pisis e Sandro Zanotto. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, collana 'Acquario', 1966. In 16° (cm. 18); bross. edit.; pp. 90, (6) ed una tavola in b.n. fuori testo, con un autoritratto dell'Artista. Raccolta di poesie scritte nel '45. Edizione originale in mille copie numerate. 70,00
- 068 DE PISIS, Filippo. **Il Marchesino Pittore**. Prefazione di Sandro Zanotto. Milano, Longanesi, 'La gaja scienza', 1969. In 16° (cm. 18,8); leg. edit.; sopracoperta; pp. 279, (9) con 24 tavole fuori testo, illustrate in nero. Prima edizione. 75,00
- 069 (de Witt) **Antony de Witt. Disegni e incisioni**. Scelti e annotati da Gian Lorenzo Mellini. Firenze, La Nuova Italia, 1976. In foglio, cm. 43,7 x 32,2; leg; edit. in tela, con titolo ed illustrazione a colori impressi al piatto; pp. (4), 15, (129) con 69 tavole fuori testo, illustrate a colori e molte ripiegate, con la riproduzione delle opere in facsimile. 80,00
- 070 de WITT, Antony. **Vita e arte di Gauguin**. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1948. In 16° (cm. 18); bross.; pp. 295, (1). Fascetta editoriale. Copia ancora a fogli chiusi. Prima edizione curata da Giovanni Scheiwiller, stampata in duemilacinquanta copie numerate. 70,00
- 071 DELACROIX, Eugène. **Essenza della pittura romantica**. A cura di Luciano Anceschi. Milano, Gentile, 1945. In 16° (cm. 18); bross. edit.; pp. 171, (5). Modesta veste editoriale ma interessante raccolta di scritti di Delacroix apparsi su riviste francesi tra il 1829 ed il 1857. 25,00
- 072 DELACROIX, Eugène. **Lettere di un pittore**. A cura di Maria Luisa Gengaro. Milano, Alessandro Minuziano editore, 1946. In 16° (cm. 19); bross. edit.; sopracoperta; pp. 439, (1) con 12 tavole in b.n., fuori testo. 30,00
- 073 (Dine) **Jim Dine**. Presentazione di Paola Serra Zanetti. Ferrara, Galleria Civica d'Arte Moderna, 1977. Cm. 20,4 x 21; bross. edit.; pp. (48) non num. con ill. in nero. Cat. della mostra. 30,00
- 074 (Duchamp) LEBEL, Robert. **Sur Marcel Duchamp**. Avec de textes de André Breton et H.P. Roché. Paris, éditions Trianon, 1996. Ristampa in facsimile dell'edizione originale del 1959, con l'aggiunta di un fascicolo, *Extraits de la correspondance inedite de Marcel Duchamp a Robert Lebel*, coedizione Parigi Centres George Pompidou e Milano Mazzotta, 1996. In 4° (cm. 31,8); leg. edit.; sopracoperta; pp. (8), 191, (1) con belle riproduzioni in b.n., sulle quali si sovrappongono riproduzioni a colori applicate da un lato e quindi movibili; interessante documentazione fotografica. Fascicolo sciolto allegato di (12) pagine non num., legate con punto metallico. 75,00
- 075 (libro d'artista) ECHAURREN, Pablo. **Majakovskij. Pitture parlanti**. Presentazione di Vincenzo Mollica. Roma, Edizioni Serraglio, 1986. Cm. 39,7 x 30; leg. edit. in tela; sopracoperta stampata in serigrafia a colori rosso e nero; pp. 99, (5) illustrate a colori, su carta acquarello di Fedrigoni. Libro d'artista stampato in 999 copie numerate e firmate dall'Autore. Biografia di Majakovskij per immagini. Vedi L. Dematteis e G. Maffei, *Libri d'artista...*, Torino 1998, p. 132 140,00
- 076 (Fabro) **Luciano Fabro**. A cura di Johannes Gachnang, Rudi Fuchs, Cristina Mundici. Catalogo della mostra di Torino. Milano, Gruppo Editoriale Fabbri, 1989. In 8° (cm. 22,5); bross. edit.; copertina ill. a colori, con ali; pp. 231, (1) con molte illustrazioni in b.n. In fine al volume, testo delle lezioni tenute dall'Artista all'Accademia di Brera negli anni 1987-89, raccolte sotto il titolo di *Ex Cathedra*. 42,00

- 077 (Fabro, libro d'artista) Luciano Fabro. **Lecture parallele III**. Testi di Bernardinis, Bernardis, Bulfone, Candusso, Crapis, Degano, Ermacora, Fanzutti, Maranzana, Ponta, Tea, Tinor. Torino 1975. In 8° (cm. 24); brossura, legato con punti metallici; pp. (16) non numerate, con riproduzioni in bianco nero di opere sull'Italia, accompagnate da diverse citazioni. Edizione originale in milcinquecento copie numerate, a cura della gallerista Christian Stein. 50,00
- 078 (Fini) **Leonor Fini**. Presentazione di Jean Claude Dedieu. Catalogo della mostra di Ferrara. Bologna, Grafis, 1983. Cm. 21,2 x 21,2; leg. edit.; pp. 255, (9) con ill. in nero e a colori. Firma alla prima pagina bianca. Comprende due curiosi scritti della Fini, *Autoritratto* e *Pseudonimi*. 35,00
- 079 **Fontana. Disegni**. A cura di Paolo Fossati. Milano, Electa, 1977. Cm. 24 x 22; bross. edit.; pp. 95, (1) con 82 illustrazioni in b.n. ed alcune a colori. Catalogo della mostra. 32,00
- 080 **Fontana**. Testi di Vanni Bramanti e Filiberto Menna. Firenze, Vallecchi, 1980. Cm. 24 x 22; bross. edit.; pp. 105, (3) con illustrazioni in nero e a colori. Catalogo della mostra. 35,00
- 081 **Forma 1**. Accardi, Attardi, Consagra, Dorazio, Guerrini, Maugeri, Perilli, Sanfilippo, Turcato. Presentazione di Nello Ponente. Roma, Edizioni Erco D'Alibert, 1965. In 8° (cm. 21); bross. edit.; pp. (40) non numerate, con illustrazioni in b.n. Testimonianze di U Apollonio, G.C. Argan, P. Bucarelli, M. Calvesi, G. Dorfles, C. Maltese, M. Volpi e M. Fagiolo. 23,00
- 082 (Gentilini) **Album Gentilini**. Un pittore raccontato dagli amici. A cura di Fortunato Bellonzi. Roma, De Luca, 1985. In 8° (cm. 24); bross. edit.; copertina con ali; pp. 180, (8) con fotografie in b.n. dalla vita dell'Artista. 35,00
- 083 (Gentilini) **BALLO, Guido. Gentilini**. Venice, Cavallino Publications, 1958. In 4° (cm. 29,2); leg. edit.; sopraccoperta; pp. 77, (7) con ill. nel t. e 20 tavole f.t. a colori ed applicate. 62,00
- 084 **Gentilini**. Testo di Guido Giuffré. Presentazione di Gualtiero di San Lazzaro. A cura di Nerio Tebano. Roma, Edizioni d'arte "Il Cigno", 1971. Custodia edit. ill. a colori; volume in 4° (cm. 34,7); leg. edit.; pp. 228, (2) con illustrazioni in nero e a colori, una tavola ripiegata. Firma di appartenenza alla prima pagina bianca. 70,00
- 085 **Gli scritti d'arte della Antologia di G.P. Vieuvsseux. 1821. 1833**. Per cura di Paola Barocchi. Firenze, S.P.E.S., 1975. Sei volumi in 8° (cm. 24); bross. edit.; copertine con risvolti; vol. I°, 1821-1822: pp. (4), 636, (4); vol. II°, 1823-1825: pp. (4), 661, (3); vol. III°, 1825-1829: pp. (4), 597, (3); vol. IV°, 1830-1832: pp. (4), 535, (9); vol. V°, *Appendice. Inediti, carteggi, indici, nota critica*: pp. (4), 731, (5); vol. VI°: pp. (4), 364, (4). *"La faticosa consultazione della famosa e rara 'Antologia'...non ha finora consentito di apprezzarne degnamente i numerosi e importanti contributi storico-artistici, qui raccolti per la prima volta in forma integrale per offrire agli amatori e agli studiosi dell'arte dell'Ottocento un valido strumento di lavoro."* (vol. 1°, p. 10) 130,00
- 086 (Götz) **Karl Otto Götz**. Testi di Will Grohmann, Edouard Jaguer, Enrico Crispolti, Kenneth B. Sawyer. Roma, Edizioni dell'Attico, 1962. In 4° (cm. 34); bross. edit.; pp. (82) non numerate con illustrazioni anche a colori, molte applicate. 75,00
- 087 **GRAZIOSI, Paolo. L'arte dell'antica età della pietra**. Firenze, Casa Editrice Le Lettere, 1987. In 4° (cm. 34,6); leg. edit.; sopraccoperta; pp. XII, 680 con 1200 illustrazioni in 316 tavole fuori testo,

- di cui 45 a colori. Ristampa anastatica della prima edizione del 1959, con un aggiornamento sui nuovi documenti d'arte paleolitica fino all' 87. Opera di grande fascino. 170,00
- 088 GRAZIOSI, Paolo. **L'arte preistorica in Italia**. Firenze, Sansoni, 1973. In 8° (cm. 24); leg. edit.; sopracoperta ill. a colori; pp. IV, 191, (3) con 191 riproduzioni fotografiche in b.n., f.t. 42,00
- 089 (Gribaudo) **Ezio Gribaudo**. Opere dal 1963 al 1986. A cura di Paola Gribaudo. Milano, Fabbri editori, 1986. In 4° (cm. 28,6); leg. edit.; copertina in bianco, con stampa a secco in rilievo; pp. 214, (2) con illustrazioni in nero e a colori. 32,00
- 090 **Gribaudo**. Presentazione di Franco Farina. Testo di Janus. Ferrara, catalogo della mostra Palazzo dei Diamanti, 1973. Cm. 24,6 x 21,6; leg. edit.; copertina con stampa a secco in rilievo, opera dell'Artista; pp. (56) non numerate, con illustrazioni in b.n. 36,00
- 091 GRIGNANI, Franco. **Pitture sperimentali e graphic design**. Testo di Bruno D'Amore. Bibliografia a cura di G. Berti. Reggio Emilia, edizione a cura del Comune, 1979. Cm. 22 x 22; bross. edit.; pp. (172) non num. con illustrazioni in nero. Approfondita ricerca di arte cinetica. 40,00
- 092 (Guarienti) **Carlo Guarienti**. Testo di Giuseppe Ungaretti. Milano, Edizioni del Naviglio, s.d. (1968) Cm. 22,5 x 22; leg. edit.; sopracoperta; pp. (60) non num., con ill. in nero e a colori. Splendida prosa di Ungaretti a Venezia con Guarienti a vedere il Carpaccio: *"L'altro giorno ero a Venezia e l'antico Ungaretti, non il vecchio che non è mai esistito - l'antico Ungaretti aveva un unico desiderio, quello di tornare a vedere Carpaccio..."* (pag. non numerata). 42,00
- 093 (Guarienti) WALDBERG, Patrick. **Carlo Guarienti. Il presagio del passato**. Traduzione di Romeo Lucchese. Roma, Edizioni della Differenza, 1977. In 4° (cm. 27,5); leg. edit. in tutta tela; sopracoperta trasparente; pp. 157, (1) con ill. in nero e a colori. 35,00
- 094 (Guidi) MUTI, Liliana. **Guidi**. Lido di Jesolo, edizione a cura del Centro di Cultura Internazionale "Jesulum", 1970. Cm. 25,8 x 25,8; leg. edit.; sopracoperta; pp. 173, (3) di carta forte uso mano, con illustrazioni in b.n. 45,00
- 095 (Guidi) TONIATO, Toni. **Guidi**. Bologna, Edizioni Galleria La Loggia, 1964. In 4° (cm. 33,5); leg. edit.; sopracoperta ill. a colori; pp. (2), 88, (10) di carta forte, con illustrazioni in nero, alcune a piena pag., e 24 tavole con ill. a colori applicate. Edizione stampata in 1130 copie. 72,00
- 096 (dedica autografa) GUIDI, Virgilio. **Spazi dell'esistenza**. Prefazione di Ugo Fasolo. Padova, Bino Rebellato editore, 1959. In 8° (cm. 20,5); bross. edit.; sopracoperta; pp. 101, (11). Dedicata ad una pittrice alla prima pagina bianca, ed una 'tenera' correzione a mano del pittore di un errore di stampa. Suggestivi componimenti poetici, trasposizioni verbali di visioni intense. *"O mite esistere delle cose/ o potenza del loro linguaggio./ La solitudine del mondo/ il puro spirito protegge/ d'immensa estesissima luce./ E la luce ignara dei mali/ entra nel cuore delle cose."* (pag. 71) Edizione originale. 95,00
- 097 (Guttuso) SOAVI, Giorgio. **Nei luoghi di Guttuso. Viaggio in Sicilia, Roma e Velate**. Fotografie dell'Autore. Roma, Franca May Edizioni, 1979. In 4° (cm. 34,5); leg. edit.; sopracoperta; pp. (178) non numerate illustrate in nero e a colori, a tutta o doppia pagina. Edizione in mille- duecento copie numerate. 70,00

- 098 (Henry) SANESI, Roberto. **Pièce pour Maurice Henry.** Pollenza Macerata, La Nuova Foglio Editrice, 1979. In 8° (cm. 28 x 21,3); bross. edit.; pp. 169, (7) con illustrazioni e riproduzioni fotografiche in b.n. Monografia con uno scritto autobiografico di Maurice Henry, dove rivela i suoi rapporti a volte conflittuali con André Breton e i surrealisti. 70,00
- 099 (Hogarth) **William Hogarth. Dipinti, disegni, incisioni.** Catalogo a cura di Alessandro Bettagno. Scritti di Mary Webster, François Fossier. Vicenza, Neri Pozza editore, 1989. In 4° (cm. 31); bross. edit.; copertina con ali; pp. XX, 101, (3) più 8 tavole illustrate a colori e 157 illustrazioni in b.n., fuori testo. Comprende un'accurata bibliografia e il saggio su *L'Analisi della Bellezza*, il libro di Hogarth pubblicato a Londra nel 1753 (edizione italiana, Livorno, per Gio. Paolo Fantechi all'Insegna della Verità, 1761). 60,00
- 100 ICARO, Paolo. **Lavori 1963-75 Works.** Milano, Edizioni Pre-Art Giampaolo Prearo, 1976. In 8° (cm. 23,5); bross. edit.; copertina con ali; pp. (102) non num., con illustrazioni in b.n. Documentazione sul lavoro di Icaro che racconta in prima persona la storia di ogni opera. Edizione in millecinquecento copie numerate. 40,00
- 101 INGRES, Jean Auguste Dominique. **Note e pensieri.** A cura di Luciano Anceschi. Milano, Alessandro Minuziano editore, 1946. In 16° (cm. 19); bross. edit.; sopraccoperta con lievi tracce d'uso; pp. 166, (2) con 20 tavole riprodotte in b.n., fuori testo. 30,00
- 102 JENTSCH, Ralph. **Espressionismo. Libri illustrati degli espressionisti.** Stuttgart, Edition Cantz, 1990. In 4° (cm. 28,4); bross. edit.; copertina ill. a colori; pp. 399, (1) interamente illustrato con riproduzioni in nero e a colori. Repertorio bibliografico in italiano di libri e riviste con xilografie, litografie ed acqueforti originali. 70,00
- 103 **Kandinsky a Parigi 1934-1944.** Catalogo della mostra. Milano, Mondadori, 1985. Cm. 25,5 x 22,5; bross. edit.; cop. ill. a colori; pp. 317, (5) interamente illustrato con riproduzioni anche a colori. Testi critici di Christian Derouet e Vivian Endicott Barnett. 30,00
- 104 KANDINSKY, Wassily. **Tutti gli scritti.** Volume primo: *Punto e linea nel piano. Articoli teorici. I corsi inediti al Bauhaus.* Volume secondo: *Dello spirituale nell'arte. Scritti critici e autobiografici. Teatro. Poesie.* A cura di Philippe Sers. Traduzione dal tedesco di Libero Sosio, dal russo di Nilo Pucci, dallo svedese di Brita e Enrico Chilò. Milano, Giangiacomo Feltrinelli, 1973 e 1974. Custodia editoriale per ciascun volume, formato quadrato (cm. 22 x 22); leg. edit.; sopraccoperta; vol. 1°: pp. XXIV, 321, (3) con 30 illustrazioni in b.n., 14 a colori e oltre 200 disegni; vol. 2°: pp. XX, 424, (4) con oltre 100 illustrazioni in b.n. e 16 a colori. Prima edizione italiana. 180,00
- 105 KLASSEN, Peter. **Monografia/monographie.** Testi di Franck Venaille, Jean-Luc Chalumeau, Jean Dyrpréau, Gilbert Lascault, Alain Jouffroy, Gerald Gassiot-Talabot, Peter Gorsen, R.C. Kenedy, Wouter Kotte, Pierre Tilman, François Pluchart, O. Kaepelin, Wolfgang Becker, M.L. Syring. Pollenza Macerata, edizioni arte industria, s.d. (1982) In 8° (cm. 27,7); bross. edit.; pp. (244) non numerate, con riproduzioni fotografiche in nero e a colori. 40,00
- 106 (Kokoschka) **Disegni dall'Antico di Oskar Kokoschka.** Presentati da Denys Haynes. Roma, Edizioni dell'Elefante, 1988. In 4° (cm. 34); leg. edit. in tela, con monogramma impresso al piatto; pp. XIV, 75, (7) con 36 tavole a colori, a tutta pagina. Edizione limitata a 510 copie numerate. 45,00

- 107 (Lazzari) **Bice Lazzari**. Figure dallo sfondo. Testi di Alberto Veca e Paola Watts. Ferrara, edizione a cura della Galleria d'Arte moderna, 1988. Cm. 23 x 21,5; bross. edit.; pp. (48) non num., con illustrazioni in b.n. e a colori. 30,00
- 108 (Lazzari) **Bice Lazzari. Opere 1925-1981**. Scritti di Paolo Fossati, Alberto Veca e Maria Grazia La Padula. Milano Electa, 1984. Cm. 24,6 x 22,6; leg. edit.; sopracoperta; pp. 294, (2) con più di 848 illustrazioni in b.n., alcune a colori. Importante catalogo di tutta l'opera. 80,00
- 109 Leonardo da VINCI. **Trattato della pittura**. Prefazione di Angelo Borzelli. Due volumi. Lanciano, Carabba, 1913. In 16°; cop. edit. in tela. Vol. I°: pp. (8), XIII, (3), 235, (1). Vol. II°: pp. (8), 243, (1); illustrazioni in b.n. nel testo, che riproducono i disegni del Trattato, in modo schematico e semplificato. Edizione condotta sul Cod. Vaticano Urbinate 1270, con una prefazione sulle vicende dei manoscritti vinciniani e sulle precedenti edizioni. Piacevole molto anche allo Schlosser che la cita come "...quella graziosissima e economica in due volumi del Borzelli..." (in Schlosser Magnino, *La letteratura artistica*, Firenze 1979, p. 166). 38,00
- 110 (Leoncillo) **15 opere di Leoncillo**. Con un saggio di Emilio Villa. Roma, L'Attico Esse-Arte, 1983. In 4° (cm. 31); bross. edit.; copertina con ali; pp. (40) non numerate con illustrazioni a colori. Opere dal 1958 al 1968, poetico saggio di Villa. 36,00
- 111 **Leoncillo. Opere recenti**. Testi di Giulio Carlo Argan e Maurizio Calvesi. Roma, Quaderni dell'Attico 1, 1960. Cm. 33,8 x 27,8; bross. edit.; pp. (88) non numerate e di carte diverse, con 26 tavole di cui 3 ripiegate, in bianco nero ed alcune a colori fuori testo. 70,00
- 112 (Levi) **Fondazione Carlo Levi**. Sezione Ferrarese, Palazzo Massari. Catalogo dei dipinti. Presentazione di Linuccia Saba. Ferrara, (edizione a cura della Galleria d'Arte moderna,) 1977. Cm. 21 x 21; bross. edit.; pp. (60) non numerate, con 47 illustrazioni in b.n. 30,00
- 113 **Lichtenstein**. A cura di Alberto Boatto e Giordano Falzoni. "Fantazaria". Rivista bimestrale di arte e cultura, n.2. Roma 1966. Cm. 20 x 17,2; bross. edit.; pp. 114, (2) con riproduzioni in b.n. Interventi di Boatto, Calvesi, Hahn, Johnson, Kozloff, Menna, Rosenblum, Solomon. Numero monografico. Ex-libris applicato alla prima pagina. 30,00
- 114 (Longhi) **Bibliografia di Roberto Longhi**. A cura di Antonio Boschetto. Con una premessa di Ulrich Middeldorf e otto disegni di Roberto Longhi. Firenze, Sansoni, 1973. In 8° (cm. 26); bross. edit.; pp. (4), 80, (4) con ill. in b.n., fuori testo. 35,00
- 115 (Longhi) **"Proporzioni"**. Studi di Storia dell'Arte. A cura di Roberto Longhi. Firenze, Sansoni, 1943 - 1963. Tutto il pubblicato, in quattro volumi; in 8° (cm. 26,5), bross. edit. Volume I°, 1943: pp. 102, (98) con 95 tavole in b.n., in fondo al testo. Comprende il famoso saggio di Longhi, *Ultimi studi sul Caravaggio e la sua cerchia*. Volume II°, 1948: pp. 188, (230) con 219 tavole in b.n. Saggio di Longhi, *Giudizio sul Duecento*; Francesco Arcangeli, *Un Vitale e un Jacopo da Bologna*; Giuseppe Raimondi, *Le stampe di Giorgio Morandi* ed interessanti ricostruzioni storiche di Federico Zeri in una curiosa sezione intitolata *'Me Pinxit'*. Volume III°, 1950, *Omaggio a Pietro Toesca*: pp. XVI, 230, (256) con 245 tavole in b.n. ed una a colori. Interamente dedicato al Toesca, comprende la bibliografia degli scritti e saggi di autori quali Cesare Gnudi, Giovanni Mariacher, André Chastel, Ferdinando Bologna, Giuliano Briganti, Rodolfo Pallucchini, Federico Zeri, ecc. Volume IV°, 1963: pp. (4), 270, (202) con 199 tavole in b.n. 280,00

- 116 (Mafai) APPELLA, Giuseppe. **Mafai satirico**. 27 disegni da due taccuini inediti 1930-1932. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1975. In 8° (cm. 21,3); bross. edit.; pp. 76, (4) con illustrazioni in nero. Edizione in mille copie numerate, copia senza numero. 25,00
- 117 (Mandelli) TASSI, Roberto. **Pompilio Mandelli**. Tempere. Studi. Disegni. Bologna, Nuova Alfa Editoriale, 1988. Cm. 20 x 20,3; bross. edit.; pp. (108) con ill. in nero, molte a colori. 27,00
- 118 (Manzoni) **Mostra di Piero Manzoni**. Presentazione di Palma Bucarelli. Catalogo a cura di Germano Celant. Roma, Galleria nazionale d'arte moderna, De Luca editore, 1971. Cm. 24 x 21,6; bross. edit.; pp. (30) non num. più 126 tavole con riproduzioni in b.n. 45,00
- 119 (Manzoni) **Piero Manzoni**. Testi di Vincenzo Agnetti, Franco Angeli, Nanni Balestrini, Piero Manzoni, Elio Pagliarani. Milano, Edizioni Vanni Scheiwiller, 1967. In 4° (cm. 30,8); bross. edit.; copertina illustrata in b.n., con ali ripiegate; pp. 91, (1) interamente illustrato con riproduzioni in b.n. ed alcune a colori, ed un inserto ripiegato. Bibliografia a cura di Grazia Marcialis, *Presenze ed esposizioni* a cura di Nanda Vigo. Edizione in mille copie numerate, copia senza numero. 95,00
- 120 (Manzù) DE FILIPPO, Eduardo. **Manzù. Album inedito**. Comprende *Intermezzo*, poesia inedita dedicata a Manzù di Eugenio Montale. Roma, Franca May Edizioni, 1977. In 4° (cm. 29,5); leg. edit.; sopraccoperta; pp. (168) non num. di carta forte, illustrate con i disegni dell'Artista, ritratti intimi di famigliari. Bello scritto di Eduardo De Filippo, 'sceneggiata' di un invito a pranzo a casa Manzù. In allegato, foglio sciolto ripiegato con la poesia di Montale composta nel '73 e riprodotta in facsimile: *"...anche il tempo del cuore è un'opinione,/ la vita potrebbe coagularsi/ e dire in un istante tutto quello/ che meglio le occorreva per poi cedere/ se stessa a un suo vicario./ E' ciò che avviene a ogni volgere/ di lunario e nessuno se ne avvede."* 65,00
- 121 (Manzù) **L'improvviso di Manzù**. Testo di Blida Heynold von Graefe. A cura di Ezio Gribaudo. Torino, Edizioni d'Arte Fratelli Pozzo, 1974. Cm. 24,8 x 20; leg. edit; sopraccoperta; pp. 19, (7) più 166 tavole illustrate in nero. Raccolta di schizzi, *"Foglietti di carta, farfalle che giungono da lontano (da chissà dove) e creano la base della vita di un artista che influenzerà altre vite. Costruire, mai distruggere."* (pag. 19) 60,00
- 122 MARANGONI, Matteo. **Arte barocca**. Saggio introduttivo di Carlo L. Ragghianti. Firenze, Vallecchi, 1973. In 8° (cm. 24,7); leg. edit.; sopraccoperta; pp. XXVI, 219, (3) più 211 illustrazioni in b.n. fuori testo. Prima edizione. 60,00
- 123 MARTINELLI, Valentino. **Paesisti romani dell'Ottocento**. Roma, Fratelli Palombi editori, 1963. In 8° (cm. 28); leg. edit.; sopraccoperta; pp. 113, (105), con 136 illustrazioni n bianco nero e otto tavole a colori. Qualche gora a poche pagine. Saggio critico sulla pittura di paesaggio a Roma da opere di pittori non solo romani. Repertorio bio-bibliografico degli artisti. 60,00
- 124 (Mascalchi) CERRITELLI, Claudio. **Mascalchi**. Ravenna, Essegi Editrice, 1982. In 8° (cm. 23,2); bross. edit.; pp. 171, (5) con diverse illustrazioni e 27 tavole in nero e a colori. Con una raccolta di scritti di Vittorio Mascalchi, contributo interessante alle indagini ottico-percettive. 35,00
- 125 (Maselli) SCHEFER, Jean Louis. **Titina Maselli**. Le Corps de la Peinture. Torino, Edizioni d'Arte Fratelli Pozzo, 1975. In 4° (cm. 28); leg. edit.; pp. (78) non numerate, con illustrazioni a colori. Testo in italiano e francese. Edizione in mille copie. 35,00

- 126 **Maselli.** Dipinti. Introduzione di Marco Valsecchi. Ferrara, Centro Attività Visive in collaborazione con la Galleria Il Fante di Spade, 1970. Cm. 24 x 20; bross. edit.; pp. (72) non numerate, con illustrazioni in b.n. Le immagini sono accompagnate da frasi scritte dall'Artista, tratte da un quaderno di lavoro degli anni '50-'60. 40,00
- 127 MASSIN. **Letter and image.** Translated by Caroline Hillier and Vivienne Menkes. London, Studio Vista, 1970. Cm. 28 x 22; leg. edit.; sopracoperta; pp. 286, (2) con 1106 illustrazioni in nero. Importante studio storico sulla rappresentazione dell'alfabeto latino, dall'antichità alle avanguardie del Novecento, dalla poesia visiva-concreta al lettrismo. 75,00
- 128 **Metafisica del quotidiano.** A cura di Franco Solmi. Bologna, Grafis, 1978. Cm. 20 x 20; bross. edit.; pp. 448, (20) con illustrazioni in b.n. Catalogo di una mostra molto complessa e di grande fascino su "...lo sbando e lo scollamento del mondo dell'arte ... dal contesto sociale." (p. 13) Intervenero moltissimi artisti, tra i più significativi dell'arte contemporanea come L. Fontana, P. Manzoni, P. Pascali, C. Parmiggiani, M. Schifano, L. Fabro, M. Merz, W. Xerra, M. Diacono, M. Paladino, N. Carrino, M. Ceroli ecc., e molti critici, quali Franco Farina, Arturo C. Quintavalle, F. Menna, Pierre Restany, I. Mussa e Achille B. Oliva ed altri. 72,00
- 129 (Monti) BUDIGNA, Luciano. **Vincenzo Monti.** Pollenza Macerata, La Nuova Foglio, 1971. Cm. 30 x 32; leg. edit.; sopracoperta; pp. (72) non numerate, con illustrazioni a colori applicate su tavole fuori testo. 50,00
- 130 (Morlotti) ARCANGELI, Francesco. **Ennio Morlotti.** Milano, Edizioni del Milione, 1962. In 4° (cm. 33); bross. edit.; sopracoperta; pp. XLVI, (6) e 23 tavole con ill. a colori applicate. 52,00
- 131 (Morlotti) CASTAGNOLI, Pier Giovanni. **Ennio Morlotti.** Ravenna, Essegi editrice, 1983. In 8° (cm. 23,3); bross. edit.; copertina con ali; pp. 171, (5) con illustrazioni in nero e a colori. Catalogo della mostra. 38,00
- 132 **Mostra Nazionale Premio Parigi 1951.** Cortina d'Ampezzo - Parigi, Stampato per conto del Comitato organizzatore del 'Premio Parigi', con la collaborazione dell'editore Vallerini Pisa Roma, 1951. In 16° (cm. 17); bross. edit.; pp. XVI, 252 più 92 illustrazioni in nero, fuori testo. Lieve abrasione a qualche immagine. Opere di Afro, Birolli, Brindisi, Broggin, Cagli, Cantatore, Capogrossi, Casorati, Consagra, Corpora, Cralli, Gentilini, De Luigi, Guidi, Mafai, Morlotti, Radice, Reggiani, Sassu, Savinio, Soldati, Spazzapan, Turcato, Vedova ed altri. Ad ogni artista corrisponde un breve profilo biografico e critico a cura di L. De Libero, M. Valsecchi, L. Venturi, G. Marchiori, A. Gatto, L. Carluccio, C. Gnudi, F. De Pisis, A. Sartoris, R. Carrieri, F. Arcangeli, L. Anceschi, ecc. 50,00
- 133 MUSSA, Italo. **Il vero più vero del vero. L'iperrealismo.** Roma, Romana Libri Alfabeto, 1974. In 8° (cm. 21); bross. edit.; pp. 107, (5) con ill. in b.n. Opere diR. Artschwager, R. Bechtle, C. Bravo, C. Close, R. Cottingham, J. De Andrea, D. Eddy, R. Estes, F. Gertsch, R. Goings, J.O. Hucleux, H. Kanovitz, R. Mac Lean, M. Morley, S. Posen, G. Richter, J. Salt, P. Sarkisian, B. Schonzeit, P. Staiger, J. Stever, W. Thiebaud. Con interviste 'come confessioni' degli artisti. 30,00
- 134 MUSSA, Italo. **Manuale negativo positivo meccanico.** Pollenza Macerata, La Nuova Foglio editrice, 1978. In 8° (cm. 23,6); bross. edit.; copertina con ali; pp. 74, (6) con illustrazioni in b.n., fuori testo. Raccolta di scritti sull'arte della grafica (1968-1973), interventi sull'Espressionismo, sull'opera grafica di Kokoschka e su quella di Burri. 30,00

- 135 (Napoleone) ALIBRANDI, Andrea. **Giulia Napoleone**. La percezione della luce come emozione. Firenze, Edizioni "Il Ponte", 1996. In 4° (cm. 38); libro a fogli sciolti; copertina in cartoncino, con risvolti e velina; pagine di carta forte, (16) non num., più 22 fogli sciolti con belle tavole a colori applicate. Edizione limitata a quattrocento copie numerate. 60,00
- 136 (Napoleone) BERTELLI, Carlo. **Giulia Napoleone. Opera grafica 1962-1983**. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1983. In 16° (cm. 16); bross. edit.; copertina con ali ripiegate; pp. 115, (5) con 129 riproduzioni in b.n. Edizione in millecento copie numerate. 25,00
- 137 (Nespolo, libro d'artista) **Ugo Nespolo. Severino Gazzelloni**. Presentazione di Luca M. Venturi. Milano, Pre-Art, 1977. Volume a fogli sciolti, in 'cartella' di cartoncino rigido con lati chiusi, stampata a colori; cm. 29 x 29; fogli ripiegati, per un totale di pagine (136) non numerate, con composizioni pittoriche astratte di Nespolo a fronte di partiture musicali di Gazzelloni, stampate a colori e a tutta pagina. Comprende una foto degli artisti in bianco nero di Mario Mouge. Edizione originale in cinquecento copie, corredata da una serigrafia a colori di Nespolo e una di Gazzelloni, numerate e firmate. 130,00
- 138 ORTEGA, José. **Passarono. Morte e nascita degli innocenti**. Testo di Pierre Gaudibert. Roma, Editori Riuniti, 1977. Cm. 29 x 24,5; bross. edit.; copertina con ali; pp. (6), 64, (48) con riproduzioni a colori e foto in b.n. dell'Artista al lavoro su due serie di bassorilievi dipinti a Matera. Comprende alcuni scritti di Ortega, tra cui il testo del *Manifesto del realismo sociale*, pubblicato a Madrid nel 1956, e il *Manifesto dell'arte contro*, per la creazione di *Estampa Popular*, Madrid 1958. 45,00
- 139 PACE, Achille. **Itinerari 1960-1977**. Testi di Antonio Calderara, Lara Vinca Masini, Vanni Scheiwiller, Silvana Sinisi. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, Serie 'Il quadrato', 1977. Cm. 16,8 per 16,8; bross. edit.; copertina ill.; pp. 89, (7) con due disegni in nero e molte tavv. anche a colori, alcune ripiegate. Milleduecento copie numerate. 40,00
- 140 **Pace**. Testi di Giulio Carlo Argan, Maurizio Fagiolo, Giuseppe Gatt, Corrado maltese, Filiberto Menna, Nello Ponente, Italo Tomassoni, Lara V. Masini. Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1965. In 8° (cm. 26,5); bross. edit.; pp. 30, (6) con riproduzioni in nero e a colori. 25,00
- 141 (libro d'artista) PICABIA, Francis. **Jésus-Christ rastaquouère**. Dessins par Ribemont-Dessaignes. Paris, Collection Dada, 1920. In 8° (cm. 23 x 16,5); bross. edit.; copertina con titolo stampato su etichetta applicata al piatto; pp. 66, (6) con tre tavole illustrate in nero, intervallate al testo. Dorso rifatto e qualche lieve abrasione a poche pagine di testo. Edizione originale del celebre documento dell'avanguardia Dada, tirato in millesessanta esemplari numerati. 700,00
- 142 (Picabia) FAGIOLO DELL'ARCO, Maurizio. **Francis Picabia**. Milano, Fratelli Fabbri, 'Le Grandi Monografie', 1976. Cofanetto editoriale in tutta tela; vol. in 4° (cm. 31,6); leg. edit.; sopracoperta; pp. 23, (113) con 165 illustrazioni in nero e a colori. 70,00
- 143 (Prampolini) **Continuità dell'avanguardia in Italia. Enrico Prampolini (1894-1956)**. Introduzione di Nello Ponente. Contributi di Giovanni Lista, Filiberto Menna, Achille Perilli. Modena, edizione a cura della Galleria Civica, 1978. In 8° (cm. 24); bross. edit.; pp. 68, (108) con molte illustrazioni in b.n. ed alcune a colori. Catalogo della mostra con un'antologia di testi teorici di Prampolini. 30,00

- 144 (Prampolini) **Enrico Prampolini. Taccuini inediti 1942-1956.** Testi di Enrico Crispolti e Gabriella De Marco. Bologna, Nuova Alfa Editoriale, 1991. Cm. 24 x 21; bross. edit.; pp. 221, (3) con illustrazioni in nero e a colori. Diari visivi riprodotti per intero, interessante documentazione. 30,00
- 145 (Previami) **Gaetano Previami (1852-1920).** Scritti di Palma Bucarelli, Fortunato Bellonzi, Maurizio Calvesi e Renato Barilli. Ferrara, Galleria Civica d'Arte Moderna, 1969. In 8° (cm. 25); bross. edit.; sopraccoperta; pp. (260) non numerate, con illustrazioni in b.n., alcune a colori. Catalogo della mostra antologica, comprende una raccolta di scritti dell'Artista. 60,00
- 146 **Quartetto. Joseph Beuys, Enzo Cucchi, Luciano Fabro, Bruce Nauman.** A cura di Achille Bonito Oliva, Alanna Heiss, Kaspar König. Fotografie degli artisti di Maria Mulas. Milano, Arnoldo Mondadori, 1984. Cm. 27 x 23; bross. edit.; copertina con ali; pp. 142, (2); immagini fotografiche in nero e a colori. Il catalogo della mostra presenta i quattro artisti ognuno nella specificità della propria ricerca. 42,00
- 147 (Raffaello) KNAB Eckhart, MITSCH Erwin, OBERHUBER Konrad. **Raffaello. I disegni.** Edizione italiana a cura di Paolo Dal Poggetto. Firenze, Nardini editore, 1984. Volume in cofanetto, cm. 31,4 per 22,5; leg. edit.; sopraccoperta; pp. 685, (3) con 146 illustrazioni di piccolo formato nel testo e 618 più 8 riproduzioni di disegni, la maggior parte a tutta pagina, in b.n. e a colori fuori testo (tra questi 30 sono stampati in fac-simile), ed ancora altre illustrazioni sparse. Tra i saggi dei curatori, segnaliamo *La nascita del disegno autonomo e gli esordi di Raffaello*, di E. Knab, *Il periodo fiorentino...*, di E. Mitsch e il *Secondo periodo romano...*, di K. Oberhuber; segue *La cronologia della vita e delle opere...*, commentata da Umberto Baldini e la *Vita di Raffaello...*, di Giorgio Vasari. Il Catalogo dei disegni, a cura di K. Oberhuber, Sylvia Ferino Pagden e E. Wolfgang, conservatori dell'Albertina di Vienna, è compilato con cura estrema, comprende referenze tecniche, letteratura, collocazione dei disegni e un corpo di illustrazioni comparative delle opere per cui furono eseguiti. 150,00
- 148 **Rassegna di pittura italiana contemporanea.** Introduzione di Nicola Ciarletta. Cat. della mostra. Venezia, Fantoni editori, 1949. In 16° (cm. 17); bross.; pp. 96 con 57 riproduzioni in b.n. Opere di Afro, Birolli, Boccioni, Campigli, Carrà, Casorati, De Chirico, De Pisis, Donghi, Funi, Guidi, Modigliani, Rosai, Rossi, Santomaso, Severini, Sironi, Soffici, Tamburi, Tosi, Vedova, Zigaina ed altri. 40,00
- 149 (Reggiani) CARAMEL, Luciano. **Reggiani.** Catalogo generale delle pitture. Con la collaborazione di Marta Montanari. Milano, Electa, 1990. Volume in custodia, cm. 29 x 25,5; leg. edit.; cop. ill. a colori; pp. 365, (3) interamente illustrato con riproduzioni in nero e a colori. 95,00
- 150 (Reggiani) **Mauro Reggiani.** Introduzione e catalogo di Enrico Crispolti. Prefazione di Aldo Passoni. Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna, 1974. Cm. 23 x 23; bross. edit.; copertina ill.; pp. 43, (145) con 137 tavole illustrate a tutta pag. con riproduzioni in nero e a colori. 37,00
- 151 (Rodtchenko) KHAN-MAGOMEDOV, Selim O. **Alexandre Rodtchenko.** L'oeuvre complet. Avec la collaboration de Vieri Quilici. Paris, Philippe Sers Editeur, 1986. In 8° (cm. 27,2 x 25,4); leg. edit.; sopraccoperta; pp. 303, (1); illustrazioni in nero e a colori, con un'interessante documentazione su la fotografia e la grafica costruttivista. 75,00
- 152 (Rossetti) BENEDETTI, Maria Teresa. **Dante Gabriel Rossetti.** Firenze, Sansoni, 1984. In 8° (cm. 27,3); leg. edit.; sopraccoperta; pp. 362, (2) con numerose illustrazioni nel t., più 25 tavole illustrate a colori e 80 in nero, fuori testo. 50,00

153 **Sangregorio.** Sculture, studi, disegni, litografie. 1958-1959. Introduzione di Raffele Monti. Milano, A. Salto Editore, 1959. Cm. 19,3 X 17; bross. edit.; sopracoperta; pp. (44) di carte diverse, con illustrazioni in nero, una tavola ripiegata. 25,00

154 (Sartorio) **Giulio Aristide Sartorio** (1860-1932). Scritti di Fortunato Bellonzi, Maurizio Fagiolo, Romeo Lucchese, Raffele Monti, Jacopo Recupero, Ferruccio Ulivi. Roma, De Luca, 1980. Cm. 24 x 21,5; bross. edit.; pp. 117, (3) con molte illustrazioni in b.n. ed alcune a colori. 37,00

155 (Sartorio) **Mostra delle pitture di Giulio Aristide Sartorio** nella Regia Galleria Borghese. Roma, Reale Accademia d'Italia, 1933. In 8° (cm. 24,7); bross. edit.; pp. (2), 69, (121) con 57 tavole illustrate in b.n., fuori testo. Catalogo della mostra commemorativa a un anno dalla scomparsa con una curiosa presentazione di Guglielmo Marconi, allora presidente dell'Accademia e amico dell'Artista. Prefazione di A. Bertini Calosso. Bibliografia degli scritti di Sartorio editi ed inediti. 75,00

156 SARTORIS, Alberto. **20 disegni di Mauro Reggiani.** Milano, Edizioni del Milione, 1963. Cm. 28 x 21,5; leg. edit. cartonata; copertina con risvolti; velina; pp. (56) non numerate, con 20 belle tavole in nero, fuori t. Edizione numerata di 450 esemplari numerati. 70,00

157 SARTORIS, Alberto. **La lunga marcia dell'arte astratta in Italia.** Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1980. In 16° (cm. 16,1); bross. edit.; pp. 62, (2) con 11 tavole in b.n., fuori testo. Questo saggio avrebbe dovuto figurare nel catalogo della *Mostra di pittura italiana...*, tenutasi a Ginevra nel 1977 ma andò misteriosamente perduto tra Ginevra e Milano, dove si stampava il catalogo. Il testo fu probabilmente giudicato incomodo od accusatore... Prima edizione in millecinquecento sessanta copie numerate. 30,00

158 (Sassu) BELLINI, Paolo. **Aligi Sassu. Catalogo dell'opera incisa e litografica.** Introduzione di Erich Steingraber (Volume I°). Volume II° - 1983/1995. Testo di Carlo Pedretti. Introduzione di Fabrizia Triaca Fabrizi. Catalogazione di Carlos Julio Suarez Olivares. Milano, Giorgio Mondadori, 1984 per il primo volume e Firenze, Edizioni della Bezuga, 1995 per il secondo. Cm. 29 x 25,3; leg. edit.; sopracoperta; vol. I°: pp. 255, (1); vol. II°: pp. 265, (3); entrambi i volumi con illustrazioni in nero ed alcune tavole a colori. Due edizioni diverse ma convergenti anche nella veste tipografica, costituiscono il catalogo più completo dell'opera grafica di Sassu. Immagini e schede per ogni opera. 140,00

159 (Sassu) DE MARIA Luciano, **Sassu futurista.** Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1977. In 16° (cm. 16,2); bross.; bella cop. ill. a colori, di Giorgio Fioravanti; pp. (136) non num. con una ricca documentazione iconografica in 60 tavv., alcune a colori, e la riproduzione in facsimile di scritti, come la prima stesura del manifesto "*Gruppo giovani futuristi milanesi*" (1928), firmato da Sassu e Munari. Millecinquecento copie numerate. 45,00

160 (Sassu) TULLIER, Antonino. **Poesie.** Disegni di Aligi Sassu. Milano, Edizioni Fiumara, 1950. In 4° (cm. 34); cartella a fogli sciolti; copertina con velina; (12) fogli in cartoncino non numerati, con 6 illustrazioni stampate a tutta pagina e colorate a mano. Edizione originale, tirata in centodieci copie numerate, questa copia appartiene alla tiratura delle prime X numerate in numeri romani, con acquarelli originali. Il poeta Tullier, collaboratore della Galleria Santa Radegonda di Milano, fu uno dei sostenitori dello 'Spazialismo', ne firmò un manifesto tra il 1947 ed il '48 insieme a Fontana, Dova e Joppolo. Vedi, R. Barletta, *Il rosso è il suo Barocco. Il mondo di Aligi Sassu*, Torino 1970, pp. 94 e 104. 200,00

- 161 SCANAVINO, Emilio. **Alfabeto senza fine**. Testo critico di Franco Russoli. Torino, edizioni d'Arte, s.d. (1974) Cm. 33,4 x 33,4; leg. edit.; sovracoperta; pp. (84) non num. con belle, grandi tavole illustrate a colori. 120,00
- 162 (serigrafia originale, Scanavino) **I simboli trovati di Scanavino**. Lecco, Edizioni Stefanoni, 1969. Cm. 27,5 x 27,5; bross. edit.; copertina con ali ripiegate, illustrata; foglio sciolto con serigrafia originale in nero (cm. 26,7 x 26,7); pp. (70) non numerate, con illustrazioni in nero e rosso ed un'interessante serie di fotografie in b.n. realizzate da Scanavino, "...come *réportage immediato della sua visita alla realtà*". Il libro non si propone come una monografia ma come una testimonianza della ricerca dell'Artista e quindi include materiali visivi che ne stimolano la poetica. Breve testo di Eligio Cesana. Edizione in millecinquecento esemplari numerati. 80,00
- 163 (Scanavino) SANESI, Roberto. **Scanavino**. Macerata, La Nuova Foglio editrice, 1979. In 4° (cm. 28); bross. edit.; copertina con ali ripiegate; pp. 219, (5) di carta forte, con numerose illustrazioni, in b.n. e fuori testo, che documentano il lavoro di Scanavino a partire dal 1953. Scritti di Alain Jouffroy, Guido Ballo, Giulio Carlo Argan. 60,00
- 164 SEVERINI, Gino. **Tutta la vita di un pittore**. Volume primo. Roma-Parigi. Milano, Garzanti, 1946. In 8° (cm. 21,3); bross. edit. senza sovracoperta; pp. (4), 274, (4) con curiose riproduzioni di foto ricordo in b.n. Primo ed unico volume uscito, è l'autobiografia compresa tra il 1883 ed il 1917. Il seguito fu edito da Vallecchi solo nel 1968, con il titolo *Tempo de "L'effort Moderne"*. La vita di un pittore, a cura di Piero Pacini, e comprende gli anni a Parigi tra il 1917 ed il '24. Edizione originale. 85,00
- 165 (Severini) **Gino Severini. Disegni e incisioni**. Scelti e annotati da Piero Pacini. Firenze, La Nuova Italia, 1977. In folio, cm. 44 x 32; leg. edit. in tela; copertina illustrata con una tavola a colori applicata; sovracoperta trasp. protettiva; (6), 36, (160) con 64 tavole a colori a tutta pagina, molte ripiegate. La maggior parte delle tavole sono facsimili degli originali e comprendono disegni preparatori, acqueforti, puntesecche, lito e silografie, pochoirs e alcune gouaches. 145,00
- 166 (Severini) **Gino Severini. Prima e dopo l'opera**. Documenti, opere ed immagini. A cura di Maurizio Fagiolo Dell'Arco. Milano, Electa, 1983. Cm. 23,7 x 22; bross. edit.; pp. 151, (1) con molte illustrazioni anche a colori. 42,00
- 167 (Severini) VENTURI, Lionello. **Gino Severini**. Roma, De Luca editore, 1961. In 4° (cm. 29,5); leg. edit.; sovracoperta; pp. 115, (9) e 57 tavole con illustrazioni in nero e a colori applicate. 90,00
- 168 **Sutherland**. Centro d'arte Zarathustra, 1979. In 4° (31,3); leg. edit.; sovracoperta; pagine 171, (5) con illustrazioni in nero e a colori. 45,00
- 169 (Sutherland) **Graham Sutherland**. Testo di Luigi Carluccio. Città di Acqui Terme, 1976. Cm. 22,7 x 21,2; bross. edit.; copertina con ali; pp. (114) non numerate, con 54 illustrazioni in b.n. ed alcune a colori, fuori testo. Catalogo della mostra. 32,00
- 170 (Svoboda) BABLET, Denis. **La scena e l'immagine**. Saggio su Josef Svoboda. Traduzione di Clara Lusignoli. Torino, Giulio Einaudi, 'Saggi 462', 1970. In 8° (cm. 21,3); leg. edit.; sovracoperta un po' ingiallita; pp. XIV, 253, (13) con 17 illustrazioni nel t. e 101 fuori t., in b.n. Prima ed unica edizione. 35,00

- 171 TAPIÈ, Michel. **Morphologie autre 1.** (Volume 1) **Manifeste indirect dans un temps autre 2.** (Volume 2) International Center of Aesthetic Research. Torino, Fratelli Pozzo, 1960 e 1961. Cm. 28,5 x 30. Vol. 1: leg. edit.; sopraccoperta; pp. (132) non numerate, con tavole illustrate in bianco nero e con illustrazioni applicate a colori. Vol. 2: bross. edit.; pp. (36) non numerate, con tavole illustrate in bianco nero. Edizione originale. 180,00
- 172 **Tavernari. Disegni e tempere 1935-1965.** Con un saggio di Carlo L. Ragghianti. Catalogo critico a cura di C.L. e Francesco Ragghianti. A cura dell'Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Pisa e de "La Strozziina" di Firenze, 1966. In 8° (cm. 24,2); bross. edit.; pp. 112, (56) con illustrazioni nel testo e numerose tavole illustrate anche a colori, fuori testo. Suggestivi fogli dello scultore Vittorio Tavernari. Catalogo della mostra. 35,00
- 173 (video arte) Televizija danas. Televizija i kultura. Jezik televizije. Eksperimenti. **Television today. Television and culture. The language of television. Experiments.** Zagreb, Vera Horvat-Pintarić, Galerije Grada Zagreba, 1972. Cm. 24,3 x 20,7; leg. edit.; pp. 245, (3) con riproduzioni in b.n. Raccolta di saggi, interventi critici e scritti d'artista sulla video arte, con una corposa ed interessante partecipazione italiana (testi in italiano). Gillo Dorfles, *Le caratteristiche del linguaggio televisivo*: Umberto Eco, *Ligne d'une recherche semiologique sur le message TV*: Gianfranco Bettetini, *Segno e simbolo nella nostra società*; Renato Barilli, *Video-recording a Bologna*, in seguito alla prima mostra italiana di videotape al Museo Civico di Bologna, dove vennero registrate su nastro opere di Anselmo, Prini, Mario e Marisa Merz, Boetti, Fabro, Colombo, Simonetti, Zorio, Pennone, Pistoletto, Calzolari, Kounellis, Mattiacci, De Dominicis e Patella; Vincenzo Agnetti e Gianni Colombo, *Vobulazione e bieloquenza NEG*, in cui Agnetti racconta del video film realizzato a Milano nel '70, dove una forma geometrica quadrata sviluppa una grande varietà di forme per mezzo di un apparecchio chiamato 'vobulatore'. 120,00
- 174 (Testori) GARBOLI, Cesare. **I disegni di Testori 1973-1974.** Milano, Edizioni del Naviglio, 1975. Formato album, cm. 24,8 x 31,7; leg. edit. in mezza tela; copertina cartonata illustrata in nero; pp. (96) non numerate, con 40 tavole illustrate in b.n. a piena pagina. Tema molto speciale dei disegni è l'anatomia dei sessi accostata ad orchidee, gigli, ciclamini o foglie, accompagnati da una lucida interpretazione di Garboli. Edizione limitata a 999 copie numerate. 62,00
- 175 TESTORI, Giovanni. **L'Amleto.** Milano, Rizzoli, 1972. In 8° (cm. 22,2); leg. edit. sopraccoperta; pp. 118, (10). Edizione originale, libera 'trascrizione' dell'opera di Shakespeare. 30,00
- 176 TESTORI, Giovanni. **Macbeth.** Milano, Rizzoli, 1974. In 8° (cm. 22,5); leg. edit.; sopraccoperta; pp. 124, (4). Edizione originale, liberamente tratta da Macbeth. 30,00
- 177 (Tiepolo) **Le acqueforti dei Tiepolo.** Catalogo della mostra a cura di Aldo Rizzi. Milano, Electa, 1970. Cm. 28,5 x 25,5; leg. edit.; copertina ill.; pp. (240) non num. con XLIV figure e più di cento grafiche riprodotte in b.n., accanto alla schedatura dettagliata di 235 acqueforti. Importante strumento di consultazione. 100,00
- 178 (libro d'artista) TILSON, Joe. **'Alchera' 1970-1976.** Pollenza Macerata, La Nuova Foglio editrice, 1977. In 8° (cm. 28 x 21); bross. edit.; pp. (274) non numerate. Scritti di Jonathan Williams e Roberto Sanesi. Il libro è un'interessante documentazione costruita per immagini in bianco nero, sulla serie di lavori intitolati *Alchera*, ricerca partita dai quattro elementi Fuoco, Aria, Acqua e Terra. 65,00

- 179 (Tilson) **Joe Tilson**. Introduzione e catalogo di Arturo Carlo Quintavalle. Con un'intervista e un testo di Joe Tilson. Parma, edizione a cura dell'Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Parma, 1975. Cm. 22,5 x 22,5; bross. edit.: pp. 160, (4) con illustrazioni in b.n. 35,00
- 180 (Tozzi) CARLI, Enzo. **Tozzi**. Torino, Giulio Bolaffi editore, 1976. In 4° (cm. 29 x 25); leg. edit.: sopracoperta; pp. 115, (1), con illustrazioni a colori ed alcune in b.n. Testi anche in francese. Comprende un'antologia critica con testi di L. Sinisgalli, A. Gatto, M. Valsecchi ed altri. 45,00
- 181 (Tozzi) RAGGHIANI, Carlo Ludovico. **Mario Tozzi**. Edizioni La Gradiva, 1979. Cm. 29,5 per 24,3; bross. edit.: pp. 91, (5), con illustrazioni in nero e a colori. 35,00
- 182 (Tozzi) VALSECCHI, Marco. **Mario Tozzi**. Venezia, Edizioni del Cavallino, 1965. In 4° (cm. 28,7); leg. edit.: sopracoperta a colori; pp. 83, (5) di bella carta pesante, 7 tavole nel t. e 25 tavole fuori t. con illustrazioni a colori applicate. 75,00
- 183 (Treccani) DE BARTOLOMEIS, Francesco. **Il segno ambiguo. 230 disegni di Ernesto Treccani**. Milano, Franco Sciardelli editore, 1974. In 4° (cm. 30,5); bross. edit.: sopracoperta; pp. (106) con 235 riproduzioni in nero, alcune a colori. 45,00
- 184 (Venturi) **La peinture italienne. études critiques de Lionello Venturi**. Commentaires historiques de Rosabianca Skira-Venturi. Volume 1°, *Les créateurs de la Renaissance*. Volume 2°, *La Renaissance*. Volume 3°, *Du Caravage a Modigliani*. Genève, Editions Albert Skira, 1951-1952. Volumi in 4° (cm. 34,7); leg. edit.: titolo impresso in oro al dorso; vol.1°: pp. 211, (2) con 103 tavole di cui una ripiegata; vol. 2°: pp. 167, (5) con 106 tavole; vol. 3°: pp. 178, (2) con 84 tavole. Opera molto curata, le tavole dei volumi hanno illustrazioni a colori ed applicate, molte a piena pagina e fuori testo, altre a mezza pagina intervallate al testo. Prima edizione. 140,00
- 185 (Veronesi) PATANI, Osvaldo. **Luigi Veronesi. Catalogo generale dell'opera grafica (1927-1983)**. Torino, Umberto Allemandi, 1983. In 4° (cm. 31); leg. edit.: sopracoperta un po' schiarita dalla luce; pp. 105, (7) con 282 riproduzioni in nero e a colori. 70,00
- 186 (Veronesi) PATANI, Osvaldo. **15 disegni di Luigi Veronesi**. Milano, Edizioni del Milione, 1961. In 4° (cm. 28); leg. edit.: copertina con risvolti; velina; pp. (44) con 15 belle tavole in b.n., fuori testo. Raffinata edizione in quattrocento copie numerate. 70,00
- 187 (Veronesi) QUAGLINO, Piero. **Veronesi**. Ravenna, Essegi editrice, 1983. In 8° (cm. 23,2); bross. edit.: copertina con ali; pp. 264, (8) con illustrazioni in nero e a colori. Buona documentazione, comprende una parte di *Schede bibliografiche ragionate*. 50,00
- 188 (libro d'artista) von WINDHEIM, Dorothee. **Strappo ad Asolo**. Convento di San Luigi. Giugno 1973. Operazione curata da Francesco Conz. Testo di Dietrich Helms. Traduzione di Silvio Malacarne. Reggio Emilia, Edizioni Pari & Dispari, 1974. Cm. 20 x 18; bross.; copertina con immagine fotografica del chiostro del Convento; pp. (48) non num. con una sequenza di fotografie in b.n. a documentazione del procedimento di stacco dell'intonaco di una colonna del chiostro. Operazione eseguita con la tecnica di rimozione degli affreschi, fotografata senza la presenza dell'artista, per cui "...è la cosa che compie l'azione... il pilastro si libera del suo rivestimento... L'individualità, che era prova di prestazione artistica, si trasferisce ora dall'artista all'opera..." (dal testo di D. Helms, pagina non num.) Testo anche in tedesco. Edizione limitata a 500 copie numerate e firmate dall'Artista. 75,00

CRITICA

SAGGI, ESERCIZI, PROVOCAZIONI

- 189 AGNETTI, Vincenzo. **12 opere di Antonio Calderara**. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, collana 'Ricerca contemporanea', 1970. In 8° (cm. 19 x 16); bross. edit.; pp. 14, (58) con numerose tavole a colori. Testo anche in francese, inglese e tedesco. Uno degli esempi della raffinata capacità critica di Agnetti, che in poche righe e senza neppure nominare l'artista, dà un'interpretazione di grande suggestione. *"Ogni cosa, nel suo deporsi e adeguarsi fenomenologico, è sorpresa e informazione. Ogni cosa pertanto tende a non essere ciò che è, a superarsi per un divenire che fissi la manifestazione in cambio dell'occultamento della materia stessa che la compone. Dietro ogni luce c'è sempre una foresta che si nasconde, che arde;...E dietro il buio, nel buio, c'è sempre una storia di luce che sopravvive in un campo di attese..."* (pag. 7) 60,00
- 190 AGNETTI, Vincenzo. **La dimensione di Eva Sorensen. 1961 - 1982** sculture/disegni. Milano, Edizioni di Vanni Scheiwiller, 1982. Cm. 21,8 x 23,8; bross. edit.; pp. (120) non num. con illustrazioni in b.n. Testo anche in inglese nella traduzione di Mary De Rachewiltz. Agnetti presenta il lavoro della Sorensen riflettendo sull'operazione critica. *"...i guai ci vengono irrimediabilmente addosso quando, per esempio, è il discorso critico che altera il dato di fatto. Tutto avviene come in una traduzione simultanea; con un traduttore che non conosce perfettamente la lingua di chi sta parlando. Del resto anche l'arte è traduzione e l'artista è un traduttore. E siccome è già difficile per un artista tradurre la lingua complessa del circondario mondano, figuriamoci le difficoltà di un critico quando per parlare di un artista si trova costretto a riproporre la traduzione di una traduzione..."* Agnetti, *La menzogna*, da una delle prime pp. non numerate) 60,00
- 191 ANCESCHI, Luciano. **Il modello della poesia**. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1966. In 16° (cm. 19,8); bross. edit.; copertina con ali; pp. 288, (4). Oltre a scritti sulla lirica del Novecento, *"...riunisce per la prima volta diverse e particolarissime annotazioni critiche e di metodo su questioni di cultura estetica, poetica e letteraria..."* Prima edizione in mille copie num. 70,00
- 192 ANCESCHI, Luciano. **Pascoli verso il Novecento**. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 'Fascicoli del Verri', 1958. In 8° (cm. 20,8); leg. punto metallico; in cop. un autografo di Pascoli in facsimile; pp. (2), 27, (3). Prima edizione in volume del testo già apparso sul "Verri", n.4 del 1958. Tiratura in cinquecento copie numerate. 40,00
- 193 ANCESCHI, Luciano. **Poetica americana e altri studi contemporanei di poetica**. Pisa, Nistri - Lischi editori, 'Saggi di varia umanità' collana diretta da Francesco Flora, 1953. In 16° (cm. 18,7); bross. edit.; pp. 173, (3). Curioso intervento sulla critica militante. Prima edizione. 35,00
- 194 **Arte d'oggi**. Saggi di Marcello Venturoli (*Le Biennali dalla prima all'ultima*), Gillo Dorfles (*Pop-art*), Umbro Apollonio (*Ricerche di visualità strutturata*), Dario Micacchi (*La ricerca della realtà perduta*), Enrico Crispolti (*Ipotesi di nuovo racconto*). Roma, Armando Curcio editore, 'Civiltà dell'immagine', collana diretta da Eugenio Battisti, 1965. Cm. 28,5 x 22; leg. edit. in tela; sopracoperta; pp. 216, 158 a, di carta forte stampata in rosso e nero, più numerose tavole su carta patinata, con 371 ill. a colori, fuori t. Interessante documentazione su arte e critica degli anni '60. 80,00
- 195 AUDEN, Wystan Hugh. **Saggi**. Prefazione di Enzo Siciliano. Milano, Garzanti, 1968. In 8° (cm. 21,8); leg. edit.; sopracoperta; pp. 233, (3). Traduzione dall'inglese di Gabriella Fiori Andreini. Prima edizione italiana. 32,00

- 196 BACCHELLI, Riccardo. **Confessioni letterarie**. Milano, Mondadori, 1973. In 8° (cm. 20); custodia edit.; legatura in tela; sopracoperta; pp. 669, (11). Raccolta di scritti sparsi. Prima edizione nella collana 'Tutte le opere di Riccardo Bacchelli', riveduta e corretta dall'Autore. 32,00
- 197 BALLO, Guido. **Occhio critico**. Il nuovo sistema per vedere l'arte. Milano, Longanesi, 1966. In 8° (cm. 23); leg. edit.; sopracoperta; pp. 289, (11) con 200 ill. in b.n. e 30 a colori. 37,00
- 198 BARBANTINI, Nino. **Scritti d'arte inediti e rari**. Raccolti a cura di Gino Damerini. Premessa di Bernard Berenson. Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 1953. In 8° (cm. 25); leg. edit.; sopracoperta; pp. XXX, 387, (5) con un ritratto fotografico di Barbantini, in b.n. e fuori testo. Raffinata edizione stampata a Verona dalla Stamperia Valdonesca. 40,00
- 199 BARBERI SQUAROTTI, Giorgio. **Astrazione e realtà**. Milano, Rusconi e Paolazzi, 'Quaderni del Verri', 1960. In 16° (cm. 19,5); bross. edit.; copertina illustrata di Romano Ragazzi; sopracoperta e fascetta editoriale; pp. 338, (2). Saggi sulla crisi del rapporto fra parola e realtà nella poesia italiana fra Otto e Novecento, da Carducci a Pascoli, Gozzano, Saba, Ungaretti, Boine, Clemente Rebora, Sbarbaro e Pavese. Prima edizione. 42,00
- 200 BARBI, Michele. **Problemi di critica dantesca**. Prima serie 1893/1918. Seconda serie 1920/1937. Firenze, Sansoni, 1975. Due volumi, in 8° (cm. 20); bross. edit.; vol. 1, pp. X, 480, (8); vol. 2°, pp. (6), 478, (8). Raccolta di scritti pubblicati già nel 1934 e nel 1941. 35,00
- 201 (Belinskij) BIELINSKI, Vissarion. **Lettere a Bakunin, Botkin, Herzen, Turgheniev, Gogol...** Tradotte dal russo da Alessandra Ilijna. Milano, Muggiani Tipografo Editore, 'I coriandoli' collana diretta da A. Gatto e G. Veronesi, 1945. In 8° (cm. 21,5); bross. edit.; sopracoperta; pp. 202, (6). Epistolario del critico letterario russo Belinskij (1810-1848), direttore di alcune fra le maggiori riviste letterarie della Russia ("*Notizie patrie*", "*Il Contemporaneo*"). Prima edizione. 38,00
- 202 BERENSON, Bernard. **Estetica, etica, e storia nelle arti della rappresentazione visiva**. Versione dal manoscritto inedito di Mario Praz. Firenze, Electa editrice, 1948. In 8° (cm. 21,5); bross. edit.; sopracoperta ill. con un ritratto fotografico dell'Autore; pp. 417, (3) ed una tav. in b.n., fuori testo. Edizione originale. 70,00
- 203 BONITO OLIVA, Achille. **Arte e sistema dell'arte**. Opera, pubblico, critica, mercato. Pescara, Galleria Lucrezia De Dominizio, 1975. In 8° (cm. 21); bross. edit.; pp. 57, (7). 26,00
- 204 BONITO OLIVA, Achille. **Autocritico Automobile**. Attraverso le Avanguardie. Milano, Il Formichiere, 1977. In 8° (cm. 22); bross. edit.; pp. IV, 270, (2) con ill. in b.n., fuori testo. 26,00
- 205 (Bonito Oliva) FONTICOLI, Paola. **Achille Bonito Oliva. La critica d'arte come arte della critica**. Interventi di Argan, Accame, Cherubini, Chia, Cucchi, Mazzoli, Meneguzzo, Menna, Paladino, Tadini. Milano, Nuova Prearo Editore, 1985. In 8° (cm. 23); leg. edit.; copertina illustrata con un disegno inedito di Enzo Cucchi; pp. 61, (1), con riproduzioni in nero e a colori. Bibliografia degli scritti di Bonito Oliva. 30,00
- 206 BONTEMPELLI, Massimo. **Pirandello. Leopardi. D'Annunzio**. Tre discorsi. Milano, Valentino Bompiani, 1938. In 8° (cm. 20,5); bross. edit.; sopracoperta; pp. (2), 160, (4). Edizione originale. 35,00

- 207 BORGESSE, Giuseppe Antonio. **Storia della critica romantica in Italia**. Milano, Arnoldo Mondadori, 1949. In 8° (cm. 20,8); bross. edit.; sopracoperta; pp. XXXVIII, (2), 357, (3). Ex-libris a stampa applicato alla prima pag. bianca. Prima edizione Mondadori, ristampa dell'edizione originale edita a Napoli nel 1905 in cento copie, con nuova prefazione dell'Autore. 30,00
- 208 BORGESSE, Giuseppe Antonio. **Da Dante a Thomas Mann**. A cura di Giulio Vallese. Milano, Arnoldo Mondadori, 'I Quaderni dello Specchio', 1958. In 16° (cm. 19,5); bross. edit.; copertina con ali; velina; pp. 345, (7). Prima edizione. 35,00
- 209 BORLENGHI, Aldo. **Pea**. Padova, Cedam, 1943. In 16° (cm. 19,4); bross. edit.; copertina con ali; pp. 54, (2). 32,00
- 210 CAMON, Ferdinando. **La moglie del tiranno**. Roma, Lerici, 1969. In 8° (cm. 21); bross. edit.; sopracoperta; pp. 191, (5). Conversazioni critiche con Moravia, Pratolini, Bassani, Cassola, Pasolini, Volponi, Ottieri e Roversi. Prima edizione. 32,00
- 211 CAMON, Ferdinando. **Letteratura e classi subalterne**. Venezia Padova, Marsilio editori, 1974. In 8° (cm. 20,8); bross. edit.; pp. 182, (2). Prima edizione. 25,00
- 212 CARLUCCIO, Luigi. **La faccia nascosta della luna**. Scritti scelti. A cura di Roberto Tassi. Torino, Umberto Allemandi, 1983. In 8° (cm. 24,5); leg. edit.; sovracoperta; pp. 398, (2) ed alcune ill. in b.n., fuori t. Raccolta degli scritti. 30,00
- 213 (Cavalcaselle) **G.B. Cavalcaselle. Disegni da antichi maestri**. Catalogo della mostra a cura di Lino Moretti. Presentazione di Rodolfo Pallucchini. Vicenza, Neri Pozza editore, 1973. In 8° (cm. 21,8); bross. edit.; sopracoperta; pp. 141, (11) più numerose tavole f.t., con 105 illustrazioni in b.n. Schizzi mnemonici pieni di appunti, curiosi strumenti di approfondimento critico. 35,00
- 214 CECCHI, Emilio. **Giotto**. Milano, Ulrico Hoepli, collezione "Valori Plastici" diretta da Mario Broglio, 1942. In 8° (cm. 21,2); leg. edit.; copertina in tela con autore e titolo impressi in oro, al piatto; pp. 185, (7), seguono 200 tavole con riproduzioni in b.n. Comprende un curioso repertorio critico con frammenti tratti da Dante, Ruskin, Van Gogh, Carrà, Proust, Longhi, Soffici, Brandi e molti altri, accompagnati dal commento di Cecchi. Seconda edizione. 70,00
- 215 CECCHI, Emilio. **I grandi romantici inglesi**. Firenze, G.C. Sansoni, 1961. In 8° (cm. 22,5); bross. edit.; copertina con risvolti; pp. XX, 272, (4) con 25 illustrazioni in b.n., fuori testo. Nuova edizione, riveduta e accresciuta, rispetto a quella del 1915, *Storia della letteratura inglese nel secolo XIX*, uscita per l'edizioni Treves a Milano. 32,00
- 216 (Cecchi) PELLEGRINI, Alessandro. **Emilio Cecchi. Il critico e il poeta**. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1968. In 16° (cm. 18); bross. edit.; 66, (2), con un ritratto del Poeta, in b.n., ed una tavola con la riproduzione di un manoscritto. Novecentosessantotto copie num. 25,00
- 217 **Dante nella critica d'oggi. Risultati e prospettive**. A cura di Umberto Bosco. Firenze, Le Monnier, 1965. In 8° (cm. 24,5); bross. edit.; sopracoperta e fascetta edit.; pp. 776. Importante contributo con l'intervento di sessanta studiosi di cui citiamo qualche nome a caso: Francesco Mazzoni, Carlo Grabher, Giuseppe Petronio, Cesare Angelini, Walter Binni, Mario Apollonio, Gianfranco Contini, ed altri. 45,00

- 218 DE SANCTIS, Francesco. **La giovinezza. Frammento autobiografico**. Nuova edizione interamente rifatta ed annotata. A cura di Nino Cortese. Napoli, Alberto Morano, 1935. In 8° (cm. 20,5); bross. edit.: pp. VII, 298, (2). 35,00
- 219 DE SANCTIS, Francesco. **Manzoni**. Nuova edizione con pagine inedite. A cura di Nino Cortese. Napoli, Alberto Morano, 1931. In 8° (cm. 20,7); bross. edit.: pp. (6), 350, (2). Raccolta di saggi, lezioni e pubblicazioni sparse. 40,00
- 220 (De Sanctis) RUSSO, Luigi. **Francesco De Sanctis e la cultura napoletana (1860-1885)**. Venezia, "La Nuova Italia" editrice, 1928. In 8° (cm. 21,5); bross. edit.: pp. (4), 388, (4), con un ritratto fotografico di De Sanctis. Firma di appartenenza alla prima pag. bianca. Importante saggio di Russo, segna la sua conversione dalla critica estetica alla critica storica. Edizione originale. Vedi, *Dizionario della letteratura italiana del Novecento*, Torino 1992, p. 480. 40,00
- 221 **Della falsità**. Introduzione di Arturo Carlo Quintavalle. Testi di Adriano Altamira, Gillo Dorfles, Luciano Fabro, Emilio Isgrò, Idetoshi Nagasawa, Ferdinando Tonello, Antonio Trotta. Parma, Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Parma, 1974. Cm. 22,7 x 23; bross. edit.: pp. XVI, 93, (3) con illustrazioni in b.n. Catalogo di una mostra sulla concezione dell'arte e il rapporto con la critica nella cultura borghese. Oltre agli artisti sopra citati, parteciparono Elio Marchegiani, Plinio Martelli e Fabio Mauri. Comprende un'elaborata documentazione sugli artisti. 35,00
- 222 DEVOTO, Giacomo. **Gioco di forze**. Vicenza, Neri Pozza editore, 1971. In 8° (cm. 22,3); bross. edit.: sopracoperta; pp. 234, (2). Comprende gli scritti critici ed autobiografici, *Per una critica di me stesso (1897-1957)* e *Postilla a un'autocritica (1957-1967)*. Prima edizione. 32,00
- 223 DORFLES, Gillo. **Artificio e natura**. Torino, Giulio Einaudi, 'Saggi', 1968. In 8° (cm. 21,5); leg. edit. senza sopracoperta; pp. 251, (9) con 39 illustrazioni in b.n., fuori t. Firma alla prima sguarida. Edizione originale. 30,00
- 224 DORFLES, Gillo. **Senso e insensatezza nell'arte d'oggi**. Roma, Ellegi, 1971. In 16° (cm. 18,3); bross. edit.: pp. 173, (11). Prima edizione. 25,00
- 225 **Esercizi di Lettura**. Vincenzo Agnetti. Marco Gastini. Renato Guttuso. Mario Merz. Mattia Moreni. Luigi Ontani. Mimmo Paladino. Emilio Vedova. A cura di Franco Solmi. Bologna, Galleria d'Arte Moderna, 1980/1981. Raccogliatore ad anelli, cm. 21 x 23; comprende 10 fascicoli, uno di presentazione, gli altri corrispondenti ai 'cataloghi' degli artisti. Ogni fascicolo è legato con punto metallico, ha copertina in cartoncino e 12-20 pagine numerate, con illustrazioni in nero e a colori. Esercizio n.1, Mattia Moreni. *Il principio della fine dell'umanesimo*. Con uno scritto dell'Artista e intervento critico di G.C. Argan; n.2, Renato Guttuso. *Le allegorie*. Testi di Antonello Trombadori e Giuliano Briganti; n.3, Mimmo Paladino, presentazione di Achille Bonito Oliva; n. 4, Marco Gastini, testi di Paolo Fossati e Flaminio Gualdoni; n. 5, Vincenzo Agnetti. *Lettura interrotta*. Con uno scritto di Pierre Restany; n. 6, Emilio Vedova, testo di Johannes Gachnang; n. 7, Luigi Ontani, testo di Giovan B. Salerno; n. 8, Mario Merz, intervento critico di Mirella Bandini. Di grande interesse, per "....recuperare un rapporto stringente fra testi figurativi ed esercizio critico..." 40,00
- 226 FALQUI, Enrico. Novecento letterario italiano. **Poeti: dai Futuristi agli Sperimentalisti**. Firenze, Vallecchi, 1973. In 8° (cm. 20,8); leg. edit. sopracoperta; pp. (8), 666, (2). Quinto volume di un'opera più ampia, è quello che raccoglie gli scritti di Falqui sulla poesia. 42,00

- 227 FALQUI, Enrico. **Ragguaglio sulla prosa d'arte**. Con un'appendice dannunziana. Firenze, Casa Editrice F. Le Monnier, 1944. In 16° (cm. 19,8); leg. edit.; copertina con stampa in oro; pp. (6), 169, (5). Edizione originale stampata in mille copie numerate. 35,00
- 228 (Falqui) **"Poesia". Quaderni internazionali** diretti da Enrico Falqui. Otto volumi, tutto il pubblicato. I° quaderno, febbraio 1945; II° quaderno, maggio 1945, Roma, Nuove Edizioni Italiane. III°-IV° quaderno gennaio 1946; V° quaderno luglio 1946; VI° quaderno marzo 1947; VII° quaderno giugno 1947; VIII° quaderno ottobre 1947; IX° quaderno dicembre 1948, Verona, Mondadori, 'All'insegna della Medusa'. I primi due voll. cm. 22 x 14, i restanti cm. 19,5 x 11,7; bross. edit.; pp. 250 - 300 ca. per ogni volume. Appassionante rivista di poesia internazionale, antica e moderna, di cui uscirono solo nove numeri, che "...finirono per costituire un corpus della poesia e delle poetiche italiane e straniere che andava oltre le solite trattazioni..., data la spregiudicatezza e la freschezza con cui venivano uniti scrittori molto diversi tra loro per età e per indirizzo." da *Dizionario Generale degli autori italiani contemporanei*, Firenze 1974, p. 1062. 360,00
- 229 FERRETTI, Gian Carlo. **Il mercato delle lettere. Industria culturale e lavoro critico in Italia dagli anni Cinquanta a oggi**. Torino, Einaudi, 'Saggi', 1979. In 8° (cm. 21,5); bross. edit.; pagine X, 248, (14). 26,00
- 230 FLORA, Francesco. **Poesia e impoesia nell'Ulisse di Joyce**. Milano, Nuova Accademia editrice, 'Guida alla Poesia', 1962. Custodia editoriale, vol. in 16° (cm. 18); leg. edit.; (2), 258, (2) con un ritratto fotografico di Joyce in b.n., fuori testo. Prima edizione. 35,00
- 231 FLORA, Francesco. **Saggi di poetica moderna** (dal Tasso al Surrealismo). Messina Firenze, Casa Editrice G. D'Anna, 1976. In 8° (cm. 22); bross. edit.; sopracoperta; pp. (4), 295, (5). Ristampa dell'edizione uscita nel '49. 25,00
- 232 FORTINI, Franco. **Verifica dei poteri**. Scritti di critica e di istituzioni letterarie. Milano, Il Saggiatore, 1974. In 8° (cm. 21); bross.; pp. 358, (2). Nuova edizione accresciuta. Uno dei libri più significativi dell'impegno intellettuale di Fortini, uscì la prima volta nel '65 anticipando molti temi della Nuova Sinistra e della rivolta studentesca. 35,00
- 233 GARGIULO, Alfredo. **Letteratura italiana del Novecento**. Firenze, Le Monnier, 1940. In 16° (cm. 19,2); bross. edit.; pp. XII, 655, (1). Il volume comprende una serie di scritti apparsi nell'Italia letteraria, tra il 1930 ed il 1933. Prima edizione. 35,00
- 234 GIULIANI, Alfredo. **Immagini e maniere**. Milano, Giangiacomo Feltrinelli, 'Materiali', 1965. In 8° (cm. 20,5); bross. edit.; pp. 153, (3). Scritti critici sulla poesia contemporanea, in parte apparisi su "Il Verri", tra il 1956 ed il 1962. Prima edizione. 36,00
- 235 HUYGHE, René. **Les contemporains**. Notices biographiques par Germain Bazin. Paris, éditions Pierre Tisné, 1949. In 4° (cm. 33,5); leg. edit.; sopracoperta; pp. 122, (42) più 164 tavole fuori testo, molte a colori applicate. Mancanza ai margini della sopracoperta. Sull'importanza del contributo critico di Huyghe per l'arte moderna, cfr.: *Dizionario Bompiani degli autori*, Milano 1987, vol. 2, pp. 1079-1080. 120,00
- 236 JAMES, Henry. **Le Prefazioni**. A cura di Agostino Lombardo. Venezia, Neri Pozza Editore, 1956. In 8° (cm. 22); bross. edit.; sopracoperta ill. con un ritratto dell'Autore, un po' sciupata; paggi-

ne LVIII, (2), 395, (5). Volume ancora a fogli chiusi. Prima edizione italiana. Importante contributo alla storia della critica, cfr. *Dizionario della letteratura mondiale del '900*, Roma 1980, pag. 1547. 70,00

237 LAWRENCE, David Herbert. **Classici americani**. Traduttore e curatore Attilio Bertolucci. Milano, Bompiani, 1948. In 8° (cm. 21,5); bross. edit.; sopracoperta; pp. 194, (2). Prima edizione italiana di *Studies in classic american literature* (1924), raccolta di saggi su Edgar Allan Poe, Nathaniel Hawthorne, Herman Melville, Withman ed altri. 40,00

238 LEOPARDI, Giacomo. **Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica**. Con un'antologia di testimonianze sul Romanticismo e un saggio introduttivo di Francesco Flora. A cura di Ettore Mazzali. Bologna, Cappelli, 1957. In 16° (cm. 19,5); leg. edit.; pp. LXVI, 599, (3). "...il Discorso è la difesa più profonda che un latino, un italiano anzi, potesse fare della poesia classica che per lui era la sola poesia; e d'altra parte esprime, pur nella critica perfino passionale contro la nuova scuola... alcune tra le più intense e positive esigenze del romanticismo." (p. X) 40,00

239 (Leopardi) PETRARCA, Francesco. **Rime**. Con l'interpretazione di Giacomo Leopardi. Introduzione di Adelia Noferi. Milano, Longanesi, 'I cento libri', 1976. Volume in cofanetto, cm. 18,8; leg. edit.; con titolo e fregi in oro al dorso; pp. (2), 643, (7). Edizione numerata di milleduecento copie stampate su carta d'India, n. 32. 45,00

240 LONGHI, Roberto. **Critica d'arte e buongoverno. 1938-1969**. Firenze, Sansoni, 'Edizione delle Opere Complete di Roberto Longhi vol. XIII', 1985. In 8° (cm. 25,8); leg. edit.; sopracoperta; pp. XII, 452 con 78 illustrazioni in b.n. Raccolta di scritti vari su ideologie e tendenze della critica, con una serie di ritratti 'In memoriam' di alcuni protagonisti dell'arte del Novecento. 60,00

241 LUKÁCS, György. **La letteratura sovietica**. Roma, Editori Riuniti, 1955. In 8° (cm. 21); leg. edit.; sopracoperta; pp. 353, (3). Prima edizione italiana. 35,00

242 MALRAUX, André. **Il cranio di ossidiana**. Meditazione sulla morte di Picasso e sulla vita delle forme. Milano, Garzanti, 1975. In 16° (cm. 21,7); leg. edit.; sopracoperta; pp. 192, più 47 illustrazioni in b.n. fuori testo. Traduzione dal francese di Sandro d'Alessandro e Giovanni Mariotti, prima edizione italiana. 38,00

243 MALRAUX, André. **Il Museo dei musei** (Le voci del silenzio). Traduzione di Liliana Magrini. Milano, Arnoldo Mondadori editore, 1957. Volume in custodia editoriale rigida; in 8° (cm. 25); leg. edit. in tutta tela con disegno in oro impresso al piatto; sopracoperta; pp. 659, (5) con 427 illustrazioni in b.n. nel testo e 16 tavole a colori fuori testo. Prima edizione italiana. Vedi, *Dizionario Bompiani delle opere*, Milano 1983, vol. 5, pp. 509-510. 50,00

244 MARABINI, Claudio. **Gli Anni Sessanta. Narrativa e storia**. Milano, Rizzoli, 1969. In 8° (cm. 21); bross. edit.; pp. 299, (5). Interventi critici su Giuseppe Berto, Carlo Cassola, Marino Moretti, Dino Buzzati, Aldo Palazzeschi, Italo Calvino, Tommaso Landolfi, Vasco Pratolini, Mario Tobino, Ignazio Silone, Giorgio Bassani. 30,00

245 MARCHIORI, Giuseppe. **Pittura moderna in Europa** (da Manet a Pignon). Venezia, Neri Pozza, 1950. In 8° (cm. 21,5); leg. edit.; sopracoperta; pp. 176, (12) più 48 tavole in b.n. e fuori testo. 40,00

- 246 MENNA, Filiberto. **Critica della critica**. Milano, Giangiacomo Feltrinelli, 1980. In 16° (cm. 17); bross. edit.; pp. 100, (4). Prima edizione. 25,00
- 247 MICCINI, Eugenio. **Ipotesi e Ricerche d'arte Contemporanea**. Taranto, Edizioni "Punto Zero", 1976. In 4° (cm. 32); bross. edit.; sopraccoperta; pp. 123, (5) con illustrazioni in nero. Miscellanea di testimonianze critiche, note e riflessioni sugli anni '70, con interventi di Ragghianti, Filiberto Menna, Franco Vaccari, Gruppo '63 e Gruppo '70, Pignotti, Sarenco ecc. 42,00
- 248 **Mostra della critica italiana 1961**. Catalogo a cura di Pier Carlo Santini (con la collaborazione di Anna Manusardi e Daria Porro). Milano, edizione a cura dell'Istituto Finanziario per l'Arte Finarte, 1961. Cm. 24 x 21; bross. edit.; bella sopraccoperta di Lucio Fontana; pp. 95, (3) più 118 tav. in b.n., ill. a piena pag. Interessante rassegna organizzata dai critici Umbro Apollonio, Maurizio Calvesi, Marco Valsecchi, Franco Russoli, Marcello Venturoli ed altri, su invito dei quali esposero Afro, Ajmone, Baj, Bendini, Burri, Cassinari, Carmassi, Fontana, Morlotti, Novelli, Dova, Vedova ed altri, con opere rigorosamente inedite. 62,00
- 249 PETROCCHI, Giorgio. **Lezioni di critica romantica**. Milano, Il Saggiatore, 1975. In 8° (cm. 21); bross. edit.; pp. 293, (7). Prima edizione. 25,00
- 250 RAGGHIANI, Carlo L. **Arte essere vivente. Dal diario critico 1982**. Firenze, Edizioni Pananti, 1984. In 8° (cm. 26); bross. edit.; copertina con ali; pp. 231, (1) con un ritratto di Ragghianti disegnato da Silvio Loffredo. Edizione in trecento copie numerate. 30,00
- 251 RAGGHIANI, Carlo L. **L'arte e la critica**. Firenze, Vallecchi, 1980. In 8° (cm. 26,5); leg. edit.; sopraccoperta; pp. 269, (3). Il volume comprende la ristampa del saggio uscito nel '51, *L'arte e la critica*, il saggio complementare *Mitografie e storia* (1949) ed il saggio in francese, *Langage artistique, conscience et connaissance* (1960). Seguono i saggi iniziali composti tra 1930 ed il 1932, *I Carracci e la critica d'arte nell'età barocca*, *Cultura artistica e arte barocca*, *Il valore dell'opera di Giorgio Vasari*, pubblicati in riviste e mai ristampati. 38,00
- 252 RAMAT, Silvio. **La pianta della poesia**. Firenze, Vallecchi, 'La cultura e il tempo', 1972. In 8° (cm. 22,2); bross.; cop. con ali; pp. XVIII, 398, (4). Prima edizione. 30,00
- 253 RAVEGNANI, Giuseppe. **I contemporanei**. Dal tramonto dell'Ottocento all'alba del Novecento. Con prefazione di Arturo Farinelli. Torino, Fratelli Bocca editori, 1930. Prima edizione. In 8° (cm. 20,5); bross. edit.; pp. XII, 438, (2). 35,00
- 254 RESTANY, Pierre. **L'altra faccia dell'arte**. Milano, Editoriale Domus, 1979. In 4° (cm. 32,5); leg. edit.; curiosa copertina realizzata in laminato (spessore 4 mm.) con serigrafia a tre colori, che riproduce 'First Breakfast' di Alain Jacquet (1972-1978), un'elaborazione della prima foto della terra ripresa dallo spazio; pp. 71, (1) di carta patinata, con illustrazioni in b.n. e a colori. 70,00
- 255 RIVIÈRE, Jacques. **Studi**. Traduzione di Giuseppe Lanza. Milano, Valentino Bompiani, 'Portico', 1945. In 8° (cm. 21,5); bross. edit.; sopraccoperta; pp. 202, (2). Firma al frontespizio. Saggi del critico francese direttore della "Nouvelle Revue Française". Prima ed unica edizione. 48,00
- 256 SANESI, Roberto. **Nella coscia del Gigante Bianco**. Dati e supposizioni per un'indagine tematica di una poesia di Dylan Thomas. Pollenza Macerata, La Nuova Foglio Editrice, 1975. In 8°

- (cm. 23,5); leg. edit.; sopracoperta; pp. 96, (4), con 38 illustrazioni in nero, fuori testo. Splendido saggio di Sanesi, prima edizione. 50,00
- 257 SANGUINETI, Edoardo. **Tre studi danteschi**. Firenze, Le Monnier, 1961. In 16° (cm. 19,8); bross. edit.; pp. (4), 108, (4). Edizione originale. 30,00
- 258 SARRAUTE, Nathalie. **L'età del sospetto**. Saggi sul romanzo. Traduzione di Giuseppe Guglielmi. Milano, Rusconi e Paolozzi, 'Quaderni del Verrì', 1959. In 16° (cm. 19,4); bross. edit.; sopracoperta ill. di Romano Ragazzi; pp. 118, (2). Opera fondamentale sul "*nouveau roman*", parte da una critica al romanzo tradizionale e del Novecento, a demolire vecchi schemi da Balzac a Proust fino a Joyce. Prima edizione italiana. 45,00
- 259 SEFERIS, Giorgio. **Le parole e i marmi**. A cura di Filippo Maria Pontani. Milano, Il Saggiatore, 1965. In 8° (cm. 20,6); bross.; pp. VI, 258, (8). Antologia di prose critiche e diaristiche. 35,00
- 260 (Serra) **Scritti in onore di Renato Serra**. Per il cinquantenario della morte. Firenze, Felice Le Monnier, 1974. In 16° (cm. 18,6); bross. edit.; pp. X, 452, (2). Comprende le *Lettere del tempo della "Voce"*, a cura di Giuseppe Prezzolini. Scritti di Carlo Bo, Cesare Angelini, Eugenio Garin, Fausto Curi, Giacomo Debenedetti, Luciano Anceschi, Giuseppe Raimondi, ed altri. 30,00
- 261 SICILIANO, Enzo. **Prima della poesia**. Firenze, Vallecchi, 1965. In 8°; bross. edit.; pp. 175, (5). Saggio storico critico sullo sperimentalismo e la neo-avanguardia. Prima edizione. 30,00
- 262 SOLMI, Sergio. **Scritti leopardiani**. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1969. In 16° (cm. 18); bross.; pp. (2), 121, (7). Prima edizione stampata in mille copie numerate (n. 633), in occasione del 70° compleanno dell'Autore. 30,00
- 263 SPITZER, Leo. **Saggi di critica stilistica**. Maria di Francia. Racine. Saint-Simon. Con un prologo e un epilogo di Gianfranco Contini. Firenze, Sansoni, 1985. In 8° (cm. 20,5); bross. edit.; sopracoperta; pp. 295, (5). Prima edizione italiana. 30,00
- 264 TENCA, Carlo. **Saggi critici**. Di una storia della letteratura italiana e altri scritti. A cura di Gianluigi Berardi. Firenze, Sansoni, 1969. In 8° (cm. 20,6); leg. edit.; sopracoperta; pp. CXLVI, 442, (2) più foglio sciolto di errata corrige. Ampia nota bibliografica sugli scritti e sull'opera dell'Autore. Prima edizione. 35,00
- 265 (Tommaso) DEBENEDETTI, Giacomo. **Niccolò Tommaseo**. Quaderni inediti. Presentazione di Alberto Moravia. Milano, Aldo Garzanti, 1973. In 8° (cm. 21,7); leg. edit.; sopracoperta; pp. 307, (5). Di grande interesse, affascinante ritratto del Tommaseo. Prima edizione. 35,00
- 266 TOMMASEO, Niccolò. **Colloqui col Manzoni**. Pubblicati per la prima volta e annotati da Teresa Lodi. Con VII facsimili e X ritratti. Firenze, G.C. Sansoni, 1928. In 8° (cm. 20); bross. edit.; fascetta editoriale; pp. XII, 303, (5) con tavole in b.n., alcune ripagate. Prima edizione. 30,00
- 267 VENÈ, Gian Franco. **La letteratura della violenza e altri saggi**. Milano, Sugar editore, 1961. In 8° (cm. 21,7); bross. edit.; pp. 301, (3). Saggio sul rapporto tra storia, politica e letteratura. "*Il nostro secolo è stato 'educato' alla strage, e la cultura è responsabile di questa educazione.*" (4a pag. di cop.) 32,00

LETTERATURA

- 268 ALBERTI, Rafael. **Escrito en el aire**. 9 poemas inéditos para 9 dibujos de León Ferrari. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1964. Volume a fogli sciolti in custodia editoriale; cm. 24,7 per 17,5; copertina con risvolti e velina; pp. (44) non numerate, con disegni in nero. Versi stampati in facsimile. Prima edizione impressa in 359 esemplari numerati. 90,00
- 269 ALBERTI, Rafael. **Il trifoglio fiorito**. Tragicommedia in tre atti. Traduzione di Dario Puccini. Milano, Il Saggiatore, Biblioteca delle Silerchie LXIX, 1961. In 16° (cm. 18,7); leg. edit.; bella copertina a colori illustrata da B. Magistri; pp. 99, (5). Prima edizione italiana. 25,00
- 270 ANCESCHI, Luciano. **Le poetiche del Novecento in Italia**. Studio di fenomenologia e storia delle poetiche. Milano, Marzorati Editore, 1962. In 8° (cm. 24,5); bross. edit.; pp. 274, (2). Prima edizione. 70,00
- 271 ANCESCHI, Luciano. **Saggi di poetica e di poesia**. Bologna, Massimiliano Boni editore, 1972. In 8° (cm. 21,6); bross.; sopracoperta ill. a colori; pp. XLI, (3), 306, (2). Nuova edizione corretta ed ampliata. La prima edizione del 1942 fu edita a Firenze da Parenti. 40,00
- 272 (antologia) **10 chiavi per lo spazio**. A cura di Carlo Fruttero e Franco Lucentini. Milano, Arnoldo Mondadori, 1979. In 8° (cm. 22); leg. edit.; copertina illustrata a colori; pp. 514, (6). Racconti di fantascienza con appendice di Joanna Russ, *Fraasi utili per il turista spaziale*. Prima edizione. 30,00
- 273 (antologia) **Autografi di alcuni poeti italiani contemporanei**. Raccolti da Enrico Falqui. Antologia. Roma, Colombo editore, 1947. Cartella di cm. 35,7 x 25,4 stampata a colori, con una illustrazione da un bozzetto di Dario Cecchi; fogli in carta a mano, i primi due ripiegati, seguono 45 fogli sciolti con gli autografi stampati in facsimile ai manoscritti dei poeti, infine altri due fogli ripiegati con gli indici e la giustificazione editoriale: in tutto (116) pagine non numerate. Tiratura limitata a 300 copie num. Autografi di S. Aleramo, A. Soffici, G. Papini, E. Pea, U. Saba, C. Govoni, P. Jahier, D. Campana, V. Giotti, A. Palazzeschi, C. Rebora, D. Tessa, V. Cardarelli, C. Michelstaedter, D. Valeri, C. Sbarbaro, G. Ungaretti, R. Bacchelli, F. De Pisis, E. Montale, C. Pavolini, S. Quasimodo, Scipione, R. Carrieri, L. De Libero, S. Penna, L. Sinisgalli, A. Gatto, A. Bertolucci, V. Sereni, M. Luzi, ed altri. 170,00
- 274 (antologia) **Cento e passa poeti dialettali**. A cura di Teodoro Giuttari e Luigi Grande. Antologia critica. Milano, Todariana Editrice, 1973. In 8° (cm. 21); brossura edit.; sovracoperta; pagine 471, (5). 35,00
- 275 (antologia) Da Pound ai Novissimi. **Profilo per una antologia di poeti del Pesce d'Oro**. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1966. Formato quadrato, cm. 21,2; bross.; pp. 83, (13). Prima edizione stampata in milletrecento copie numerate. 80,00
- 276 (antologia) DAL FABBRO, Beniamino. **La sera armoniosa e altre poesie tradotte** da Baudelaire Verlaine Rimbaud Mallarmé Valéry Góngora Poe Rilke Essenin Rodenbach Laforgue Rollinat Apollinaire Goll Gide Moréas Supervielle Proust. *Del tradurre*. 23 paragrafi. Milano, Rosa e Ballo editori, 1944. In 8° (cm. 20,6); bross. edit.; bella copertina con ali, illustrata con un disegno su fondo nero di Marino Marini; pagine 173, (3) di carta vergata. Antologia sull'arte di tradurre. Prima edizione. 50,00

- 277 (antologia) DI NOLA, Alfonso. **Canti erotici dei primitivi**. Parma, Ugo Guanda, 1961. In 8° (cm. 23); bross. edit.; sopraccoperta; pp. XIII, (3), 195, (1) con 4 tavole in b.n., fuori testo. Prima edizione. 30,00
- 278 (antologia) **I Novissimi**. Poesie per gli anni '60. Con un saggio introduttivo e note a cura di Alfredo Giuliani. Milano, Rusconi e Paolazzi Editori, Biblioteca del Verri diretta da Luciano Anceschi, 1961. In 8° (cm. 20,6); leg. edit.; bella copertina illustrata con rara fascetta editoriale che comprende i ritratti fotografici in b.n. dei poeti; pp. XXXII, 195, (5). È la nota antologia con il manifesto dei Novissimi elaborato da Giuliani insieme ad Elio Pagliarani, Edoardo Sanguineti, Nanni Balestrini e Antonio Porta. Prima edizione, ottima copia. 220,00
- 279 (antologia) **Il dissenso. 19 nuovi scrittori tedeschi**. Presentati da Hans Bender. Milano, Feltrinelli, 'Le Comete', 1962. In 8° (cm. 20,7); bross. edit.; pp. 343, (1). Introduzione di Bender, La prosa tedesca dopo il '45, scritti di F. Hartlaub, R. Becker, H.E. Nossack, W. Borchert, H. Bender, M. Walser, W. Schnurre, A. Andersch, S. Lenz, K. Roehler, H. Böll, G. Gaiser, I. Bachmann, G. Grass, A. Schmidt, W. Höller, P. Weiss, I. Aichinger, U. Johnson. Prima edizione. 30,00
- 280 (antologia) **Il gesto poetico. Antologia della nuova poesia d'avanguardia**. A cura di Luciano Caruso e Corrado Piancastelli. "Uomini e Idee", anno X - n. 18. Napoli, novembre/dicembre 1968. In 8° (cm. 23; bross. edit.; pp. 203, (13) con illustrazioni in b.n. Prima 'storica' antologia della Nuova Poesia, o meglio di "*...poesia come gest-azione mentale...non si tratta più di poesia ma di qualcosa di più complesso che si muove verso il miraggio della fusione delle arti e che da questo miraggio ha tratto nuove energie e potenziali, cercando di realizzare soprattutto un flusso continuo di energia poetica...*" (L. Caruso, pag.3) Opere e testi di Emilio Villa, Mario Diacono, Ugo Carrega, Vincenzo Accame, Liliana Landi, Magdalo Mussio, Gian Pio Torricelli, Giuseppe Chiari, Arturo Schwarz, Adriano Spatola, Arrigo Lora Totino, William Xerra, Mirella Bentivoglio, ed altri. 80,00
- 281 (antologia) **La lirica latina**. Nelle versioni di Enzo Cetrangolo. Catullo. Orazio. Tibullo. Propertio. Ovidio. Lirici minori. Poesia cristiana. Firenze, Sansoni editore, 1983. In 8° (cm. 21,5); leg. edit.; copertina in similpelle con titolo impresso in oro al piatto e al dorso; pp. XLVIII, 1103, (1). Testi in latino a fronte della traduzione. Prima edizione. 42,00
- 282 (antologia) **La poesia contadina russa**. Da Aleksej Kol'còv a oggi. Premessa versioni e note di Curzia Ferrari. Con illustrazioni di Giuseppe Migneco. Introduzione di Davide Lajolo. Pollenza Macerata, La Nuova Foglio Editrice, 1975. In 8° (cm. 23,5); bross. edit.; copertina con ali; pp. 143, (5) con tavole illustrate a colori, fuori testo. 35,00
- 283 (antologia) **La provocazione**. A cura di Domenico Porzio. Introduzione di Heinrich Böll. Milano, Ferro Edizioni, 1972. In 16° (cm. 19,5); leg. edit.; pp. 733, (3). Curiosa antologia di scritti su *La provocazione*, tratti da opere di Sant'Agostino, André Breton, Freud, Gandhi, San Paolo, Thomas Mann, Jack Kerouac, Campanella, Proudhon, e molti altri autori dall'antichità ai giorni nostri. Lo scritto introduttivo di Böll è in edizione originale. Prima edizione. 40,00
- 284 (antologia) **Lettere d'amore degli scrittori italiani**. A cura di Emilio Villa. Milano, Valentino Bompiani, 1940. Cofanetto editoriale, illustrato; vol. in 8° (cm. 21,5); leg. edit. in tela, con titolo impresso al dorso; pp. 474, (6) più 31 tavole fuori testo con riproduzioni in b.n. Affascinante raccolta priva di "*...fisime letterarie...Onde l'equilibrio e l'economia quantitativa dei testi (che per i critici vorrebbe essere una rivelazione di qualità spirituale), è tutta affidata all'efficacia, e... al fasci-*

no dei contenuti..." (pag. non num.) Lettere di Guittone d'Arezzo, Boccaccio, P. Bembo, Aretino, Gaspara Stampa, V. Monti, Foscolo, Manzoni, Nievo, Renato Serra, Scipio Slataper, ed altri. Prima ed unica edizione. 140,00

285 (antologia) OREGLIA, Giacomo. **Poesia svedese**. Prefazione di Salvatore Quasimodo. Saggio introduttivo, testi originali, versioni, note, bibliografia. Milano, Lerici Editori, 1966. In 8° (cm. 22); cofanetto edit.; leg. in tutta tela; pp. LXVIII, 541, (3). Prima edizione. 70,00

286 (antologia) **Piccola antologia di poeti futuristi**. A cura di Vanni Scheiwiller. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1973. In 24° (cm. 13,5); bross. edit.; sopracoperta; pp. (2), 131, (3) con alcune tavole in nero, fuori testo. Seconda edizione in duemila copie numerate. 30,00

287 (antologia) **Poetesse del Novecento**. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1951. In 16° (cm. 17,4); bross.; pp. 70, (2). Prima edizione, curata da Giovanni Scheiwiller e stampata in millecinquanta copie numerate. Poesie di Vittoria Aganoor Pompilj, Luisa Giaconi, Ada Negri, Amalia Guglielminetti, Ain Zara Magno, Antonia Pozzi, Margherita Guidacci, Maria Luisa Spaziani, Alda Merini, con alcuni inediti di quest'ultime due "*giovani poetesse*". 100,00

288 (antologia) **Poeti croati moderni**. A cura di Franjo Trograncic'. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1965. In 16° (cm. 18); bross. con sovracoperta; pp. 265, (7); fascetta editoriale. Notizie bibliografiche per ogni autore. Prima edizione in mille copie numerate. 40,00

289 (antologia) **Racconti persiani**. A cura di Arthur Christensen. Tradotti da Italo Alighiero Chiusano. Milano, Arnoldo Mondadori, 1962. Volume in custodia edit. rigida, ill. a colori; in 8° (cm. 24,8); leg. in tela; sopracoperta; pp. 275, (5) con 16 tavv illustrate a colori, f.t. Prima ed. 60,00

290 (antologia) **Teatro borghese dell'Ottocento**. A cura di Vito Pandolfi. Milano, Casa Editrice Francesco Vallardi, collana 'Scala reale', Antologie letterarie dirette da Enrico Falqui, 1967. Cofanetto editoriale, volume in 8° (cm. 23,5); leg. edit.; pp. (10), 803, (5). 55,00

291 (antologia) **Umoristi dell'Ottocento**. Con i maestri del secolo diciottesimo che diedero inizio all'umorismo moderno. Prefazione e note introduttive di Attilio Bertolucci. Milano, Garzanti, 1960. In 8° (cm. 22); cofanetto edit. ill. a colori come la copertina; leg. in mezza pelle; pp. 681, (3) con divertenti illustrazioni nel testo in b.n. e molte tavole anche a colori, fuori t. 50,00

292 (Aretino) FALASCHI, Giovanni. **Progetto corporativo e autonomia dell'Arte in Pietro Aretino**. Messina Firenze, Casa editrice G. D'Anna, 1977. In 8° (cm. 22,3); bross. edit.; sopracoperta; pp. 235, (1). 25,00

293 ARETINO, Pietro. **I ragionamenti**. Premessa di Roberto Roversi. Bologna, San Pietro editore, 1965. In 8° (cm. 22); bross.; sopracoperta; copertina illustrata con una china di Antonio Bueno; pp. 277, (11). Comprende *L'iperspazio linguistico dell'Aretino*, di Adriano Spatola. 25,00

294 ARPINO, Giovanni. **Il prezzo dell'oro**. Milano, Arnoldo Mondadori, 'Lo Specchio', 1957. In 16° (cm. 19,5); bross. edit.; pp. 81, (7). Prima edizione in parte originale. 50,00

295 ARPINO, Giovanni. **Un'anima persa**. Milano, Mondadori, 'Narratori Italiani', 1966. In 16° (cm. 19,5); leg. edit.; sopracoperta; pp. 154, (6). Edizione originale. 30,00

- 296 BARBEY D'AUREVILLE, Jules-Amédée. **Le Diaboliche**. A cura di Camillo Sbarbaro. Milano, Valentino Bompiani, 1945. In 8° (cm. 20,6); bross. edit.; sopracoperta con qualche piccola mancanza: pp. X, 241, (5). Un po' di foxing alle prime ed ultime pagine bianche. 30,00
- 297 BARILLI, Bruno. **Il viaggiatore volante**. Verona, Arnoldo Mondadori, 'Lo Specchio', 1946. In 16° (cm. 19); bross. edit.; velina; pp. 339, (5). Viaggio in aereo, destinazione Vienna, Europa dell'Est, Costantinopoli, Parigi, Londra e l'Europa del Nord. La raccolta comprende due articoli sulla Guerra Balcanica del 1912 e su quella Austro-Serba del 1914, scritti per quotidiani ma pubblicati con censure e qui riproposti per intero. Prima edizione. 75,00
- 298 BARILLI, Bruno. **Lo stivale**. Con un'avvertenza di Enrico Falqui. Roma, Gherardo Casini Editore, 1952. In 8° (cm. 20,3); bross. edit.; pp. XVI, 174, (2). Senza sopracoperta. Raccolta di scritti sparsi (1923-1941). Prima edizione. 35,00
- 299 BARTH, John. Giles. **Ragazzo -Capra o, il Nuovo Programma Riveduto**. Traduzione di Luciano Erba. Milano, Rizzoli, 1972. In 8° (cm. 22,2); leg. edit.; bella copertina di Dagrada; pp. XLIV, 1028, (4). Prima edizione italiana. 25,00
- 300 BONA, Gian Piero. **Alchimie della vita**. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1972. In 16° (cm. 17); bross. edit.; pp. 56, (8). Edizione originale in mille copie numerate. 30,00
- 301 BONA, Gian Piero. **La vergogna**. Parma, Ugo Guanda, 1978. In 8° (cm. 22); bross. edit.; copertina con ali; pp. 111, (1). Edizione originale. 30,00
- 302 BONA, Gian Piero. **Sonetti maestosi e sentimentali**. Con tre lettere inedite di Jean Cocteau, Sandro Penna e Camillo Sbarbaro. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1983. In 16° (cm. 17); bross. edit.; pp. 54, (2). Edizione originale in mille copie numerate. 25,00
- 303 CAMUS, Albert. **Saggi letterari**. Il rovescio e il diritto. Nozze. L'estate. Traduzione dal francese di Sergio Morando. Milano, Bompiani, 1959. In 8° (cm. 21,5); bross. edit.; sovracoperta; pp. 169, (7). Prima edizione italiana. 36,00
- 304 (Cardarelli) ROMANI, Bruno. **Cardarelli**. Padova, CEDAM, 1942. In 16° (cm. 19,5); bross. edit.; pp. (4), 60, (4). Prima edizione. 26,00
- 305 CARDARELLI, Vincenzo. **Epistolario**. Volume I° (1907-1915). Volume II° (1916-1932). Volume III° (1933-1957). A cura di Bruno Blasi. Con introduzione di Oreste Macri. Roma, Edizioni EBE, 1987. Cofanetto editoriale, volumi in 8° (cm. 25); leg. edit.; sopracoperta; vol. I°: pp. XXVIII, 469, (3); vol. II°: pp. (4), 477-967, (1); vol. III°: pp. (4), 973-1360, (48). Comprende 1108 lettere ed un'appendice con prose e poesie trovate nel carteggio di Sibilla Aleramo. 80,00
- 306 CARDARELLI, Vincenzo. **Invettiva e altre poesie disperse**. A cura di Bruno Blasi e Vanni Scheiwiller. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1964. In 16° (cm. 18); bross. edit.; pp. 58, (6) con una tavola in b.n., fuori testo. Fascetta editoriale. Raccolta di inediti con sei poesie degli anni Quaranta e *La favola breve del Leopardi* del 1931. Prima edizione in mille copie numerate. 40,00
- 307 CARRIERI, Raffaele. **Blu turco**. Con 6 disegni di Gentilini. Venezia, Edizioni del Cavallino, 1956. In 8° (cm. 23,4); bross. edit.; copertina con ali, illustrata con un ritratto fotografico di

Carrieri; pp. 75, (9) con sei illustrazioni stampate in grigio azzurro su carta nera. Edizione originale a cura di Carlo Cardazzo stampata in cinquecento copie numerate. 100,00

308 (libro d'artista) CARUSO Luciano. **De mona/doxo - loghia**. Pollenza Macerata, La Nuova Foglio, 1971. Cm. 34,5 x 24; leg. edit.; copertina stampata in serigrafia; pp. (56) non numerate, con testo e tavole in scrittura sperimentale. Edizione originale. 180,00

309 CATULLO, Valerio. **Canti**. Traduzione di Salvatore Quasimodo. Milano, Arnoldo Mondadori, 'Lo Specchio', 1955. In 16° (cm. 19,4); bross. edit.; cop. con ali; velina protettiva; pp. 191, (5). Testo in latino a fronte della traduzione. Prima edizione. 60,00

310 COMISSO, Giovanni. **Approdo in Grecia**. Bari, Leonardo Da Vinci editrice, 1954. In 8° (cm. 26,7); bross. edit.; bella copertina ill., con ali ripiegate; pp. 99, (5) con 77 illustrazioni in b.n. da foto dell'Autore, di Fosco Maraini, di Pier Maria Bianchin e di Rudolf Pestalozzi. L'Odissea è la guida di Comisso in questo viaggio. Edizione originale. 90,00

311 COMISSO, Giovanni. **Busta chiusa**. Presentazione di Ruggero Jacobbi. Milano, Nuova Accademia Editrice, 1965. In 16° (cm. 18); bross. edit.; pp. 159, (1). Edizione originale. 30,00

312 **Dizionario generale degli autori italiani contemporanei**. Firenze, Vallecchi, 1974. Due volumi, in 8° (cm. 24); leg. edit.; sopracoperta; vol. 1°: pp. XLIV, 753, (3); vol. 2°: pp. 756-1551, (1); molte illustrazioni in b.n., con ritratti fotografici degli autori e riproduzione delle copertine dei libri citati. Saggi sui *Movimenti letterari del Novecento italiano* e sulle *Influenze e corrispondenze (letterature europee, filosofia, arte, musica ecc.)*. Utile strumento bio-bibliografico. 72,00

313 FALLACARA, Luigi. **Il mio giorno s'illumina**. Padova, Bino Rebellato, 1957. In 16° (17,5); bross. edit.; sopracoperta; pp. 27, (7). Edizione originale. 42,00

314 FALLACARA, Luigi. **Poesie d'amore**. Disegni di Sandro Angelini. Firenze, Vallecchi, Edizioni del "Frontespizio", 1937. In 16° (cm. 19,8); bross. edit.; pp. 86, (2) con 36 illustrazioni in nero nel testo. Vecchia firma alla prima pag. bianca. Vecchia impronta un po' brunita di un fiore, ad alcune pagine. Edizione originale in mille copie numerate, copia senza numero. 50,00

315 FASOLO, Ugo. **Notte e compianto**. Vicenza, Neri Pozza editore, 1968. In 8° (cm. 21,5); bross. edit.; pp. 71, (1). Comprende Lettera a Carlo Betocchi quale introduzione al libro ed Elegia per Attilio, dedicata all'alpinista Attilio Tissi. Prima edizione. 25,00

316 (Flaubert) STEEGMÜLLER, Francis. **La vita tormentata di Gustavo Flaubert**. Traduzione di Oreste Del Buono. Milano, Rizzoli, 1952. In 8° (cm. 22,3); bross. edit.; pp. 311, (9). Ottima copia, con qualche piccolo strappo ai margini della sopracoperta. Prima edizione italiana. 30,00

317 FRASSINETI, Augusto. **Tre bestemmie uguali e distinte**. Milano, Giangiacomo Feltrinelli, 1969. In 8° (cm. 20); leg. edit.; pp. 141, (3) con 7 foto in b.n., fuori t. Edizione originale. 35,00

318 GASCO LORET, Sara. **I poeti in cucina**. Con una prefazione in versi di Luciano Folgore. Roma, Carucci, 1958. In 16° (cm. 19,4); bross. edit.; pp. 123, (5). Edizione stampata in trecento copie numerate. Esemplare non num. ma autografato dall'autrice. Buona copia con foxing sparso in copertina. 30,00

- 319 GASSMAN, Vittorio. **Luca dei numeri**. Prefazione di Sandro De Feo. Milano, Lerici, 1965. In 8° (cm. 21,2); leg. edit.; sopracoperta; pp. 93, (3). Opera narrativa. Edizione originale. 25,00
- 320 (Ginzburg) GàRSCIN, Vsjëvolod. **Il fiore rosso**. Racconti. Prima traduzione integrale dal russo di Silvio Polledro. Con prefazione di Leone Ginzburg. Torino, Slavia, 1932. In 16° (cm. 19,5); bross. edit.; pp. XVI, 17-302, (2), seguono (8) di pubblicità editoriale. Significativa prefazione di Leone Ginzburg, che di Gàrscin afferma, "...il suo fascino è ancora adesso quello di coloro che, nell'Ottocento, applicavano per primi... i principi di morale concreta di cui desideravano l'avvento: utopisti agli occhi dei mediocri che... giustificano il proprio gretto egoismo con gli interessi vitali e le esigenze imprescindibili della società moderna; ma agli occhi di tutti gli altri, uomini." (pag. XV). 35,00
- 321 GINZBURG, Natalia. **Lessico familiare**. Torino, Einaudi, 1963. In 8° (cm. 22,5); leg. edit.; sopracoperta; pp. 218, (2). Edizione originale. 40,00
- 322 GUARESCHI, Giovanni. **Vita in famiglia**. Milano, Rizzoli, 1968. In 8° (cm. 21,5); bross. edit. con sopracoperta ill. dall'Autore; pp. 264, (8). Edizione originale. 38,00
- 323 GUERRAZZI, Francesco Domenico. **Pagine autobiografiche**. Antologia a cura di Gaetano Ragonese. Bologna, Cappelli editore, 'Biblioteca dell'Ottocento italiano', 1969. In 8° (cm. 21,6); bross. edit.; copertina con ali; pp. 284, (8). 32,00
- 324 HERMET, Augusto. **La ventura delle riviste (1903-1940)**. Firenze, Vallecchi, 1941. In 16° (cm. 19,2); bross. edit.; pp. 523, (5) con illustrazioni in b.n. Leggero foxing in copertina. Importante saggio su il "Leonardo", "La Voce", "Lacerba", "La Ronda", "Il Selvaggio", "Solaria", "Il Frontespizio" e "Campo di Marte". Prima edizione. 90,00
- 325 (Kafka) BROD, Max. **Franz Kafka**. (Una biografia) Con un autografo e tre disegni di Kafka. Traduzione di Ervino Pocar. Milano, Arnoldo Mondadori, 'B.M.M.', 1956. In 16° (cm. 19); leg. edit.; pp. 325, (9) con illustrazioni in nero. Prima edizione. 25,00
- 326 (Kafka) CANETTI, Elias. **L'altro processo**. Le lettere di Kafka a Felice. Traduzione di Alice Ceresa. Milano, Longanesi, 'Collezione Olimpia', 1973. In 16° (cm. 18,4); bross. edit.; copertina con ali; pp. 164, (4). Splendido saggio, prima edizione italiana. 32,00
- 327 (Kafka) CITATI, Pietro. **Kafka**. Milano, Rizzoli, 1987. In 8° (cm. 22,5); leg. edit.; sopracoperta; pagine 301, (3). Prima edizione. 30,00
- 328 KEROUAC, Jack. **Viaggiatore solitario**. A cura di Alessandro Gebbia e Sergio Duichin. Roma, Arcana editrice, 1979. In 8° (cm. 20); bross. edit.; pp. 167, (9). Introduzione 'autobiografica' dell'Autore. Prima edizione italiana. 40,00
- 329 KESTEN, Hermann. **Poeti al caffè**. Traduzione dal tedesco di Alfredo Foelkel. Milano, Valentino Bompiani, 'Pantheon', 1961. In 8° (cm. 21,3); leg. edit.; sopracoperta; pp. 398, (2) con 16 tavole in b.n., fuori testo. Curiosa 'storia' dei caffè letterari d'Europa e di New York, ricca di aneddoti, personaggi letterari, libri, incontri e discussioni. Prima edizione italiana. 60,00
- 330 LEONETTI, Francesco. **Irati e sereni**. Romanzo. Milano, Giangiacomo Feltrinelli, 1974. In 8° (cm. 20); leg. edit.; pp. 156, (4). Edizione originale. 35,00

- 331 LEONETTI, Francesco. **Sopra una perdita estate**. Bologna, Libreria Antiquaria Mario Landi, 1942. In 16° (cm. 19,6); bross. edit.: pp. (32). Primo libro dell'Autore, nell'edizione originale stampata in trecentosettantacinque copie numerate. 145,00
- 332 LISI, Nicola. **Il seme della saggezza**. Firenze, Vallecchi, 1967. In 8° (cm. 21); leg. edit.; sopra-coperta; pp. 151, (1), con un'illustrazione da un disegno di Primo Conti. Edizione originale. 32,00
- 333 MEDICI, Lorenzo de'. **Poemetti**. A cura di Emilio Cecchi. Torino, Giulio Einaudi, 'Universale Einaudi', 1943. In 16° (cm. 18,5); bross. edit.; velina; pp. XIV, 163, (3). Prima edizione. 30,00
- 334 MILLER, Henry. **Big Sur e le arance di Hieronymus Bosch**. Traduzione di Vincenzo Mantovani. Torino, Einaudi, 1967. In 8°; leg. edit.; sovracoperta; pp. 356, (4). Presentazione di Edoardo Sanguineti. Buona copia, piccolissime mancanze alla sopracop. Prima edizione italiana. 30,00
- 335 MILLER, Henry. **L'oscenità e la legge di riflessione**. Con una iconografia milleriana a cura di Vanni Scheiwiller e sei opere inedite di Marino Marini. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1962. In 24° (cm. 12,2); bross.; sovracoperta ill. a colori; fascetta edit.; pp. 79, (3) con 28 tav. in b.n. Prima edizione italiana, l'originale uscì a New York nel 1944. Duemila copie numerate. 35,00
- 336 MORETTI, Marino. **La casa del Santo Sangue**. Romanzo. Milano, Mondadori, 'I libri azzurri', 1930. In 16° (cm. 19,4); bross. edit.; pp. 309, (7). Copia a fogli chiusi. Ediz. originale. 57,00
- 337 MORETTI, Marino. **Poesie 1905-1914**. Milano, Fratelli Treves Editori, 1919. In 16° (cm. 19,5); bross. edit.; pp. (8), 263, (9). Prima edizione. 65,00
- 338 NEGRI, Ada. **Finestre alte**. Roma Milano, Arnoldo Mondadori, 1923. In 16° (cm. 19,2); bross. edit.; pp. 326, (6). Lieve alone di umidità al dorso. Edizione originale. 35,00
- 339 NEGRI, Ada. **Fons amoris** (1939-1943). Milano, Arnoldo Mondadori, 1946. In 8° (cm. 23); bross. edit.; copertina con risvolti; velina protettiva; pp. 83, (9). Scheda editoriale in foglio sciolto. Vecchia firma all'occhietto. Edizione originale. 65,00
- 340 PARISE, Goffredo. **Il crematorio di Vienna**. Milano, Giangiacomo Feltrinelli, 1969. In 8° (cm. 20,2); leg. edit.; pp. 241, (7). Edizione originale. 35,00
- 341 PARISE, Goffredo. **New York**. Venezia, Edizioni del Ruzante, 1977. In 16° (cm. 18,8); bross. edit.; copertina con ali; pp. 117, (3). Prima edizione. 40,00
- 342 PIZZUTO, Antonio. **Sinfonia**. Milano, Lerici, 1966. In 8° (cm. 21); leg. edit.; bella copertina in bianco nero di Giulio Confalonieri; pp. 190, (6). Edizione originale. 50,00
- 343 PIZZUTO, Antonio. **Vezzolanica**. Con un disegno di Silvano Scheiwiller. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1967. In 24° (cm. 12); bross. edit.; pp. (2), 18, (2) ed una tavola illustrata in b.n., fuori testo. Edizione originale in mille copie numerate. 38,00
- 344 (Quasimodo) MACRÌ, Oreste. **La poesia di Quasimodo**. Studi e carteggio con il Poeta. Palermo, Sellerio editore, 1986. In 8° (cm. 20,7); bross. edit.; pp. 393, (3). Comprende il carteggio Macrì-Quasimodo a cura di Anna Dolfi. Prima edizione. 26,00

- 345 QUASIMODO, Salvatore. **A Sibilla**. Prefazione di Giancarlo Vigorelli. Milano, Rizzoli, 1983. In 8° (cm. 22,4); leg. edit.; sopracoperta; pp. XXXVI, 119, (5) con alcune riproduzioni fotografiche in b.n. Prima edizione. 35,00
- 346 QUASIMODO, Salvatore. **Il falso e vero verde**. Con un discorso sulla poesia. Milano, Arnoldo Mondadori, 'Lo Specchio', 1956. In 16° (cm. 19,3); bross. edit. copertina con ali e velina protettiva; pp. 93, (3). Prima edizione de 'Lo Specchio', ampliata e successiva a quella originale limitata a sole 214 copie, uscita a Milano nel 1954. 75,00
- 347 (Risi) JOUVE, Pierre Jean. **Poesie**. Traduzione, introduzione, bio-bibliografia a cura di Nelo Risi. Milano, Lerici, 1963. Custodia editoriale; vol. in 8° (cm. 22); leg. in tela; pp. 339, (1) con alcune illustrazioni in b.n., fuori testo. Traduzione a fronte degli originali. Prima edizione. 72,00
- 348 RISI, Nelo. **Civilissimo**. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1958. In 16° (cm. 18); bross.; pp. 62, (2). Edizione originale in cinquecento copie numerate. 65,00
- 349 RISI, Nelo. **Minime massime**. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1962. In 16° (cm. 17,8); bross. e velina; pp. 106, (2). Fascetta edit. Edizione originale in mille copie numerate. 50,00
- 350 ROMANO, Massimo. **Gli stregoni della fantacultura**. La funzione dell'intellettuale nella letteratura italiana del dopoguerra (1945-1975). Torino, Paravia, 1977. In 8° (cm. 23); bross. edit.; sopracoperta; pp. (4), 214, (2). 30,00
- 351 ROVERSI, Roberto. **Registrazione di eventi**. Milano, Rizzoli, 1964. In 8° (cm. 22,3); leg. edit.; bella cop. a colori di Dagrada; sopracoperta trasparente; fascetta edit.; pp. 203, (5). Edizione originale. 40,00
- 352 ROVERSI, Roberto. **Unterdenlinden**. Milano, Rizzoli, 1965. In 8° (cm. 20,5); bross. edit.; pp. 65, (3). Edizione originale. 35,00
- 353 SAN LAZZARO, Gualtieri (di). **L'aglio e la rosa**. Romanzo. Milano, Edizioni del Naviglio, 1971. In 8° (cm. 20,5); leg. edit.; sopracoperta; pp. 222, (2). Edizione originale. 40,00
- 354 SAN LAZZARO, Gualtieri (di). **L'uomo meraviglioso**. Romanzo. Milano, Edizioni del Naviglio, 1972. In 8° (cm. 20,5); leg. edit.; sopracoperta; pp. 247, (1). Edizione originale. 40,00
- 355 (Sanesi) JACOBBI, Ruggero. **La solitudine pubblica**. Saggio sulla poesia di Roberto Sanesi. Pollenza Macerata, La Nuova Foglio, 1976. In 8° (cm. 21); bross. edit.; pp. 99, (7). 30,00
- 356 SANESI, Roberto. **Rapporto informativo**. Milano, Giangiacomo Feltrinelli, 1966. In 8° (cm. 20,2); bross. edit.; pp. 155, (1). Prima edizione in parte originale. 45,00
- 357 SANESI, Roberto. **Ipotesi dell'ospite inatteso**. 5 immagini di Emilio Scanavino. Lecco, Edizioni dell'Albero Poeta, 1970. In 16° (cm. 17); bross. edit.; copertina con risvolti; pp. (24) con tavole illustrate a colori. Edizione in mille copie numerate. 32,00
- 358 SANESI, Roberto. **Téchné**. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1984. In 16° (cm. 16,8); bross. edit.; pp. 77, (3). Prima edizione in seicento copie numerate. 25,00

- 359 SOAVI, Giorgio. **Fantabulous**. Racconti americani. Milano, Mondadori, 'Il Tornasole', 1962. In 16° (cm. 17,7); bross. edit.; pp. 187, (5). Lievi tracce d'uso al dorso. Edizione originale. 35,00
- 360 SOAVI, Giorgio. **L'America tutta d'un fiato**. Milano, Arnoldo Mondadori, 1959. In 8° (cm. 20); bross. edit.; sopracoperta; pp. 93, (3) con numerose fotografie dell'Autore in b.n., a tutta pagina. Firma al frontespizio e piccola mancanza al margine inf. della sopracoperta. Viaggio negli Stati Uniti. Edizione originale. 65,00
- 361 SOAVI, Giorgio. **Le spalle coperte**. Venezia, Neri Pozza, 1951. In 16° (cm. 19,3); bross. edit.; sopracoperta ill.; pp. 92, (4). Volume ancora a fogli chiusi. Edizione originale. 70,00
- 362 (dedica autografa) SOAVI, Giorgio. **Perché una cosa è vera e l'altra no**. Venticinque poesie con quattro litografie di Carlo Guarienti. Milano, Edizioni del Naviglio, 1975. Cartella formato album di cm. 21 X 26, in cofanetto editoriale di cartone rigido. Pagine non numerate in fogli sciolti ripiegati con 4 tavole illustrate. Bella dedica autografa di Soavi ad una delle prime pagine. Edizione originale in cinquecento copie numerate. 120,00
- 363 (Tolstoj) GAY, Nicola. **I miei rapporti con Tolstoj e la sua famiglia**. Con 64 lettere inedite di Leone Tolstoj. Traduzione di M. Bonfantini e G. Zamboni. Firenze, G. C. Sansoni, 1936. In 8° (cm. 20,7); bross. edit.; sopracoperta; pp. (8), 133, (3) e numerose immagini fotografiche in b.n., fuori t., che ritraggono Tolstoj e la sua famiglia a Yasnaia Poliana, tra il 1890 ed il 1901. Buona copia, senza una delle ali interne ripiegate della sopracoperta. 30,00
- 364 UNAMUNO, Miguel de. **Il segreto della vita**. Traduzione di Gilberto Beccari. Firenze, Rinascimento del Libro, 1938. In 8° (cm. 20,5); bross. edit.; pp. 155, (9). Edizione in milleventi esemplari. 30,00
- 365 UNGARETTI, Giuseppe. **Lettere a Soffici 1917-1930**. A cura di Paola Montefoschi e Leone Piccioni. Firenze, Sansoni, 1981. In 8° (cm. 20,5); bross. ed.; pp. XX, 178, (2). Prima ediz. 20,00
- 366 UNGARETTI, Giuseppe. Vita d'un uomo IX. Poesie VI. **Un grido e paesaggi 1939-1952**. Con uno studio di Piero Bigongiari. Milano, Mondadori, Lo Specchio, 1954. In 16° (cm. 19,5); bross. edit. con velina. pp. 69, (7). L'edizione originale fu stampata a Milano da Schwarz nel 1952, con 5 disegni di Giorgio Morandi, in 350 copie. Questa è l'edizione successiva, la prima nella collana Mondadori. 50,00
- 367 UNGARETTI, Giuseppe. Vita d'un uomo VII. Traduzioni III. **Fedra di Jean Racine**. Milano, Mondadori, Lo Specchio, 1950. In 16° (cm. 19,5); bross. edit. con velina; pp. (4), 193, (3). Dedicata al frontespizio. Prima edizione. 50,00
- 368 (Ungaretti) MENDES, Murilo. **Finestra del caos**. Traduzione di Giuseppe Ungaretti. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1961. In 16° (cm. 18); bross. edit.; pp. 33, (3); fascetta. La prima stesura della traduzione di Ungaretti era uscita su "L'Europa Letteraria" nel 1960. Prima edizione in volume stampata in mille copie numerate. 42,00
- 369 (Ungaretti) PICCIONI, Leone. **Ungarettiana**. Lettura della poesia, aneddoti, epistolari inediti. Firenze, Vallecchi, 1980. In 8° (cm. 22,2); bross. edit.; pp. 290, (6). Chi ama Ungaretti non può privarsi di questo libro. Prima edizione. 32,00

- 370 VACCARELLA, Giovanni. **Poliziano**. Torino, Piero Gobetti editore, 1925. In 16° (cm. 20,3); bross. edit.; pp. 114, (2). Discreta vecchia firma in cop. Ottima copia. Prima edizione. 80,00
- 371 VALÉRY, Paul. **Mallarmé**. Introduzione di Gianni Toti. Traduzione e cura di Sandro Toni. Bologna, Il Cavaliere Azzurro, 1984. In 8° (cm. 22); bross. edit.; copertina con ali; pp. 197, (3). Raccolta dei testi più importanti che Valéry ha dedicato a Stéphane Mallarmé. Raffinata edizione, tirata in mille e dieci copie. 35,00
- 372 VALERI, Diego. **Il flauto a due canne**. Con una introduzione di Giacomo Debenedetti. Milano, Mondadori, Lo Specchio, 1958. In 16° (cm. 19,5); bross. edit.; velina; pp. 91, (3). Edizione in gran parte originale, comprende le poesie francesi tratte da un volumetto intitolato *Jeux de mots*, edito a Parigi nel 1956, dalla Librairie du Divan, in 350 esemplari. 50,00
- 373 VALERI, Diego. **Soregina**. Fiaba in due atti. Disegni di Carlo Dalla Zorza. Venezia, Arti Grafiche Fantoni, 1928. In 8° (cm. 21,6); bross. edit.; pp. (2), 45, (3) più due tavole illustrate fuori testo; testatine e finalini ornati. L'opera, liberamente tratta da un'antica leggenda ancora viva in Val di Fassa e Val Gardena, fu rappresentata alla 'Fenice' di Venezia con preludi e interludi orchestrali di Gabriele Bianchi. Edizione originale. 120,00
- 374 VALERI, Diego. **Soregina. Fiaba in due atti**. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1967. In 16° (cm. 17,9); bross. edit.; pp. 53, (3). Riedizione dell'unico testo teatrale di Valeri, riproposto per l'ottantesimo compleanno del poeta, in mille copie numerate. 40,00
- 375 VIGEVANI, Alberto. **L'invenzione**. Firenze, Vallecchi, 1969. In 8° (cm. 21,5); bross. edit.; copertina con ali; pp. 126, (2). Edizione originale. 32,00
- 376 VIGOLO, Giorgio. **Canto del destino**. Venezia, Neri Pozza editore, 1959. In 8° (cm. 22); bross. edit.; pp. 105, (3). Edizione originale in mille copie numerate. 60,00
- 377 VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. **Storie insolite e Racconti crudeli**. A cura di Camillo Sbarbaro. Milano, Valentino Bompiani, 1945. In 8° (cm. 20,5); bross. edit.; pp. X, 215, (3). Prima edizione italiana di *Histoires insolite* (1887) e *Nouveaux contes cruels* (1888). 35,00
- 378 VOZNESENSKIJ, Andrej. **Scrivo come amo**. Poemi e poesie. Traduzione dal russo di Mario Socrate. Milano, Feltrinelli, 'Le comete', 1962. In 8° (cm. 20,6); bross. edit.; pp. 171, (5); copertina ill. di Albe Steiner. Testi in lingua originale a fronte. Prima edizione italiana, in parte originale. Cfr. *Dizionario Bompiani degli autori*, Milano 1987, vol. IV, p. 2439. 30,00
- 379 WILLIAMS, Jonathan. **Affilati attrezzi per i Giardini di Catullo**. Con quattro disegni di James McGarrell. Milano, Lerici, 1966. In 8° (cm. 21); bross. edit.; pp. 121, (3) con illustrazioni in nero. Testo a fronte, versione e note a cura di Leda Sartini Mussio. Prima edizione. 30,00
- 380 WILLIAMS, William Carlos. **Paterson**. Traduzione, prefazione, note bio-bibliografiche di Alfredo Rizzardi. Milano, Lerici editori, 1966. Volume in cofanetto editoriale rigido, in 8° (cm. 22); leg. edit. in tela; pp. XLIX, (1), 523, (7) con alcune riproduzioni in b.n. Testi originali a fronte della traduzione. Prima edizione italiana. 75,00

STORIA E STORIE

- 381 APOLLONIO, Mario. **Storia del teatro italiano**. Firenze, Sansoni, 1981. Due volumi in 8° (cm. 21,2); leg. edit.; sopraccoperta a colori; vol. I°, *La drammaturgia medievale: dramma sacro e mimo. Il teatro del Cinquecento*, pp. 711, (3); vol. II°, *Il teatro dell'età barocca. Il teatro dell'età romantica*, pp. (6), 838; illustrazioni in b.n. 77,00
- 382 **Arte e Resistenza in Europa**. Catalogo della mostra (a Bologna, Museo Civico e Torino, Galleria d'Arte Moderna), con scritti di Cesare Gnudi, Jean Cassou, Carlo Lodovico Ragghianti e Mario De Micheli. Stampato a Bologna nel 1965. Cm. 21,7 x 20,7; bross.; pp. XXVI, 451, (5) quasi interamente illustrato con riproduzioni fotografiche in b.n. 47,00
- 383 BARNI, Giulio. **Anima di frontiera**. Con un ricordo di Biagio Marin. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1966. In 16° (cm. 18); bross.; pp. 112, (4) con un ritratto fotografico del poeta, in b.n. fuori testo. Pseudonimo di Giulio Camber, poeta triestino autore de *La Buffa*, 1920-21. Prima edizione in mille copie numerate. 25,00
- 384 BETTIZA, Enzo. **Il mistero di Lenin**. Per un'antropologia dell'homo bolscevicus. Note a cura di Dario Staffa. Milano, Rizzoli, 1982. In 8° (cm. 22,3); leg. edit.; sopraccoperta; pp. 442, (6). Prima edizione. 30,00
- 385 BRECHT, Bertolt. **Schweyk nella seconda guerra mondiale**. Uno spettacolo del Piccolo Teatro di Milano. Regia di Giorgio Strehler. Fotocronaca di Ugo e Mario Mulas. A cura di Gigi Lunari, Raffele Orlando. Bologna, Cappelli editore, 1962. In 8° (cm. 21); leg. edit.; sopraccoperta; pp. 185, (1), con riproduzioni fotografiche in b.n., fuori testo. Prima edizione. 38,00
- 386 BURCKHARDT, Jacob. **Considerazioni sulla storia del mondo**. Traduzione di Antonio Banfi. Milano, Valentino Bompiani, 1945. In 8° (cm. 21,5); bross. edit.; sopraccoperta; pp. 245, (3). Vecchia firma all'occhietto. Prima edizione italiana. *Dizionario Bompiani delle Opere*, Milano 1987, volume 2, pp. 421-422. 40,00
- 387 CAMPANILE, Achille. **Vite degli uomini illustri**. Milano, Rizzoli, 1975. In 8° (cm. 22,3); leg. edit.; sopraccoperta ill.; pp. 167, (9). Edizione originale. 30,00
- 388 CECCUTI, Cosimo. **Un editore del Risorgimento. Felice Le Monnier**. Introduzione di Giovanni Sapdolini. Firenze, Le Monnier, 1974. In 8° (cm. 21); leg. edit.; sopraccoperta; pp. XXXVI, 541, (3) con 16 tavole, fuori testo e in bianco nero. 35,00
- 389 CEREGHINI, Mario. **Disegni di Russia di Cesare Andreoni**. Milano, Edizioni del Milione, 1963. In 8° (cm. 23,4); bross. edit.; sopraccoperta; pp. XLVIII, 89, (7) con molte illustrazioni in nero e a colori, ed una carta geografica ripiegata, fuori t. Il pittore milanese Andreoni (1903-1961) fu corrispondente di guerra in Russia. Cfr. *Gli anni Trenta*, Milano 1983, p. 543. 48,00
- 390 CHILANTI, Felice. **Ex**. Con uno scritto di Antonio Pizzuto. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1969. In 16° (cm. 17,2); bross.; cop. ill. con un'immagine tratta da uno schizzo di Emilio Vedova; pp. 158, (2). Edizione originale in duemila copie numerate. 50,00

- 391 (Pound) CHILANTI, Felice. **Ezra Pound fra i sediziosi degli anni Quaranta**. Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1972. In 16° (cm. 17); bross. edit.; cop. ill. in nero con un disegno di "Pound a Rapallo", da una xilografia di Adriano Porrazzi; pp. 37, (7). Coraggiosa testimonianza sugli incontri con Pound nella redazione di "Domani" (1941), giornale sequestrato e soppresso, con seguente arresto di Chilanti. Edizione originale in duemila copie numerate. 45,00
- 392 COURIER, Paul Louis. **Libelli**. A cura di Bruno Revel. Milano, Muggiani Tipografo - Editore, 1945. In 8° (cm. 21,5); bross. edit.; pp. 213, (7). Un po' di foxing alle prima pagine. Curata edizione degli scritti di polemica e contestazione politica sulle disparità della vita sociale e gli abusi dei potenti di 'Paul Louis il Vignaiolo', scritti tra il 1820 ed il 1824. Cfr. *Dizionario Bompiani delle Opere*, Milano 1983, vol. 5, pp. 3-4. 35,00
- 393 DE CÉSPEDES, Alba. **Le ragazze di maggio**. Milano, Arnoldo Mondadori, 1970. In 8° (cm. 19); bross. edit.; pp. 193, (7). Un po' di foxing ai margini della copertina. Prima edizione italiana nella traduzione dell'Autrice, l'opera originale è in francese, *Chansons des filles de mai*. Suggestivo poema sulle lotte studentesche a Parigi nel '68, visto dalla parte delle donne. 32,00
- 394 DE RACHEWILTZ, Boris. **Eros nero**. Costumi sessuali in Africa dalla preistoria ad oggi. Milano, Longanesi, 1963. In 8° (cm. 23); leg. edit.; pp. 334, (2) con 251 illustrazioni in nero e a colori e 4 cartine. Interessanti immagini fotografiche, in parte raccolte in loco dall'Autore. 50,00
- 395 DELLA CORTE Andrea e PANNAIN Guido. **Storia della musica**. Volume 1°, *Dal Medioevo al Seicento*. Volume 2°, *Il Settecento e l'Ottocento*. Volume 3°, *L'Ottocento e il Novecento*. Torino, U.T.E.T., 1952. In 8° (cm. 26,3); leg. edit.; vol. 1°: pp. (2), VIII, 741, (3) con 20 tavole, 342 figure e 358 citazioni musicali; vol. 2°: pp. VIII, 745-1367, (3) con 15 tavole, 398 figure e 267 citazioni musicali; vol. 3°, pp. VIII, 1371-1919, (1) con 13 tavole, 425 figure e 65 citazioni musicali. Terza edizione molto ampliata. 120,00
- 396 DEVOTO Giacomo, MIGLIORINI Bruno e SCHIAFFINI Alfredo. **Cento anni di lingua italiana (1861 - 1961)**. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1962. In 16° (cm. 18); bross.; pp. (2), 68, (6); fascetta editoriale. I saggi pubblicati sono *Cento anni in cinque ventenni* di Devoto, *Cento anni di lessico italiano* di Migliorini, *Antilirismo nel linguaggio poetico di cento anni* di Schiaffini. Edizione stampata in duemila copie numerate, per ricordare il centenario dell'Unità d'Italia. 30,00
- 397 **Due Risorgimenti. Pagine di storia italiana (1796-1947)**. A cura di Luciano Pasqualini e Mario Saccenti. Bologna, Cappelli editore, 1965. In 8° (cm. 24,4); leg. edit.; copertina ill.; pp. 1031, (1) con illustrazioni fotografiche in b.n., fuori testo. Completa ed articolata antologia, raccoglie scritti, documenti, saggi e testimonianze di grande interesse. Prima edizione. 70,00
- 398 FENOGLIO, Beppe. **Un Fenoglio alla prima guerra mondiale**. A cura di Gino Rizzo. Torino, Einaudi, 1973. In 8° (cm. 22,5); leg. edit.; sopracoperta; pp. 206, (2). Raccolta di racconti inediti. Prima edizione. 30,00
- 399 GANDHI, Mahatma. **Autobiografia**. A cura di C.F. Andrews. Prefazione di Giovanni Gentile. Milano, Garzanti, 1931. In 8° (cm. 22,2); leg. edit.; sopracoperta con mancanza al dorso; pp. 393, (7) più 5 tavole con riproduzioni fotografiche in b.n., fuori testo. Ex-libris e firma alle prime sguardie. In realtà questa 'autobiografia' non è un'opera originale di Gandhi ma è una compilazione di Andrews, suo amico e fervente seguace. Prima edizione. 35,00

- 400 GEYMONAT, Ludovico. **Galileo Galilei**. Torino, Giulio Einaudi editore, 'Piccola Biblioteca Scientifico letteraria', 1957. In 16° (cm. 17); bross. edit.; sopraccoperta; pp. 381, (1) con alcune tavole illustrate in b.n., fuori t. Prima edizione. 40,00
- 401 GOBETTI, Paolo. **Le esplorazioni polari**. Storia delle esplorazioni artiche e antartiche negli ultimi sessantacinque anni. Milano, Schwarz editore, 1959. In 8° (21,5); leg. edit.; sopraccoperta; pp. 329, (3) con 51 tavole fuori testo. 40,00
- 402 GOBETTI, Piero. **La rivoluzione liberale**. Saggio sulla lotta politica in Italia. Prefazione di Umberto Morra. Torino, Giulio Einaudi, 'Saggi', 1948. In 8° (cm. 21,4); bross. edit.; pp. 202, (2). Prima edizione Einaudi. 38,00
- 403 **Grafica rivoluzionaria e proletaria**. Dalla collezione d'arte dell'Accademia di Belle Arti della Repubblica Democratica Tedesca. Ferrara, Galleria Civica d'Arte Moderna, 1982. In 8° (cm. 24); bross. edit.; pp. (180) non num. con molte illustrazioni in nero, fuori testo. Interventi brevi di Franco Farina, Giorgio Trentin e Gisela Josten. 30,00
- 404 GUICCIARDINI, Francesco. **Storia d'Italia**. Conforme la celebrata lezione del Professore Giovanni Rosini. Con Note. Milano, coi tipi Borroni e Scotti, 1843-1844. Opera in tre volumi. Centimetri 22 x 14,5; leg. edit. in mezza pelle, con titolo in nero impresso al dorso; piatti marmorizzati; antiporte e primi frontespizi sono illustrati con incisioni in rame, con raffigurazioni diverse in ogni volume; vol. 1°, pp. (4), XVI, 463, (1); vol. 2°, pp. (8), 466; vol. 3°, pp. (4), 517, (1). 180,00
- 405 GUIDUCCI, Armanda. **La domenica della rivoluzione**. Milano, Lerici editori, 1961. In 8° (cm. 21,5); bross. edit.; pp. 137, (3). Primo libro della Guiducci, scritto tra Mosca e Leningrado, riflettendo sul sogno di una rivoluzione. Edizione originale. 35,00
- 406 HENZE, Anton. **Il grande libro dei concili**. Un capitolo della storia del mondo da immagini, edifici e documenti. Roma, Edizioni Paoline, 1962. In 8° (cm. 23,5); leg. edit.; sopraccoperta; pp. 311,(1) con illustrazioni in b.n. Edizione italiana a cura di Piero Rossano. 30,00
- 407 **I costumi del mondo**. Illustrazione popolare delle usanze, dei riti, delle cerimonie di tutti i paesi. A cura di Walter Hutchinson. Collaboratori sir George Scott, Charles Hose, C.G. Seligmann, Henri Maitre, sir H.H. Johnston, sir Sven Switon C. Holland ed altri. Milano, Società Editrice Libraria, 1915. Due volumi in 4° (cm. 30); leg. in tela con titolo in oro al dorso; vol. 1°, pp. XII, 797, (5) con 721 riproduzioni fotografiche in b.n. e 16 tavole illustrate a colori, fuori t.; vol. 2°, pp. XVI, 825, 5 con 740 foto in b.n. e 16 tavole illustrate a colori fuori t. Curiosissima documentazione di un mondo ormai estinto. 180,00
- 408 KAMINSKI. **Bakunin (una vita avventurosa)**. Introduzione di Carlo Doglio. Milano, Istituto Editoriale Italiano, 'Biblioteca di Cultura Sociale', 1945. In 8° (cm. 22); bross. edit.; sopraccoperta; pp. 349, (3). Mancanza al dorso della sopraccoperta. Biografia del nobile rivoluzionario russo, compilata dal poeta futurista Vasilij Vasil'evic Kamenskij (1884 - 1961). Cfr. *Dizionario della letteratura mondiale del 900*, Roma 1980, p. 1613. 40,00

- 409 KING, Martin Luther. **Oltre il Vietnam**. In appendice: *Il dovere della rivoluzione*, di Hervé Chaigne O.F.M. Vicenza, La Locusta, 1968. In 16° (cm. 17,6); cop. edit. in cartoncino con risvolti; pp. 73, (7) di bella carta forte. Coraggioso discorso di King pronunciato a Riverside (New York), il 4 aprile 1967. 30,00
- 410 KOLTSOV, Michail. **Diario della guerra di Spagna**. Milano, Schwarz, 1961. In 8° (cm. 21,4); leg. edit.; sopracoperta; pp. 445, (3). Firma di appartenenza al frontespizio. Diario giornaliero (1936) dell'inviato e corrispondente della Pravda ed altre testate. Prima traduzione italiana a cura di Giuseppe Mariano. 42,00
- 411 **La bella addormentata. Morfologia e struttura del settimanale italiano**. Introduzione di Arturo Carlo Quintavalle. Testi di L. Allegri, C. Barigozzi, D. Bobbi, A. Bonazzi, A. Bovani, M. Calidoni, A. Calzolari, R. Campari, G. Casoni, M. Castelli, G. Ferrari, D. Fontana, M. Freddi, O. Guarneri, F. Lombardi, L. Longhi, M. Mussini, C. Pecorini, A.C. Quintavalle, C. Rapetti, D. Soresina, P. Zanlari. Parma, edizione a cura dell'Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Parma, 1972. Cm. 22,2 x 22,7; bross. edit.; pp. CIV, 358, (92) con illustrazioni in b.n., fuori testo. Curioso, è una significativa documentazione degli anni Settanta. 50,00
- 412 **La bella italiana**. Da Botticelli a Tiepolo. Compilazione e testo di Raffaele Calzini. Milano, supplemento al n° 84 di Domus, dicembre 1934. Cm. 39,8 x 29,6; bross. edit.; pp. XXXII, 108 con molte illustrazioni, quelle a colori sono applicate. *"Questo non è soltanto un libro d'arte: è anche un libro di vita...Chiamate a raccolta con le buone e con le cattive, e selezionate da una specie di leva in massa, schieriamo le belle italiane di tre secoli..."* (p. 5) 100,00
- 413 **La commedia dell'arte**. Storia e testo a cura di Vito Pandolfi. Prefazione e bibliografia aggiornata di Siro Ferrone. Firenze, Casa Editrice Le Lettere, 1988. Opera in sei volumi. In 8° (cm. 25,2); bross. edit.; vol. 1°: pp. XXXVIII, 381, (5); vol. 2°: pp. 338, (6); vol. 3°: pp. 469, (3); vol. 4°: pp. 460, (4); vol. 5°: pp. 442, (6); vol. 6°: pp. 175, (1). Ogni volume è illustrato con diverse tavole in b.n., fuori t. Ristampa anastatica dell'edizione originale del 1955 pubblicata da Sansoni, con l'aggiunta di un indice generale. Tiratura limitata a 666 copie numerate. 200,00
- 414 **La storia della prostituzione** desunta dalle opere di Parent-Duchatelet, Dufour, Lacroix, Rabuteaux, Lecour, Taxil Flaux ed altri celebri Autori. Roma, Casa Editrice Tipografica Edoardo Perino, 1890. In 4° (cm. 34,5); leg. edit.; pp. (2), 478, (2) con 58 tavole in nero e fuori testo, disegnate da Gino de Bini. Restauri ai margini di qualche pagina. 150,00
- 415 LAMANNA, Paolo. **Storia della filosofia**. Volume primo, Antichità, Medioevo, Rinascimento. Volume secondo, Dall'età cartesiana alla fine dell'Ottocento. Firenze, Felice Le Monnier, 1944. In 8° (cm. 24,2); bross. edit.; vol. 1°: pp. (8), 710, (2); vol. 2°: pp. (4), 917, (3). Terza edizione aumentata. 110,00
- 416 LANCELOTI, Arturo. **Feste tradizionali**. Milano, Società Editrice Libreria, 1951. Due volumi in cofanetto editoriale; in 4° (cm. 28,5); leg. edit. in tela; sopracoperta; vol. 1°: pp. XVI, 628, (4); vol. 2°: pp. (4), 467, (1); molte curiose illustrazioni in b.n. ed alcune a colori. 140,00
- 417 **"Le industrie italiane illustrate"**. Rivista mensile edita a Milano, dall'Istituto Editoriale Italiano. Sei fascicoli dell'anno 1°, dal n.1 di gennaio, al n.6 di giugno, 1917. I fascicoli sono legati in volume, cm. 24,4 X 18,2; ogni fasc. apre con alcune pagine pubblicitarie, a cui seguono pp. 150 ca.

di testo, con numerosissime riproduzioni fotografiche, in b.n. Documentazione sulla storia dell'industria italiana negli anni del suo avvio e sviluppo. Tra gli argomenti trattati, il porto di Genova e la navigazione generale italiana; le officine Caproni; reportage fotografico sugli stabilimenti FIAT; l'industria siderurgica e gli stabilimenti Ansaldo; l'industria alimentare; la linea navigabile Milano - Venezia; gli aereoporti Pomilio; le nuove vetture tramviarie di Milano, industrie Pirelli (con numerosissime foto); il giocattolo italiano con una lettera di D'Annunzio, le linee navigabili della valle Padana, ecc. 90,00

418 LOCCHI, Vittorio. **La Sveglia. Il Testamento.** Introduzione di Ettore Cozzani. Milano, I Gioielli del "L'Eroica", 1918. In 16° (cm. 16,5); bross. edit.; cop. illustrata con silografia in blu di Francesco Gamba, ripetuta in nero al frontespizio; pp. 59, (3) stampate in nero e rosso, con 11 silografie in rosso, di cui 8 a piena pagina dell'artista Emilio Mantelli (1884-1918), allievo di Fattori. Vecchia firma ad inchiostro in quarta di copertina. Margini esterni della copertina un pochino sciupati. Edizione originale. 45,00

419 MALAPARTE, Curzio. **Il volga nasce in Europa.** Milano, Bompiani, 1943. In 8° (cm. 21,5); bross. edit. senza sopracoperta; pp. 324, (4) ed un ritratto fotografico dell'Autore in b.n. Edizione originale, sequestrata dai nazisti. L. Gambetti e F. Vezzoso, *La letteratura italiana del Novecento*, Genova 1997, p. 275. 50,00

420 (libro d'artista) MAURI, Fabio. **Manipolazione di cultura.** Manipulation der Kultur. Pollenza Macerata, La Nuova Foglio editrice, 1976. In folio (cm. 38,5); leg. edit.; sopracoperta; pp. (92) di carta uso mano. Lavoro realizzato su fotografie e documenti tratti dal periodo del Nazismo. *"È di ideologia che parla il lavoro artistico di Fabio Mauri, un'ideologia che sceglie una riflessione epistemologica, su un concetto di 'storia' come luogo emergente dell'io, una reazione poetica ai 'fatti', ormai lontani;... ci costringe alla visione diretta, all'esserci, in un tempo e in luogo rimossi, in un tempo da dimenticare..."* da , F. Alfano Miglietti, *Arte pericolosa*, Milano 1991, pag. 94. Edizione originale in mille copie numerate. 80,00

421 (Modotti) Tina Modotti. **Una vita nella storia.** Atti del Convegno Internazionale di Studi, a cura del Comitato Tina Modotti. Udine, Edizioni Arti Grafiche Friulane, 1995. In 8° (cm. 30,5); bross. edit.; sopracoperta; pp. 345, (7) con diverse riproduzioni in b.n. 31,00

422 NOVELLO, Giuseppe. **Dunque dicevamo...** Verona, Arnoldo Mondadori, 1950. In 4° (cm. 30); bross. edit.; copertina illustrata a colori, con risvolti; pp. (12), 107, (5) con cento disegni in bianco nero, illustrati a tutta pagina. Restauro professionale al dorso. Scene di vita degli italiani nel dopoguerra. Prima edizione. 45,00

423 NOVENTA, Giacomo. **Hyde Park** (L'unificazione socialista o L'innocenza della cultura). Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1972. In 16° (cm. 17); bross.; pp. 58, (2), una tav. in b.n. con un ritratto dell'Autore di Luigi Zuccheri. Prima edizione in duemila copie numerate. 35,00

424 PEDROTTI PROBO, Marilena. **Resistenza e poesia.** Antologia di poeti partigiani. Prefazione di Elio Filippo Accrocca. Roma, Cooperativa editrice il Ventaglio, 1984. Tre volumi in 8° (cm. 24); bross edit.; vol. 1°: pp. 234, (8); vol. 2°: pp. 294, (6); vol. 3°: pp. 117, (7). Prima edizione. 62,00

425 **Piccola bibliografia razziale.** A cura di Guido Landra e Giulio Cogni. Roma, Casa editrice Ulpiano, 1939. In 16° (cm. 19,4); bross. edit.; pp. 77, (3). Timbro di biblioteca estinta al fron-

tespizio. Comprende, *Le classificazioni delle razze umane* e *Gli studi razziali nella bibliografia antropologica italiana*, di G. Landra, e *Note bibliografiche informative*, di G. Cogni. 50,00

426 **Pittura garibaldina da Fattori a Guttuso.** Roma, De Luca Editore, 1982. In 8° (cm. 24); bross. edit.; pp. XIV, 103, (3) con illustrazioni in nero e a colori. Catalogo della mostra a cura di Elena di Majo, Testi di Enrico Crispolti, Francesca Errico, Gianna Piantoni e Bianca Saletti. 30,00

427 **Quando gli uomini creavano gli dei.** A cura di Fausto Codino. Bari, Laterza, 1954. In 8° (cm. 25); leg. edit. in tela; sopracoperta con limitata mancanza al margine superiore; pp. 358, con XX tavole ill. a colori, fuori testo. Raccolta di miti e leggende dell'antichità classica, tratti dalle opere di Omero, Esiodo, Pindaro, Eschilo, Sofocle, Euripide, Platone, Callimaco, Teocrito, Bione, Catullo, Orazio, Virgilio, Ovidio, Stazio, Giovenale, Luciano. Traduzioni di Riccardo Ambrosini, Piero Pucci, Alessandro Ronconi, Carlo F. Russo, Leone Traverso, Manara Valgimigli. 40,00

428 ROSI, Michele. **Il Risorgimento Italiano** e l'azione d'un patriota cospiratore e soldato. Roma-Torino, STEN Editrice, Biblioteca del Risorgimento XXIII, 1906. Cm. 22,5 X 14,2; bross. edit.; pp. 473 (2). Copia a fogli chiusi. Opera biografica su Antonio Mordini (1819-1902), comprende la trascrizione di lettere e documenti originali. *Dizionario generale degli autori italiani contemporanei*, Firenze 1974, p. 1165. 30,00

429 SALVADORI, Massimo. **Storia della Resistenza italiana.** Prefazione di Riccardo Bauer. Venezia, Neri Pozza editore, 1955. In 8° (cm. 21,8); bross. edit.; pp. 204, (4). Prima edizione. 32,00

430 SCHIAFFINI, Alfredo. **I mille anni della lingua italiana.** Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1962. In 16° (cm. 18); bross.; fascetta edit.; pp. 92, (6) e 4 tav. fuori t. in b.n., con la riproduzione del placito di Capua del 960. Seconda edizione riveduta e corretta in duemila copie numerate. 40,00

431 SERRA, Michele. **L'allegro borghese.** Storia della Belle époque nella caricatura mondiale. Bologna, Cappelli, 1965. In 8° (cm. 24,8 X 17,5); leg. edit. in tutta pelle; sovracoperta ill. a colori; sguardie figurate; pp. 346, (6) di carta forte, con molte ill. in nero e a colori a piena pagina, e 15 tavv. a colori, su carta patinata, fuori t. 40,00

432 SIERKSMA, F. **L'uomo e i suoi dei.** Firenze, G.C. Sansoni, 1960. In 4° (cm. 30,8); leg. edit.; sopracoperta; pp. 217, (3) con 13 figure nel testo e 92 tavole illustrate in b.n., fuori t. 50,00

433 SPELLANZON Cesare e DI NOLFO Ennio. **Storia del Risorgimento e dell'Unità d'Italia.** Milano, Rizzoli, 1933-1965. Opera in otto volumi; in 8° (cm. 27,5); leg. edit.; illustrazione in oro impressa al piatto; vol. 1°, *Dalle origini...al Congresso di Vienna*, pp. IV, 867, (1); vol. 2°, *Da dopo i moti...alla elezione di Papa Pio IX*, pp. IV, 915, (1); vol. 3°, *...all'inizio della guerra d'Indipendenza.*, pp. IV, 963, (1); vol. 4°, *...all'armistizio salasco*, pp. IV, 1008; vol. 5°, *Dall'armistizio...alle agitazioni per la Costituente italiana.*, pp. VIII, 1040, (4); vol. 6°, *Il 1849...Parte prima*, pp. (6), 947, (5); vol. 7°, *Il 1849...Parte seconda*, pp. (6), 906, (2); vol. 8°, *L'Italia e l'Europa durante la Seconda Restaurazione...La guerra di Crimea*, pp. (8), 1114, (2). Ogni volume contiene centinaia di illustrazioni in nero. I primi cinque volumi, editi tra il 1933 ed il 1950, sono di Cesare Spellanzon che morì nel 1957. L'opera fu ripresa nel '59 e continuata da Ennio Di Nolfo, autore degli ultimi tre volumi. 750,00

- 434 **Storia della pittura dal 1400 al 1800.** Di Max Rooses. Traduzione italiana con aggiunte per cura di Gino Fogolari. Milano, Società Editrice Libreria, s.d. (primi Novecento) In 4° (cm. 29,5); leg. edit. in tela; copertina e dorso con titolo decorato in oro e rosso; pp. (6), 415, (1) con 428 illustrazioni in nero intercalate al testo e 13 tavole con immagini a colori applicate e veline protettive. Qualche abrasione e tracce d'uso al dorso. 60,00
- 435 **Storia della pittura del secolo XIX.** Di Leonce Bénédite. Traduzione italiana con aggiunte di Gino Fogolari. Milano, Società Editrice Libreria, 1915. In 4° (cm. 29,5 X 20,3); leg. in pergamena, con titolo in rosso e decoro in oro impressi al piatto e al dorso; pp. (2), X, 623, (1), con 514 ill. in b.n. nel testo, e 16 tavv. a colori, fuori t. Lungo intervento sulla pittura italiana dell'Ottocento a cura di Fogolari, che lamenta "...per gli stranieri la pittura italiana finisce con Gian Battista Tiepolo... Viete teorie, alle quali basta contrapporre l'esatta visione..." p. IX. 120,00
- 436 **Televisione e vita italiana.** Torino, E.R.I., 1968. In 8° (cm. 25); leg. edit.; sopracoperta; pp. 733, (3). Saggi sull'influenza della televisione sulla vita italiana dal 1954 al 1966, di Francesco Alberoni, Tullio De Mauro, Luigi Volpicelli, Mario Apollonio, Roberto Leydi, Libero Bigiaretti ed altri. 35,00
- 437 THÉVENIN, René e COZE, Paul. **Storia e costumi dei Pellirosse.** Milano, Schwarz editore, 1957. In 8° (cm. 21,7); leg. edit.; sopracoperta; pp. 206, (2) con 16 tavole in b.n., fuori testo. Prima edizione. 30,00
- 438 VENTUROLI, Marcello e ZANGRANDI, Ruggero. **Dizionario della paura.** Pisa, Nistri Lischi Editori, 1951. In 8° (cm. 22,8); bross. edit.; pp. 393, (3) con qualche piccola illustrazione in nero del pittore Renzo Vespignani. Un po' di foxing in copertina. Prima edizione. 40,00
- 439 VERNE, Giulio. **Scoperta della terra.** 68 incisioni di L. Benett e P. Philippoteaux. 38 facsimili (secondo i documenti antichi) e carte di Dubail e Matthis. Milano, Tipografia Editrice Lombarda di M. Menozzi e C., 1879. In 8° (cm. 26,5); leg. edit.; pp. (10), 464, (6) con illustrazioni in nero. Prima edizione italiana. 120,00
- 440 VESPIGNANI, Renzo. **Tra due guerre.** A cura di Franco Solmi. **Fascismo 1922-1943.** A cura di Italo Zannier e Lanfranco Colombo. Bologna, Galleria d'Arte Moderna, 1975. Cm. 20 x 20; bross. edit.; pp. (132) con illustrazioni in b.n. *Tra due guerre*, è il titolo del saggio di Vespignani ad introduzione dei dipinti. Seguono fotografie d'epoca sul fascismo a documentazione del clima rivisitato dall'Artista. Suggestiva proposta di lettura storica. 35,00
- 441 (Villani) **Storie di Giovanni, Matteo, e Filippo Villani.** *In questa nuova edizione confrontate col celebre codice manoscritto del Signor Abate Gio: Battista Recanati Patrizio Veneto, ed altri due fiorentini* (frontespizio del tomo I°, mentre il frontespizio del tomo II° riporta, *In questa nuova edizione confrontate con due codici manoscritti uno del Sig. Abate Corso Ricci e l'Altro del Sig. Marco convonio Patricj fiorentini*). *Con i quali si sono in più luoghi accresciute, e notabilmente corrette. Aggiuntivi due copiosissimi Indici, uno de' Nomi, e delle cose più notabili, l'altro di tutte le Famiglie Italiane, delle quali hanno fatto menzione li suddetti tre Autori.* Tomo primo e Tomo secondo. In Milano, MDCCXXIX (1729, Filippo Argelati). Due volumi in folio, cm. 38,5 x 24. Legatura coeva in tutta pelle; dorsi a nervi finemente decorati e titolo impressi in oro. Tagli marmorizzati in rosso e marrone. Tomo primo: exlibris inciso con stemma nobiliare figurato e datato 1748, applicato alla prima guardia; frontespizio stampato in nero e rosso, con piccola 'etichetta' manoscritta dell'e-

poca; due capilettera e due belle vignette incise alle prime pagine (cm. 16,5 x 8,5), una con il ritratto di Elisabetta Cornaro Foscarin, di Francesco Zucchi; pp. (10), 8, 9-1002 (dopo pag. 8 la numerazione segue le due colonne di ogni pagina su cui è disposto il testo), (2). A pag. 995-996, curiosa tavola con configurazione astrologica, a dimostrazione della fortunata congettura degli astri in appoggio al Re d'Ungheria, nel giorno 3 novembre 1347. Tomo secondo: exlibris come al tomo primo; un capolettra ed una vignetta incisa all'inizio del testo; pp. 8, 9-920 (numerazione a colonne), (2), con una mancanza ai margini di una pagina 17-20. Volumi in buono stato con tracce di tarli ai piatti. Bella edizione, molto fruibile, della celebrata *Cronica* di Giovanni Villani, compilata dopo il 1300 in seguito a un viaggio a Roma per il Giubileo di Bonifacio Ottavo (come lo stesso Villani racconta, pag. 367-368). Morto nella peste del 1348, la storia fu proseguita dal fratello Matteo fino all'anno 1363, e poi dal nipote Filippo per l'anno 1364. Vedi, *Dizionario Bompiani degli Autori*, Milano 1987, vol. 4, pag. 2410. Per le note storiche su questa particolare edizione, si rimanda a B. Gamba, *Serie dei testi di lingua*, Venezia 1839, pp. 310-311, n. 1031. 380,00

442 WARNER, Rex. **La libertà e la creazione letteraria e artistica**. Milano, Edizioni di Comunità, collana 'Diritti dell'Uomo' pubblicata dall'UNESCO, 1950. In 8° (cm. 22,5); bross. edit.; pp. 54, (2). Un po' di foxing in copertina. Prima edizione. 30,00

443 ZANCANARO, Tono. **Il Gibbo. Satira del Ventennio**. Disegni e incisioni 1937-1945. Testo di Raffaele De Grada. Venezia, Neri Pozza Editore, 1964. In 8° (cm. 24,5); leg. edit.; sopracoperta; pp. (56) non num. con illustrazioni e 37 tavole fuori testo con riproduzioni in nero. *"L'antifascismo di Zancanaro, che si esprime nella bizzarria del 'Gibbo', ha ...una radice culturale assai profonda e nessuno di noi ha mai considerato i suoi 'Gibbi' come un divertimento, ma li abbiamo sentiti come denuncia acuta, intelligente commento all'insofferenza per il trionfo della dittatura del falso, del volgare, dell'ingiusto, una denuncia culturale."* (dall'introduzione di R. De Grada, pag. non num.). Comprende uno scritto dell'Artista. 35,00