

"L'unghia è la serra sotto la quale si sprigiona la crescita violenta dei vegetali graffiati alla terra."
Giuseppe Penone, *Studio per unghie*, 1987 (n.314)

MARTINCIGH

Catalogo n.21 anno 2006

LIBRERIA ANTIQUARIA VIA ERASMO VALVASON 7 UDINE TELEFONO 0432297112

Martincigh Libreria Antiquaria

via E. Valvason, 7 (primo piano)
33100 Udine

P.Iva 01969710308
C/C Postale n.18134338

tel. e fax **0432.297112** libreria (24h)

e. mail: **info@libreriamartincigh.com**

sito web: **www.libreriamartincigh.com**

siamo inoltre presenti in www.maremagnum.com

SOMMARIO

- pag. 3 **Una 'regale solitudine'. Le Edizioni dello Zibaldone**
di Anita Pittoni. Trieste 1949-1976
- pag. 13 **Qualche libro di letteratura giuliana.**
- pag. 19 **Letteratura**
- pag. 29 **Arte moderna e contemporanea**
- pag. 51 **Arte antica**, arti 'minori', archeologia, architettura
- pag. 61 **Teatro, cinema, musica**

ORARIO

la libreria è aperta dal lunedì al venerdì 9.30-12.30 e 16.00-19.00
per ordini al telefono fuori orario è sempre attiva la segreteria

CONDIZIONI DI VENDITA

- i libri sono in buono stato e completi, salvo indicazione contraria
- le spedizioni si effettuano a mezzo posta in contrassegno
- le spese di porto ed imballo sono a carico del committente
- la merce viaggia a rischio del committente
- per ogni controversia è competente il foro di Udine

In ottemperanza alla Legge 675/96, "Normativa sulla Privacy", Vi informiamo che i dati necessari all'invio del catalogo, sono gestiti e conservati presso la ns. Sede, in modo da garantire riservatezza e sicurezza. Potrete esercitare in ogni momento i diritti previsti dall'art. 13 della Legge indicata, comunicando se non desiderate più ricevere il catalogo.

Proprietà, redazione e amministrazione:
Martincigh. Libreria antiquaria
di Cristina Burelli
Via E. Valvason, 7 33100 Udine

Stampa: Tipografia Tomadini - Udine - 0432.530662

UNA 'REGALE SOLITUDINE'

Le Edizioni dello Zibaldone di Anita Pittoni. Trieste 1949-1976



I libri de *Lo Zibaldone* sono siglati al colophon da Anita Pittoni con segno chiaro, leggibile e scritto a penna, "Zbe P". Sobri, raffinati e tutti uguali, della stessa misura in sedicesimo, copertine di cartoncino grigio, pagine di carta vergata, illustrazioni in bianco nero, tirature limitate e numerate.

Ogni copia è controllata personalmente, quasi autenticata e dunque marcata da questa donna "...intelligente, preziosetta, saccentina, ma cara e cordialissima", come scrisse il poeta Virgilio Giotti.¹

Molto più di un progetto editoriale, realizzato con la preziosa complicità di Giani Stuparich, *Lo Zibaldone* è per Anita Pittoni un modo di aderire alla vita.

*"Una situazione di particolare necessità mi si è imposta in questo dopoguerra nei riguardi di un preciso 'territorio': la mia città, Trieste. S'era nel 1948 quando ebbi l'idea chiara di ciò che si doveva fare in tanto caos: contrapporre al disordine l'ordine della cultura, alle menzogne la verità dei documenti. A questo scopo, niente di più convincente e concreto che pubblicare e diffondere opere originali d'ogni tempo di scrittori giuliani che, nella varietà degli argomenti, potessero dare un quadro oggettivo della fisionomia di Trieste e delle terre giulie ex austriache, così poco e così male conosciute in patria. Ideai il programma e fondai Lo Zibaldone con il coraggio dei poveri: offrire un viaggio ideale attraverso il tempo e gli argomenti sulle ali della poesia e del pensiero, per far conoscere sul vivo le vicende della porta orientale d'Italia aperta all'Europa."*²

Un programma a cui Anita tiene fede fino all'ultima pubblicazione, con una coerenza ed un impegno di coscienza sempre libero ed autonomo. Attraverso la poesia, l'arte, la storia, le testimonianze dirette di carteggi e diari, la Pittoni ha saputo tirar fuori l'anima più autentica di Trieste, creando un'opera editoriale preziosa ed unica nel suo contesto.

Scomoda e poco riconosciuta dall'ufficialità, dopo la scomparsa degli amici più cari come Virgilio Giotti, Umberto Saba e l'amato Giani Stuparich, continua a lavorare al suo progetto.

"..un po' alla volta ho cominciato ad adattarmi alla solitudine... dovuta al vuoto che mi circonda in questa mia amata città, così ridente fisicamente e così rozza e declasata spiritualmente; una solitudine ch'io chiamo, per consolarmi e burlarmi 'regale solitudine', la condizione che devo accettare proprio per camminare intransigentemente su quel piano morale e culturale sul quale intendo mantenere Lo Zibaldone, ché il programma editoriale è anche, e anzi tutto, programma di vita..." (1963).³

Nel 1971 la Pittoni è costretta a sospendere le edizioni per l'insostenibile isolamento e per serie difficoltà economiche, dopo aver pubblicato 19 volumi nella collana *'prima serie'* (1949-1969), 6 volumi nella collana della *'seconda serie'* (1959-1966), 8 volumi nella *'nuova collana'* (1958-1971) ed una cartellina con 7 libretti nella collana de *L'Armonica* (1966).

Con il marchio de *Lo Zibaldone* seguono una pubblicazione in collaborazione con La Editoriale libreria nel 1973 ed altre due con l'editore Marino Bolaffio nel 1975 e nel 1976.



disegno di Ugo Pierri per *L'Armonica* (1966), n. 015

Anita Pittoni è nata a Trieste nel 1901. Dopo una formazione di studi classici, si occupa con successo di moda e creazioni artistiche d'arredo. Collabora con Anton Giulio Bragaglia e architetti tra i più noti degli anni Trenta, come Giò Ponti, Pulitzer o lo studio BBPR. E' molto attiva alle Triennali di Milano e Monza, dove vince numerosi premi, e partecipa alle Biennali di Venezia.⁴ Nel '48 lascia lo 'Studio d'Arte Decorativa' e si dedica all'Edizioni dello Zibaldone. Muore a Treste nel 1982.

¹ V. Giotti, *Appunti inutili*, Trieste, Edizioni dello Zibaldone, 1959, pag. 45.

² Tratto dalla nota editoriale che precede l'elenco delle Edizioni dello Zibaldone, in fine ad ogni pubblicazione. In particolare questa è in G. Stuparich, *Sequenze per Trieste*, Trieste, Edizioni dello Zibaldone, 1968, pag.169.

³ da una lettera ad Alfonso Gatto, in S. Parmegiani, *Far libri. Anita Pittoni e lo Zibaldone*. Trieste 1995, pag. 108. A questo saggio ben documentato e steso con partecipazione, si rimanda per la storia dettagliata della casa editrice.

⁴ Vedi, Anita Pittoni. *Straccetti d'arte*. A cura di Marili Cammarata, Milano 1999.

001 21 Autori. **Impressioni su Trieste 1793-1887.** Con prefazione di Lina Gasparini. Trieste, Edizioni dello Zibaldone, 'Prima serie' n.8, 1951. In 16° (cm. 17,5); bross. edit.; copertina con ali; pp. XVI, 17-204, (4). Prima edizione stampata in 350 copie, numerate da 1 a 325 e 25 copie, numerate da I a XXV, ad personam. Copia per G.B. Angioletti, n. XV.

Antologia di scritti rari e poco noti di visitatori stranieri. Bella come un quadro la descrizione del golfo dell'architetto Karl Friedrich Schinkel, quando arriva a Trieste nel 1803. Uno scritto di Camillo Boito (1866), alcune descrizioni della città di James Joyce (1847/1848), un 'panorama' dell'Arciduca d'Austria Massimiliano (1850) e suggestive pagine del poeta austriaco Franz Grillparzer (1818), "*Se il mare è bello quando il sole del mattino o del meriggio l'illumina, è infinitamente più bello al tramonto. Le onde non hanno più l'usato, dimesso tono azzurro verdognolo e, illuminate obliquamente dal sole, scherzano in tutti i colori dell'arcobaleno. Intorno a noi era un ondeggiar di azzurro, rosso, verde e oro, che mi pareva d'esser nel regno delle fate...*" (pag. 31) 75,00

002 BRAEKER, Uli. **Il povero Uli.** Das Leben und die Abentheuer des armen Mannes im Tockenburg von ihm selbst erzählt. Traduzione e prefazione di Alberto Spaini. Trieste, Edizioni dello Zibaldone, 'Nuova collana' n. 3, 1960. In 16° (cm. 17,5); bross. edit.; copertina con ali; pp. XVIII, 259, (11) con la riproduzione di tre incisioni di Adolph Menzel dal volume *Geschichte Friedrichs des Grossen*. Edizione stampata in 525 copie numerate. Copia n. 479.

Una delle poche traduzioni italiane, dall'edizione originale tedesca che risale al 1788. E' l'autobiografia di un piccolo commerciante tessile, nato in Svizzera a Tockenburg, nel 1735. 70,00

003 BUDIGNA, Luciano. **Assedio 1945-1949.** Trieste, Edizioni dello Zibaldone, 'Prima serie' n.2, 1949. In 16° (cm. 17,5); bross. edit.; copertina con ali; pp. 88, (8). Edizione originale, in 350 copie, numerate da 1 a 350, e 100 copie numerate da I a C fuori commercio. Copia n. 283. 120,00

004 CAMBER BARNI, Giulio. **La Buffa.** Nuova edizione integrale. A cura di Anita Pittoni. Trieste, Edizioni dello Zibaldone, 'Nuova collana' n. 7, 1969. In 16° (cm. 17,5); bross. edit.; copertina con ali; pp. 283, (5) con 4 riproduzioni dei manoscritti e 1 illustrazione. Edizione stampata in 525 copie, numerate da 1 a 525 e 100 copie, numerate da I a C ad personam. Copia n. 29.

Comprende due edizioni delle poesie che Giulio Camber Barni, combattente volontario, scrisse in trincea nella guerra del '15-'18: l'edizione del 1920, che era apparsa a puntate sul settimanale "L'Emancipazione", qui proposta per la prima volta in volume; e l'edizione nel 1935, che fu stampata dallo Stabilimento Tipografico Mutilati di Trieste, e sequestrata dal prefetto della città di allora. Seguì un'edizione Mondadori nel 1950 ma uguale nella stesura all'edizione del '35. 150,00

005 COSTA, Roberto. **Una città che non deve morire.** A cura di Anita Pittoni. Con documenti riguardanti le industrie navalmeccaniche a Trieste nel 1858 e 3 illustrazioni. Trieste, Edizioni dello Zibaldone, 'Prima serie' n. 19, 1969. In 16° (cm. 17,5); bross. edit.; copertina con ali; pp. 67, (1) con 3 riproduzioni di stampe dell'epoca. Prima edizione stampata in 450 copie, numerate da 1 a 450 e 100 copie, numerate da I a C ad personam. Copia n. 145.

Nell'introduzione Costa rileva l'importanza dell'impegno politico e culturale dello Zibaldone per Trieste, "*...una città che non deve morire; per farla rivivere, non possiamo che riandare alla sua cultura per riprendere, nello spirito di oggi, la sua tradizione autentica... attraverso testimonianze di poesia ma anche di precisi impegni di coscienza...*" Oltre al saggio di Costa, il libro comprende due capitoli sull'industria navale tratti da *Tre giorni a Trieste*, pubblicato nel 1858 dal Lloyd austriaco, in occasione del congresso delle Ferrovie tedesche, ed il relativo commento dell' "Osservatorio Triestino" (14 settembre 1858). 35,00

006 DOLLOT, René. **Ricordi italiani**. Gabriele D'Annunzio e Paul Valéry. Con uno studio su Giulio Grassi, avo materno di Paul Valéry. Traduzione di Lina Gasparini e Anita Pittoni. Trieste, Edizioni dello Zibaldone, 'Prima serie' n.11, 1952. In 16° (cm. 17,5); bross. edit.; copertina con ali; pp. 187, (5) con 5 illustrazioni in b.n., fuori testo. Prima edizione stampata in 350 copie numerate da 1 a 350 e 25 copie numerate da I a XXV ad personam. Copia n. 79.

René Doltot, letterato e storico, ricoprì l'incarico di console generale di Francia a Trieste dal 1919 al 1931. In quegli'anni cruciali per la storia della Venezia Giulia frequentò D'Annunzio, amicizia di cui racconta in episodi di vita vissuta, ricca di notizie e curiosità. Un incontro con Paul Valery avvenne invece a Milano nel 1933. L'occasione fu lo studio, qui pubblicato, che Doltot curò su Giulio Grassi (1793-1874), nonno materno di Valéry vissuto per molti anni a Trieste. 60,00

007 GIOTTI, Virgilio. **Versi** (1948-1951). Trieste, Edizioni dello Zibaldone, 'Prima serie' n. 12, 1953. In 16° (cm. 17,5); bross. edit.; copertina con ali; pp. 77, (3). Timbro di appartenenza alla prima pagina, leggermente abraso. Edizione originale stampata in 350 copie numerate da 1 a 350 e 25 copie numerate da I a XXV ad personam, 10 copie numerate da 1 a 10 su carta grigioperla. Seguono 75 copie in numeri arabi per la seconda serie e 100 copie in numeri arabi per la terza serie. Copia n. 30, terza serie.

Alla morte di Virgilio Giotti nel '57, Anita Pittoni raccolse le 125 copie di *Versi* rimaste invendute e le offrì a persone che non erano in grado di acquistare il libro. Fu mandato un avviso a giornali come "il Piccolo", "Il Lavoratore", "L'Unità" e si raccolsero una cinquantina di adesioni tra operai, impiegati, diplomati e disoccupati. Così i *Versi* di Giotti, che la Pittoni definì "*raro esempio di castità e misura estetica insieme e morale*", vennero distribuiti con una volontà ed un impegno culturale che fa riflettere chi, come noi, compila cataloghi con la pressante preoccupazione di soddisfare collezionismo e bibliofilia. 150,00

008 GIOTTI, Virgilio. **Appunti inutili**. Introduzione di Giani Stuparich. Trieste, Edizioni dello Zibaldone, 'Seconda serie' n. 2, 1959. In 16° (cm. 17,5); bross. edit.; copertina con ali; pp. 90, (14) con 4 riproduzioni in facsimile del manoscritto e 2 fotografie, in b.n. e fuori testo. Prima edizione stampata in 425 copie, numerate da 1 a 425, 25 copie, numerate da I a XXV ad personam, e 10 copie, numerate da 1 a 10, in carta azzurra. Copia omaggio inviata alla rivista "Il Ponte", con firma originale di Anita Pittoni.

E' un diario intimo e struggente, inizia nel '46 fino al '55. "*Improvvisamente ho sentito nausea dello scrivere... Si scrive col proposito di essere veri e veritieri, e poi ci si accorge di essere sempre stati inesatti, sempre non veri, e qua e là, pur senza volerlo, bugiardi. La scrittura non è adatta a fermare la verità, se anche sia il solo strumento che si possenga per provarsi a farlo. Il linguaggio va bene per la poesia, perché la poesia non vuole esprimere la verità, ma è una costruzione ideale, che ha una verità sua, la quale prende forma con la parola e diventa tutt'una con essa. Dirò ancora una cosa: ho avuto l'impressione che cercare di significare e precisare con le parole, si turba e distrugge la percezione senza parole dei sentimenti, degli affetti, delle sensazioni. Con il risultato che al posto di quei sentimenti e affetti e sensazioni, che sono la nostra vita, si mettono delle scritture. Delle copie al posto degli originali, e gli originali deturpati o perduti. Il diarista s'affretta a trasformare la propria vita in pezzi di scrittura, e perde la vita.*" (pp. 33-35) 170,00

009 GIULIANI, Antonio de. **Riflessioni sul porto di Trieste**. Con prefazione di Giani Stuparich. Trieste, Edizioni dello Zibaldone, 'Prima serie' n. 5, 1950. In 16° (cm. 17,5); bross. edit.; copertina con ali; pp. XX, 127, (5) con alcune riproduzioni in b.n. Prima edizione stampata in 350 copie, numerate da 1 a 350, per l'edizione originale, e 25 copie, numerate da I a XXV, ad personam. Copia per G.B. Angioletti, n. XVII.

Ristampa dell'edizione originale uscita a Vienna nel 1785, dove l'Autore analizza le possibilità di sviluppo del porto di Trieste per l'imperatore Giuseppe II. Antonio de Giuliani (1755-1835), riscoperto da Benedetto Croce che nel '34 gli dedicò un saggio critico (per la ristampa di *La Cagione riposta delle decadenze e delle rivoluzioni*, Bari Laterza), fu un pensatore isolato e indipendente, di grande saggezza. 60,00

010 GIULIANI, Antonio de. **La vertigine attuale dell'Europa**. Introduzione di Giorgio Negrelli. Trieste, Marino Bolaffio editore, 'Lo Zibaldone' collana diretta da Anita Pittoni, 1976. In 16° (cm. 17,5); bross. edit.; copertina con ali; pp. 81, (3). Edizione stampata in 525 copie, numerate da 1 a 525, e 50 copie, numerate da I a L, ad personam. Copia n. 183.

Publicato originariamente a Vienna nel 1790 per Leopoldo II e rivolto ai governanti austriaci tra cui il Metternich, è un'opera di straordinaria modernità in cui de Giuliani analizza lo sviluppo del progresso in Europa e la conseguente, inevitabile crisi. *"Al nostro modo di esprimerci, si direbbe che l'uomo abbia stabilite le leggi, con le quali l'universo si move. Il Fisico comanda agl'elementi... L'Astronomo regola il corso degli astri... Il Chimico compone, e decompone, e per lui la Natura non ha più misterj. L'anatomico dissecca, e additta le vie della vita, e quanto prima l'arte sarà creatrice anco delle specie viventi... Ecco come tutto è sottoposto ai calcoli, ed alle provvidenze degli uomini. Come mai adunque ad onta di un impero così assoluto, l'uomo prova ancora tutte le miserie della vita?La ragione si è, che l'uomo è assai diverso da quello ch'egli si crede di essere."* (pp. 34-35) 60,00

011 GRAF, Arturo. **Lettere a un amico triestino**. A cura di Baccio Ziliotto. Trieste, Edizioni dello Zibaldone, 'Prima serie' n. 7, 1951. In 16° (cm. 17,5); bross. edit.; copertina con ali; pp. XIV, (2), 250, (6). Un po' di foxing in copertina. Prima edizione stampata in 350 copie, numerate da 1 a 350, per l'edizione originale, e 25 copie, numerate da I a XXV, ad personam. Copia non numerata.

Lettere di Graf scritte tra il 1874 ed il 1908, all'amico triestino Vittorio Mendl, un *"...maniaco sforbiciatore di storielle allegre dai giornali di tutta Europa, un raccogliatore appassionato dei più rari volumi pornografici, di cui formò una collezione d'altissimo interesse bibliografico..."* (pag. VIII) Il carteggio incuriosisce per la sostanziale diversità dello stile di vita dei due amici. 45,00

012 GRISANCICH, Claudio. **Noi vegnaremo (1951-1965)**. A cura di Anita Pittoni. Con 10 disegni di Maria Lupieri. Edizioni dello Zibaldone, 'Seconda serie' n. 6, 1966. In 16° (cm. 17,5); bross. edit.; copertina con ali; pp. 174, (2) con 10 riproduzioni dei tarocchi di Maria Lupieri. Edizione originale stampata in 425 copie, numerate da 1 a 425, e 100 copie, numerate da I a C ad personam. Copia n. 263. 45,00

013 INCONTRERA, Oscar de. **Trieste e l'America (1782 - 1830 e oltre)**. Trieste, Edizioni dello Zibaldone, 'Prima serie' n. 17, 1960 (ma stampato nel 1961). In 16° (cm. 17,5); bross. edit.; copertina con ali; pp. 196, (8) con 4 riproduzioni in b.n., fuori testo. Prima edizione stampata in 525 copie numerate da 1 a 525 e 25 copie numerate da I a XXV, ad personam. Copia n. 150.

Dopo la guerra per l'indipendenza americana, *"A Trieste... sorse subito l'idea, tra gli intraprendenti negozianti stabilitisi nel nascente emporio triestino, di tentar d'allacciare relazioni commerciali con quelle terre lontane..."* (p. 13) Storie di mercanti e avventurieri, con documenti inediti raccolti dall'Autore, stimato archivistica all'Archivio di Stato di Trieste, dove lavorò dal 1923 al 1959, all'Archivio del Consolato di Spagna a Madrid, dove rimase per sei anni, all'Archivio privato dei conti de Moré de Pontgibaud e all'Archivio dei baroni de Sartorio. 40,00

014 KEZICH, Tullio. **Il campeggio di Duttogliano.** Trieste, Edizioni dello Zibaldone, 'Prima serie' n. 16, 1959. In 16° (cm. 17,5); bross. edit.; copertina con ali; pp. 94, (10) con un'illustrazione in nero. Edizione originale stampata in 425 copie numerate da 1 a 425 e 25 copie numerate da I a XXV, ad personam. Copia n. 129.

Prima ed unica opera narrativa del critico cinematografico di origine triestina, in cui racconta di un'esperienza giovanile in un campo di balilla a Duttogliano. 45,00

015 **L'Armonica, zibaldone degli scritti brevi.** 1 Anita Pittoni, *A casa mia (Trieste 1964)*. 2 Giani Stuparich, *Il ciliegio di Bigliana*, con un disegno di Ugo Pierri. 3 Giani Stuparich, *La prima granata su Asiago*, con un disegno di Ugo Pierri. 4 Sergio Miniussi, *La ballata di Nadja*, con un disegno di Ugo Pierri. 5 Marino Todeschini, *La storia del pesciolino piccolo*, con 5 illustrazioni di Nicoletta Costa. 6 Umberto Pellegrina, *Le mie lanterne*, con un disegno di Ugo Pierri. 7 Anita Pittoni, *La città di Bobi*, con una fotografia di Roberto Bazlen e un disegno di Ugo Pierri. Trieste, Edizioni dello Zibaldone, 1966. Cartella di cm. 17,7 x 13, con 7 libricini, ciascuno in foglio sciolto più volte ripiegato ad 'armonica'; illustrazioni in nero. Edizione tirata in 500 esemplari numerati da 1 a 500 e di 80 esemplari numerati da I a XXC ad personam. La cartellina è rara ed è in collezione privata. Ringraziamo un caro amico per la cortese collaborazione.

016 MADONIZZA, Antonio. **Di me e de' fatti miei (1806-1870).** A cura di Giovanni Quarantotti. Trieste, Edizioni dello Zibaldone, 'Prima serie' n.10, 1951. In 16° (cm. 17,5); bross. edit.; copertina con ali; pp. 157, (3) con tre illustrazioni in b.n., fuori testo. Prima edizione stampata in 350 copie numerate da 1 a 350, 25 copie numerate da I a XXV ad personam e 75 copie numerate da 1 a 75, per la seconda serie. Copia n. 49, seconda serie.

Frammenti autobiografici inediti ed epistolario di Antonio Madonizza, patriotta risorgimentale protagonista della battaglia per la difesa dell'italianità dell'Istria e fondatore de "La Favilla" (1836), prima rivista letteraria a Trieste. 30,00

017 MINIUSSI, Sergio. **La gioia è dura. Poesie (1955 - 1957).** Con 5 disegni di Aristide Marcozzi. Trieste, Edizioni dello Zibaldone, 'Prima serie' n. 15, 1958. In 16° (cm. 17,5); bross. edit.; copertina con ali; pp. 95, (9) con illustrazioni in b.n., intervallate al testo. Edizione originale stampata in 350 copie numerate da 1 a 350 e 25 copie numerate da I a XXV, ad personam; inoltre 10 copie speciali su carta gialla, numerate da 1 a 10. Copia n. 78. 40,00

018 PERLINI, Marco. **Non ho più patria.** Trieste, Edizioni dello Zibaldone, 'Prima serie' n. 14, 1955. In 16° (cm. 17,5); bross. edit.; copertina con ali; pp. 140, (4) con 6 piccole riproduzioni in b.n. di sculture zaratine. Edizione originale tirata in 350 copie, numerate da 1 a 350, e 25 copie, numerate da I a XXV ad personam. Copia ancora a fogli chiusi, n. 34.

"Questo è il diario che un giovane dalmata annotò tra il novembre del 1943 e il maggio del 1945. S'inizia a Fongara, primo rifugio dell'autore costretto dagli eventi ad abbandonare Zara con la sua famiglia, e termina ad Ardesio con la fine della guerra." (pag. 7) 35,00

019 PICCOLOMINI, Enea Silvio. **Vienna nel '400** dalla Historia Friderici III Imperatoris. Nel testo latino e l'italiano a fronte. Versione e prefazione di Baccio Ziliotto. Trieste, Edizioni dello Zibaldone, 'Prima serie' n. 13, 1958. In 16° (cm. 17,5); bross. edit.; copertina con ali; pp. XX, 71, (5) con 4 riproduzioni in b.n. fuori testo. Prima edizione stampata in 350 copie numerate da 1 a 350 e 25 copie numerate da I a XXV ad personam. Copia n. 79. Edizione di un testo raro del Piccolomini, Vescovo di Trieste dal 1446 al 1450, nella traduzione dell'insigne latinista triestino Baccio Ziliotto. 40,00

020 PITTONI, Anita. **Le stagioni**. Trieste, Edizioni dello Zibaldone, 'Prima serie' n.3, 1950. In 16° (cm. 17,5); bross. edit.; copertina con ali; pp. 88, (8), a fogli ancora chiusi. Edizione originale, tirata in 350 copie numerate da 1 a 350, e 65 copie numerate da I a LXV fuori commercio. Copia n. 218, con firma autografa della Pittoni.

"Ed ora parliamo un po' del mio diario. Non è un diario di fatti purtroppo. E l'ho tenuto per poco tempo: dal 18 ottobre 1944 al 15 aprile del 45, un'ottantina di cartelle scritte dense a macchina. Avrei voluto costringermi a fare della cronaca (ora vedo quanto sarebbe stata interessante) ma non ne avevo la pazienza; è più una cronaca interiore." (da S. Parmegiani, *Far Libri.*, Trieste 1995, p. 140) 70,00

021 PITTONI, Anita. **Fèrmite con mi (1936-1959)**. Trieste, Edizioni dello Zibaldone, 'Seconda serie' n. 5, 1962. In 16° (cm. 17,5); bross. edit.; copertina con ali; pp. 121, (7). Edizione originale stampata in 400 copie, numerate da 1 a 400. Copia n. 131. 60,00

022 PITTONI, Anita. **Passaggiata armata**. Con due disegni di Ugo Pierri. Trieste, Edizioni dello Zibaldone, 'Nuova collana' n. 8, 1971. In 16° (cm. 17,5); bross. edit.; copertina con ali; pp. 196, (4) con illustrazioni in b.n., fuori testo. Edizione originale stampata in 525 copie, numerate da 1 a 525, 80 copie numerate da I a LXXX ad personam, e 20 copie, numerate da 1 a 20, su carta azzurra. Copia n. 261. 45,00

023 SABA, Umberto. **Uccelli**. Trieste, Edizioni dello Zibaldone, 'Prima serie' n.6, 1950. In 16° (cm. 17,5); bross. edit.; copertina con ali; pp. 60, (4) ed una tavola fuori testo illustrata in b.n., con il ritratto di Saba tratto da un disegno di Vittorio Bolaffi del '29. Poesie già apparse sulla rivista "Botteghe oscure" nel '49. Prima edizione in volume stampata in 350 copie numerate da 1 a 350, 25 copie numerate da I a XXV ad personam, e 10 copie numerate da 1 a 10 su carta azzurra. Copia n. 9 barrato, con autografo di Saba.

"Uccelli sono un miracolo. Non intendo parlare di bellezza o, comunque, di valore letterario.... ma del nudo fatto di aver potuto scrivere le poesie. Le ho scritte nell'estate del 1948; ed è dalla metà circa del 1947 che ho incominciato a sentirmi morire alle cose. Ero sicuro... che non avrei scritto più versi... Uccelli sono nati anche da una circostanza occasionale. Il gerente la Libreria Antiquaria, che ancora porta il mio nome, aveva comperato poco tempo prima, un gruppetto di libri sulla caccia e gli uccelli. Pensando... di aver fatto un cattivo affare, lo aveva nascosto in una cassetta, gettandovi sopra, per non vederlo, un sacco, che una punta di curiosità superstite o l'eccesso della mia noia sollevarono un giorno. E mi misi a sfogliare quei vecchi libri. Rimasi colpito - meglio sarebbe dire - affascinato... e ne sono nate le poesie che l'amica Anita Pittoni ha voluto, quasi di forza, includere nel suo Zibaldone... Aggiungo che poche volte ho goduto nella mia lunga - troppo lunga - esistenza a scrivere delle poesie come ho goduto a scrivere queste..." (pagina 12) 450,00

024 SABA, Umberto. **Quello che resta da fare ai poeti**. Trieste, Edizioni dello Zibaldone, 'Seconda serie' n.1, 1959. In 16° (cm. 17,5); copertina con ali; pp. 71, (13) con 31 riproduzioni in facsimile del manoscritto, 2 tavole illustrate in b.n. e fuori testo, più la riproduzione di una foto applicata di Saba giovane inedita, ed "...eseguita dallo scultore Ruggero Rovani, quando Saba si recava nel suo studio per leggergli i suoi lavori manoscritti." (pag. 7) Questa copia ha un 'difetto' ormai invecchiato e troppo aderente al sapore del libro per essere rimosso. Si tratta di una vecchia, sottile striscia di carta incolata sopra una firma di appartenenza per oscurarla, all'angolo inferiore destro del frontespizio. Prima edizione in 525 copie, num da 1 a 525, e 25 copie, numerate da I a XXV ad personam. Copia n. 61. Dall'introduzione di Anita Pittoni: *"Nel dare alle stampe questo prezioso scritto di Umberto Saba... il pensiero mi porta costantemente a quel tavolo di trattoria triestina in una tarda sera di fine agosto*

del 1957, dove attorno a Linuccia stavamo in pochi amici: Carlo Levi, Giani Stuparich, Lionello Gianni... Si sentiva che Carlo aveva da comunicarci qualche cosa d'importante e di buono e infatti a un dato punto trasse dalla tasca dei foglietti ingialliti vergati con chiara scrittura: era la grafia di Saba: un manoscritto sconosciuto inaspettatamente venuto alla luce dal fondo di una cassa dove se ne stava tra varie carte chissà da quanti anni. Ci fu un momento di violenta commozione..." (pag. 5) Saba aveva scritto questo testo per "La Voce" nel 1911 ma non fu mai pubblicato. E' un testo forte, ancor oggi di grande insegnamento, perché *"Quel che resta da fare ai poeti... Ai poeti resta da fare la poesia onesta... che è prima un non sforzare mai l'ispirazione, poi non tentare... di farla parere più vasta e trascendente di quanto per avventura essa sia..."* (pp. 11 e 31) 300,00

025 SARTORIO, Giovanni Guglielmo. **Memorie.** Pagine scelte a cura e con prefazione di Giani Stuparich. Trieste, Edizioni dello Zibaldone, 'Prima serie' n.1, 1949. In 16° (cm. 17); bross. edit.; copertina con ali; pp. XII, 141, (7). Prima edizione, stampata in 350 copie, numerate da 1 a 350, 50 copie numerate da I a L, ad personam; e 50 copie non numerate, per la stampa.

"In nessun altro meglio che in G.G. Sartorio si riscontra e si vede in azione quello che è stato chiamato il cosmopolitismo di Trieste. Vero cittadino del mondo, ma affondato colle radici del sentimento, con la fierezza d'un figlio, nella sua città... E' una fortuna che G.G. Sartorio ci abbia lasciato le sue Memorie. Furono pubblicate nel 1863 in pochi esemplari per i figli, parenti ed amici." (p. IX) 60,00

026 SCHIFFRER, Emerico. **Arturo Fittke.** Con le lettere di Fittke e Rovani. Trieste, Edizioni dello Zibaldone, 'Prima serie' n.9, 1951. In 16° (cm. 17,5); bross. edit.; copertina con ali; pp. 122, (6) più 11 tavole fuori testo, con riproduzioni di opere dell'artista, in bianco nero. Prima edizione stampata in 350 copie numerate da 1 a 350, e 25 copie numerate da I a XXV ad personam.

Opera monografica sul pittore Arturo Fittke nato a Trieste nel 1873, morto suicida nel 1910 e a lungo dimenticato. Comprende uno scritto di Silvio Benco, una testimonianza personale insieme ad un'analisi critica di Schifferer e l'appassionante carteggio tra Fittke e lo scultore Ruggero Rovani, negli anni compresi tra 1897 ed il 1905. 35,00

027 STUPARICH, Giani. **Poesie (1944-1947).** Trieste, Edizioni dello Zibaldone, 'Prima serie' n. 18, 1955. In 16° (cm. 17,5); bross. edit.; copertina con ali; pp. 145, (7). Edizione originale in 350 copie, numerate da 1 a 350, 25 copie, numerate da I a XXV ad personam e 10 copie, numerate da 1 a 10, su carta olandese. Copia n. 14, con firma autografa di Giani Stuparich al colophon. 140,00

028 STUPARICH, Giani. **L'isola.** Trieste, Edizioni dello Zibaldone, 'Nuova collana' n.2, 1959. In 16° (cm. 17,5); bross. edit.; copertina con ali; pp. 105, (11) con la riproduzione di un particolare dell'isola di Lussino (Ossero) da una carta cinquecentesca del Camozzi, in b.n. e fuori testo. L'isola uscì la prima volta nel '42 dall'editore Einaudi, che ne fece due edizioni. Questa, a cura di Anita Pittoni, fu stampata in 525 copie, numerate da 1 a 525; 25 copie, numerate da I a XXV, ad personam e 10 copie, numerate da 1 a 10, su carta olandese speciale. Copia n. 424. 75,00

029 STUPARICH, Giani. **Ricordi istriani.** Trieste, Edizioni dello Zibaldone, 'Seconda serie' n. 3, 1961. In 16° (cm. 17,5); bross. edit.; copertina con ali; pp. 198, (6) con 31 illustrazioni in b.n. Edizione originale stampata in 525 copie, numerate da 1 a 525; 25 copie, numerate da I a XXV, ad personam e 10 copie, numerate da 1 a 10, su carta olandese speciale. Copia n. 377.

E' l'ultimo libro di Stuparich prima della scomparsa, composto da ventotto racconti di visite e soggiorni nella sua terra d'origine, dall'infanzia alla prima guerra mondiale. 120,00

030 STUPARICH, Giani. **Sequenze per Trieste**. A cura di Anita Pittoni. Con 9 disegni di Vittorio Bolaffio. Trieste, Edizioni dello Zibaldone, 'Nuova collana' n. 6, 1968. In 16° (cm. 17,5); bross. edit.; copertina con ali; pp. 174, (2) con illustrazioni in nero. Edizione originale stampata in 525 copie, numerate da 1 a 525 e 100 copie, numerate da I a C ad personam. Copia n. 80.

"...iniziate nel 1954, (Stuparich) aveva in mente di scrivere un'opera di compiuto itinerario: Trieste, dai primi anni del Novecento ai nostri giorni; non un'opera di carattere storiografico, ma Trieste illuminata da quelle vicende che più l'avevano emozionato nel farsi delle età; una storia privata di Trieste, in cui gli avvenimenti storici, sottratti al compiuto oggettivo, palpitassero nel particolare vissuto dall'intimo..." (pag. 9) I disegni sono accompagnati da testi che Stuparich aveva scritto per l'amico pittore. Comprende una nota biografica e una bibliografia degli scritti. 100,00

031 (Svevo) VENEZIANI SVEVO, Livia. **Vita di mio marito** Con inediti di Italo Svevo. Trieste, Edizioni dello Zibaldone, 'Prima serie' n.4, 1950. In 16° (cm. 17,5); bross. edit.; copertina con ali; pp. 168, (8) e XVI tavole fuori testo, con riproduzioni fotografiche in b.n. Stesura del testo a cura di Lina Galli. Prima edizione, tirata in 350 copie numerate da 1 a 350, e 25 copie numerate da I a XXV, ad personam. Copia ancora a fogli chiusi, n. 248.

"Con me il suo tratto era pieno di delicatezza e di rispetto. Mi confidò subito il suo fermo proposito di smettere di fumare,... facemmo anzi una scommessa; se per tre mesi non avesse fumato, io gli avrei dato un bacio. E trascorsi i tre mesi, volle riscuotere il prezzo della sua fermezza: mi baciò sulla guancia. Il giorno appresso ricevetti le opere del Manzoni magnificamente rilegate con la dedica: 'Alla cugina Livia questo che è ricordo di suo buon cuore perché volle, sebbene senza frutto, aiutarmi nella lotta contro il vizio; ma è anche ricordo di una mia truffa, fra le due, la migliore azione...' Infatti, egli aveva nascostamente continuato a fumare... Il giorno del nostro fidanzamento scrisse sotto la precedente dedica: 'Un bacio dato non è mai perduto'..." (pag. 8) Nel libro, una delle foto è intitolata *L'ultima sigaretta* e mostra Svevo mentre arrotola la cartina con il tabacco! 120,00

032 (Svevo) VENEZIANI SVEVO, Livia. **Vita di mio marito** (stesura di Lina Galli) con *Altri inediti di Italo Svevo*. Nuova edizione a cura di Anita Pittoni. Ampliata riveduta e corretta, confrontata sugli originali, arricchita di testi, corredata di note e indici, con la bibliografia aggiornata a tutto il 1958 e 40 tavole fuori testo. Trieste, Edizioni dello Zibaldone, 'Nuova collana' n. 1, 1958. In 16° (cm. 17,5); bross. edit.; copertina con ali; pp. 301, (3) più 40 riprodzioni in b.n. Edizione stampata in 900 copie numerate, copia n. 509.

In questa nuova veste, oltre al racconto della moglie con molte aggiunte rispetto alla versione precedente, si aggiungono diversi scritti di Svevo, tra cui l'interessantissimo *Profilo autobiografico* scritto nel 1928. Questo era già stato pubblicato a Milano dall'editore Giuseppe Morreale in un raro opuscolo, presente in questo catalogo al n.082 120,00

033 SVEVO, Italo. **Diario per la fidanzata** (1896). A cura di Bruno Maier e Anita Pittoni. Introduzione di Bruno Maier. Trieste, Edizioni dello Zibaldone, 'Seconda serie' n. 4, 1962. In 16° (cm. 17,5); bross. edit.; copertina con ali; pp. 137, (9) con 5 riproduzioni in b.n. dell'album diario. Prima edizione stampata in mille copie numerate, copia n. 182.

Pensieri indirizzati a Livia Veneziani e annotati su un album calendario che Lei gli aveva regalato in occasione del fidanzamento. *"(3 gennaio 1896)... Corrispondo al tuo desiderio, mia Livia, e incomincio queste annotazioni...alla tedesca. Che ogni giorno mi dia un'idea e un sentimento per te e mi vengano naturali, spontanei su dal cuore... (4 gennaio 1896) Ninna, Nanna! Come è cosa bella la violenza in amore. Sai perché tanto mi piace quella posizione che tu sfuggi? Intanto perché tu non ne vuoi sapere e che mi tocca farti violenza.. Quando ti tengo fra le mie braccia, tutta, tutta,*

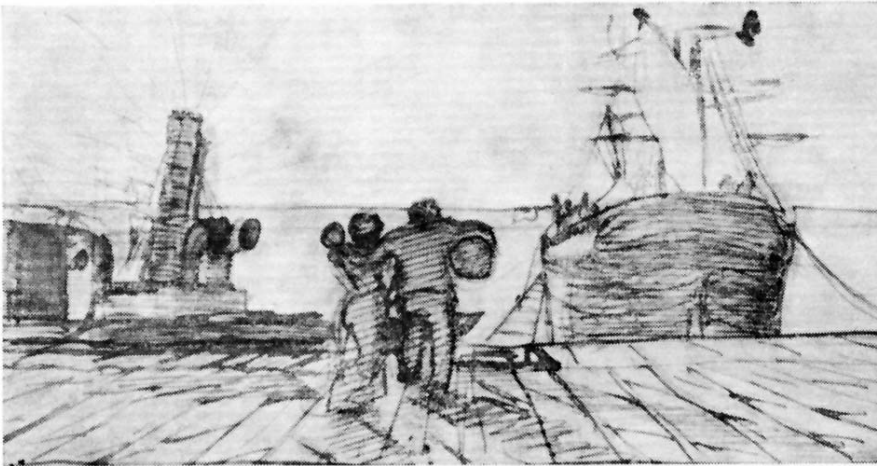
non poggiata che a me, ti sento più che mai mia preda. Avvicino la mia faccia alla tua e non so ancora se ti mangerò o ti bacierò. Mi limito al bacio per magnanimità ma il sentimento della mia magnanimità m'accompagna tanto costante che il bacio ha per me il sapore di un morso. " (pagine 36-37) 120,00

034 SVEVO, Italo. **Lettere alla moglie.** A cura di Anita Pittoni. Introduzione di Bruno Maier. Trieste, Edizioni dello Zibaldone, 'Nuova collana' n. 4, 1963. In 16° (cm. 17,5); bross. edit.; copertina con ali; pp. 287, (1) con 4 illustrazioni in b.n. Prima edizione in mille copie numerate. Copia n. 751.

Ultimo libro dello Zibaldone dedicato a Svevo, è il naturale compimento di uno straordinario percorso editoriale che ha svelato la preziosa intimità di uno scrittore, per il quale *"...l'esercizio letterario è stato sempre una coraggiosa, spregiudicata analisi del suo animo e della realtà dell'esistenza e della storia: un'appassionata, inquieta, travagliosa ricerca di verità.*" (Maier, pag. 9) 120,00

035 TIMMEL, Vito. **Il magico taccuino.** Versione e coordinamento condotti sui manoscritti inediti originali a cura di Anita Pittoni per desiderio e con l'approvazione dell'Autore. Introduzione di Claudio Magris, Franco e Franca Basaglia. Trieste, La Editoriale libraria, Lo Zibaldone, 1973. E' l'unico libro in 8° (cm. 24,2); copertina con risvolti; pp. XL, (4), 130, (10) con 8 riproduzioni di cui una a colori. Edizione fuori commercio, stampata in 799 copie numerate, da 1 a 799. Copia n. 388.

Racconta la Pittoni, *"Un testo che custodisco da anni. Era il settembre del 1938 quando l'amico pittore venne da me per consegnarmi dei fogli manoscritti dicendomi, alquanto agitato, d'averli appena sottratti a un pittore letterato che glieli stava rovinando, e che io ero la sola persona capace di metterci le mani senza 'tradire il sacro', lo spirito e la sostanza di quelle sue pagine.*" (pag. XXXVII) Il pittore Vito Thümmel, italianizzato in Timmel, scrisse questo diario tra il 1926 e la fine degli anni '30. Mori all'ospedale psichiatrico di Trieste nel 1949. 80,00



"...tutto un movimento da queste rive per il mondo, e dal mondo a queste rive. Così amo Trieste"
Vittorio Bolaffio. In G. Stuparich, *Sequenze...*, n.030

Qualche libro di LETTERATURA GIULIANA

- 036 BARNI, Giulio. **Anima di frontiera**. Con un ricordo di Biagio Marin. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1966. In 16° (cm. 18); bross.; pp. 112, (4) con un ritratto fotografico del poeta, in b.n. fuori testo. Pseudonimo di Giulio Camber, poeta triestino autore de *La Buffa*, 1920-21. Prima edizione in mille copie numerate. 25,00
- 037 BETTIZA, Enzo. **Mito e realtà di Trieste**. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1966. In 16° (cm. 18); bross. edit.; pp. 55, (1). Fascetta. Saggio pubblicato in occasione di un'inchiesta codotta per il 'Corriere della Sera' nel 1966, "...in occasione della crisi politica e morale provocata a Trieste dalle nuove e discusse iniziative economiche della programmazione". 30,00
- 038 BUDIGNA, Luciano. **Per una definizione del tempo**. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1965. In 16° (cm. 17,7); bross. edit.; pp. 65, (3). Edizione originale in seicento copie numerate. 40,00
- 039 CERGOLY, Carolus L. **Canti clandestini**. Nove poesie in lessico triestino. Trieste, Tullio Misan libraio editore, 1972. In 8° (cm. 20,2 x 13); legato con punto metallico; pp. (28) non numerate. Macchia di umidità limitata alle ultime tre pagine. Edizione originale di poesie composte durante la guerra, tirata in cento copie. 40,00
- 040 CERGOLY, Carolus L. **Inter pocula. Poesie segrete triestine**. Introduzione di Roberto Damiani. Trieste, G. e A. Kirchmayer, 1974. In 8° (cm. 21); bross. edit.; pp. 130, (10). *Notanda*, a cura di Livio Corsi. Prima edizione. 60,00
- 041 CERGOLY, Carolus L. **Ponterosso. Poesie mitteleuropee in lessico triestino**. Parma, Ugo Guanda, 'Quaderni della Fenice', collana diretta da Giovanni Raboni, 1976. In 8° (cm. 20); bross. edit.; pp. 130, (2). Edizione originale. 35,00
- 042 GIOTTI, Virgilio. **Il mio cuore e la mia casa**. Trieste, Edizioni La Libreria Antica e Moderna, 1920. In 8° (cm. 20,5); bross. edit.; pp. 60. Ottima copia, con timbro all'occhietto e al frontespizio. Rara edizione originale in duecento esemplari numerati. 580,00
- 043 GIOTTI, Virgilio. **Liriche e idilli**. Firenze, Edizioni di Solaria, 1931. In 8° (cm. 20); bross. edit.; pp. 98, (2). In ottimo stato, con vecchi timbri di appartenenza alle prime pagine e al frontespizio. Edizione originale, si componeva di 200 esemplari numerati più una tiratura fuori serie riservata alla vendita. Questo esemplare fa parte della tiratura riservata alla vendita. 250,00
- 044 GIOTTI, Virgilio. **Colori**. Firenze, Parenti, 1941. In 8° (cm. 21); bross. edit.; pp. 94, (2), ed una tavola fuori testo con la riproduzione in b.n. del ritratto di Giotti dello scultore Marcello Mascherini. Poesie scritte negli anni dal 1928 al 1936. Edizione originale composta da 255 esemplari su carta doppio Guinea numerati, copia n. 253, in ottimo stato. 350,00
- 045 GIOTTI, Virgilio. **Colori. Tute quante le poesie** (1909-1943). Padova, "Le Tre Venezie", collana de 'L'arcobaleno' diretta da Diego Valeri, 1943. In 8° (cm. 21,5); bross. edit.; copertina con ali; pp. 341, (3). Edizione in parte originale, comprende la raccolta inedita di poesie dal '37 al '43. 140,00

046 GIOTTI, Virgilio. **Colori.** Milano Napoli, Riccardo Ricciardi editore, impresso a Verona dalla Stamperia Valdonega, 1957. In 8° (cm. 20,7); bross. edit.; copertina con ali; pp. (8), 218, (6). *“Libro pensato e progettato per tutta una vita, Colori ha, nell’edizione Ricciardi curata da Giotti stesso, una fisionomia ben precisa di canzoniere familiare e cittadino... Vi si trovano raccolte, insieme a Novi colori, in rigoroso ordine cronologico, le liriche del Piccolo canzoniere in dialetto triestino, di Caprizzi, canzonete e storie, di Colori.”* Vedi, V. Giotti, *Opere*, Trieste 1986, pp. 473. Comprende anche la plaquette *Sera* (1943-1948) e gli ultimi *Versi* (1948-1955). Raccolta definitiva delle poesie in dialetto triestino, con un eccezionale glossario curato da Giotti in prima persona, che è un appassionata guida dentro le peculiarità della parlata locale. Prima edizione, copia in ottimo stato. 100,00

047 GIOTTI, Virgilio. **Opere.** Colori. Altre poesie. Prose. A cura di Rinaldo Derossi, Elvio Guagnini, Bruno Maier. Introduzioni di Mario Fubini, Pier Paolo Pasolini. Trieste, Edizioni Lint, 1986. In 8° (cm. 21,5); bross. edit.; pp. 519, (5) con una foto dell’Autore. Sembra la raccolta più completa delle opere di Giotti, comprende anche le rarissime *Poesie per Carlota* (1949), stampate in soli venticinque esemplari. La nota ai testi così come la nota bibliografica sono molto dettagliate ed integrate dal saggio di Anna Modena, *Autografi e stampe di Virgilio Giotti*. La nota biografica riproduce, con lievi ritocchi, le *Note sulla vita e sull’opera di Giotti* scritte da Anita Pittoni e inserite nel “Notiziario n. 24 dello Zibaldone” (1959). Edizione fuori commercio realizzata per il centenario di Virgilio Giotti. 75,00

048 JOYCE, James. **Araby.** Versione dall’inglese di Amalia Risolo. Trieste, Casa Editrice Triestina Carlo Moscheni, 1935. In 8° (cm. 20,2); bross. edit.; copertina illustrata a colori da Urbano Corva, molto bella; pp. 150, (6). Ottima copia ancora a fogli chiusi. Novelle tratte dalla raccolta *Dubliners* del 1914, in un’edizione triestina piuttosto significativa, Joyce infatti scrisse questi racconti a Trieste dove abitò dal 1904 al 1915. Prima ed unica edizione in questa veste di *Araby, Una nuvoletta, Controparti, Evelina, I morti*. Una prima traduzione italiana dell’intera raccolta era uscita a Milano per le edizioni Corbaccio nel ‘33. 150,00

049 JOYCE, James. **Musica da camera.** Traduzione di Marco Lombardi. Venezia, Edizioni del Cavallino, 1943. In 8° (cm. 25,5); leg. edit.; copertina con risvolti; pp. 79, (20) con *Sette ritratti di Joyce*, tratti da foto in b.n., riprodotti su tavole f.t. Edizione numerata in 990 copie. 120,00

050 (Joyce) SETTANNI, Ettore. **James Joyce e la prima versione italiana del Finnegan’s Wake.** Venezia, Edizioni del Cavallino, 1955. In 8° (cm. 23,4); bross. edit.; copertina con ali, illustrata da Franco Gentilini con un ritratto di Joyce; pagine di carta colore rosa, 52, (8). Saggio su Joyce e prima traduzione italiana condotta da Settanni insieme a Joyce del famoso brano *Anna Livia Plurabella*, tratta da *Finnegan’s Wake*. Edizione a cura di Carlo Cardazzo in mille copie numerate. 75,00

051 (Joyce) **And Trieste, ah Trieste.** Milano, All’insegna del Pesce d’Oro, 1971. Formato album (cm. 12,3 x 17); bross. edit.; copertina con ali; pp. 59, (5) e XXXII tavv. in b.n., fuori t. Presentazione di Stelio Crise. Catalogo stampato in occasione della mostra per un simposio su Joyce a Trieste, raccoglie tutti i cimeli che testimoniano la presenza dello scrittore nella città (lettere, biglietti, fotografie, libri e documenti). Testi in italiano e inglese. Edizione in mille copie numerate. 50,00

052 MALABOTTA, Manlio. **Giorgio Carmelich.** Trieste tipografia del Partito Nazionale Fascista, 1930. In 8° (cm. 22,8); bross. edit.; pp. 26, (50) con XVIII tavole illustrate in b.n., fuori testo. Bella firma di appartenenza dell’artista Luigi Spacal al frontespizio. Rara, preziosa monografia del gio-

vane e geniale artista triestino scomparso nel '29, a soli 22 anni. Pubblicata a spese della famiglia, a seguito di una personale alla "Mostra Universitaria d'arte del G.U.F.", è un'edizione limitata a duecentouno esemplari numerati, a cura del poeta 'futurista' Emilio Mario Dolfi, inseparabile amico di Carmelich. Esemplare n. 148. Cfr. *Frontiere d'avanguardia*, Gorizia 1985, p. 116 e p. 158; Daniela Palazzoli, *Futurdada*, Milano 1998. 600,00

053 MALABOTTA, Manlio. **Diese poesie scrite de novembre e qualche altra, dopo.** Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1968. In 16° (cm. 18); bross.; pp. 58, (2). Edizione in parte originale di mille copie numerate, n. 659. 30,00

054 MALABOTTA, Manlio. **Pianzer fa bele le foie (ga dito 'l sàlise).** Milano, All'insegna del Pesce d'oro, 1969. In 16° (cm. 18); bross.; pp. 35, (5). Ediz. originale in 1000 copie num., n. 295. 25,00

055 MALABOTTA, Manlio. **Fiori de nailon.** Ventun poesie in dialetto triestino. Con due scritti di Paolo Bernobini. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1971. In 16° (cm. 18); bross.; pp. 46, (4). Edizione originale in mille copie numerate, n. 662. "*...forse l'unico poeta vero sfuggito alle amorosissime cure dello zelante curatore della crestomazia degli Scrittori triestini del Novecento (1968)...*" 20,00

056 MARIN, Biagio. **Umanità di Scipio Slataper.** Trieste, Arti Grafiche Smolars, 1961. In 8° (cm. 23); bross. edit.; pp. 44, (8) con 4 riproduzioni fotografiche in b.n. Un po di foxing in copertina. Saggio già pubblicato una prima volta in "Studi Goriziani" n.18-1955, e successivamente in *Celebrazione di Scipio Slataper*, Trieste 1957. 30,00

057 MARIN, Biagio. **Il non tempo del mare 1912-1962.** Prefazione di Carlo Bo. Milano, Arnoldo Mondadori, 1964. In 16° (cm. 19,5); bross. edit.; copertina con risvolti; sopraccoperta di velina; pp. 356, (14). Antologia, prima edizione. 80,00

058 MARIN, Biagio. **Strade e rive di Trieste.** Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1967. In 16° (cm. 17,2); bross. edit.; fascetta; pp. 255, (1). "*...una vera e propria avventura alla scoperta di Trieste. Non si tratta che di un itinerario sentimentale, senza altre pretese che quella di dare voce alla mia meraviglia. Per le notizie storiche, ho consultato i vari 'stradari' che via via ho citati e sono già per sé libri di poesia*". (p. 7) Edizione originale in 2000 copie num., copia n. 1730. 70,00

059 MARIN, Biagio. **El piccolo nio.** Fotografie di Mario Casamassima. Udine, editrice "La Stretta", 1969. In 4° (cm. 29,3); leg. edit. in cartone con un ritratto fotografico del poeta; pp. 133, (3) e numerose immagini fotografiche in b.n., con vedute su Grado e ritratti, intervallate a poesie in dialetto gradese. Edizione originale. 60,00

060 MILETTI, Vladimiro. **Fughe nei secondi. Poesie sportive.** Copertina di Marcello Mascherini. Trieste, Edizioni dell'Alabarda del Sindacato Interprovinciale Fascista Autori e Scrittori, 1937. In 8° (cm. 20,5); bross. edit.; copertina illustrata a colori con un disegno di Mascherini; pp. 51, (6). Edizione originale. 270,00

061 (dedica autografa) MILETTI, Vladimiro. **Orme d'impulsi.** Disegni di Marcello Mascherini e Marino Sormani. Prefazione di Marcello Fraulini. Trieste, Società Artistico Letteraria, 1967. In 16°; bross.; pp. 87, (5) con tre tavole f.t., in b.n. Bella e lunga dedica con autografo ad un'ammiratrice, "*...con caldo affetto e con la più viva ammirazione per la sua sensibilità, la sua intelligenza, la sua volontà, il suo temperamento di deliziosa, completa donna moderna...*" Prima ediz. in parte originale. 150,00

- 062 PINCHERLE, Bruno. **Piazzetta Stendhal 1, Trieste**. Note stendhaliane raccolte da Vanni Scheiwiller. Prefazione di Stelio Crise. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 'Biblioteca stendhaliana', 1968. In 8° (cm. 20,8); bross.; pp. 79, (7) con alcune illustrazioni nel t. e tavole in b.n., fuori testo. Edizione in mille copie numerate. Bruno Pincherle costituì una biblioteca specializzata, la più ricca esistente per quanto riguarda i rapporti di Stendhal con l'Italia. 35,00
- 063 PITTONI, Anita. **L'anima di Trieste**. Lettere al professore. Con documenti rari e inediti. Firenze, Vallecchi editore, 1968. In 8° (cm. 22); bross. edit.; copertina con ali; pp. 176, (4). E' il libro che raccoglie lo spirito e l'impegno del lavoro editoriale de *Lo Zibaldone* per Trieste. Prima edizione. 40,00
- 064 (Pittoni) **Anita Pittoni. Straccetti d'arte**. Stoffe di arredamento e moda di eccezione. A cura di Marilli Cammarata. Milano, Sivana editoriale, 1999. In 8° (cm. 28); bross. edit.; sopracoperta; pp. (2), 159, (3) con illustrazioni a colori. Interessante documentazione sull'attività artistica della Pittoni che creò uno Studio d'Arte Decorativa per creazioni di stoffe e abbigliamento moda, attivo dal 1928 al 1948. 25,00
- 065 **Poeti e narratori triestini**. Antologia a cura di Oliviero Honoré Bianchi, Manlio Cecovini, Marcello Fraulini, Bruno Maier, Biagio Marin, Fabio Todeschini. Saggio introduttivo di Bruno Maier. Trieste, Circolo della cultura e delle arti, 1958. In 8° (cm. 20,5); bross.; pp. 442, (6). Prima edizione. 40,00
- 066 (autografo) SABA, Umberto. **Ammonizione ed altre poesie 1900-1910**. Trieste, stampato dalla Tipografia Sociale nel 1932, per conto dell'Autore e a cura di Virgilio Giotti. In 8° (cm. 20,5 per 15,7); bross. edit.; copertina con risvolti, un po' stanca e sciupata; pp. 79, (1). Vecchia etichetta con numerazione incollata a cavallo del dorso. Volume stampato privatamente in seicento copie numerate ed autografate; nel nostro esemplare la firma di Saba è all'angolo della copertina e il numero della copia non è stato trascritto. Edizione originale. 460,00
- 067 (autografo) SABA, Umberto. **Scorciatoie e raccontini**. Verona, Arnoldo Mondadori, 'I Quaderni dello Specchio', 1946. In 16° (cm. 19,5); bross. edit.; copertina con risvolti; pp. (8), 165, (7). Vecchia firma di appartenenza ad una delle prime pagine bianche. Prima edizione in gran parte originale, stampata su carta uso mano in quattrocentonovantanove copie numerate e firmate, copia n. 261. Firma di Saba al colophon. 240,00
- 068 (autografo) SABA, Umberto. **Storia e cronistoria del Canzoniere**. Verona, Arnoldo Mondadori, 'I Quaderni dello Specchio', 1948. In 16° (cm. 19,5); bross. edit.; copertina con velina; pp. (4), 314, (10). Copia nella tiratura di lusso che comprendeva solo trentuno esemplari non venali, numerati con le lettere da A a E e con cifre romane dal I a XXVI, tutti firmati dall'Autore. Questa copia è la n. XII, con la firma originale di Saba al colophon. Prima edizione. 490,00
- 069 SABA, Umberto. **Uccelli e Quasi un racconto**. (1948 - 1951). Milano, Arnoldo Mondadori, 'Lo Specchio', 1951. In 16° (cm. 19,5); bross. edit.; velina; pp. 85, (7). Prima edizione in parte originale. *Quasi un racconto* è un inedito pubblicato qui per la prima volta. 80,00
- 070 SABA, Umberto. **Autobiografia. I Prigioni. Fanciulle. Cuor morituro. L'uomo** (1924-1930). Milano, Mondadori, 'Lo Specchio', 1959. In 16° (cm. 19,5); bross. edit.; velina; pp. 138, (6). Prima edizione Mondadori il cui titolo di copertina è *Cuor morituro e altre poesie*. 40,00

- 071 SABA, Umberto. **Epigrafe. Ultime prose.** Con due disegni di Renato Guttuso e uno di Carlo Levi. Prefazione di Giacomo Debenedetti. Milano, Il Saggiatore, 'Biblioteca delle Silerchie', 1959. In 16° (cm. 19); leg. edit.; bella copertina di Anita Klinz; pp. 104, (8) con tre tavole illustrate in b.n. ed applicate, fuori testo. Piccola firma di appartenenza alla prima sguardia. Prima edizione, nella tiratura normale. 80,00
- 072 SABA, Umberto. **Il piccolo Berto** (1929-1931). Milano, Arnoldo Mondadori, 'Lo Specchio', 1961. In 16° (cm. 19,5); bross. edit.; copertina con velina; pp. 74, (8). Prima edizione autonoma, già comparso nel *Canzoniere* (1945). 70,00
- 073 SABA, Umberto. **Parole. Ultime cose** (1933-1943). Milano, Arnoldo Mondadori, 'Lo Specchio', 1961. In 16° (cm. 19,5); bross. edit.; copertina con velina; pp. 107, (9). Firma di appartenenza alla prima pag. bianca. Prima edizione Mondadori, *Parole* era uscito da Carabba nel '34, e *Ultime cose* a Lugano nel '44. 35,00
- 074 SABA, Umberto. **Ernesto.** Torino, Giulio Einaudi, 1975. In 8° (cm. 20,5); bross. edit.; pp. (4), 165, (7). Firma di appartenenza all'occhietto. Edizione originale. 30,00
- 075 SANTARCANGELI, Paolo. **Il porto dell'aquila decapitata.** Firenze, Vallecchi editore, 1969. In 8° (cm. 21,5); bross. edit.; sopracoperta; pp. 282, (2). Non è un romanzo ma un "...bellismo ritratto di Fiume, struggente di nostalgia e animato dalla magia del ricordo..." Edizione originale. 40,00
- 076 SANTARCANGELI, Paolo. **Resa dei conti.** Introduzione di Geno Pampaloni. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1976. In 16° (cm. 17,2); bross.; pp. (8), 134, (2). Edizione originale stampata in cinquecento copie numerate, n. 53. 30,00
- 077 (dedica autografa) SANZIN, Bruno G. **A ruota libera. Contropoesie.** Trieste, Il Timavo, Società Artistico Letteraria, 1972. In 8° (cm. 22); bross. edit.; cop. con ali; pp. 41, (3). Edizione originale, dedica dell'Autore alla prima pag. bianca. 40,00
- 078 (dedica autografa) SANZIN, Bruno G. **Senza rete. Momenti e prospettive.** Trieste, Underground, 1974. In 8° (cm. 20); bross. edit.; copertina con ali; pp. 125, (3). Dedicata autografa alla prima pag. bianca. Raccolta di elzeviri in parte inediti, prima edizione. 40,00
- 079 **Scrittori giuliani.** A cura di Donatello D'Orazio e Guido Sambo. Con un panorama letterario di Ferdinando Pasini. Trieste, Casa Editrice Triestina Moscheni e C., 1935. In 8° (cm. 22,3); bross. edit.; pp. (2), 273, (1). Foxing in copertina e ad alcune pagine. Antologia con molti scrittori meno noti e solitamente esclusi. R. Alessi, U. Apollonio, D. Benco, S. Benco, O. Bianchi, A. Brosenbach, G. Carmine, B. Chiurlo, V. Cramer, L. Crociato, O. Cuppo, D. Dardi, W. Dias, D. D'Orazio, N. Doria Cambon, C. Ermacora, C. Franelli, M. Fraulini, G. Gaeta, L. Galli, G. Gerini, V. Giotti, E. Girardini, G.N. Goldschmied, I. Finzi, B. Marin, E. Marcuzzi, A. Mayer, C. de Madici, V. Miletto, S. Muratti, M. Nordio, F. Pagnacco, F. Pasini, G. Perale, A. Pesante, A. Pizzigalli, E. Predonzani, P.A. Quaratotto Gambini, P. Rimini, M. Risolo, M. Rota, U. Saba, G. Sambo, U. Sartori, M. Scoccia, A. Spaini, G. Stuparich, C. Tigoli, D. de Tuoni, R. Usiglio, U. Urbani, G. Villa Santa, C. Zannerio. Bibliografia per ogni autore. 40,00
- 080 STUPARICH, Giani. **Il giudizio di Paride** e altri racconti. Milano, Garzanti, 'Il Delfino', 1950. In 16° (cm. 18,2); bross. edit.; fascetta; pp. (4), 248, (2). Edizione originale. 35,00

- 081 STUPARICH, Giani. **L'isola**. Racconto. Torino, Giulio Einaudi editore, 'Narratori contemporanei', 1942. In 16° (cm. 19,6); bross. edit.; sovracoperta; pp. 81, (3). Edizione originale. 100,00
- 082 (Svevo) **Italo Svevo scrittore. Italo Svevo nella sua nobile vita**. Milano, Giuseppe Morreale editore, s.d. (1929) Opuscolo di cm. 14,2 x 11; bross. edit.; pp. 39, (1) con la riproduzione di una foto di Svevo in b.n., fuori testo. Discreto ex-libris a timbro in copertina. "Omaggio" dell'editore Morreale subito dopo la morte dello scrittore (1928), comprende l'edizione originale del *Profilo autobiografico* del '28, l'articolo che Silvio Benco scrisse su 'Il Piccolo' di Trieste due giorni dopo la sua scomparsa, un'antologia della critica italiana e straniera ed il *Progetto per un'epigrafe di Italo Svevo*, di Umberto Saba: "...egli visse/ dei suoi ultimi anni i mille ed un giorni/ come in un sogno in un tramonto/ d'oro" (pag. 38) 220,00
- 083 SVEVO, Italo. **Due racconti. La Tribù. Lo specifico del dottor Menghi**. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1967. In 16° (cm. 17,2); bross. edit.; copertina con risvolti; pp. (2), 77, (3) con la riproduzione di una foto in b.n., fuori testo. Firma di appartenenza al frontespizio. *La Tribù* era già uscito sulle pagine di "Critica sociale", anno VII-1897; mentre *Lo specifico...*, uscì dalla Mondadori in *Saggi e pagine sparse*, 1954. Edizione in millecinquecento copie numerate. 50,00
- 084 (Svevo) **Lettere a Svevo. Diario di Elio Schmitz**. A cura di Bruno Maier. Milano, dall'Oglio, 1973. In 8° (cm. 22,5); leg. edit. in tela; cop. ill. di Mino Buttafava; sovracoperta trasparente; pp. 299, (5). La prima parte comprende una serie di lettere indirizzate a Svevo; la seconda, è il *Diario del fratello dello scrittore* (1863-1886), dove racconta della giovinezza di Svevo 35,00
- 085 (Svevo) VENEZIANI SVEVO, Livia. **Vita di mio marito**. Stesura di Lina Galli. Prefazione di Eugenio Montale. Milano, dall'Oglio 1976. In 16° (cm. 19); bross. edit.; copertina con ali; pp. 190, (26) con 12 riproduzioni di vecchie fotografie dall'album di famiglia, in b.n. e fuori testo. Prima edizione dall'Oglio, quella originale era uscita a Trieste nel 1951, per le edizioni dello Zibaldone, ma non comprendeva la prefazione di Montale. 40,00
- 086 TOMIZZA, Fulvio. **La ragazza di Petrovia**. Milano, Arnoldo Mondadori, 'Il Tornasole', 1963. In 16° (cm. 17,8); bross. edit.; pp. 221, (3). Edizione originale. 45,00
- 087 **Trieste e il Carso nelle tavole di Achille Beltrame dalla "Domenica del Corriere"** (1915-1918). Scritti di Dino Buzzati, Emilio Radius e Guglielmo Zucconi. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1968. In 24° (cm. 12); bross.; sovracoperta illustrata a colori; pp. 63, (3) con 12 tavole illustrate in b.n. e a colori. Edizione numerata, stampata per la mostra a Trieste. 25,00
- 088 **Trieste Ottobre Novembre 1918**. Raccolta di documenti del tempo a cura di Salvatore Francesco Romano. Tre parti in tre volumi. Parte I: **Gli ultimi giorni della dominazione austriaca**. Parte II: **L'amministrazione provvisoria del Comitato di Salute Pubblica**. Parte III: **Gli inizi del Governo Militare Italiano**. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1968. In 8° (cm. 21,2); bross. edit.; vol. I°: pp. 167, (3); vol. 2°: pp. 174, (4); vol. 3°: pp. 248, (6) con numerose riproduzioni fotografiche in b.n. Contiene documenti riprodotti in fac-simile. Edizione in tremila copie. 60,00
- 089 UNGARETTI, Giuseppe. **Il Carso non è più un inferno**. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1966. In 16° (cm. 18); bross.; pp. 74, (6) con ill. in b.n. Fascetta editoriale. *Nota introduttiva* di Stelio Crise, segue un discorso di Ungaretti e il ricordo del primo incontro con Ettore Serra, a cui seguì la stampa di *Porto sepolto*, nel 1916. Prima edizione in 2000 copie numerate. 40,00

- 090 ANCESCHI, Luciano. **Pascoli verso il Novecento**. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 'Fascicoli del Verri', 1958. In 8° (cm. 20,8); leg. punto metallico; in cop. un autografo di Pascoli in facsimile; pp. (2), 27, (3). Prima edizione in volume del testo già apparso sul "Verri", n.4 del 1958. Tiratura in cinquecento copie numerate. 40,00
- 091 ANCESCHI, Luciano. **Saggi di poetica e di poesia**. Bologna, Massimiliano Boni editore, 1972. In 8° (cm. 21,6); bross.; sopracoperta ill. a colori; pp. XLI, (3), 306, (2). Nuova edizione corretta ed ampliata, la prima edizione del 1942 fu edita a Firenze da Parenti. 40,00
- 092 ANCESCHI, Luciano. **Da Ungaretti a D'Annunzio**. Milano, Il Saggiatore, 'La Cultura. Saggi di arte e letteratura', 1976. In 8° (cm. 20,8); bross. edit.; pp. 224. Prima edizione. 30,00
- 093 **Antologia della critica americana del '900**. A cura di Morton Dauwen Zabel. Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1957-1964. Quattro volumi in 8° (cm. 21,5); bross. edit.; copertina con ali; sopracoperta; vol. I°, pp. 346, (2); vol. II°, pp. 376, (4); vol. III°, pp. 401, (3); vol. IV°, pp. 344, (4). Settantasette saggi di una cinquantina di scrittori tra cui Henry James, George Santayana, H.L. Mencken, T.S. Eliot, Ezra Pound, F. O. Matthiessen, Allen Tate, Edmund Wilson, Lionel Trilling, R.P. Blackmur, Francis Fergusson, Robert Penn, ecc. 80,00
- 094 **Arcana**. Il meraviglioso, l'erotica, il surreale, il nero, l'insolito nelle letterature di tutti i tempi e paesi. Milano, Sugar editore, 1969. In 8° (cm. 24,6); leg. edit.; sopracoperta; pp. (8), 692, (4) con molte illustrazioni in b.n. nel testo. Curioso strumento di consultazione, è un dizionario letterario che pubblica quanto censurato dalla cultura ufficiale. 95,00
- 095 ARCANGELI, Gaetano. **Canzonetta all'Italia**. Scherzi, epigrammi, satire. 1958-1968. Padova, Bino Rebellato editore, 1969. In 8° (cm. 21,5); bross. edit.; copertina con ali; pp. 86, (2). Edizione originale. 37,00
- 096 BALZAC, Honoré de. **Storie licenziose**. Traduzione di Amadeo Amadei. Bologna, Sampietro editore, 1968. Tre volumi in 8° (cm. 20 x 10,5); bross. edit.; copertine illustrate con disegni di Maurizio Osti; vol. 1, pp. 231, (9); vol. 2, pp. 240, (4); vol. 3, pp. 202, (6). Il titolo originale è *Les contes drôlatiques*. 50,00
- 097 BANTI, Anna. **Opinioni**. Milano, Il Saggiatore, 'La Cultura. Saggi di arte e letteratura', 1961. In 8° (cm. 20,5); bross. edit.; pp. 236, (6). Prima edizione. 30,00
- 098 BANTI, Anna. **Un grido lacerante**. Prefazione di Cesare Garboli. Milano, Rizzoli, 1981. In 8° (cm. 22,5); leg. edit.; sopracoperta; pp. 174, (4). Edizione originale. 25,00
- 099 BARTOLINI, Luigi. **Il molino della carne**. Milano, Valentino Bompiani, 1931. In 16° (cm. 18,5); bross. edit.; copertina illustrata; pp. 263, (5). Edizione originale. 130,00
- 100 BARTOLINI, Luigi. **13 canzonette**. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1961. In 16° (cm. 19,2); bross.; pp. 63, (1). Bella copertina ill. a colori. Edizione originale, libro di poesie in cinquecentoventi copie numerate. 90,00

- 101 BARTOLINI, Luigi. **Scritti d'arte**. A cura di Vanni Scheiwiller. Milano, Libro Scheiwiller, 1989. In 16° (cm. 17); bross. edit.; pp. (2), 181, (9). Edizione in mille copie numerate. 20,00
- 102 BERTOLUCCI, Attilio. **Viaggio d'inverno (1955-1970)**. Milano, Garzanti, 1971. In 8° (cm. 22); leg. edit.; sopracoperta; pp. 143, (1). Edizione originale. 50,00
- 103 BOGAN, Louise. **La poesia in America 1900 - 1950**. Traduzione di Nemi D'Agostino. Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1954. In 8° (cm. 21,5); bross. edit.; sopracoperta; pp. 124, (4). Interessante indagine condotta dalla poetessa e saggista Bogan (1897-1970) sulla poesia di Frost, Pound, Hart Crane, Williams, Tate, Stevens, Schwartz, Shapiro, Lowell, Wilbur e Roethke. 25,00
- 104 CANGIULLO, Francesco. **Le serate futuriste**. Romanzo storico vissuto. Milano, Casa Editrice Ceschina, 1961. In 8° (cm. 20,2); bross. edit.; sopracoperta; pp. 357, (3) con riproduzioni fotografiche in b.n. e fuori testo. Seconda edizione, la prima era uscita nel 1930 a Pozzuoli, editrice Tirrena. 70,00
- 105 CARRIERI, Raffaele. **Blu turco**. Con 6 disegni di Gentilini. Venezia, Edizioni del Cavallino, 1956. In 8° (cm. 23,4); bross. edit.; copertina con ali, illustrata con un ritratto fotografico di Carrieri; pp. 75, (9) con sei illustrazioni stampate in grigio azzurro su carta nera. Edizione originale a cura di Carlo Cardazzo stampata in cinquecento copie numerate. 90,00
- 106 CARRIERI, Raffaele. **Io che sono cicala**. Milano, Arnoldo Mondadori, 'Lo Specchio', 1967. In 16° (cm. 19,7); leg. edit. in tela; sopracoperta; pp. 141, (11). Edizione originale. 30,00
- 107 CARRIERI, Raffaele. **Fughe provvisorie**. Milano, Arnoldo Mondadori, 'Lo Specchio', 1978. In 8° (cm. 20); bross. edit.; pp. 139, (9). Edizione originale. 25,00
- 108 (Caruso) **Juvenilia loeti**. Raccolta di poeti latini medievali. A cura di Luciano Caruso e Giovanni Polara. Roma, Lerici editore, Marcatre libri, 1969. In 8° (cm. 23,8); bross. edit.; sopracoperta ill. in nero, di Magdalo Mussio; pp. (132) con riproduzioni di acrostici, calligrammi e carmi figurati, tratti dalle opere di Porfirio, Isidoro di Siviglia, Rabano Mauro ed altri. Segue un saggio dei curatori di grande interesse. 40,00
- 109 CARUSO Luciano. **De mona/doxo - loghia**. Pollenza Macerata, La Nuova Foglio, 1971. Cm. 34,5 x 24; leg. edit.; copertina stampata in serigrafia; pp. (56) non numerate, con testo e tavole in scrittura sperimentale. *"...se questo è l'unico mondo immutabile e necessario serve fissarlo e ricavarne le regole e sottoporle a 'metanalisi arbitraria' quello che risulta somiglierà molto al punto di partenza ma in una nuova 'area di significato' che nega appunto le regole e dimostra l'esistente non necessario..."* Edizione originale. 180,00
- 110 DE BLASI, Jolanda. **Antologia delle scrittrici italiane dalle origini al 1800**. Firenze, Casa editrice "Nemi", 1931. In 16° (cm. 19); bross. edit.; pp. 564, (4). Volume ancora a fogli chiusi. *"C'è di tutto: la lirica e la drammatica, il trattato e la lettera, la storia e l'autobiografia, l'encomio e il giornale, il romanzo e la novella... E d'ogni sorta sono le rappresentanti... sante, sovrane, gentildonne, monache, attrici, cortigiane, ciarlatane, belle e brutte, famose e dimenticate, benefattrici e peccatrici, innamorate, mistiche, spensierate."* (pag. 5) Comprende *Biografia e Critica* di ogni autrice. Prima edizione. 120,00

- 111 DELEDDA, Grazia. **Il paese del vento**. Romanzo. Milano, Fratelli Treves editori, 1931. In 16° (cm. 19); bross. edit.; pp. (4), 221, (3). Edizione originale. 25,00
- 112 DELEDDA, Grazia. **Cosima**. A cura di Antonio Baldini. Milano, Fratelli Treves editori, 1937. In 8° (cm. 22); bross. edit.; bella copertina illustrata a colori; pp. XII, 192, (4) con 17 riproduzioni fotografiche in b.n. Memorie autobiografiche della scrittrice, con note e bibliografia degli scritti compresi quelli sparsi in riviste e pubblicazioni occasionali. Il volume comprende la *Motivazione del Premio Nobel 1926, letta all'Accademia di Stoccolma dal prof. Schüch*. Prima edizione. 45,00
- 113 ELIOT, Thomas Stern. **Il bosco sacro**. Saggi di poesia e critica. Traduzione e presentazione di Luciano Anceschi. Torino, Ugo Mursia, 1971. In 8° (cm. 22,6); bross. edit.; copertina con ali; pp. 195, (1). Seconda edizione riveduta, la prima è del '46 edita dal tipografo Muggiani di Milano. 28,00
- 114 EMANUELLI, Enrico. **Teatro personale**. Milano, Muggiani Editore, "I Coriandoli", collana diretta da A. Gatto e G. Veronesi, 1945. In 8° (cm. 21,2); leg. edit.; pp. 139, (9). Ediz. originale. 30,00
- 115 EMANUELLI, Enrico. **Mille milioni di uomini**. Il pianeta Russia. La Cina è vicina. Ventiquattro fotografie di Henry Cartier-Bresson. Milano, Arnoldo Mondadori, 1963. Custodia editoriale, volume in 8° (cm. 24,8); leg. edit.; sopracoperta ill.; pp. (2), 510, (4) e riproduzioni in b.n. a tutta o doppia pagina, con suggestive immagini di Bresson. Prima edizione in volume unico di *Il pianeta Russia* (1952) e *La Cina è vicina* (1957). 40,00
- 116 EVOLA, Julius. **Cavalcare la tigre**. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1961. In 16° (cm. 17); bross. edit.; sopracoperta con piccoli strappi; pp. 337, (3). Prima edizione in 1500 copie. 90,00
- 117 FALQUI, Enrico. **Ragguaglio sulla prosa d'arte**. Con un'appendice dannunziana. Firenze, Casa Editrice F. Le Monnier, 1944. In 16° (cm. 19,8); leg. edit.; copertina con stampa in oro; pp. (6), 169, (5). Edizione originale stampata in mille copie numerate. 35,00
- 118 FALQUI, Enrico. **Caffè letterari**. Con scritti di Accolti, Adami, Altobelli, Angeli, Aniante, Ardinghi, Artieri, Bacchelli, Baldini, Balestreri, Bargellini, Barilli, Belli, Beltrami, Bergonzoni, Bernardello, Bonsanti, Bragaglia, Cardarelli, Carrà, Ceccarius, Cenato, Cervellati, Chiappino, Comisso, Consiglio, Damerini, De Angelis, De Cesco, De Chirico, De Filippis, Federzoni, Fiacchi, Fiducia, Fontaneli Falzone, Franci, Gatti, Gaudenzio, Giardelli, Gigli, Guzzi, Jannattoni, Levi, Linati, Lorenzi, Lugli, Maffii, Malato, Marchini, Martini, Mazzantini, Mezio, Miccini, Moretti, Negro, Nosari, Ojetti, Pagani, Palazzeschi, Papi, Papini, Parise, Pascarella, Pea, Perna, Petroni, Prezzolini, Puccini, Quarantotti, Quarantotti Gambini, Raimondi, Razzetti, Ridolfi, Sani, Savinio, Segalli, Settanni, Signorini, Siviero, Soffici, Stuparich, Talarico, Testoni, Trebbi, Vergani, Viti, Villaroel, Viviani, Zanelli. Roma, Canesi Editore, 1962. Due volumi in cofanetto, in 8° (cm. 24,3); leg. edit.; sopracoperte trasparenti; vol. 1°, pp. XXVIII, (4), 422, (2); vol. 2, pp. (4), 425-845, (3); più numerose tavole con riproduzioni fotografiche in b.n., fuori testo, in entrambi i volumi. Opera gustosissima, è una bella ricerca sui caffè letterari di ogni città italiana, con storie e aneddoti memorabili. 130,00
- 119 (Falqui) **Tutte le poesie della "Voce"**. Raccolte e presentate da Enrico Falqui. Firenze, Nuovedizioni Enrico Vallecchi, 1966. In 8° (cm. 21); bross. edit.; pp. L, 424, (2) con i ritratti fotografici dei poeti in b.n. e fuori testo. Poesie di Saba, Papini, Péguy, Claudel, Sbarbaro, Rébora, Govoni, Palazzeschi, Fort, Jahier, Folgore, Lucini, Bastianelli, Di Giacomo, Soffici, Campana, Apollinaire, Carrà, Boine, Pea, Prezzolini, Moscardelli, Ungaretti, Cardarelli. 35,00

- 120 FLORA, Francesco. **Poesia e impoesia nell'Ulisse di Joyce**. Milano, Nuova Accademia editrice, 'Guida alla Poesia', 1962. Custodia editoriale, vol. in 16° (cm. 18); leg. edit.; (2), 258, (2) con un ritratto fotografico di Joyce in b.n., fuori testo. Prima edizione. 35,00
- 121 (Flora) **Gaspara Stampa e altre poetesse del '500**. A cura di Francesco Flora. Milano, Nuova Accademia editrice, 1962. Cm. 20,8 x 19,4; leg. edit.; sopracoperta; pp. 199, (1) con illustrazioni in b.n., fuori testo. Poesie di Vittoria Colonna, Veronica Gàmbara, Veronica Franco, Tullia D'Aragona, Isabella Di Morra, Laura Battiferri, Chiara Matraini, Barabara Torelli e Gaspara Stampa. 30,00
- 122 FORTINI, Franco. **L'ospite ingrato**. Testi e note per versi ironici. Bari, De Donato editore - "Leonardo da Vinci", 1966. In 8° (cm. 21); bross. edit.; pp. 137, (3). Prima edizione. 38,00
- 123 FORTINI, Franco. **Verifica dei poteri**. Scritti di critica e di istituzioni letterarie. Milano, Il Saggiatore, 1974. In 8° (cm. 21); bross.; pp. 358, (2). Nuova edizione accresciuta. Uno dei libri più significativi dell'impegno intellettuale di Fortini, uscì la prima volta nel '65 anticipando molti temi della Nuova Sinistra e della rivolta studentesca. 35,00
- 124 GETTO, Giovanni. **Letteratura religiosa**. Firenze, G. C. Sansoni editore, 1967. Due volumi in cofanetto; in 8° (cm. 21,6); leg. edit.; vol.1°, *Letteratura religiosa dal Due al Novecento*, pp. (6), 434, (2); vol.2°, *Letteratura religiosa del Trecento*, pp. (10), 271, (3). 70,00
- 125 GREEN, Julien. **Adriana Mesurat**. Traduzione di Arturo Tofanelli. Milano, Arnoldo Mondadori, 'Medusa', 1949. In 16° (cm. 19,5); bross. edit.; pp. 277, (7). Prima edizione Mondadori. 25,00
- 126 GREEN, Julien. **Essere un altro**. Romanzo. Traduzione di Enrico Pecenì. Milano, Mondadori, 'Medusa', 1951. In 16° (cm. 19,5); leg. edit.; piccola mancanza al dorso della sopracoperta; pp. 261, (9). Prima edizione italiana. 25,00
- 127 GREENE, Graham. **Inedito**. Traduzioni di Anna Malvezzi, Emma Barzini, Orsola Nemi, Henry Furst. Milano, Longanesi, 'i Marmi', 1962. Cofanetto editoriale in tela; volume in 16° (cm. 19); leg. edit.; sopracoperta in acetato; pp. (2), 908, (14). La raccolta comprende il primo romanzo dell'Autore, *L'uomo dentro di me* (1929), una serie di saggi, scritti personali ed autobiografici e due opere teatrali, *La stanza dove si vive* (1953) e *Il capanno del giardiniere* (1957). Prima edizione. 40,00
- 128 **I critici. Storia monografica della filologia e della critica moderna in Italia**, diretta da Gianni Grana. Milano, Marzorati editore, 1976. Cinque volumi in 8° (cm. 24,5); leg. edit.; sopracoperta; vol. I°, pp. XXXVI, 795, (1); vol. II°, pp. VIII, 797-1588, (4); vol. III°, pp. VIII, 1592-2431, (5); vol. IV°, pp. VII, 2437-3228, (4); vol. V°, pp. VIII, 3232-4075, (1); qualche tavola illustrata in b.n. in ciascun volume. E' una storia della critica molto articolata, che parte dalla fine dell'Ottocento. *"...a una storia ideale a tutto tondo di conquiste e progressi tutti evidenti, abbiamo preferito la onesta e veridica documentazione di una storia culturale più mobile e contesa, fatta di luci e ombre, dove operano inegualmente tradizioni e spinte diverse, rotture e resistenze... dove quindi siano da registrare, con i 'geniali' i pedanti, con i 'maggiori', i 'minori'..."* (pag. XIII) E' un lavoro di scelte antologiche di grande interesse ed introduzioni saggistiche; moltissimi gli Autori, tra cui F. Antonicelli, G.C. Argan, G. Barberi Squarotti, W. Binni, A. Borlenghi, U. Bosco, E. Cecchi, G. Contini, M. Corti, B. Croce, T. De Mauro, G. De Robertis, G. Devoto, F. Flora, G. Getto, R. Longhi, G. Macchia, B. Maier, P. Pancrazi, G. Petronio, M. Praz, E. Raimondi, C.L. Ragghianti, S. Ramat, G. Ravegnani, E. Sanguineti, N. Sapegno, A. Schiaffini, C. Segre e tanti, tanti altri. 270,00

- 129 KESTEN, Hermann. **Poeti al caffè**. Traduzione dal tedesco di Alfredo Foelkel. Milano, Valentino Bompiani, 'Pantheon', 1961. In 8° (cm. 21,3); leg. edit.; sopracoperta; pp. 398, (2) con 16 tavole in b.n., fuori testo. Curiosa 'storia' dei caffè letterari d'Europa e di New York, ricca di aneddoti, personaggi letterari, libri, incontri e discussioni. Prima edizione italiana. 60,00
- 130 LAWRENCE, David Herbert. **Classici americani**. Traduttore e curatore Attilio Bertolucci. Milano, Bompiani, 1948. In 8° (cm. 21,5); bross. edit.; sopracoperta; pp. 194, (2). Prima edizione italiana di *Studies in classic american literature* (1924), raccolta di saggi su Edgar Allan Poe, Nathaniel Hawthorne, Herman Melville, Withman ed altri. 40,00
- 131 LAWRENCE, David Herbert. **Pagine di viaggio**. Traduzione di Elio Vittorini. Milano, Arnoldo Mondadori, 'I Quaderni della Medusa', 1938. In 16° (cm. 19,5); bross. edit.; pp. 338, (2). Suggestivi Paesaggi italiani. Copia ancora molto fresca. Prima edizione italiana. 35,00
- 132 (Lawrence) NARDI, Piero. **La vita di D.H. Lawrence**. Milano, Arnoldo Mondadori, 1971. In 8° (cm. 20); leg. edit.; sopracoperta; pp. 1257, (3) con alcune riproduzioni di vecchie foto di famiglia, in b.n. Nuova edizione ampliata e rifulsa, la prima edizione era uscita nel '47, sempre per la Mondadori. 35,00
- 133 LINATI, Carlo. **Aprilante**. Soste e cammini. Roma, Tumminelli, 1942. In 16° (cm. 19); bross. edit.; sopracoperta con piccolissime mancanze; pp. 229, (3). Edizione originale. 40,00
- 134 **Lucini e il Futurismo**. "Il Verri". Rivista di letteratura diretta da Luciano Anceschi. Milano, Feltrinelli, fascicolo n. 33/34, ottobre 1970. Cm. 22,3; bross.; pp. 355, (5). Numero speciale dedicato a Lucini con inediti a cura di Glauco Viazzi e documenti di Marinetti e Teige. Saggi di Martin, Baumgarth, Pomorska, Barilli, Bertocchi, Celant (*Futurismo esoterico*), Celli, Rossi, Sughi, ed un aggiornamento bibliografico sul *Futurismo*. 40,00
- 135 LUCINI, Gian Pietro. **Parade** seguito da Un dialogo notturno tra il passante e la passante. Inediti a cura di Terenzio Grandi. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1967. In 16° (cm. 18); bross. edit.; pp. 65, (3). Fascetta editoriale. Edizione in mille copie numerate, stampate nel centenario della nascita di Lucini, il 30 settembre. Comprende l'*Autobiografia* tratta dagli Scritti scelti ed un dialogo in versi inedito. 60,00
- 136 LUCINI, Gian Pietro. **Scritti critici**. A cura di Luciana Martinelli. Bari, De Donato editore, 1971. In 8° (cm. 21); leg. edit.; sopracoperta; pp. LXIV, 334, (2). Antologia con inediti. Prima edizione. 30,00
- 137 LUCINI, Gian Pietro. **Marinetti Futurismo Futuristi**. Saggi e interventi. A cura di Mario Artioli. Lettere inedite di Gian Pietro Lucini ad Aldo Palazzeschi. Bologna, Massimiliano Boni editore, 1975. In 8° (cm. 21,7); bross. edit.; sopracoperta; pp. 208, (4). Prima edizione. 40,00
- 138 LUKÁCS, György. **La letteratura sovietica**. Roma, Editori Riuniti, 1955. In 8° (cm. 21); leg. edit.; sopracoperta; pp. 353, (3). Prima edizione italiana. 35,00
- 139 LUKÁCS, Georg. **Contributi alla storia dell'estetica**. Traduzione di Emilio Picco. Milano, Giangiacomo Feltrinelli, 1957. In 8° (cm. 22,5); leg. edit.; sopracoperta; pp. 490, (6). Prima edizione italiana. 35,00

- 140 LUZI, Mario. **Primizie del deserto**. Milano, Schwarz editore, collana di poesia 'Campionario' diretta da Giacinto Spagnoletti, 1952. In 8° (cm. 22); bross. edit.; copertina con ali; pp. 33, (3) con un ritratto dell'Autore di Ottone Rosai (1941); fascetta editoriale. Edizione originale in cinquecento copie numerate, n. 241. 230,00
- 141 LUZI, Mario. **L'inferno e il limbo**. Milano, Il Saggiatore, 'La Cultura. Saggi di arte e letteratura', 1964. In 8° (cm. 20,5); bross. edit.; pp. 246, (10). Edizione notevolmente accresciuta rispetto alla prima pubblicata a Firenze nel 1949, comprende le riflessioni di Luzi sulla poesia dal '45. 35,00
- 142 (Milani) GABORY, Georges. **La cassetta di piombo**. Disegni di Tomea. Traduzione di Milena Milani. Venezia, Edizioni del Cavallino, 1945. In 8° (cm. 20,8); leg. edit.; pp. 45, (7) con 4 tavole illustrate in nero, fuori testo. Prima edizione italiana in 250 esemplari numerati. 70,00
- 143 MILANI, Milena. **Emilia sulla diga**. Milano, Arnoldo Mondadori, 'La Medusa degli italiani', 1954. In 16° (cm. 19); bross; edit.; pp; 282, (6). Edizione originale. 30,00
- 144 MIRSĀIJ Svjatopolk, Dmitriij. **Storia della letteratura russa**. Traduzione, note d'aggiornamento e bibliografia a cura di Silvio Bernardini. Milano, Garzanti, 1965. In 8° (cm. 24,5); leg. edit. in tela; sopracoperta; pp. XII, 621, (3) con 280 illustrazioni in nero e 16 tavole a colori fuori t. Prima edizione italiana di quest'opera unica nel suo genere, la cui edizione originale uscì a Londra nel 1927. Il Principe Mirskij, grande critico letterario e amico di Gor'kij, morì in campo di concentramento nel '36. *Dizionario della letteratura mondiale del '900*, Roma 1980, pag. 1981. 75,00
- 145 MONTALE, Eugenio. **Satura 1962-1970**. Milano, Arnoldo Mondadori, 'Lo Specchio', 1971. In 8° (cm. 20); bross. edit., sopracoperta; pp. 155, (17). Edizione originale. 80,00
- 146 MONTALE, Eugenio. **Diario del '71 e del '72**. Presentazione di Gianfranco Contini. Milano, Arnoldo Mondadori, 'Lo Specchio', 1973. In 8° (cm. 20); bross. edit.; copertina con ali, sopracoperta; pp. 122, (14). Edizione originale. 70,00
- 147 MONTALE, Eugenio. **Lettere a Pugliatti**. Montale e la critica nel carteggio con Salvatore Pugliatti e tre lettere di Elio Vittorini. A cura di Sergio Palumbo. Prefazione di Carlo Bo. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1986. In 8° (cm. 24); bross. edit.; copertina con ali; pp. 53, (3) con 4 tavole illustrate in b.n., fuori testo. Prima edizione in millecinquecento copie numerate. 25,00
- 148 MONTESQUIEU, (Charles Louis). **Lettere persiane**. Versione di Gildo Passini. Con xilografie di G.C. Sensani. Roma, A.F. Formiggini editore, 'Classici del Ridere', 1922. In 8° (cm. 21,5); leg. edit.; copertina in similpergamena, illustrata con xilografie di A. De Karolis; pp. XVI, 349, (3) con 14 raffinate xilografie in nero di Gino Carlo Sensani (1888-1948). Prima edizione. E. Mattioli e A. Serra, *Annali delle edizioni Formiggini*, Modena 1980, p. 187. 35,00
- 149 ORTESE, Anna Maria. **Silenzio a Milano**. Bari, Editori Laterza, 1958. In 8° (cm. 20,5); bross. edit.; sopracoperta di Mimmo Castellano; pp. 140, (4). Edizione originale. 45,00
- 150 ORTESE, Anna Maria. **L'alone grigio**. Firenze, Vallecchi Editore, 1969. In 8° (cm. 21,5); bross. edit.; sopracoperta; pp. 176. Edizione originale. 35,00

- 151 PACI, Enzo. **Il nulla e il problema dell'uomo**. Torino, Taylor, 1950. In 8° (cm. 21); bross.; sopraccoperta; pp. 170, (6). Raccolta di saggi in parte inediti sull'Esistenzialismo. Prima edizione. 35,00
- 152 PACI, Enzo. **L'opera di Dostoevskij**. Torino, Edizioni Radio Italiana, 'Saggi', 1956. In 8° (cm. 21,2); bross. edit.; pp. 129, (7). Prima edizione. 25,00
- 153 (Paci) **L'Espressionismo**. A cura di Luigi Rognoni. Collaboratori Emilio Castellani e Giulia Veronesi. **L'Esistenzialismo**. A cura di Enzo Paci. Torino, Edizioni Radio Italiana, 1953. In 8° (cm. 21); bross. edit.; pp. 180, (4). Piccolissima mancanza al dorso. Prima edizione. 25,00
- 154 PARRONCHI, Alessandro. **L'apparenza non inganna**. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, collana 'Acquario', 1966. In 16° (cm. 18); bross. edit.; pp. 69, (3). Edizione originale in mille copie numerate. 50,00
- 155 PARRONCHI, Alessandro. **"Expertise" per Vittorio**. Milano, Libri Scheiwiller, 1986. In 16° (cm. 17); bross. edit.; pp. 46, (2) con una ill. in b.n. nel testo. Racconto di un episodio di amicizia con Vittorio Sereni. Edizione in mille copie numerate. 20,00
- 156 PARRONCHI, Alessandro. **Climax 1977-1989**. Presentazione di Luigi Baldacci. Milano, Garzanti, 1990. In 8° (cm.21,5); leg. edit.; sopraccoperta; pp. 113, (7). Edizione in gran parte originale, comprende alcune poesie già apparse in pubblicazioni varie. 25,00
- 157 (Parronchi) **Teorema della bellezza**. Dal latino di Vitellione, nella traduzione di Alessandro Parronchi. Sei disegni di Lucio Saffaro. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, serie 'il quadrato' a cura di Bruno Munari, 1967. Cm. 15,2 x 15,2; bross. edit.; copertina ill. con ali; pp. 35, (5), con sei disegni a piena pag. in b.n. Splendida, poetica traduzione di Parronchi del *Theorema 148*, tratto dal *Vitellonis Opticae Liber Quartus*. Trascrizione dell'originale in fine, con nota storica. Prima edizione in mille copie numerate. 60,00
- 158 PIGNOTTI, Lamberto. **Una forma di lotta**. Contro l'anonimato dei prodotti in serie della civiltà tecnologica. Arnoldo Mondadori editore, 1967. In 16° (cm. 19,4); leg. edit.; sopraccoperta; pp. 342, (10). Prima edizione. 25,00
- 159 PIGNOTTI, Lamberto. **Il discorso confezionato**. Informazione arte cultura nella società dei consumi. Firenze, Vallecchi, 1979. In 8° (cm. 21); bross.; pp. 152, (4), più (48) non num. interamente illustrate con immagini in b.n. 30,00
- 160 **Poeti d'oggi (1920-1925)**. Antologia compilata da G. Papini e P. Pancrazi. Con notizie biografiche e bibliografiche. Seconda edizione riveduta e accresciuta. Firenze, Vallecchi editore, 1925. In 16° (cm. 19,5); bross. edit.; pp. 729, (3). La prima edizione è del 1920 e la raccolta antologica si fermava a quell'anno; questa è l'edizione posteriore con una scelta di poesie fino al '25. 60,00
- 161 POGGIOLI, Renato. **I Lirici Russi: 1890-1930**. Panorama storico-critico. Milano, Lerici editori, 1964. In 8° (cm. 22); leg. edit.; sopraccoperta in acetato; pp. 433, (3). Ottima copia senza cofanetto. Studio ancor oggi prezioso per la raffinata e profonda interpretazione di Poggioli. Dal Romanticismo al Futurismo e oltre, attraverso la poesia di J. Baltrausajtis, A. Blok, Chlebnikov, V. Majakovskij, S. Esenin, O. Mandel'stam, M. Cvetaeva e molti altri. 40,00

- 162 PORTA, Antonio. **Partita**. Romanzo. Milano, Giangiacomo Feltrinelli, 1967. In 16° (cm. 20,2); leg. edit.; pp. 160, (4). Edizione originale. 30,00
- 163 PORTA, Antonio. **Passi passaggi (1976-1979)**. Milano, Arnoldo Mondadori, 'Lo Specchio', 1980. In 8° (cm. 20); bross. edit.; pp. 147, (5). Edizione originale. 30,00
- 164 PROUST, Marcel. Alla ricerca del tempo perduto. **La strada di Swann**. Traduzione e prefazione di Natalia Ginzburg. Torino, Giulio Einaudi editore, 1946. In 8° (cm. 22); bross. edit.; sopra-coperta; pp. X, 361, (1) con un ritratto fotografico dell'Autore. Prima traduzione italiana. 35,00
- 165 PROUST, Marcel. **Personaggi**. A cura di Renato Mucci. Firenze, Fussi, 'Il Melagrano'. Scritti rari e rappresentativi di poesia e pensiero in versioni d'arte con testo a fronte, 1949. In 16° (cm. 16,7); brossura edit.; pp. 183, (5). Prima edizione in 1500 copie numerate (copia senza numero). 35,00
- 166 RAIMONDI, Giuseppe. **Giornale ossia taccuino (1925-1930)**. Firenze, Casa Editrice F. Le Monnier, 1942. In 8° (cm. 20); leg. edit.; copertina in similpelle con titolo in oro impresso; pp. IV, 102, (2). Scritti su Giuseppe Baretta, Nievo, Stendhal, Paolo Luigi, Proudhon e Péguy, Gide, Brontë, Conrad, Poe, Tolstoj e Dostojewski. Prima edizione in millecento copie numerate. 40,00
- 167 RAMAT, Silvio. **La pianta della poesia**. Firenze, Vallecchi, 'La cultura e il tempo', 1972. In 8° (cm. 22,2); bross.; cop. con ali; pp. XVIII, 398, (4). Prima edizione. 30,00
- 168 RAMAT, Silvio. **Corpo e cosmo (1964-1972)**. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1973. In 16° (cm. 17,3); bross. edit.; pp. 110, (2). Edizione originale in mille copie numerate. 35,00
- 169 RAMAT, Silvio. **Protonovecento**. Milano, Il Saggiatore, 'La Cultura. Saggi di arte e letteratura', 1978. In 8° (cm. 21); bross. edit.; pp. 494, (2). Prima edizione. 25,00
- 170 RESTIF DE LA BRETONNE, Nicolas Edme. **Monsieur Nicolas o il cuore umano svelato**. A cura di Giacinto Spagnoletti. Milano, Longanesi, 'I Marmi', 1971. Cofanetto edit. ill. a colori; volume in 8° (cm. 23); leg. edit.; pp. 620, (10) con 8 tavole f.t. illustrate in nero e tratte da incisioni del Settecento. Versione dall'originale francese di Spagnoletti con la collaborazione di Tony Cavalca. Opera autobiografica, *"...simbolo monumentale dei costumi agricoli e pastorali della vecchia Francia, nel quale lo spirito religioso passa attraverso genealogie romane e bibliche risonanze con un toccante moralismo giansenista, sino a formare un quadro unico di viscerale grandezza umana."* (p. 26) 60,00
- 171 RILKE, Rainer Maria. **Del paesaggio e altri scritti**. A cura di Giorgio Zampa. Milano, Enrico Cederna, 1949. In 8° (cm. 21); bross. edit.; sopra-coperta con velina; pp. 200, (6). Prima edizione italiana, in duemila copie più cento fuori commercio. Copia nella tiratura fuori commercio. 40,00
- 172 SADE, Donatien Alphonse François de. **I crimini dell'amore**. A cura di Adriano Spatola. Introduzione di Giorgio Celli. Bologna, Sampietro editore, 1968. Quattro volumi in 8° (cm. 20); bross. edit.; copertine illustrate a colori con disegni di Maurizio Osti; vol. 1, pp. 206, (10) stampate in nero e verde; vol. 2, pp. 186, (6) stampate in nero e rosso; vol. 3, pp. 162, (6) stampate in nero e terra di Siena; vol. 4, pp. 125, (3) stampate in nero e marrone. Traduzioni di Adriano Spatola e Marella Sampietro esemplate sull'edizione J.J. Pauvert, Paris, 1961. 80,00

- 173 SANESI, Roberto. **Rapporto informativo**. Milano, Giangiacomo Feltrinelli, 1966. In 8° (cm. 20,2); bross. edit.; pp. 155, (1). Prima edizione in parte originale. 45,00
- 174 SANESI, Roberto. **Ipotesi dell'ospite inatteso**. 5 immagini di Emilio Scanavino. Lecco, Edizioni dell'Albero Poeta, 1970. In 16° (cm. 17); bross. edit.; copertina con risvolti; pp. (24) con tavole illustrate a colori. Edizione in mille copie numerate. 35,00
- 175 SANESI, Roberto. **Nella coscia del Gigante Bianco**. Dati e supposizioni per un'indagine tematica di una poesia di Dylan Thomas. Pollenza Macerata, La Nuova Foglio Editrice, 1975. In 8° (cm. 23,5); leg. edit.; sopracoperta; pp. 96, (4), con 38 illustrazioni in nero, fuori testo. Splendido saggio di Sanesi, prima edizione. 50,00
- 176 SEFERIS, Giorgio. **Le parole e i marmi**. A cura di Filippo Maria Pontani. Milano, Il Saggiatore, 1965. In 8° (cm. 20,6); bross.; pp. VI, 258, (8). Antologia di prose critiche e diaristiche, con i due discorsi pronunziati a Stoccolma in occasione del premio Nobel nel '63. 35,00
- 177 SEFERIS, Giorgio. **Note per una "settimana"**. Traduzione e nota di Filippo Maria Pontani. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1968. In 16° (cm. 18); bross.; pp. 49, (3), un'ill. in nero, f.t. Testi in greco a fronte della traduzione. Prima edizione italiana in mille copie num. 25,00
- 178 SOLMI, Sergio, **Dal balcone**. Milano, Arnoldo Mondadori, 'Lo Specchio', 1968. In 16° (cm. 19); leg. edit.; sopracoperta; pp. 82, (6). Edizione in gran parte originale, comprende *Levania ed altre poesie*, già pubblicato a Milano nel '56, in un'edizione numerata. 30,00
- 179 SOLMI, Sergio. **Poesie**. Verona, Mondadori, 'Lo Specchio', 1950. In 16° (cm. 19,5); bross. edit. con velina; pp. 65, (7). Prima edizione in parte originale, comprende le liriche della raccolta *Fine di stagione*, già apparse nel 1933, a Lanciano dall'editore Carabba. 45,00
- 180 SPATOLA, Adriano. **Impaginazioni** (Scritti critici). Torino, supplemento al periodico "Tam Tam", 1984. In 8° (cm. 23,5); bross. edit.; copertina con ali; pp. 97, (1). Lieve traccia di umidità al margine superiore. Curiosa raccolta di scritti sparsi, prima edizione. 50,00
- 181 (STENDHAL) COLESANTI, Massimo. **Stendhal a teatro**. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, collana 'Studi e testi' a cura di Natalino Sapegno, 1966. In 16° (cm. 18,4); bross. edit.; sopracoperta; pp. XXXI (1), 251 (5), e 6 tavv. in b.n., fuori t. Fascetta. Edizione in mille copie num. 40,00
- 182 STENDHAL. **Il viaggio in Francia** (Mémoires d'un Touriste). A cura di Alberto Cento. Venezia, Neri Pozza Editore, 1956. In 8° (cm. 22); leg. edit.; sopracoperta; pp. 440, (8) con 44 illustrazioni in nero, tratte da incisioni d'epoca. La traduzione è stata condotta sull'edizione Champion di Parigi del 1932 curata da Louis Royer, di cui sono riportate le note ampliate ed integrate. In aggiunta, le annotazioni marginali lasciate da Stendhal nell'esemplare Primoli dell'edizione originale e le note di Romain Colomb per l'edizione del 1854. Prima edizione. 65,00
- 183 TESTORI, Giovanni. I segreti di Milano (IV). **L'Arialdia**. Due tempi. Milano, Giangiacomo Feltrinelli, 1960. In 8° (cm. 20,3); leg. edit.; copertina ill.; pp. 228, (4). Edizione originale. 40,00
- 184 TESTORI, Giovanni. **L'Ambleto**. Milano, Rizzoli, 1972. In 8° (cm. 22,2); leg. edit. sopracoperta; pp. 118, (10). Edizione originale, libera 'trascrizione' dell'opera di Shakespeare. 30,00

- 185 TESTORI, Giovanni. **Macbeth**. Milano, Rizzoli, 1974. In 8° (cm. 22,5); leg. edit.; sopraccoperta; pp. 124, (4). Edizione originale, liberamente tratta da Macbeth. 30,00
- 186 TURGÈNEV, Ivan S. **Memorie letterarie e di vita**. Tradotte per la prima volta dal testo russo da Enrico Damiani con introduzione e note. Firenze, Vallecchi, 1944. In 16° (cm. 19,5); bross. edit.; sopraccoperta; pp. 458, (2). Comprende *L'Autobiografia*. Prima edizione. 40,00
- 187 VALGIMIGLI, Manara. **Carducci allegro**. A cura di Maria Vittoria Ghezzi. Con un fotoracconto su Casa Carducci di Renzo Renzi e Antonio Masotti. Bologna, Cappelli editore, 1968. In 8° (cm. 24,7); leg. edit.; sopraccoperta; pp. 661, (3) con curiose riproduzioni fotografiche in b.n. per il racconto ad immagini intitolato *L'affittuario della Regina*. Comprende tre volumetti *La mula di don Abbondio* (1954), *Carducci allegro* (1955), *Il fratello Valfredo* (1961) ed un'appendice con scritti rari e dispersi intitolata *Pagine antiche*. 45,00
- 188 VALGIMIGLI, Manara. **Saffo e altri lirici greci**. Padova, "Le Tre Venezie", 1944. In 8° (cm. 24,5); bross. edit. con velina; pp. 121, (3). Firma di appartenenza alla prima pag. bianca. Seconda edizione, la prima uscì a Vicenza, per le edizioni del Pellicano nel 1942. 30,00
- 189 VIGEVANI, Alberto. **Le foglie di San Siro**. Milano, Rizzoli, 1962. In 8° (cm. 22,3); leg. edit.; copertina di Dagrada illustrata a colori; pp. 206, (2). Edizione originale. 25,00
- 190 VIGEVANI, Alberto. **Un certo Ramondès**. Romanzo. Milano, Giangiacom Feltrinelli, 1966. In 16° (cm. 20); leg. edit.; copertina ill. a colori; pp. 228, (4). Edizione originale. 30,00
- 191 VILLA, Emilio. **Lettere d'amore degli scrittori italiani**. Milano, Valentino Bompiani, 1940. Cofanetto editoriale, illustrato; vol. in 8° (cm. 21,5); leg. edit. in tela, con titolo impresso al dorso; pp. 474, (6) più 31 tavole fuori testo con riproduzioni in b.n. Affascinante raccolta priva di "...fisime letterarie...Onde l'equilibrio e l'economia quantitativa dei testi (che per i critici vorrebbe essere una rivelazione di qualità spirituale), è tutta affidata all'efficacia, e... al fascino dei contenuti..." (pag. non num.) Lettere di Guittone d'Arezzo, Boccaccio, P. Bembo, Aretino, G. Stampa, V. Monti, Foscolo, Manzoni, Nievo, R. Serra, Slataper, ed altri. Prima ed unica edizione. 150,00
- 192 ZANGRANDI, Giovanna. **I giorni veri, 1943-1945**. Milano, Arnoldo Mondadori, 'Il Tornasole', 1963. In 16° (cm. 17,8); bross. edit.; copertina con ritratto fotografico dell'Autrice; pp. 253, (3); firma al frontespizio e ad una pagina bianca successiva. Diario di una protagonista della Resistenza in Cadore. Edizione originale. 25,00
- 193 ZANGRANDI, Giovanna. **Orsola nelle stagioni**. Milano, Mondadori, 'La Medusa degli italiani', 1957. In 16° (cm. 19,4); bross. edit.; sopraccoperta e fascetta; pp. 304, (4). Edizione originale. 30,00
- 194 ZWEIG, Stefan. **Brasile**. Terra dell'avvenire. Versione di Mario Merlini. Milano, Sperling and Kupfer, 1949. In 8° (cm. 22,4); leg. edit.; piatto con disegno impresso; fascetta editoriale; pp. 295, (3), con immagini fotografiche in b.n. e fuori testo. Prima edizione italiana. 30,00
- 195 ZWEIG, Stefan. **Incontri e amicizie**. Traduzione di Anita Limentani. Con introduzione e note di Lavinia Mazzucchetti. Milano, Mondadori, 'I Quaderni della Medusa', 1950. In 16° (cm. 19,5); bross. edit.; pp. 426, (6) con 16 ritratti in b.n. e fuori testo. Raccolta di saggi su Byron, Tolstòj, Gorkij, Montaigne, Sainte-Beuve, Proust, Verhaeren, Rodin, Hofmannsthal, Rilke, Freud, Toscanini ed altri. Prima edizione. 30,00

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

- 196 (Adami) DAMISCH Hubert e MARTIN Henry. **Adami**. Coedizione, Milano Studio Marconi e Parigi Maeght Editeur, 1974. Cm. 28,2 x 28,7; leg. edit. in tela; sguardie con riproduzioni fotografiche in b.n.; sopraccoperta ill. a colori; pp. 196, con illustrazioni in nero e a colori; più pp. (12) non numerate con 3 belle tavole stampate a colori su doppia pagina. 120,00
- 197 **Adami**. Scritti di Alfred Pacquement, Dore Ashton, Vittorio Sgarbi, Italo Calvino. Con un Promemoria di Valerio Adami. Milano, Electa, 1986. Volume in astuccio, cm. 28,5 x 25,5; leg. edit.; cop. con un'illustrazione a colori applicata; pp. 115, (1) con numerosissime illustrazioni in nero e a colori. 60,00
- 198 ARCANGELI, Francesco. **Poesie**. Con disegni e tempere di Pompilio Mandelli. Bologna, Li Causi editore, 1984. In 8° (cm. 21); bross edit.; copertina con ali; pp. (6), 38, (4) con illustrazioni in nero, fuori testo. Versi del grande critico d'arte, "... *materiale di un lavoro segreto, metodico, continuo, mai abbandonato e tuttora inedito. E' un lungo e sofferto diario nelle cui pagine restano impressi...ogni segno e piaga dell'anima e del corpo.*" dall'introduzione di Mandelli. Edizione fuori commercio in cinquecento copie. 25,00
- 199 **Arte povera**. Giovanni Anselmo, Alighiero Boetti, Pier Paolo Calzolari, Luciano Fabro, Jannis Kounellis, Mario Merz, Giulio Paolini, Giuseppe Penone, Michelangelo Pistoletto, Gilberto Zorio. Testi di Floriana Piqué. Torino, edizione a cura della galleria In Arco, 1990. In 4° (cm. 29,7); bross. edit.; sopraccoperta; pp. (96) non numerate, con riproduzioni in b.n. 30,00
- 200 BAHR, Hermann. **Espressionismo**. Introduzione di Mario De Micheli. Traduzione di Bruno Maffi. Milano, Valentino Bompiani, "Portico", 1945. In 8° (cm. 21,5); bross. edit.; sopraccoperta; pp. 114, (2) più 32 tavole illustrate in b.n., fuori testo. Prima edizione. 40,00
- 201 (Baj) **Enrico Baj**. Testo di Antonello Negri e Zeno Birolli. Ferrara, Galleria Civica d'Arte Moderna, 1977. Cm. 20 x 21; bross.; pp. (60) non numerate, con riproduzioni in b.n. 25,00
- 202 BAJ, Enrico. **"Ubu". Quarantasei sculture in Meccano per Ubu Re di Alfred Jarry**. Milano, Studio Marconi, 1985. In 4° (cm. 30,3); leg. edit.; sopraccoperta; pp. (48) con illustrazioni in nero e a colori. Comprende il testo originario di Jarry, corredato dalle sculture 'marionette' in meccano di Baj, ed uno scritto dell'Artista in cui parla dei suoi rapporti con la Patafisica. 45,00
- 203 (Ballo) **Origini dell'Astrattismo**. Verso altri orizzonti del reale (1885-1919). Catalogo della mostra a cura di Guido Ballo. Milano, Silvana Editoriale, 1979. Cm. 23,3 x 21,8; bross. edit.; pp. (376) non numerate con 544 illustrazioni in nero e a colori. Impaginazione di Luigi Veronesi. Saggi di Guido Ballo (*Origini dell'Astrattismo*), P. Restany, G.A. Dell'Acqua, P. Quaglino, A.M. Hammacher, D. Palazzoli (*Astrazione: una sfida per la fotografia*), F. Ballo. 90,00
- 204 (libro d'artista) BARBIERI, Eugenio. **Mutables**. Textes Pierre Restany. Manifeste du rio negro du naturalisme integral. Transhumart. Macerata, Cegna éditeur, 1979. Cm. 23 x 23; leg. edit.; sopraccoperta; pp. (276) non numerate, con illustrazioni in nero e a colori. Testi in francese, italiano e inglese. Edizione originale limitata a millenovantanove esemplari; questa copia appartiene alla tiratura numerata da 100 a 1099, con un multiplo sciolto dal titolo *Le livre devient homme*, realizza-

to in p.v.c. bianco fustellato, una delle opere chiamate da Barbieri *mutable* con le quali spinge lo spettatore a partecipare e a cercare una mutabilità mentale. Il libro è il catalogo dell'opera di Barbieri fino al '79, ed insieme la prima edizione del *Manifesto del Rio Negro del Naturalismo integrale* (1978) di Restany, redatto sul fiume in piena foresta durante un viaggio. È l'esortazione a riconsiderare la Natura, essenziale referenza della Transumarte. 150,00

205 BARILLI, Renato. **Dal Gruppo degli Otto all'Informale.** Afro, Birolli, Burri, Capogrossi, Chighine, Corpora, Fontana, Moreni, Morlotti, Santomaso, Turcato, Vedova. Milano, Galleria Bergamini, 1989. Cm. 22 x 22; bross. edit.; copertina con ali; pp. (72) non numerate, con riproduzioni a colori. 25,00

206 BARILLI Renato e SOLMI Franco. **Ars combinatoria.** Omaggio a Fahlström. Catalogo della mostra. Bologna, Edizioni Grafis, 1979. Cm. 20 x 20; bross. edit.; pp. 81, (3) con illustrazioni in b.n. La rassegna presentava diversi artisti come G. Barucchetto, A. Boetti, P. Echaurren, G. Fioroni, U. Nespolo, E. Tadini W. Xerra ed altri, il cui lavoro poteva richiamarsi alla cultura dello 'stereotipo ambiguo' (delle sue combinazioni, accumuli, rifacimenti, ecc.), che ebbe fra i protagonisti più suggestivi Oyvind Fahlström. Significativo saggio di Solmi, *Il fascino dell'ecclettismo e l'arte come spettacolo da Baudrillard a Marinetti.* 40,00

207 BARILLI Renato, IRACE Fulvio, ALINOVI, Francesca. **Una generazione postmoderna.** I nuovi-nuovi. La postarchitettura. La performance vestita. Milano, Mazzotta, 1982. Cm. 20,5 x 21; bross. edit.; pp. 146, (2), con illustrazioni in nero e a colori. Catalogo della mostra. 32,00

208 BARILLI, Renato. **L'arte contemporanea.** Da Cézanne alle ultime tendenze. Milano, Feltrinelli, 1988. In 8° (cm. 24,5); bross. edit.; pp. 368, XCVI con 243 illustrazioni. 45,00

209 (libro d'artista) BARUCHELLO, Gianfranco. **La quindicesima riga.** Roma, Lerici, 1968. In 8° (cm. 23,6); custodia in cartoncino; bross. edit.; pp. (136) non numerate e stampate a colori. Breve testo introduttivo di Nany Cagnone, " ...un libro no, un oggetto sì. (l'autore, un pittore, è un maleducato che non ama l'arte programmata)." Edizione originale. G. Maffei e L. Dematteis, *Libri d'artista in Italia*, Torino 1998, pag. 94. 50,00

210 (libro d'artista) BARUCHELLO Gianfranco, MARTIN Henry. **Fragments of a Possible Apocalypse.** Milano, Multipla edizioni, 'katakstrophe 1', 1978. In 16° (cm. 15,5 x 11); bross. edit.; pp. 137, (7) con tavole illustrate in b.n. "This book is a section of an ideally endless dialog between a painter and a writer, in which the writer has rewritten and recombined the images of a painter in ways that the painter himself might never have done..." Edizione originale stampata in tremila copie. G. Maffei e L. Dematteis, *Libri d'artista in Italia*, Torino 1998, pag. 94. 38,00

211 (libro d'artista) BARUCHELLO, Gianfranco. **Agricola Cornelia S.p.A. 1973-'81.** Lugo, Exit edizioni, 1981. In 8° (cm. 21); bross. edit.; pp. 61, (3), testo stampato in colore verde e tradotto in inglese. G. Maffei e L. Dematteis, *Libri d'artista in Italia*, Torino 1998, pag. 94. 25,00

212 BERMAN, Mieczyslaw. **Cinquant'anni di storia nei fotomontaggi di Berman.** Milano, Galleria Schwarz, 1973. In 4° (cm. 28,7); bross. edit.; bella copertina fotografica; pp. 186, (2) con 148 riproduzioni in nero e a colori. Catalogo della mostra sull'artista grafico polacco a cura di Arturo Schwarz, autore del saggio introduttivo. Seguono scritti di autori vari ed un intervento di Berman stesso su *Il fotomontaggio.* 75,00

213 (libro d'artista, Beuys) **Azione Terza Via** - Iniziativa promozionale - Idea e tentativo pratico per realizzare una alternativa ai sistemi sociali esistenti nell'Occidente e nell'Oriente. Traduzione dal tedesco di Barbara Riccioli Veit. Pescara, De Domizio, 1978. Cm. 21,5; legatura con punto metallico; pp. 80; una riproduzione in b.n., tratta da una foto di Buby Durini. Prima edizione. Vedi, De Domizio L., Durini Buby, Tomassoni I., *Incontro con Beuys*, Pescara 1984, pp. 131-210. 60,00

214 (Beuys) DE DOMIZIO Lucrezia, DURINI Buby, TOMASSONI Italo. **Incontro con Beuys**. Pescara, Casa Editrice D.I.A.C., 1984. In 4° (cm. 33,4); bross. edit.; sopracoperta; pp. 383, (9) con fotografie in nero e a colori, in gran parte inedite. Interessante documentazione sull'arte di Beuys, comprende un elenco delle edizioni e dei multipli realizzati in Italia. 70,00

215 BEUYS, Joseph. **Grassello**. Ca(OH)₂ + H₂O. Difesa della Natura. Testo di Achille Bonito Oliva e una conversazione tra Lucrezia De Domizio, Pierparide Tedeschi, Buby Durini. Roma, Edizioni Carte Segrete, 1991. Cm. 31 x 31; bross. edit.; pp. (108) non numerate, illustrate con immagini in b.n. a tutta pag. Edizione in mille copie. *Grassello* è una calce italiana usata da Beuys per il restauro di una casa a Düsseldorf, ed è anche il titolo dell'opera del '79 documentata in questo libro. 40,00

216 BOATTO, Alberto. **Pop Art in U.S.A.** Dichiarazioni di Dine, Johns, Lichtenstein, Oldenburg, Rauschenberg, Rosenquist, Segal, Warhol. Milano, Lerici Editori, 1967. Custodia edit., volume in 8° (cm. 24,2); leg. in tela e sopracoperta in acetato; pp. 281, (7) con riproduzioni in b.n. Preziosa testimonianza sulla vita dell'arte pop, in presa diretta da Boatto a New York, arricchita dalle dichiarazioni dei diretti protagonisti. Interessante documento. 80,00

217 **Boccioni a Milano**. Milano, Gabriele Mazzotta, 1982. Cm. 24 x 22; bross. edit.; pp. 367, (1) con illustrazioni in nero e a colori. Saggi di Guido Ballo, Antonello Negri, Ornella Selvafolta, Guido Lopez, Piero Quaglino e Gian Franco Maffina (*I futuristi e la musica*). 40,00

218 (Boccioni) CAMPORESI, Franco. **L'architettura e il dinamismo. Studio sulla poetica di Umberto Boccioni**. Presentazione di Luciano Anceschi. Bologna, Atti e Memorie della Accademia Clementina, 1982. In 4° (cm. 30,8); bross. edit.; sopracoperta; pp. 101, (3). 25,00

219 (Boccioni) "Poesia e critica". Numero dedicato al movimento futurista con un **diario inedito di Umberto Boccioni**. Rivista quadrimestrale a cura di Guido Ballo, Luciano Cherchi, Roberto Sanesi. Anno IV numero 8-9. Milano, Maestri, 1966. In 8° (cm. 23); bross. edit.; pp. 246, (2) con due fotografie inedite di Boccioni in b.n. ed alcune pagine del diario riprodotte in facsimile. Scritti di Ruggero Jacobbi, Giuseppe Bartolucci, Luciano Cherchi ed altri. Il diario di Boccioni, a cura di Guido Ballo, è quello 'padovano' del 1907. *"Ora io mi sento frutto del mio tempo e mi sembra che qui in Padova tutto sia vecchio. Questa sensazione la allargo a tutta l'Italia, ... e ne tiro la conclusione che si vive fuori d'ambiente. L'epoca nostra febbrile fa vecchio e in disuso quello che è stato fatto ieri. Cosa può ispirare se non della semplice tecnica un ambiente che non vive d'oggi? in Italia mi sembra tutto in disuso: un enorme museo per le cose d'arte, un enorme bottega da rigattiere per quelle d'uso. Le vie, le linee, le persone, i sentimenti sentono di ieri con l'aggravante dell'odore indefinibile dell'oggi. Noi viviamo in un sogno storico."* (p. 11) 25,00

220 (Boetti) **Alighiero e Boetti. Tra sé e sé**. Napoli, Amelio Editore, 1987. Cm. 49,3 x 34; Otto grandi fogli sciolti ripiegati in (16) pagine non numerate, illustrate a tutta pagina con riproduzioni fotografiche a colori, senza testo. Foto delle opere di Mimmo Capone, foto di copertina, Giorgio Colombo. 45,00

- 221 (Boetti) **Alighiero e Boetti and Frédéric Bruly Bouabré. Worlds envisioned.** Lynne Cooke and André Magnin, Curators. New York, Dia Center for the Arts, 1995. Formato album (cm. 18,5 x 25); leg. edit.; pp. 104 con riproduzioni in bianco nero e a colori. Catalogo di una mostra che Boetti preparava con l'artista africano Bouabré fin dal '93, costruita su raffinate 'affinità elettive'. Il dialogo tra i due si approfondì con una visita di Boetti in Costa d'Avorio, nella casa originale di Bouabré. Il catalogo comprende numerosi scritti, tra cui un testo di Boetti per l'africano ed un intervento di Francesco Clemente. La mostra fu realizzata nel '95, quattro mesi dopo la scomparsa di Boetti che morì il 24 aprile del 1994. 65,00
- 222 BONITO OLIVA, Achille. **Autocritico Automobile.** Attraverso le Avanguardie. Milano, edizioni Il Formichiere, 1977. In 8° (cm. 22); bross.; pp. IV, 270, (2) con illustrazioni in b.n. 26,00
- 223 (Bonito Oliva) **La giovane Transavanguardia tedesca.** A cura di Achille Bonito Oliva. Catalogo della mostra, opere di Adamski, Banana, Barfuss, Bauch, Bömmels, Dahn, Dokoupil, Fetting, Middendorf, Oehlen, Salome, Tannert, Zimmer, Wachweger, Weidemann. San Marino, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 1982. Cm. 20,5 x 20,5; bross. edit; pp. 94, (2) con illustrazioni in nero. 30,00
- 224 (Brauner) **Victor Brauner.** Con un testo di Renato Barilli. Roma, L'Attico - Esse Arte, 1983. In 4° (cm. 31); bross. edit.; pp. (68) non numerate, con illustrazioni a colori e in nero. 38,00
- 225 BRETON, André. **Primo manifesto del Surrealismo.** Traduzione ed avvertimento di Beniamino Dal Fabbro. Venezia, Edizioni del Cavallino, 1945. In 8° (cm. 24,7 x 17,2); cartone editoriale stampato in bianco e rosso su fondo nero; pp.73, (11). Prima edizione italiana tratta dall'originale francese del 1924. Stampata in duemila esemplari numerati su carta Verona, a cura di Carlo Cardazzo. 60,00
- 226 BRETON, André. **Il Surrealismo e la Pittura.** Nuova edizione riveduta e corretta, 1928-1965. Firenze, Marchi editore, 1966. In 8° (cm. 27,7); leg. edit.; sopracoperta; pp. (6), 427, (3) con riproduzioni in b.n. ed alcune a colori. Oltre al celebre saggio del '28, che dà il titolo al libro, comprende *Genesi e prospettive artistiche del Surrealismo*, pubblicato a New York nel '45, ed oltre cinquanta scritti inediti di Breton su pittori e scultori surrealisti. 90,00
- 227 (libro d'artista) BUREN, Daniel. **Indizi. Opera in situ.** A cura di Bruno Corà. Napoli, Electa, 1987. Cm. 28 x 25; bross. edit.; pp. (124) non numerate. 'Libro d'artista' privo di testo, con pagine a strisce colorate, fustellate, ed alcune riproduzioni in b.n., pubblicato in occasione della realizzazione dell'opera di Buren al Museo di Capodimonte intitolata "*Ipotesi su alcuni indizi*". 40,00
- 228 (Burri) **Alberto Burri.** Testo di Bruno Mantura. Roma, De Luca editore, 1976. Cm. 24 x 21,5; bross. edit.; pp. 116, (4) con 33 tavole illustrate a colori. Catalogo della mostra, con antologia critica e bibliografia. 30,00
- 229 (Burri) BONITO OLIVA, Achille. **Alberto Burri. La misura aurea della materia.** Roma, Anna D'Ascanio, 1979. In 4° (cm. 28,5); bross. edit.; sopracoperta; pp. 96, con illustrazioni in b.n. e a colori. Edizione in 1500 copie. 40,00
- 230 (Burri) CAROLI, Flavio. **Burri. La forma e l'informe.** Milano, Gabriele Mazzotta 1979. In 8° (cm. 21); bross. edit.; pp. 126, (2) con illustrazioni in nero e a colori. 28,00

- 231 (Burri) **Collezione Burri**. Presentazione di Cesare Brandi. Città di Castello, Fondazione Palazzo Albizzini, 1981. Cm. 30,7 x 27; bross. edit.; sopracoperta; pp. (146) non numerate ed illustrate a colori, con 2 tavole ripiegate. Catalogo delle opere dal 1948 al 1981. 60,00
- 232 CALVESI, Maurizio. **Ceroli, Kounellis, Marotta, Pascali**. 4 artistes italiens plus que nature. Paris, Musée des Arts Décoratifs, 1969. Cm. 21 x 21; bross. edit.; cop. ill. a colori; pp. 96, con pagine in carta lucida ed illustrazioni in nero. Catalogo molto significativo, con foto di Gianni Berengo Gardin, Ugo Mulas, Andrea Taverna, Claudio Abate, Adele Macchi, maquette di Giorgio A. Colombo. 45,00
- 233 CAMPIGLI, Massimo. **Scrupoli**. Con cinque disegni di Campigli. Venezia, Edizioni del Cavallino, 1955. In 8° (cm. 23,5); bross. edit.; copertina con ali, illustrata con un ritratto fotografico di Campigli; pp. 55, (9) e illustrazioni fuori testo. Edizione a cura di Carlo Cardazzo in mille copie numerate. 65,00
- 234 CARDAZZO, Carlo. **Giuseppe Cesetti**. Pittore. Venezia, Stamperia Zanetti, s.d. (1935) Cm. 23,5 x 18,5; bross. edit.; pp. 30, (62) non num. con tavole illustrate in b.n. Con un *Saggio biografico* di Ottone Rosai, un *Saggio critico* di Enrico Cipelletti ed un ruvido, toccante *Autoritratto* dell'Artista, "...vera fonte mi fu il vero e madre affettuosa la natura di cui vado ascoltando i consigli e insegnamenti, sforzandomi di penetrare il magico mistero...Reazionario a forme d'arte casuali, contro l'esibizionismo per principio e ostile ai sistemi letterari..." (pag. 10) 90,00
- 235 (Cardazzo) D'ALBISOLA, Tullio. **Carlo Cardazzo. Amico di Albisola**. Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1964. In 24° (cm. 12,4); bross. edit.; sopracoperta; pp. 72, (2) con riproduzioni a colori e in b.n. è un vivo ritratto del gallerista Cardazzo e dell'ambiente artistico di Albisola negli anni Cinquanta. Il testo di Albisola comprende uno scritto di Milena Milani. Edizione in mille copie numerate, non venali, per conto delle Edizioni del Cavallino di Venezia, per onorare la memoria di Carlo Cardazzo a un anno dalla scomparsa. 50,00
- 236 CARRÀ, Carlo. **Artisti moderni**. Con una lettera di Massimo Bontempelli. Firenze, Casa Editrice F. Le Monnier, 1944. In 8° (cm. 20,3); bross. edit.; pp. VIII, 112, (4). Racconti, aneddoti, commenti e critiche sull'arte di Piccio, Daumier, Fontanesi, Lega, Fattori, Purkyně, Cézanne, Monet, Daniele Ranzoni, Gauguin, Michetti, De Maria, Previati, Segnolini, Pellizza, Longoni, Viani, Modigliani, Spadini, Bartolini, Rosso, Wildt, Andreotti. Seconda edizione identica alla prima uscita l'anno precedente, stampata in millecento copie numerate. 40,00
- 237 CARRÀ, Massimo. **Carrà. Tutta l'opera pittorica**. Volume 1°, 1900-1930. Volume 2°, 1931-1950. Volume 3°, 1951-1966. Milano, Edizioni dell'Annunciata in coedizione Edizioni della Conchiglia, 1967-1968. In 4° (cm. 28,7); leg. edit.; sopracoperta; vol. 1°: pp. 606, (2); vol. 2°: pp. 718, (2); vol. 3°: pp. 638, (2); i volumi sono illustrati soprattutto con riproduzioni a colori a piena pagina (oltre 1300 tavole). Regesto storico sull'attività pittorica di Carrà, catalogazione dei dipinti, apparato storico-critico con biografia, cronologia, bibliografia, elenco dell'esposizioni, antologia della critica italiana e straniera. Saggio di Alfonso Gatto ad introduzione dell'opera. 250,00
- 238 CARRÀ, Carlo. **Tutti gli scritti**. A cura di Massimo Carrà, con un saggio di Vittorio Fagone. Milano, Giangiacomo Feltrinelli, 1978. In 8° (cm. 22,3 x 21,8); cofanetto edit.; leg. in mezza tela; sopracoperta ill. a colori; pp. XLIV, 801, (3) con 16 tavole a colori ed oltre 150 illustrazioni in bianco e nero. 90,00

- 239 (Caruso) **BILARDELLO**, Enzo. **Bruno Caruso**. Palermo, S.F. Flaccovio, 1986. Cofanetto editoriale in tela, vol. in 4° (cm. 28,5); leg. edit.; copertina illustrata; pp. 316, (4) con illustrazioni in nero e a colori. 70,00
- 240 (Caruso) **Bruno Caruso. 100 disegni**. Introduzione di Franco Solmi. Ferrara, Centro attività visive, 1969. Cm. 24,5 x 20,5; bross. edit.; copertina con risvolti; pp. (72), non num., con illustrazioni in nero. 30,00
- 241 (libro d'artista) CHIARI, Giuseppe. **Musica senza contrappunto**. Roma, Lericì, 1969. In 8° (cm. 24); bross; edit.; copertina con ali; pp. (156) non numerate, con illustrazioni e partiture, tipograficamente scomposte. L. Dematteis e G. Maffei, *Libri d'artista in Italia*, Torino 1998, p. 115. 70,00
- 242 (libro d'artista) CHIARI, Giuseppe. **Teatrino**. Brescia, Banco/Edizione Nuovi Strumenti, 1964. In 8° (cm. 22,5); bross. edit.; bella copertina fotografica con Chiari al pianoforte; pp. (80) non num. con testi riprodotti in facsimile, frammenti di partitura musicale, immagini fotografiche di Chiari in azione. Edizione originale, documento d'opera di uno dei più importanti artisti Fluxus italiani. Cfr. P. Thea, *Fluxus/Italia*, in *Ubi Fluxus ibi motus*, cat. della mostra, Milano 1990, pp. 312-314 e vedi L. Dematteis e G. Maffei, *Libri d'artista in Italia*, Torino 1998, p. 116. 100,00
- 243 CONSAGRA, Pietro. **Disegni 1945-1977**. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, collana 'Arte moderna italiana', 1977. In 16° (cm. 16,4); bross.; cop. ill. a colori; pp. 104, (4) con 41 tavole ed un ritratto fotografico dell'Artista al lavoro, di Tano Citeroni, in b.n. Interessante testimonianza dell'Artista, *Disegnare è come pensare*. Mille copie numerate. 35,00
- 244 CONSAGRA, Pietro. **La città frontale**. Bari, De Donato, 'Dissensi', 1969. In 16° (cm. 18,3); bross. edit.; pp. 114, (2) con illustrazioni in b.n. Prima edizione. Curioso 'dissenso' contro la prospettiva centrale che ha dominato per secoli l'urbanistica, intesa come una volontà di organizzazione rispondente al criterio autoritario e gerarchico del Potere. 35,00
- 245 (libro d'artista) CONSAGRA, Pietro. **Welcome to Italy**. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1974. Volume di cm. 15,4 x 10, formato da (18) pp. non num., di cui 16 sono cartoline con immagini fotografiche in b.n. scattate dall'Artista, che raffigurano una sequenza di paracarri interpretati come insegne di potere e virilità fallica. E' la continuazione di una ricerca artistica avviata da Consagra nel libro *La città frontale*, della scheda precedente. Edizione numerata, stampata in occasione di una mostra alla Galleria Marlborough di Roma. 80,00
- 246 (Conti) **Primo Conti. 50 anni di pittura**. Testo di Garibaldo Marussi. Firenze, Sansoni, 1962. In 8° (cm. 27,5); bross. edit.; sopra coperta ill. a colori; pp. (136) non num. con 55 tavole fuori t., anche a colori. Catalogo della mostra, che fu la prima grande rassegna sull'opera dell'Artista. Cfr. L. Carluccio, *Primo Conti*, Torino '67, pag. non num. 40,00
- 247 (dedica autografa) CONTI, Primo. **La gola del merlo**. Memorie provocate da Gabriel Cacho Millet. Firenze, Sansoni editore, 1983. In 8° (cm. 20,8); leg. edit.; sopra coperta; pp. 556, (4) con alcune illustrazioni e riproduzioni di foto d'epoca, in b.n. Bella dedica autografa alla prima sguardia libera. Edizione originale. 45,00
- 248 CONTI, Primo. **L'incauta vetta 1915-1985**. A cura di Gabriel Cacho Millet. Coedizione Palermo Novecento e Milano Scheiwiller, 1986. In 8° (cm. 22); bross. edit.; copertina con ali; pp. 160, (4).

"...prima raccolta di poesie, poemetti in prosa, prose poetiche, parole in libertà, poesie visive e schegge, in gran parte inedite, comprendente i momenti più singolari della quasi sconosciuta avventura letteraria del pittore fiorentino..." (pag. 143). Prima edizione in 1500 copie numerate. 30,00

249 (libro d'artista) CUCCHI, Enzo. **Il veleno è stato sollevato e trasportato**. Macerata, La Nuova Foglio Editrice, 1977. In 8° (cm. 24 x 13); bross. edit.; pp. (64) non num. di bella carta forte, con alcuni disegni e un'immagine fotografica in b.n. Testi anche in inglese e tedesco. Vedi: L. Dematteis e G. Maffei, *Libri d'artista in Italia*, Torino 1998, p. 123. 45,00

250 CUCCHI, Enzo. **Roma**. Catalogo della mostra. Testi di Flaminio Gualdoni e Danilo Eccher. Con un dialogo origliato da Achille Bonito Oliva. Bologna, Nuova Alfa editoriale, 1990. Cm. 24,7 per 21,7; leg. edit.; bella sopraccoperta ill. a colori e stampata in rilievo; pp. 152, (12) di bella carta forte uso mano. E' un catalogo che ha il sapore di un "libro d'artista", composto da tavole a colori, lunghe e strette (ad esempio cm. 60 x 10), con la riproduzione in sequenza di olii su tela, più volte ripiegate a fisarmonica ed applicate sul fondo delle pagine, illustrate a loro volta con disegni in nero. 80,00

251 CUCCHI, Enzo. **Disegno**. Nîmes, Carré d'Art, Musée d'Art Contemporain, 1991. Due volumi in contenitore di cm. 29 x 22,5 x 4, di cartone rigido con una particolare apertura centrale a 'finestra'; volume di cm. 28 x 21,3, in brossura, pp. 69, (3) di carta patinata, con molte illustrazioni in nero e testi stampati anche in giallo di Max Reithmann, Enzo Cucchi, Bernd Klüser; altro volume di cm. 28 x 14,2, in brossura, pp. (138) non numerate di bella carta uso mano, con 104 riproduzioni in nero. Testi in francese e tedesco. 80,00

252 CUCCHI, Enzo. **Eroé**. A cura di Lorenzo Poggiali. Firenze, Poggiali e Forconi Arte contemporanea, 2003. Cm. 32 x 16,5; leg. edit.; copertina 'bombata', illustrata a colori; pp. 82, (6) con riproduzioni a colori. Comprende *Dalla pietra al mattone*, una conversazione tra Lorenzo Poggiali ed Enzo Cucchi. Con apparati critici e dettagliata bibliografia. 25,00

253 **Cuniberti. Carte segnate 1953/1987**. Con testi di Pier Giovanni Castagnoli, Fabrizio D'Amico, Flaminio Gualdoni. Roma 1987. Cm. 23 x 21; bross. edit.; pp. 63, (1) con tavv. illustrate in b.n. 25,00

254 (Cuniberti) **Vita d'artista: Pirro Cuniberti**. Catalogo della mostra. A cura di Paolo Fossati e Dario Trento. Presentazione di Andrea Emiliani. Bologna, Nuova Alfa Editoriale, 1984. Cm. 20 per 20; bross. edit.; pp. 155, (1) con numerosissime ill. in b.n., alcune a colori. 30,00

255 (video arte) CUOGHI, Ezio. **L'Orizzonte degli Eventi**. Dal concetto di tempo. Immagini, suoni, teorie ritmi, movimenti e parole. Spettacolo/evento. Coedizione Ravenna Essegi e Ferrara Centro Video Arte, 1994. Cm. 26 x 21; legato con due viti metalliche; copertina in cartoncino nero, con foro al piatto; pp. (126) non numerate, con illustrazioni e immagini fotografiche in bianco nero, 'intervalli' con carte veline. Presentazione di Lola Bonora; testi di Ezio Cuoghi, Franco Mezzetti, Enzo Tinarelli, Thierry Parmentier, Adriano Quaggia, Bruno Cabassi; contributi critici di Giorgio Bonomi, Giuliana Berengan, Gilberto Pellizzola, Carlo Branzaglia, Valeria Tassinari, Raffaele Fresu. Edizione in novecentonovantanove copie numerate. 30,00

256 **Dada. L'arte della negazione**. Saggi di Giovanni Lista, Arturo Schwarz, Alberto Boatto, Matteo D'Ambrosio, Claudia Salaris, Jean Pierre de Villers, Sergio Benvenuto, Rossella Siligato, Rossella Siligato, Régis Gayraud, Paola Dècina Lombardi. Roma, Edizioni De Luca, 1994. In 4° (cm. 30,5);

bross. edit.; pp. 374, (2) con illustrazioni in b.n. e a colori. Ampia raccolta di materiali e documenti, biografie degli artisti, bibliografia, ed uno studio particolareggiato su *Dada in Italia*, di G. Lista. 55,00

257 **Dada russo.** L'avanguardia fuori della Rivoluzione. A cura di Marzio Marzaduri. Bologna, Il Cavaliere Azzurro, 1984. In 8° (cm. 22); bross. edit.; copertina con ali; pp. 258, (2) con illustrazioni in b.n. Edizione in milledeci copie. Curiosa antologia dei testi di un'avanguardia russa meno nota e più periferica, quella dei trasmentali, degli esuli russi vicini a Tzara, dei dadaisti di Mosca e dei nullisti di Rostov. Tra gli autori, A. Krucenych, A. Lotov, A. Semenov, I. Terent'ev, T. Tolstaja-Vecerka, A. Krucenych, I. Zdanevic, S. Sarsun, V. Parnach, R. Jakobson (*Un formalista tra i dada*), R. Rok, A. Belyj, N. Salimov, ed altri. Scritti inediti o tradotti in italiano per la prima volta. 30,00

258 DE MICHELIS, Cesare G. **Il Futurismo italiano in Russia 1909 - 1929.** Bari, De Donato editore, 1973. In 8° (cm. 21); bross. edit.; copertina ill. a colori; pp. 282, (2) con alcune illustrazioni in nero. Preziosa antologia di testi russi inediti o poco conosciuti, tradotti in italiano; segue una bibliografia dei *Testi del Futurismo italiano in traduzione russa*. 50,00

259 DE PISIS, Filippo. **Il Marchesino Pittore.** Prefazione di Sandro Zanotto. Milano, Longanesi, 'La gaja scienza', 1969. In 16° (cm. 18,8); leg. edit.; sopracoperta; pp. 279, (9) con 24 tavole fuori testo, illustrate in nero. Prima edizione. 75,00

260 (De Pisis) **Dipinti, disegni, litografie, manoscritti inediti di Filippo De Pisis.** Con una poesia di Diego Valeri, una postilla di Giuseppe Raimondi, note biografiche e catalogo manoscritti inediti di Sandro Zanotto. Venezia, Neri Pozza Editore, 1965. In 8° (cm. 21,5); leg. edit.; sopracoperta ill. a colori; pp. 22, (2) più 12 tav. a colori e 12 tav. in nero. 40,00

261 **Depero motorumorista, futurista, mimismagico, astrattista, formidabile architetto e poeta.** Milano, Edizioni del Naviglio, 1986. In 8° (cm. 23); bross. edit.; pp. 76, (4) con illustrazioni in nero e a colori e due tavole ripiegate. Scritti autografi di Depero inediti o rari perché pubblicati in riviste d'epoca, alcuni riprodotti in facsimile. 30,00

262 DESSAIGNES, Ribémont. **Storia del Dadaismo.** Traduzione dal francese di Gino Visentini. Milano, Longanesi, 'La Fronda', 1946. In 16° (cm. 19); bross. edit.; pp. 93, (3). 50,00

263 (Dine) **Jim Dine.** Presentazione di Paola Serra Zanetti. Ferrara, Galleria Civica d'Arte Moderna, 1977. Cm. 20,4 x 21; bross. edit.; pp. (48) non num. con illustrazioni in bianco nero. Catalogo della mostra. 30,00

264 (Dova) **Gianni Dova.** Testo di Raffaele De Grada. Lucca, Maria Paccini Fazzi editore, 1982. Cm. 21 x 23; bross. edit.; pp. 234, (6) con riproduzioni a colori, alcune in b.n. 30,00

265 (Duchamp) **LEBEL, Robert. Sur Marcel Duchamp.** Avec de textes de André Breton et H.P. Roché. Paris, éditions Trianon, 1996. Ristampa in facsimile dell'edizione originale del 1959, con l'aggiunta di un fascicolo, *Extraits de la correspondance inedita de Marcel Duchamp a Robert Lebel*, coedizione Parigi Centres George Pompidou e Milano Mazzotta, 1996. In 4° (cm. 31,8); leg. edit.; sopracoperta; pp. (8), 191, (1) con belle riproduzioni in b.n., sulle quali si sovrappongono riproduzioni a colori applicate da un lato e quindi mobili; interessante documentazione fotografica. Fascicolo sciolto allegato, di (12) pagine non num., legate con punto metallico. 75,00

266 **Esposizioni futuriste 1912-1918.** A cura di Piero Pacini. Ventisei cataloghi originali riprodotti. Firenze, Studio Per Edizioni Scelte, s.d. (1977) Cofanetto editoriale ill. con un disegno di Boccioni; 26 fascicoli di cm. 17 x 12, legati in broccia o punto metallico, con illustrazioni in b.n. Ristampa in copia anastatica dei cataloghi che accompagnavano le mostre futuriste dei cinque firmatari del Manifesto del Futurismo, allestite tra il 1912 ed il 1918 nei principali centri europei ed americani. La raccolta è accompagnata da una presentazione e da una dettagliata schedatura, con cronologia e documenti. 120,00

267 (video arte) **Eu-video '85.** Tendenze europee a confronto. A cura di Lola Bonora, Centro Videarte di Ferrara. Catalogo della mostra di Bologna, 1985. Cm. 20 x 20; fascicolo legato con punto metallico; pp. 61, (1) Interessante rassegna di tapes europei selezionati da istituzioni museali con diversi interventi critici per ogni paese partecipante, cioè Belgio, Francia, Gran Bretagna, Germania, Olanda, Svizzera, Jugoslavia e Italia. Comprende un testo di Vittorio Fagone, *Un millennio e un minuto - video e arte in Italia.* 30,00

268 (video arte) **Fascicolo dedicato all'attività della Sala Polivalente del comune di Ferrara a documentazione di quanto rappresentato nel 1981.** Direzione artistica di Lola Bonora, catalogo e testi critici di Janus. Tra i numerosissimi eventi, performances, installazioni, incontri ecc., ne citiamo solo alcuni: Fabrizio Plessi, *Liquid Video Movie*; Gillo Dorfles, *L'arte per la televisione*; Giulio Carlo Argan, *Le incidenze dell'avanguardia storica nell'arte contemporanea*; Enzo Minarelli, *"Plusplusplus", video performance and poetry of sound*; Teresa Rampazzi, *Musica elettronica; Il cinema underground americano*, a cura di Raffaele Milani; Giovanna Bemporad, *lettura dal volume "Esercizi"*; ecc. Cm. 28 x 21,8; brocc. edit.; pp. 69, (1) con immagini fotografiche in b.n. 30,00

269 (Fattori) **Disegni di Giovanni Fattori** del Museo Civico di Livorno. A cura di Dario Durbé. Roma, De Luca editore, 1971. Cm. 24 x 21,5; brocc. edit.; pp. 44, (168) con 204 illustrazioni in b.n., fuori testo. Catalogo della mostra. 35,00

270 (Fattori) **Giovanni Fattori. Eaux-fortes.** Presentation de Lamberto Vitali. Catalogue rédigé par Maria Cristina Bonagura. Roma, Galleria Nazionale d'arte Moderna, stampato a Milano da Luigi Maestri, 1978. In 8° (cm. 28); brocc. edit.; sopracoperta in acetato; copertina con ali; pagine di bella carta uso mano con margini non rifilati 92, (4); con 39 riproduzioni. Raffinato catalogo di un'esposizione a Parigi con accurata schedatura delle opere. 70,00

271 (Fattori) Giovanni Fattori. **Lettere a Diego. Lettere ad Amalia.** A cura di Piero Dini. Ricerche d'Archivio a cura di Alda Del Soldato. Firenze, edizioni Il Torchio, 1983. Due volumi in cofanetto; in 8° (cm. 24); brocc. edit.; sopracoperta a colori; vol. 1°, pp. XXIV, 393, (5), lettere inedite al critico Diego Martelli (1893-1896); vol. 2°, pp. XX, 198, (4), lettere inedite ad Amalia Nollenberger, la giovane e passionale amante dell'Artista; in entrambi i volumi curiose riproduzioni di foto d'epoca, in b.n. e fuori testo; una in particolare mostra Fattori seduto con il cane sulle ginocchia, mentre incide un'acquaforte (c.1900). Edizione in mille copie numerate. 100,00

272 (Fattori) **La collezione Sebastiano Timpanaro nel Gabinetto disegni e stampe dell'Istituto di storia dell'arte dell'Università di Pisa.** Catalogo di Maria Severini. Venezia, Neri Pozza Editore, 1959. In 8° (cm. 22); leg. edit.; sopracoperta; pp. 209, (3) più 80 tavole con riproduzioni in b.n., fuori testo. Comprende la catalogazione scientifica di 974 disegni e incisioni con opere rare dal XVI al XIX secolo, tra le quali emerge il gruppo di 195 acqueforti di Giovanni Fattori, e 500 opere di grafica contemporanea. 35,00

- 273 (dedica autografa Fazzini) BOLOGNA, Mario. **Pericle Fazzini**. Roma, Edizioni Carte Segrete, collana 'Autoritratto', s.d. (1968) In 8° (cm. 20,5); leg. edit.; copertina in cartone grezzo, stampato a colori; pp. 109, (1) con riproduzioni in b.n. e a colori. Dedicata di Fazzini allo scultore friulano Silvio Olivo (1909-1999), alla prima pagina bianca. Ex-libris applicato alla prima sguardia. Comprende i *Taccuini dell'Artista*, con frammenti poetici e riflessioni sull'arte. " *Io voglio essere l'ultimo scultore figurativo, perché ho ancora fede di riuscire a scoprire una forma. E voglio che la figura umana, fisica, sia sempre il mio limite, o meglio, il mio punto di riferimento.*" (pag. 88) 45,00
- 274 **Forma 1**. Accardi, Attardi, Consagra, Dorazio, Guerrini, Maugeri, Perilli, Sanfilippo, Turcato. Presentazione di Nello Ponente. Roma, Edizioni Erco D'Alibert, 1965. In 8° (cm. 21); bross. edit.; pp. (40) non numerate, con illustrazioni in b.n. Testimonianze di Umbrò Apollonio, Giulio Carlo Argan, Palma Bucarelli, Maurizio Calvesi, Gillo Dorfles, Corrado Maltese, Marisa Volpi. *Cronaca di "Forma 1" 1946-1949*, a cura di Maurizio Fagiolo. 23,00
- 275 FRANCASTEL, Pierre. **L'arte e la civiltà moderna**. Traduzione di Maria Luisa Bernè. Milano, Feltrinelli, 1959. In 8° (cm. 22,5); custodia edit.; leg. in tela con sopracoperta; pp. 346, (6) con 24 tavv. fuori t., di cui 8 a colori. Prima edizione italiana. 45,00
- 276 (Gauguin) de WITT, Antony. **Vita e arte di Gauguin**. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1948. In 16° (cm. 18); bross.; pp. 295, (1). Fascetta editoriale. Copia ancora a fogli chiusi. Significativa monografia dedicata a Gauguin del pittore de Witt. Prima edizione curata da Giovanni Scheiwiller, stampata in duemilacinquanta copie numerate. 70,00
- 277 (Gauguin) **Lettere di Gauguin a sua moglie e ai suoi amici**. Raccolte e annotate da Maurice Malingue. Traduzione di Piero Gadda. Milano, Longanesi, 'Il cammeo', 1948. In 16° (cm. 19); leg. edit.; sopracoperta con lievi abrasioni; pp. 302, (6) con alcune tavole fuori testo, illustrate in b.n. Lettere inedite dal 1873 al 1903. 25,00
- 278 (Giacometti) SOAVI, Giorgio. **Il mio Giacometti**. Con due disegni e fotografie inedite. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1966. In 16° (cm. 17,2); bross. edit.; pp. (2), 72, (4) con disegni di Giacometti e fotografie in b.n. Quest'ultime, scattate da Soavi a Parigi nell'atelier dell'Artista. Prima edizione in mille copie numerate. 40,00
- 279 (Giacometti) CARLUCCIO, Luigi. **Alberto Giacometti. Le copie dal passato**. Torino, Edizioni Botero, 1967. Cm. 25,4 x 22; legatura edit.; sopracoperta ill.; pp. XXXV e (297) non numerate con 144 tavole che riproducono a piena pagina i disegni di Giacometti tratti da opere del passato. "...non ho mai potuto resistere, quando guardavo qualcosa che mi interessava, al desiderio di copiarla." (p. XVIII) Uno straordinario itinerario di lavoro, accompagnato da un saggio di Carluccio e presentato da tre belle note di Giacometti scritte per questa pubblicazione, "notes pour le copies", uscita poco dopo la sua scomparsa. 100,00
- 280 (Giacometti) BONNEFOY, Yves. **Alberto Giacometti**. Biografia di un'opera. Milano, Leonardo editore, 1991. In 4° (cm. 34); leg. edit.; sopracoperta; pp. 574, (2) con 585 illustrazioni in nero e a colori. 190,00
- 281 HASKELL, Francis. **Arte e linguaggio della politica e altri saggi**. Firenze, Studio Per Edizioni Scelte, 1978. In 8° (cm. 22,5); bross; edit.; sopracoperta; pp. (4), VIII, 243, (3) con illustrazioni in b.n. Gustosa raccolta di saggi, prima edizione. 25,00

- 282 **Il segno americano. Manifesti Pop art.** Scritti di T. M. Messer, C. Kuoni, A. Abruzzese, M. Calvesi, A. Monferini. Milano, Arnoldo Mondadori, 1989. Cm. 27 x 23,5; bross. edit.; copertina con ali; pp. 87, (1) con illustrazioni a colori fuori testo. 30,00
- 283 **Il sesto senso della Natura.** A cura di Anna Crignola. Installazioni di Heinz Cibulka, Geoff Hendricks, Coco Gordon, Maura Rovatti, Corrado Costa, Takako Saito, Philip Corner. Interventi critici di Ennio Cillo, Bruno Corà, Ivanna Rossi, Rolando Bellini. Catalogo della mostra di Lecce, edizione a cura del Comune, 1988. Cm. 23 x 22; bross. edit.; sopracoperta; pp. 78, (2) con illustrazioni in b.n. ed alcune a colori. 30,00
- 284 JOEDICKE, Jurgen. **Storia dell'architettura moderna.** Sintesi di forma, funzione e costruzione. Firenze, Sansoni, s.d. (1958) In 8° (cm. 26); leg. edit.; sopracoperta; pp. 243, (1) con illustrazioni in b.n. Un po' di foxing alle prime pagine bianche. 38,00
- 285 KANDINSKY, Wassily. **Tutti gli scritti.** Volume primo: *Punto e linea nel piano. Articoli teorici. I corsi inediti al Bauhaus.* Volume secondo: *Dello spirituale nell'arte. Scritti critici e autobiografici. Teatro. Poesie.* A cura di Philippe Sers. Traduzione dal tedesco di Libero Sosio, dal russo di Nilo Pucci, dallo svedese di Brita e Enrico Chilà. Milano, Giangiacomo Feltrinelli, 1973 e 1974. Custodia editoriale per ciascun volume, formato quadrato (cm. 22 x 22); leg. edit.; sopracoperta; vol. 1°: pp. XXIV, 321, (3) con 30 illustrazioni in b.n., 14 a colori e oltre 200 disegni; vol. 2°: pp. XX, 424, (4) con oltre 100 illustrazioni in b.n. e 16 a colori. Prima edizione italiana. 180,00
- 286 **La Metafisica.** Gli Anni Venti. A cura di Renato Barilli e Franco Solmi. Volume primo: *Pittura e Scultura.* Testi di Renato Barilli, Carlo Cresti, Paola Marescalchi, Piero Pacini, Marilena Pasquali, Franco Solmi. Volume secondo: *Architettura, Arti applicate e decorative, Illustrazione e grafica, Letteratura e spettacolo, Musica, Cinema, Fotografia.* Testi di autori vari, tra cui Rossana Bossaglia, Cristina Bragaglia, Cesare De Seta, Antonio Faeti, Paola Pallottino, Giuseppe Raimondi, Italo Zannier. Bologna, Grafis, 1980. In 8° (cm. 21); bross. edit.; vol. 1°: pp. 476, (12); vol. 2°: pp. 725, (11); illustrazioni in bianco nero, alcune a colori. 130,00
- 287 (La Pietra) **Ricordo di Ugo La Pietra dalla XXXV Biennale di Venezia 1970.** Sedici fogli di carta bianca stampata solo al recto (quindi 32 pagine non numerate), legati con punto metallico. Curioso catalogo "souvenir" di una mostra sperimentale. 25,00
- 288 (libro d'artista) LA PIETRA, Ugo. **Autoarchiterapia.** Milano, Jabik & Colophon Editori, 1975. In 8° (cm. 20,7); leg. edit.; copertina con applicazione al piatto; pp. (256) non numerate, illustrate in nero; foglio sciolto con bio-bibliografia dell'Artista. Edizione in milletranta esemplari. L. De Matteis e G. Maffei, *Libri d'artista...*, Torino 1998, p. 152. 46,00
- 289 (libro d'artista) LA PIETRA, Ugo. **I gradi di libertà.** Milano, Jabik & Colophon Editori, 1975. Album, cm. 24,7 x 32,4; leg. edit.; copertina con illustrazione applicata; pp. (94) non numerate, con illustrazioni e riproduzioni fotografiche in b.n.; foglio sciolto con notizie bio-bibliografiche. Lavoro di interpretazione dello spazio collettivo. Edizione in milletranta esemplari. L. De Matteis e G. Maffei, *Libri d'artista...*, Torino 1998, p. 152. 70,00
- 290 LATTANZI, Luciano. **I retroscena dell'idea semantica.** Milano, edizioni D'Ars, 1969. In 4° (cm. 28,2); bross. edit.; copertina con ali; pp. (56) non numerate, con 10 disegni in nero, riprodotti a tutta pagina fuori testo. Interventi sulla pittura semantica. Edizione in 250 copie numerate. 35,00

- 291 **Le macchine celibi.** Testi di Marc Le Bot, Bazon Brock, Michel Carrouges, Michel de Certeau, Jean Clair, Peter Gorsen, Gilbert Lascault, Jean-François Lyotard, Günter Metken, Alain Montesse, René Radrizzani, Arturo Schwarz, Michel Serres, Harald Szeemann. Venezia, Alfieri, 1975. Cm. 28,5 x 18,5; leg. edit.; sopracoperta; pp. 236 con illustrazioni in b.n. Testi in italiano ed inglese. 170,00
- 292 **Leoncillo. Opere recenti.** Testi di Giulio Carlo Argan e Maurizio Calvesi. Roma, Quaderni dell'Attico 1, 1960. Cm. 33,8 x 27,8; bross. edit.; pp. (88) non numerate e di carte diverse, con 26 tavole di cui 3 ripiegate, in bianco nero ed alcune a colori fuori testo. 70,00
- 293 **Leoncillo.** Testo di Claudio Spadoni. Ferrara, Galleria Civica d'Arte Moderna, 1983. Cm. 20,5 per 21; bross. edit.; pp. 139, (5) con illustrazioni in nero ed alcune a colori. 25,00
- 294 **Magritte e il Surrealismo in Belgio.** Roma, De Luca editore, 1982. Cm. 24 x 21,5; bross. edit.; pp. 263, (1) con illustrazioni in nero e a colori. Saggi di Marcel Mariën, Marc Dachy (*Dadapark*), Uwe M. Schneede. Molte riproduzioni di libri, documenti, foto d'epoca, e biobibliografie di Pol Bury, Achille Chavée, Paul Colinet, Paul Delvaux, Fernand Dumont, Camille Goemans, Jane Graverol, Paul Joostens, Marcel Lecomte, Marcel G. Lefrancq, Marcel Mariën, E.L.T. Mesens, Paul Nougé, Clement Pansaers, Louis Scutenaire, Max Servais, Armand Simon, André Souris, Roul Ubac, Louis Van de Spegele, Robert Willems e ovviamente Rene Magritte. 40,00
- 295 (Maraniello) **Giuseppe Maraniello.** La casa dal tetto verde. Testo di Renato Barilli. Brescia, Edizioni Nuovi Strumenti, 1984. Cm. 24; bross. edit.; pp. XII, 107, (1) con illustrazioni a colori. Antologia della critica e bibliografia. 30,00
- 296 (Martini) LORANDI, Marco. **Alberto Martini.** Introduzione di Rossana Bossaglia. Milano, Electa, 1985. Volume in custodia; cm. 28,5 x 25,5; leg. edit.; copertina con illustrazione a colori applicata; pp. 248, (4) con più di 300 illustrazioni in nero e a colori. Il catalogo comprende dipinti, disegni, incisioni, opere per il teatro, arti applicate ed una corposa bibliografia. 80,00
- 297 (libri d'artista) MAURI, Fabio. **Manipolazione di cultura.** Manipulation der Kultur. Pollenza Macerata, La Nuova Foglio editrice, 1976. In folio (cm. 38,5); leg. edit.; sopracoperta; pp. (92) di carta uso mano. Lavoro realizzato su fotografie e documenti tratti dal periodo del Nazismo. *"è di ideologia che parla il lavoro artistico di Fabio Mauri, un'ideologia che sceglie una riflessione epistemologica, su un concetto di 'storia' come luogo emergente dell'io, una reazione poetica ai 'fatti', ormai lontani;... ci costringe alla visione diretta, all'esserci, in un tempo e in luogo rimossi, in un tempo da dimenticare..."* da , F. Alfano Miglietti, *Arte pericolosa*, Milano 1991, pag. 94. Edizione originale in mille copie numerate. 80,00
- 298 (Meloni) **12 opere di Gino Meloni.** Presentate da Guido Ballo. Milano, Edizioni del Milione, 1956. Cm. 39 x 30; bross. edit.; sopracoperta; pp. XII, (32) con 4 illustrazioni nel testo e 12 tavole con illustrazioni a colori applicate, fuori testo. 50,00
- 299 (Meloni) CAMEL, Luciano. **20 disegni di Gino Meloni.** Milano, Edizioni del Milione, 1967. In 8° (cm. 27,7); bross. edit.; copertina con risvolti; pp. (56) non num., con 20 tavole in nero, a piena pagina e fuori testo. Edizione numerata di 450 esemplari. 70,00
- 300 (Meloni) **Gino Meloni. La poesia della quotidianità.** A cura di Luciano Caramel. Milano, Mazzotta, 1985. Cm. 22,6 x 21; bross. edit.; pp. 151, (1) con ill. in nero e a colori. 30,00

- 301 (Melotti) **Fausto Melotti**. A cura di Germano Celant. Milano, Electa, 1990. Cm. 28 x 25; leg. edit.; copertina con ali; pp. 177, (3) con illustrazioni in b.n. Catalogo della mostra a Venezia. 35,00
- 302 MENNA, Filiberto. **Profezia di una società estetica**. Saggio sull'avanguardia artistica e sul movimento dell'architettura moderna. Roma, Lerici, 'Discorsività' collana diretta da Nanny Cagnone, 1968. In 8° (cm. 24); bross. edit.; copertina di Gianni Colombo; pp. 190, (10). 35,00
- 303 MENNA, Filiberto. **Critica della critica**. Milano, Giangiacomo Feltrinelli, 1980. In 16° (cm. 17); bross. edit.; pp. 100, (4). Prima edizione. 25,00
- 304 (Mo) BALLO, Guido. **Carlo Mo**. Milano, Edizioni del Naviglio, 1975. Cm. 31,8; leg. edit.; copertina ill. con una riproduzione fotografica in nero; pp. (142) non numerate con illustrazioni in bianco nero. 65,00
- 305 (Morlotti) ARCANGELI, Francesco. **Ennio Morlotti**. Milano, Edizioni del Milione, 1962. In 4° (cm. 33); bross. edit.; sopracoperta; pp. XLVI, (6) e 23 tavole con ill. a colori applicate. 50,00
- 306 (Morlotti) VOLPE, Carlo. **Ennio Morlotti**. Roma, edizioni galleria Odyssea, 1963. In 4° (cm. 32,6); leg. edit.; sopracoperta; pp. (106), non numerate con riproduzioni in nero e a colori. 45,00
- 307 (Morlotti) CASTAGNOLI, Pier Giovanni. **Ennio Morlotti**. Ravenna, Essegi editrice, 1983. In 8° (cm. 23,3); bross. edit.; copertina con ali; pp. 171, (5) con illustrazioni in nero e a colori. Catalogo della mostra. 38,00
- 308 NITSCH, Hermann. **O. M. Theater**. Napoli, Studio Morra, 1975. In 8° (cm. 20); bross. edit.; copertina ill. a colori, con ali ripiegate; pp. 208 più (48) non numerate, con riproduzioni fotografiche in b.n. Importante documento sulle rappresentazioni dell' 'Orgien Mysterien Theater, prima pubblicato nel 1968. Comprende un'intervista con Jonas Mekas, una prefazione di Oswald Wiener e le dissacranti 'partiture' degli spettacoli azione, compresi i *Manifesti dell'O. M. Theater* dal 1962 al 1968. 60,00
- 309 ORI, Luciano. **Teatro visivo 1966**. Testi di Carlo Frittelli, Enrico Crispolti. Firenze, Edizioni Centro d'Arte Spazio Tempo, s.d. (1990 ca.) In 8° (cm. 21); bross. edit.; pp. 31, (1). 20,00
- 310 (libro d'artista) PAOLINI, Giulio. **Ennesima**. Appunti per la descrizione di sei disegni datati 1975. Paris, Yvonne Lambert, 1975. Cartella di cm. 30 x 21,3; 4 fogli sciolti e ripiegati, di (16) pagine non numerate, con gli 'appunti' di Paolini stampati in nero al recto di ciascuna pagina. Edizione in mille copie. G. Maffei e L. Dematteis, *Libri d'artista in Italia*, Torino 1998, pag. 178; *Guardare, raccontare, pensare, conservare*. Mantova 2004, pag. 140. 100,00
- 311 (libro d'artista) PAOLINI, Giulio. **Atto unico in tre quadri**. Saggi introduttivi di Carlo Bertelli e Gianni Vattimo. Milano, Mazzotta e Studio Marconi, 1979. In 8° (cm. 21); bross. edit.; pp. 126, (2) con immagini in bianco nero. Studi e disegni dell'Artista che conducono lo spettatore attraverso l'affascinante percorso della costruzione di un'opera. Edizione originale. G. Maffei e L. Dematteis, *Libri d'artista in Italia*, Torino 1998, pag. 178. 45,00
- 312 (Paolini) BANDINI Mirella, CORÀ Bruno, VERTONE Saverio. **Giulio Paolini 'tutto qui'**. Ravenna, Agenzia editoriale Essegi, 1985. In 8° (cm. 23,2); bross. edit.; copertina con ali; pp. 217, (5) con una tavola ripiegata e molte riproduzioni in b.n. Scritti e dichiarazioni dell'Artista. 70,00

- 313 (Paolini) **Giulio Paolini. "Una collezione '60/'80"**. Testi di Giulio Paolini e Achille Bonito Oliva, Tommaso Trini, Filiberto Menna, Carlo Bertelli. Milano, Studio Marconi, 1990. In 8° (cm. 21); bross. edit.; pp. 173, (11) con riproduzioni in nero e a colori. 35,00
- 314 (Penone) **CELANT, Germano. Giuseppe Penone**. Milano, Electa, 1989. Cm. 28 x 25,2; bross. edit.; copertina con ali; pp. 212, (4) con illustrazioni in nero e a colori. Monografia di 'spessore', è composta da un'intervista all'Artista di Celant e da diversi interventi critici in un crescente e lungo dialogo dal '69 all'88, a cui si aggiungono gli scritti dell'Artista. 80,00
- 315 (Perilli) **Achille Perilli continuum 1947/1982**. Scritti di Francesco Vincitorio e Giorgio Manganelli. Milano, Electa, 1982. Cm. 24 x 22; bross. edit.; pp. 119, (1) con illustrazioni in nero e a colori. Con i *Testi teorici dell'Artista: il Manifesto della Folle Immagine nello Spazio Immaginario* (1971), *Machinerie, ma chère machine* (1975) e la *Teoria dell'irrazionale geometrico* (1982). 30,00
- 316 (Picasso) **Pablo Picasso**. Introduzione e catalogo di Franco Russoli. Milano, Edizioni d'arte Amilcare Pizzi, 1953. In 8° (cm. 23); bross. edit.; sopracoperta; pp. (4), 115, (225) con più di 280 tavole illustrate in bianco nero e di alcune a colori, fuori testo. Catalogo di una mitica mostra al Palazzo Reale di Milano, comprende i *Libri illustrati da Picasso*, con un testo scritto per questa occasione da H.D. Kahnweiler, primo editore dell'Artista. 45,00
- 317 (Picasso) **Hommage à Pablo Picasso. Peintures. Dessins. Sculptures. Céramiques**. édité à Paris par la Réunion des Musées Nationaux, 1966. Cm. 23,5 x 21; bross. edit.; pp. (502) non numerate, con più di 790 illustrazioni in b.n. ed alcune a colori. Catalogo di una grande mostra, è quasi interamente fotografico, riproduce ben 284 dipinti ed altre 508 opere tra disegni, sculture e ceramiche. Brevi ma precise schedature delle opere raffigurate, presentazione di Jean Leymarie ed uno scritto di Paul Eluard, *Je parle de ce qui est bien*. 70,00
- 318 **Picasso. Opere dal 1895 al 1971 dalla Collezione Marina Picasso**. Saggi introduttivi e schede di Giovanni Carandente. Firenze, Sansoni, 1981. Cm. 24,5 x 21; leg. edit.; sopracoperta; pp. 409, (3) con illustrazioni in nero e a colori. Catalogo della mostra di Palazzo Grassi a Venezia, con un contributo di Werner Spies. Comprende la pubblicazione integrale dei *Carnets* di Picasso del 1900, del 1901, del 1905, del 1914, del carnet di Cap d'Antibes 1923, intriso di ricordi di un viaggio a Pompei, e i due carnets di Parigi e di Dinard del '28, che contengono un sorprendente repertorio di idee sulla scultura. Curioso anche il *Contributo italiano alla bibliografia di Picasso*, a cura di Elisabetta Baessato. 45,00
- 319 (Pirandello) **Fausto Pirandello**. Scritti di Giorgio Mascherpa e Fabrizio D'Amico. Ferrara, Galleria Civica d'Arte Moderna, 1982. Cm. 20,6 x 21; bross. edit.; sopracoperta; pp. (220) non num. con illustrazioni in nero ed alcune a colori. Con un'antologia di testi scritti dall'Artista. 30,00
- 320 (Pistoletto) **BOATTO, Alberto. Pistoletto. Dentro/fuori lo specchio**. Roma, Fantini editrice, 'Incidenze' collana diretta da Eugenio Miccini e Rino Di Coste, 1969. Cm. 24 x 22; leg. edit.; sopracoperta; pp. 133, (3) con intervalli di carte diverse, veline e vergate, con significative riproduzioni in bianco nero e a colori. Testi tradotti in francese ed inglese. 100,00
- 321 **Pistoletto**. Cat. della mostra a cura di Germano Celant, con una testimonianza di Paolo Marinotti. Milano, Electa, 1976. Cm. 24 x 22; leg. edit.; sopracoperta; pp. 107, (1), numerosissime ill. in b.n. Catalogo costruito su immagini fotografiche di opere, happenings e allestimenti, con schede ricche di citazioni e scritti dell'Artista. 45,00

- 322 **Pistoletto**. Catalogo della mostra a cura di Germano Celant e Ida Gianelli. Firenze, Electa, 1984. Cm. 24 x 22; bross. edit.; pp. 218, (2) numerose immagini in b.n., alcune a colori. Il catalogo raccoglie soprattutto le grandi sculture in marmo e poliuretano, opere realizzate dal 1981. Ampia e dettagliata bibliografia. 30,00
- 323 (video arte) **Poliset**. Maurizio Camerani, Ingo Günther, Ben Jakober, Helmut Mark, Ron van der Ende. A cura di Lola Bonora e Gilberto Pellizzola. Ferrara, Gallerie Civiche d'Arte Moderna, 1989. Cm. 23 x 21,5; bross. edit.; pp. (84) non numerate, con riproduzioni fotografiche in b.n. 25,00
- 324 (video arte) **Poliset**. Alba d'Urbano, Carsten Höller, Veronique Joumard, Brigitte Kowanz, Johan Muyle, Pipilotti Rist, Roos Theuws, Silvio Wolf. Curatore Lola Bonora. Testo critico Antonio d'Avossa. Ferrara, Gallerie Civiche d'Arte Moderna, Centro Video Arte, 1992. Cm. 23 x 21,5; bross. edit.; pp. (84) non numerate, con riproduzioni fotografiche in b.n. 25,00
- 325 (video arte) **Poliset**. Maurizio Camerani, Piero Gilardi, Albano Guatti, Shigeko Kubota, Nataly Maier, Paul Mc Carthy, Alan Rath. A cura di Lola Bonora e Vittorio Fagone. Ferrara, Gallerie Civiche d'Arte Moderna, Centro Video Arte, 1993. Cm. 23 x 21,5; bross. edit.; pp. (84) non numerate, con riproduzioni fotografiche in b.n. ed alcune a colori. 25,00
- 326 (Pomodoro) **Giò Pomodoro. Sculture dal 1972 al 1974**. Milano, Edizioni Galleria del Naviglio, 1974. In 8° (cm. 23); leg. edit. in mezza tela; copertina rigida, illustrata; pp. (88) non num. con riproduzioni in nero. Bel catalogo, graficamente molto gradevole, con una conversazione tra Guido Ballo e Giò Pomodoro. 40,00
- 327 (Pomodoro) **Sculptures by Arnaldo Pomodoro**. Photos by Ugo Mulas. A conversation with Francesco Leonetti. Essays by Guido Ballo, Alberto Boatto, Gillo Dorfles. Introduction by San Hunter. Translation by Henry Martin. Milano, Gabriele Mazzotta, 1974. Cm. 22,5 x 20,8; bross. edit.; pp. 247, (1) con riproduzioni in b.n. Testi in inglese. 45,00
- 328 (video arte) **Pour un art video**. Experience de la videotheque de Ferrara. Paris, Musée National d'Art Moderne Centre Cultural Georges Pompidou; Ferrara, Galleria Civica d'Arte Moderna Centro Videarte, 1982. Cm. 20,5 x 21; fascicolo legato con punto metallico; pp. (20) non numerate, con riproduzioni in b.n. Testi di Lola Bonora e Janus. 20,00
- 329 (Previati) **Gaetano Previati (1852-1920)**. Scritti di Palma Bucarelli, Fortunato Bellonzi, Maurizio Calvesi e Renato Barilli. Ferrara, Galleria Civica d'Arte Moderna, 1969. In 8° (cm. 25); bross. edit.; sopracoperta; pp. (260) non numerate, con illustrazioni in b.n., alcune a colori. Catalogo della mostra antologica, comprende una raccolta di scritti dell'Artista. 60,00
- 330 (Rauschenberg) BOATTO, Alberto. **Rauschenberg, viaggio nel dispendio**. Pollenza Macerat, Altro/La Nuova Foglio Editrice, 1977. In 8° (cm. 23,6); bross. edit.; copertina con ali; pp. (74) non numerate, con illustrazioni in nero. Fotografie di Mimmo Jodice 26,00
- 331 (Rauschenberg) **Robert Rauschenberg**. Catalogo della mostra. Ferrara, Galleria d'Arte Moderna, 1976. Cm. 22,4 x 24; bross. edit.; pp. (72) non num. con illustrazioni in nero. Presentazione di Paola Serra Zanetti, frammenti critici di Daniel Abadie e David Bourdon. 35,00

- 332 (Reggiani) SARTORIS, Alberto. **20 disegni di Mauro Reggiani**. Milano, Edizioni del Milione, 1963. Cm. 28 x 21,5; leg. edit. cartonata; copertina con risvolti; velina; pp. (56) non numerate, con 20 belle tavole in nero, fuori t. Edizione numerata di 450 esemplari numerati. 70,00
- 333 (Reggiani) **Mauro Reggiani**. Introduzione e catalogo di Enrico Crispolti. Prefazione di Aldo Passoni. Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna, 1974. Cm. 23 x 23; bross. edit.; copertina ill. a colori; pp. 43, (145) con 137 tavole illustrate a tutta pagina con riproduzioni in nero e a colori. 37,00
- 334 (Rosai) BILENCCHI, Romano. **I silenzi di Rosai**. Firenze, Edizioni Galleria Pananti, 1971. In 4° (cm. 29,6); leg. edit. in piena tela; sopracoperta illustrata; pp. 87, (5) di carta uso mano, con illustrazioni in nero ed alcune a colori. Lungo racconto di vita vissuta, di incontri e amicizie intorno a *Il Selvaggio* di Mino Maccari. Edizione in mille copie numerate e firmate da Bilencchi. 120,00
- 335 ROSAI, Ottone. **Lettere 1914-1957**. A cura di Vittoria Corti. Prato, Edizioni Galleria d'Arte Moderna Falsetti, 1974. In 8° (cm. 23,5); leg. edit.; copertina ill. in b.n.; pp. 737, (3) con illustrazioni in b.n. Prima edizione, stampata in duemilatrecento copie numerate. 40,00
- 336 (Rosai) **Ottone Rosai. Opere dal 1911 al 1957**. Introduzione di Carlo Ludovico Ragghianti. Mostra e catalogo a cura di Pier Carlo Santini. Firenze, Vallecchi, 1983. In 8° (cm. 24); bross. edit.; cop. ill. con ali; pp. 238, (2) con riproduzioni in b.n., alcune a colori. Catalogo della mostra con interventi di Mario Luzi, Alessandro Parronchi, Piero Santi e Giorgio Zampa, ed un'antologia critica. 30,00
- 337 (Rossi) **Lettere di Gino Rossi**. A cura di Luigina Rossi Bortolato. Introduzione di Giuseppe Marchiori. Vicenza, Neri Pozza editore, 1974. In 16° (cm. 19,5); bross. edit.; sopracoperta; pp. 136, (4) di bella carta vergata, con 24 tavole illustrate in nero fuori testo. 30,00
- 338 (Rosso) BORGHI, Mino. **Medardo Rosso**. Prefazione di Giovanni Papini. Milano, Edizioni del Milione, 1950. In 4° (cm. 29,5); leg. edit.; sopracoperta; pp. 87, (5) con 29 disegni in b.n. nel testo, più 56 tavole con 100 riproduzioni fotografiche in b.n., fuori testo, molte tratte da foto eseguite dall'Artista stesso. La monografia è corredata di molti scritti e testimonianze varie, compresi due articoli di Medardo pubblicati in "L'Ambrosiano" di Milano, tra il 1926 ed il 1927. 80,00
- 339 (Rotella) **Mimmo Rotella. "Sovrapitture 1987"**. Testi di Pierre Restany e Barry Schwabsky. Milano, Studio Marconi, 1988. In 8° (cm. 22); leg. edit.; sopracoperta; pp. 95, (1) con riproduzioni in nero e a colori. Catalogo di una mostra di 'Lamiere'. 45,00
- 340 SACCHETTI, Enrico. **Che cos'è l'arte**. Firenze, Sansoni, 1961. In 16° (cm. 19,6); bross. edit.; pp. 170, (2). Edizione originale. 25,00
- 341 (Savioli) **Leonardo Savioli**. Scritti di Giulio Carlo Argan, Umbro Apollonio, Giuseppe Marchiori, Lara Vinca Masini, Paolo Portoghesi, Leonardo Ricci. Note a cura di Giovanni Fanelli. Firenze, edizioni centro proposte, 1966. Formato album, cm. 21,6 x 24; bross. edit.; sopracoperta; pp. XXIV, 311, (5) con illustrazioni in b.n. Monografia sull'architetto Savioli. Edizione in 1400 copie. 60,00
- 342 (Scanavino) DE BARTOLOMEIS, Francesco. **Il progetto dell'irrazionale di Scanavino**. Milano, Edizioni del Naviglio, 1972. Cm. 23 x 23; leg. edit.; sopracoperta; pp. 198, (2) con illustrazioni in b. nero. Monografia con un testo corposo e penetrante, interamente dedicata al disegno dell'artista. 75,00

- 343 SCANAVINO, Emilio. **Alfabeto senza fine**. Testo critico di Franco Russoli. Torino, edizioni d'Arte, s.d. (1974) Cm. 33,4 x 33,4; leg. edit.; sovracoperta; pp. (84) non num. con grandi tavole illustrate a colori. 120,00
- 344 SCHILD, Erich. **Dal Palazzo di Cristallo al Palais des illusions**. Firenze, coedizione Vallecchi e Centro Di, 1971. In 8° (cm. 21); bross. edit.; sovracoperta trasparente; pp. (8), 197, (3) con 157 illustrazioni in b.n. nel testo. 30,00
- 345 SEVERINI, Gino. **Tutta la vita di un pittore**. Volume primo. Roma-Parigi. Milano, Garzanti, 1946. In 8° (cm. 21,3); bross. edit. senza sovracoperta; pp. (4), 274, (4) con curiose riproduzioni di foto ricordo in b.n. Primo ed unico volume uscito, è l'autobiografia compresa tra il 1883 ed il 1917. Il seguito fu edito da Vallecchi solo nel 1968, con il titolo *Tempo de "L'effort Moderne"*. La vita di un pittore, a cura di Piero Pacini, e comprende gli anni a Parigi tra il 1917 ed il '24. Edizione originale. 85,00
- 346 (Severini) VENTURI, Lionello. **Gino Severini**. Roma, De Luca editore, 1961. In 4° (cm. 29,5); leg. edit.; sovracoperta; pp. 115, (9) e 57 tavole con illustrazioni in b.n. e a colori applicate. 90,00
- 347 (Severini) **Gino Severini. Disegni e incisioni**. Scelti e annotati da Piero Pacini. Firenze, La Nuova Italia, 1977. In folio, cm. 44 x 32; leg. edit. in tela; copertina illustrata con una tavola a colori applicata; sovracoperta trasp. protettiva; (6), 36, (160) con 64 tavole a colori a tutta pagina, molte ripiegate. La maggior parte delle tavole sono facsimili degli originali e comprendono disegni preparatori, acqueforti, puntesecche, lito e silografie, pochoirs e alcune gouaches. 145,00
- 348 (Sironi) **12 tempere di Mario Sironi**. Presentate da Massimo Bontempelli. Con dichiarazioni dell'Artista. Milano, Edizioni del Milione, 'Pittori italiani contemporanei', 1952. In folio (cm. 39); bross. edit.; sovracoperta; pp. XIV, (30) con 2 illustrazioni nel testo e 12 tavole con illustrazioni a colori applicate, fuori testo. Le tempere riprodotte in questo libro furono scelte per una mostra dopo nove anni di assenza di Sironi dalle esposizioni. Sono studi per affresco, "...*frammenti di opere murali, attimi dell'immenso studio della pittoricità murale, che si identifica, si fonde con quello della decorazione. L'espressione decorazione farà digrignare i denti ai militi dell'esercito della salvezza razionalistica...*" E da qui lo scritto di Sironi, intitolato *Ragioni dell'Artista* e datato 1942, si apre ad una riflessione sullo spazio della pittura, sulle ragioni 'decorative' dell'arte e il rapporto con l'architettura. Seconda ed ultima edizione, identica alla prima uscita nel '43. 70,00
- 349 (Sironi) PICA, Agnoldomenico. **Mario Sironi**. Pittore. Milano, Edizioni del Milione, 1962. In 4° (cm. 29,5); leg. edit.; sovracoperta; pp. 71, (106) con 95 illustrazioni in b.n. fuori testo, più 24 tavole con illustrazioni a colori applicate. Ristampa riveduta, prima grande monografia su Sironi, con un'ampia ed articolata bibliografia ed un significativo contributo al catalogo delle opere. 150,00
- 350 SOFFICI, Ardengo. **Marsia e Apollo**. Poesie. Firenze, Vallecchi, 1938. In 16° (cm. 19,8); bross. edit.; pp. 179, (1). Edizione originale. 110,00
- 351 SOFFICI, Ardengo. **Selva. Arte**. Firenze, Vallecchi, 1943. In 16° (cm. 19,5); bross. edit.; pp. (4), 358, (2). Edizione originale. 60,00
- 352 SOFFICI, Ardengo. **Fior fiore**. Pagine scelte e ordinate da Giuseppe De Robertis. Firenze, Licosa Reprints, 1979. In 8° (cm. 20); bross. edit.; pp. 441, (7) ed una tavola il con ritratto fotografico dell'Artista, f.t. Ristampa dell'antologia con inediti già pubblicata da Vallecchi nel '37. 25,00

- 353 (Soffici) CAVALLO, Luigi. **Soffici. Immagini e documenti (1879-1964)**. Collaborazione di Valeria Soffici. Redazione e indici di Oretta Nicolini. Firenze, Vallecchi, 1986. In 4° (cm. 31,7); leg. edit.; sopracoperta; pp. LXXIII, (3) 492, (4) con illustrazioni e riproduzioni di carte d'archivio in facsimile, in b.n. Materiali tratti dal monumentale archivio lasciato da Soffici. 120,00
- 354 (Soffici) UNGARETTI, Giuseppe. **Lettere a Soffici 1917-1930**. A cura di Paola Montefoschi e Leone Piccioni. Firenze, Sansoni editore, 1981. In 8° (cm. 20,5); bross. edit.; pp. XX, 178, (2). Prima edizione. 20,00
- 355 **Sottsass's scrap-book**. Disegni e note di Ettore Sottsass jr. A cura di Federica Di Castro. Introduzione di Alessandro Mendini. Milano, Casabella, 1976. Cm. 22,5 x 23,7; leg. edit. in tela; pp. 148, (4) con molte illustrazioni anche a colori. Traduzione dei testi in inglese. Buona copia senza sopracoperta. E' un "libro-progetto" come lo definisce Mendini, la cui peculiarità sta nel racconto di Sottsass, in note e memorie: *Ceramiche delle tenebre* (1963), *Per ritardato arrivo dell'aeromobile* (1972), *Mémoires di panna montata. La TV con i bottoni sbagliati* (1969), *Come proteggere la bellezza dalla polvere e dai piranhas con il permesso della censura* (1967), *Graffi d'amore sulla pelle del pianeta* (1971), *Il controdesign* (1971), ecc. 160,00
- 356 SOTTASS, Ettore. **Antiche architetture indiane e dintorni**. A cura dell'Archivio Fotografico Parisio di Napoli e della Galleria Antonia Jannone Disegni di Architettura di Milano, 1998. Il formato è quello classico del taccuino da viaggio con angoli smussati, copertina rigida e muta, di colore nero con l'elastico per la chiusura; misura cm. 21 x 15; pp. (64) non num., con fotografie in nero e a colori, ed un'introduzione di Sottsass, tradotta anche in inglese. Edizione in 999 copie numerate. 35,00
- 357 (Tamburi) FABIANI, Enzo. **I taccuini di Orfeo Tamburi 1930-1980**. Pollenza Macerata, La Nuova Foglio Editrice, 1981. Cm. 23 x 24,2; bross. edit.; pp. 335, (9) con ill. in nero e a colori. 30,00
- 358 TAMBURI, Orfeo. **Parigi 1935-1982**. Disegni, litografie, acqueforti, serigrafie. Prefazione di Renzo Modesti. Scritti dell'Artista e vari giudizi critici. Ancona, Gilberto Bagaloni Editore, 1983. In 8° (cm. 22,2); leg. edit. in tela; copertina con titolo e decori impressi in oro al piatto e al dorso; sopracoperta trasparente; pp. 381, (3) con illustrazioni in nero e a colori. 30,00
- 359 **Tavernari**. Disegni e tempere 1935-1965. Con un saggio di Carlo L. Ragghianti. Catalogo critico a cura di C.L. e Francesco Ragghianti. A cura dell'Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Pisa e de "La Strozziina" di Firenze, 1966. In 8° (cm. 24,2); bross. edit.; pp. 112, (56) con illustrazioni nel testo e numerose tavole a colori, f.t.. Suggestivi fogli dello scultore Vittorio Tavernari. 35,00
- 360 (video arte) Televizija danas. Televizija i kultura. Jezik televizije. Eksperimenti. **Television today. Television and culture. The language of television. Experiments**. Zagreb, Vera Horvat-Pintarić, Galerije Grada Zagreba, 1972. Cm. 24,3 x 20,7; leg. edit.; pp. 245, (3) con riproduzioni in b.n. Raccolta di saggi, interventi critici e scritti d'artista sulla video arte, con una corposa ed interessante partecipazione italiana (testi in italiano). Gillo Dorfles, *Le caratteristiche del linguaggio televisivo*; Umberto Eco, *Ligne d'une recherche semiologique sur le message TV*; Gianfranco Bettetini, *Segno e simbolo nella nostra società*; Renato Barilli, *Video-recording a Bologna*, in seguito della prima mostra italiana di videotape al Museo Civico di Bologna, dove vennero registrate su nastro opere di Anselmo, Prini, Mario e Marisa Merz, Boetti, Fabro, Colombo, Simonetti, Zorio, Pennone, Pistoletto, Calzolari, Kounellis, Mattiacci, De Dominicis e Patella; Vincenzo Agnetti e Gianni Colombo, *Vobulazione e bieloquenza neg*, in cui Agnetti racconta del video film realizzato con

Colombo a Milano nel '70, dove una forma geometrica quadrata sviluppa una grande varietà di forme per mezzo di un apparecchio chiamato 'vobulatore'. 120,00

361 (Testori) GARBOLI, Cesare. **I disegni di Testori 1973-1974**. Milano, Edizioni del Naviglio, 1975. Formato album, cm. 24,8 x 31,7; leg. edit. in mezza tela; copertina cartonata illustrata in nero; pp. (96) non numerate, con 40 tavole illustrate in b.n. a piena pagina. Tema molto speciale dei disegni è l'anatomia dei sessi accostata ad orchidee, gigli, ciclamini o foglie, accompagnati da una lucida interpretazione di Garboli. Edizione limitata a 999 copie numerate. 62,00

362 (Tilson) **Joe Tilson**. Introduzione e catalogo di Arturo Carlo Quintavalle. Con un'intervista e un testo di Joe Tilson. Parma, edizione a cura dell'Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Parma, 1975. Cm. 22,5 x 22,5; bross. edit.; pp. 160, (4) con illustrazioni in b.n. 35,00

363 (Tilson) QUINTAVALLE, Arturo Carlo. **Tilson**. Prefazione di Pierre Restany. Milano, Pre-Art, 1977. Cm. 27,8 x 29,5; leg. edit.; sopracoperta; pp. 219, (1) con illustrazioni in nero e a colori. Bella, corposa monografia con opere dal 1960 al 1974. 90,00

364 TILSON, Joe. **'Alchera' 1970-1976**. Pollenza Macerata, La Nuova Foglio editrice, 1977. In 8° (cm. 28 x 21); bross. edit.; pp. (274) non numerate. Scritti di Jonathan Williams e Roberto Sanesi. Quest'ultimo racconta di un soggiorno nella casa in campagna di Tilson, a Christian Malford nello Wiltshire, dove l'Artista si era ritirato negli anni '70. Il libro è un'interessante documentazione costruita per immagini in bianco nero, sulla serie di lavori intitolati Alchera, ricerca partita dai quattro elementi Fuoco, Aria, Acqua e Terra. Vedi, *Note per Alchera di Joe Tilson*, in *Joe Tilson*, Parma 1975, disponibile in questo catalogo nella sezione arte. 65,00

365 (Topor) **"Il Delatore"**. Pubblicazione trimestrale di belle lettere e storia, diretta da Bernardino Zapponi. Tutto il pubblicato: N.1, *La follia*. N.2, *Dizionario del gergo della malavita*. Con un *Dialogo sulla malavita* di Mino Maccari e il *Gergo della bella vita* di Camilla Cederna. N.3, *Il silenzio*. 99 disegni muti dei nuovi umoristi italiani. N.4, *La morte*. N.5, *I travestiti*. Milano, Edizioni La Cartaccia, 1964-1965. Cinque fascicoli in brossura, cm. 23 x 17; copertine illustrate e stampate in bianco, nero e rosso, con disegni originali di Topor e Siné; n.1: pp. 103, (9); n.2: pp. 119, (9); n.3: pp. 86, (10); n.4: pp. 107, (13); n.5: pp. 129, (7). Fascicoli illustrati in b.n., con disegni originali di Siné, Topor, Mino Maccari, Colombotto Rosso, Vanna de Angelis, François Dallegret, Davide Boriali, Leonardo Sinisgalli, Antonio Ligabue, Jean Bouillet, Alberto Martini, Steinberg, Gianni Novak, Herbert Pagani, e molti altri. Scritti di Leonardo Sinisgalli, Raymond Roussel, Marcello Marchesi, Luciano Bianciardi, Bernardino Zapponi, EriKa Kaufmann, Milena Milani, Giorgio Soavi, Alberto Martini, Henri Bergson, Bruno Munari, ed altri. 260,00

366 TOPOR, Roland. **Il bambino solo**. Milano Libri Edizioni, 1969. In 8° (cm. 21); leg. edit.; copertina ill. a colori; pp. (88) non numerate, stampate ed illustrate a colori. 35,00

367 **Topor**. A cura di Gina Kehayoff e Christoph Stözl. Catalogo della mostra. Milano, Arnoldo Mondadori, 1986. Cm. 31,7 x 24,5; bross. edit.; copertina ill. a colori; pp. 255, (1) con molte illustrazioni in nero e a colori. 35,00

368 (Tozzi) VALSECCHI, Marco. **Mario Tozzi**. Venezia, Edizioni del Cavallino, 1965. In 4° (cm. 28,7); leg. edit.; sopracoperta a colori; pp. 83, (5) di bella carta pesante, 7 tavole nel t. e 25 tavole fuori t. con illustrazioni a colori applicate. 75,00

- 369 (Treccani) DE BARTOLOMEIS, Francesco. **Il segno ambiguo**. 230 disegni di Ernesto Treccani. Milano, Franco Sciardelli editore, 1974. In 4° (cm. 30,5); bross. edit.; sopracoperta; pp. (106) con 235 riproduzioni in nero, alcune a colori. 45,00
- 370 (grafiche originali) TRUBBIANI, Valeriano. **T'amo pio bove**. Pollenza Macerata, La Nuova Foglio, 1976. In 4° (cm. 28); brossura edit.; copertina con ali; pp. (130) non numerate, di carte diverse con elaborazioni fotografiche a documentazione dell'opera di Trubbiani. In allegato, foglio sciolto con acquaforte originale in bianco nero numerata e firmata dall'Artista. Edizione originale tirata in seicento copie su carta Fabriano uso mano, di cui 125 numerate ed accompagnate dall'acquaforte numerata e firmata dall'Autore: esemplare n. 54. 130,00
- 371 (video arte) **U-tape '86**. Rassegna di videomakers italiani. Introduzione di Lola Bonora. Testi di Enrico Cocuccioni e Anna D'Elia. Ferrara, Centro Videoarte, 1986. Cm. 21 x 21; fascicolo legato con punto metallico; pp. (24) non numerate con alcune riproduzioni in b.n. 20,00
- 372 (video arte) **U-tape '88**. Rassegna di videomakers italiani. Introduzione di Lola Bonora. Testi di Angiola Churchill, Silvio Fuso, Gilberto Pellizzola, Gianni Toti. Ferrara, Centro Videoarte, 1988. Cm. 21 x 21; fascicolo legato con punto metallico; pp. (32) non numerate con alcune riproduzioni in b.n. Comprende una curiosa opera 'poetronica' di Gianni Toti, intitolata *Squeezangezaum. VideoPoemaOpera*. 30,00
- 373 (video arte) **U-tape '90**. Rassegna di videomakers italiani. Introduzione di Lola Bonora. Testi di Vittorio Boarini, Gilberto Pellizzola e Gianni Toti Ferrara, Centro Videoarte, 1990. Cm. 21 x 21; fascicolo legato con punto metallico; pp. (36) non numerate con alcune riproduzioni in b.n. 20,00
- 374 (libro d'artista) VACCARI, Franco. **Entropico**. Introduzione di Emilio Isgrò. Bologna, Sampietro editore, 1966. Cm. 20,1 x 19,8; bross. edit.; copertina con ali; pp. (36) non numerate, con poesie visive in b.n. Edizione originale in 500 copie. L. Dematteis e G. Maffei, *Libri d'artista in Italia...*, Torino 1998, p. 207. 50,00
- 375 (libro d'artista) VACCARI, Franco. **Esposizione in tempo reale N.9: i sogni**. Brescia, Edizioni Nuovi Strumenti, 1975. Cm. 22,5; legatura con punto metallico; pp. (16) non numerate con immagini a colori. *"Nella notte del 25 febbraio 1975 siamo rimasti a dormire in un ambiente della galleria: il mattino dopo mi sono fatto raccontare i sogni e li ho esposti insieme alla documentazione Polaroid delle fasi che hanno preceduto il sonno..."* Edizione in millecento copie. L. Dematteis e G. Maffei, *Libri d'artista in Italia...*, Torino 1998, p. 208. 60,00
- 376 (libro d'artista) VACCARI, Franco. **Viaggio sul Reno**. Settembre 1974. Brescia, Edizioni Nuovi Strumenti, 1976. Formato album, cm. 16 x 21; legato con punto metallico; pp. (24) non numerate, con immagini a colori originariamente tratte da fotografie. Testi in italiano e inglese. *"...io e gli amici Arra, La Pietra e Pettena avevamo deciso di collocarci all'interno di uno spazio collettivo il più omogeneo e stabile possibile, per un tempo abbastanza lungo e senza possibilità di interruzioni...abbiamo fatto così un viaggio sul Reno...sulla nave per crociere France."* L. Dematteis e G. Maffei, *Libri d'artista in Italia...*, Torino 1998, p. 208. 50,00
- 377 (libro d'artista, Vaccari) ALATAMIRA Adriano e VACCARI Franco. **Sogni, Träume, Rêves, Dreams** (dove con racconti, fotografie, disegni e mappe si testimonia del lungo viaggio (1975-84) compiuto dagli autori nelle valli dalla strana topologia) Brescia, Nuovi Strumenti, 1985. Cm. 22,6; bross.; pp. (2), 30, (2) con riproduzioni. L. Dematteis e G. Maffei, *Libri d'artista in Italia...*, Torino 1998, p. 208. 40,00

- 378 **Vedova...continuum...** Scritti di Aurora García, Massimo Cacciari, Konrad Oberhuber, Wieland Schmied. Interviste a cura di Carla Schulz Hoffman e Marisa Vescovo. Milano, Mazzotta, 1991. In 4° (cm. 31); bross. edit.; pp. 141, (5) con belle riproduzioni in nero, alcune a colori, molte a piena pagina o su tavole ripiegate. Catalogo della mostra. 50,00
- 379 (libro d'artista) **Vedova, Emilio. Arbitrii luce...** Milano, Giò Marconi, 1997. Cofanetto editoriale, volume cm. 29 x 28; legato con spirale metallica; copertina in cartoncino rigido; pp. 83, (2) stampate su carte diverse, alcune trasparenti o con superfici riflettenti molte sono pagine fustellate in forme irregolari e geometriche, alcune ripiegate più volte. E' il catalogo di una mostra alla galleria Marconi che ripropone la suggestione delle installazioni a rispecchiamenti mobili e plurimi, che coinvolgono gli spettatori in un gioco di riflessi. Questa seconda edizione (la prima era uscita ridotta per l'apertura della mostra) contiene una documentazione completa dell'evento, con foto inedite e testi critici di Claudio Spadoni, Massimo Cacciari, Germano Celant e Giulio Carlo Argan, tradotti anche in inglese. 80,00
- 380 VERGINE, Lea. **L'arte in gioco.** Milano, Garzanti, 1988. In 8° (cm. 21); bross. edit.; pp. 487, (9) con illustrazioni in b.n. e fuori testo. Interessante raccolta di recensioni ed articoli apparsi su quotidiani, settimanali e mensili dal 1960 al 1987. 25,00
- 381 VERGINE, Lea. **L'arte ritrovata. Alla ricerca dell'altra metà dell'avanguardia.** Milano, Rizzoli, 1982. In 8° (cm. 24); bross. edit.; pp. 125, (3) con illustrazioni in b.n. Curioso catalogo sulla partecipazione femminile all'arte delle avanguardie storiche. 45,00
- 382 VERONESI, Giulia. **Profili. Disegni, architetti, strutture, esposizioni.** Firenze, Vallecchi, 1969. In 8° (cm. 21); bross. edit.; sopracoperta trasparente e fascetta; pp. X, 145, (5) con illustrazioni in b.n. Scritti vari su Tony Garnier, Mendelsohn, Mario Chiattone, Eiffel, Mangiarotti, Le Corbusier, Jacobus Johannes Pieter Oud, Terragni, Alvar Aalto, ecc. 30,00
- 383 VERONESI Luigi e ORNANO Alfredo. **Impariamo a cinematografare.** Milano, Poligono, 1950. In 16° (cm. 17); bross. edit.; copertina con risvolti, illustrata con una bella fotografia in b.n.; (23), 123, (7) con numerose ill. e fotogrammi, ed alcune fotografie di Luigi Veronesi, che curò l'impaquinazione del volume. Seconda edizione. 35,00
- 384 (Veronesi) PATANI, Osvaldo. **15 disegni di Luigi Veronesi.** Milano, Edizioni del Milione, 1961. In 4° (cm. 28); leg. edit.; copertina con risvolti; velina; pp. (44) con 15 belle tavole in b.n., fuori testo. Raffinata edizione in quattrocento copie numerate. 70,00
- 385 (Veronesi) QUAGLINO, Piero. **Veronesi.** Ravenna, Essegi editrice, 1983. In 8° (cm. 23,2); bross. edit.; copertina con ali; pp. 264, (8) con illustrazioni in nero e a colori. Buona documentazione, comprende una parte di *Schede bibliografiche ragionate*, più interessanti dei soliti frammenti antologici. 50,00
- 386 VESPIGNANI, Renzo. **Tra due guerre.** Torino, Edizioni d'arte Fratelli Pozzo, 1975. In 4° (cm. 32,8); leg. edit.; sopracoperta; pp. 125, (3) con illustrazioni a colori, a piena pagina e fuori testo. Testo tradotto in tedesco e inglese. 60,00
- 387 VESPIGNANI, Renzo. **Opere dal '64 al '74 commentate dall'artista.** Introduzione di Guido Giuffré. Roma, Franca May edizioni, 1975. In 4° (cm. 29,5); leg. edit.; sopracoperta; pp. 24, (152) con riproduzioni a colori illustrate a tutta pagina. 70,00

- 388 (video arte) **Video arte italiano. "Eventi"**. Catalogo della mostra di Madrid, a cura dell'Istituto Italiano di Cultura de Madrid, 1991. Cm. 23 x 21,5; bross. edit.; pp. 38, (2) con riproduzioni fotografiche in nero e a colori. Testi in spagnolo di Lola Bonora per l'introduzione, Tommaso Trini per Michelangelo Pistoletto, Achille Bonito Oliva per Fabrizio Plessi, Marco Meneguzzo per Maurizio Camerani; e con la partecipazione di Ugo Nespolo, Gianni Toti ed altri. 25,00
- 389 (video arte) **Video set**. Pantaleo Avellis, Maurizio Camerani, Giorgio Cattani, Giancarlo Cauteruccio, Mario Convertino, Vittorio Mascalchi, Servaas. A cura di Lola Bonora. Testo critico di Gilberto Pellizzola. Ferrara, Gallerie Civiche d'Arte Moderna, 1987. Cm. 22,8 x 21,5; bross. edit.; pp. (48) non numerate, con riproduzioni fotografiche in b.n. Catalogo di videoinstallazioni. 25,00
- 390 (video arte) **Videoinstallazioni/Videosculture**. A cura di Lola Bonora. Leonie Bodeving, Marie Delier, Catherine Ikam, Tina Keane, Muriel Olesen. Testo critico di Rosanna Albertini. Ferrara, Gallerie Civiche d'Arte Moderna, 1989. Cm. 23 x 21,5; bross. edit.; pp. (52) non numerate, con riproduzioni fotografiche in b.n. e a colori. Curioso catalogo tutto femminile. 25,00
- 391 (video arte) **Videosculture**. A cura di Lola Bonora. Klaus Vom Bruch, Maurizio Camerani, Alan Castelli De Capua, Barabara Hammann, Fabrizio Plessi. Testo critico di Marco Meneguzzo. Ferrara, Gallerie d'Arte Moderna, 1988. Cm. 23 x 21,5; bross.; pp. (48) non num., con ill. in b.n. 25,00
- 392 (video arte) **Videoset '85**. Maurizio Bonora, Maurizio Camerani, Giorgio Cattani, Vittorio Mascalchi, Enzo Minarelli. Ferrara, Gallerie Comunali d'Arte Moderna, 1986. Cm. 20,5 x 21; fascicolo legato con punto metallico; pp. (24) non numerate con illustrazioni in nero. 20,00
- 393 (libro d'artista) XERRA, William. **Antologia & Niente di Corrado Costa come epigrafe**. Reggio Emilia, Pari & Dispari, 1973. In 8° (cm. 21,5); leg. con punti-graffette metalliche; pp. (20) non num. (più 4 di copertina) di carta forte, tutte fustellate con un buco ovale in mezzo, tranne l'ultima che è una pagina con fondo riflettente per cui il lettore si trova specchiato dentro il libro... Vedi, L. Dematteis e G. Maffei, *Libri d'artista in Italia*, Torino 1998, p. 214. 60,00
- 394 XERRA, William. **Verifica del miracolo**. Testo di Pierre Restany. Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1976. In 16° (cm. 16); bross. edit.; pp. (4), 49, (7) con tavv. in b.n., a piena pag. e fuori t. Testimonianza di un happening artistico del '73. Mille copie numerate. 50,00
- 395 (Zigaina) DE MICHELI, Mario. **Giuseppe Zigaina**. Milano, Edizioni del Milione, 1966. Cm. 28 x 25; leg. edit.; sopracoperta; pp. 143, (5) con 137 illustrazioni anche a colori. Bella monografia curata dalla storica galleria del Milione di Milano. 65,00
- 396 (Zigaina) **Giuseppe Zigaina. Opera grafica dal 1947 al 1967**. Pordenone, Edizioni Galleria d'Arte 'Sagittaria', 1967. In 4°, (cm. 29,8); bross. edit.; sopracoperta trasparente; copertina ill. in nero; pp. (122) non numerate, con 54 tavole illustrate in nero, a tutta pagina. Testo introduttivo di Arturo Manzano. 50,00
- 397 (Zigaina) MARCHIORI, Giuseppe. **Zigaina**. Biella, Sandro Maria Rosso, 1973. Cm. 33,3 x 31,7; leg. edit. in tela; sopracoperta; pp. (206) non num. con ill. in nero nel testo e 160 tavole a colori, illustrate a tutta pagina fuori testo. 75,00

ARTE ANTICA arti 'minori', archeologia, architettura

398 ACCASCINA, Maria. **Oreficeria di Sicilia dal XII al XIX secolo.** Palermo, S.F. Flaccovio editore, 1974. In 4° (cm. 32,8); leg. edit.; sopracoperta; pp. XII, 495, (1) con 89 illustrazioni a colori e 273 in nero. Piccola mancanza sul retro della sopracoperta. Copia fuori commercio. 180,00

399 (Arslan) **Arte in Europa. Scritti di storia dell'arte in onore di Edoardo Arslan.** Due volumi, stampati a Milano nel 1966. In 8° (cm. 24,6); leg. edit. in tela; titolo in oro impresso al piatto; sopracoperta; vol. 1° (scritti): pp. XX, 973, (3) con un ritratto fotografico di Arslan, in b.n. e fuori testo; vol. 2° (indici ed immagini): pp. XXXVIII, (4) più 609 illustrazioni in b.n. Tra gli autori, G.C. Argan, R. Salvini, U. Procacci, G. Fiocco, C. Maltese, E. Battisti, J. Pope-Hennessy, G.M. Pilo, C. Brandi, T. Pignatti, R. Bossaglia ecc. Bibliografia degli scritti di Arslan. 50,00

400 ARSLAN, Wart. **L'architettura romanica veronese.** Con prefazione di Giuseppe Fiocco. Verona, "La Tipografica Veronese", 1939. In 8° (cm. 25); leg. in mezza tela con titolo in oro impresso al dorso; pp. VIII, (4), 246, (6) con alcune planimetrie nel testo, più 138 tavole con 267 riproduzioni fotografiche in b.n., fuori testo. Ex-libris alla prima sguardia ed una vecchia annotazione a matita sulla prima sguardia libera. 200,00

401 ASSUNTO, Rosario. **Specchio vivente del mondo. Artisti stranieri in Roma, 1600-1800.** Roma, De Luca editore, 1978. In 8° (cm. 24); bross. edit.; sopracoperta; pp. (4), 128, (32) con illustrazioni in b.n. 30,00

402 BANTI, Anna. **Giovanni da San Giovanni, pittore della contraddizione.** Firenze, Sansoni, Biblioteca di Proporzioni, 1977. In 8° (cm. 26); leg. edit. in tutta tela con titolo impresso in oro al piatto e al dorso; sopracoperta ill. a colori; pp.(2), 253, (3), con 144 tavole anche a colori, più una tavola con immagine applicata e in b.n., fuori testo. Monografia appassionante quanto un romanzo. *"La sua mente era ardata di provviste che spesso gli andavano a male e gli avvelenavano il sangue. Il Pontormo lo sconvolgeva, ma il suo tormento era Michelangelo."* Edizione originale. 70,00

403 BARBANTINI, Nino. **Scritti d'arte inediti e rari.** Raccolti a cura di Gino Damerini. Premessa di Bernard Berenson. Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 1953. In 8° (cm. 25); leg. edit.; sopracoperta; pp. XXX, 387, (5) con un ritratto fotografico di Barbantini, in b.n. e fuori testo. Raffinata edizione stampata a Verona dalla Stamperia Valdonega. 40,00

404 BATTISTI, Eugenio. **Filippo Brunelleschi.** Milano, Electa, 1976. Volume in custodia edit. rigida, in 4° (cm. 28,5 x 25,3); leg. edit.; pp. 410, (2) con 358 ill.in nero, da fotografie di Paolo Monti. 100,00

405 (Berenson) SPRIGGE, Sylvia. **La vita di Berenson.** Milano Napoli, Riccardo Ricciardi editore, 1963. In 8° (cm. 23); leg. edit.; sopracoperta ill.; pp. XII, 334, (6) con più di 40 riproduzioni fotografiche in b.n., fuori testo. 60,00

406 BERENSON, Bernard. **Pitture italiane del Rinascimento.** Elenco dei principali artisti e delle loro opere con un indice dei luoghi. La Scuola Veneta. Coedizione London, Phaidon Press e Firenze, G.C. Sansoni, 1958. Due volumi in 8° (cm. 27); leg. edit.; sopracoperta; vol. 1°: pp. XVI, (2), 213, (539) con 628 illustrazioni in b.n. ed una tavola con illustrazione a colori applicata; vol. 2°: pp. (534) con 705 illustrazioni in b.n. ed una tavola con illustrazione a colori applicata, più 45, (3) pagine con l'Indice Topografico. 750,00

- 407 BIGONGIARI, Piero. **Testimone in Egitto**. Fotografie di Elena Bigongiari. Firenze, Sansoni editore, 1985. In 4° (cm. 31); leg. edit.; sopracoperta; pp. 270, (2) con riproduzioni fotografiche in nero e a colori. 50,00
- 408 BONELLI, Renato. **Da Bramante a Michelangelo**. Profilo dell'architettura del Cinquecento. Venezia, Neri Pozza Editore, 1960. In 8° (cm. 24,5); leg. edit.; sopracoperta; pp. 98, (6) seguono 80 tavole con riproduzioni fotografiche in b.n. 65,00
- 409 BRANDI, Cesare. **Arcadio o della Scultura. Eliante o dell'Architettura**. Torino, Giulio Einaudi editore, 'Saggi', 1956. In 8° (cm. 21,6); leg. edit. con sopracoperta; pp. 255, (11) con 116 illustrazioni fuori t., in b.n. Prima edizione. 45,00
- 410 BRANDI, Cesare. **Viaggio in Grecia**. Firenze, Vallecchi, 1954. In 8° (cm. 18,7); bross. edit.; sopracoperta; pp. (4), 158, (2) con 32 riproduzioni fotografiche in b.n., fuori testo. Piccola mancanza al margine del frontespizio. Prima edizione. 40,00
- 411 BRANDI, Cesare. **Verde Nilo**. Bari, Leonardo Da Vinci editrice, 1963. In 16° (cm. 19); leg. edit.; sopracoperta; pp. 172, (4) con numerose fotografie in b.n., fuori t. Viaggio lungo il Nilo da Luqсор ad Assuan, ad Abu Simbel, prima della chiusura della diga di Assuan. *"Col suo costo tremendo, la famigerata diga, cancellando una regione e sacrificando tanta arte, illuminerà a giorno la notte secolare dell'Egitto...? È un mistero tutto ciò, per chi non è né economista, né politico, anzi neppure profeta: e occorrerebbe esserlo, forse soltanto profeta."* (p. 10) Edizione originale. 50,00
- 412 BRION, Marcel. **La resurrezione delle città morte**. Volume 1. Cina, India, America. Volume 2. Asia Centrale, Africa, Vicino Oriente. Traduzione dal francese di Claudio Stroppa. Milano, Enrico Dall'Oglio, 1964. In 8° (cm. 23); leg. edit.; sopracoperta; vol.1°: pp. 383, (5); vol. 2°: pp. 491, (5); illustrazioni in b.n. 60,00
- 413 BUSIRI VICI d'Arcevia, Andrea. **Giovanni Ghisolfi (1623-1683)**. Un pittore milanese di rovine romane. A cura di Flaminia Cosmelli. Roma, Ugo Bozzi, 1992. In 4° (cm. 28,5 x 25); leg. edit.; sopracoperta; pp. XXVIII, 160, (4) con 44 figure nel testo e 135 illustrazioni in nero f.t. 80,00
- 414 (Canova) **I disegni di Antonio Canova**. A cura di Elena Bassi. Venezia, Neri Pozza editore, 1959. In 8° (cm. 22); leg. edit.; sopracoperta; pp. 316, (10) con illustrazioni in nero. Taccuini, albums e fogli sciolti della splendida raccolta del Museo Civico di Bassano. 40,00
- 415 CARLI, Enzo. **I grandi maestri del Trecento toscano**. Bergamo, Istituto d'Arti Grafiche, 1955. Cm. 29,5 x 27; leg. edit; sopracoperta; pp. 98, (2) con 64 tavole con ill. a colori applicate e fuori t. Piccola mancanza al margine della sopracoperta. Saggi su Giotto, Duccio, Simone Martini, Pietro e Ambrogio Lorenzetti. 40,00
- 416 CARLI, Enzo. **La scultura lignea italiana dal XII al XVI secolo**. Milano, Electa editrice per conto della Banca Nazionale del Lavoro, 1960. In 4° (cm. 30,5); leg. edit.; sopracoperta con mancanza; pp. 289, (5) con 131 illustrazioni nel testo e 90 tavole fuori testo, con illustrazioni a colori applicate ed alcune ripiegate. Importante contributo allo studio sulla scultura lignea italiana. 230,00
- 417 CARLI, Enzo. **Giovanni Pisano**. Pisa, Pacini editore, 1977. In 8° (cm. 24,7); leg. edit.; sopracoperta; pp. VIII, 152, (106) con 163 illustrazioni in b.n., fuori testo. 40,00

- 418 CASANOVA, Maria Letizia. **Le porcellane francesi nei Musei di Napoli.** Cava dei Tirreni, Di Mauro Editore con il contributo del Banco di Napoli, 1974. In 4° (cm. 30,7); leg. edit.; sopra-coperta; pp. 417, (3) con belle immagini a colori e in nero, corrispondenti a 276 ceramiche accuratamente schedate e fotografate con la riproduzione dei marchi delle manifatture. Utile strumento di ricerca e consultazione, con un saggio sulla storia della porcellana francese. 180,00
- 419 CECCHI, Emilio. **Giotto.** Milano, Ulrico Hoepli, collezione "Valori Plastici" diretta da Mario Broglio, 1942. In 8° (cm. 21,2); leg. edit.; copertina in tela con autore e titolo impressi in oro, al piatto; pp. 185, (7), seguono 200 tavole con riproduzioni in b.n. Repertorio critico con frammenti tratti da Dante, Ruskin, Van Gogh, Carrà, Proust, Longhi, Soffici, Brandi e molti altri, accompagnati dal commento di Cecchi. Seconda edizione, la prima era uscita nel '37. 70,00
- 420 CHASTEL, André. **I centri del Rinascimento. Arte italiana. 1460-1500.** Milano, Giangiacomo Feltrinelli, 'Il mondo della figura', collezione diretta da André Malraux e Georges Salles, 1965. In 8° (cm. 28); leg. edit.; sopra-coperta; pp. X, (2), 384, (8) con 312 illustrazioni in nero e a colori, alcune su tavole più volte ripiegate. Traduzione di Giulia Veronesi. Prima edizione italiana. 90,00
- 421 CHASTEL, André. **La grande officina. Arte italiana. 1460-1500.** Milano, Rizzoli, 'Il mondo della figura', collezione diretta da André Malraux e Georges Salles, 1966. In 8° (cm. 27,6); leg. edit.; sopra-coperta; pp. XII, (2), 415, (9) con 358 illustrazioni in nero e a colori, alcune su tavole più volte ripiegate. Traduzione dal francese di Giulia Veronesi. Prima edizione italiana. 90,00
- 422 CIARROCCHI Arnoldo e MORI Ermanno. **Le tavolette votive italiane.** Udine, Tipografia Doretti, 1959. In 8° (cm. 24,6); leg. edit.; sopra-coperta con qualche piccola mancanza ai margini; pp. 230, (4) con 17 illustrazioni nel testo, in b.n. ed applicate e 110 tavole fuori testo, con illustrazioni a colori ed applicate. Comprende l'elenco delle chiese d'Italia e delle collezioni museali dove si conservano le tavolette. 70,00
- 423 D'ONOFRIO, Cesare. **Le fontane di Roma.** Con documenti e disegni inediti. Fotografie di Max Dellacher. Roma, Staderini editore, 1957. In 4° (cm. 31,7); leg. edit.; titolo e illustrazione in oro impressa al piatto; pp. 306, (6) più 251 riproduzioni in b.n., fuori testo. Dedicata alla prima pagina bianca. Edizione in tremila copie numerate. 180,00
- 424 **Daumier scultore.** Catalogo della mostra a cura di Dario Durbé. Milano, Museo Poldi Pezzoli, 1961. In 8° (cm. 23,5); bross. edit.; sopra-coperta; pp. XXIV, (2), 201, (3) con molte illustrazioni in b.n., una a colori, ed una tavola ripiegata. Interessante accostamento di sculture (ritratti in bronzo di uomini politici della Monarchia di Luglio, autoritratti ecc.) e litografie. 40,00
- 425 (Daumier) **Honoré Daumier e i giornali satirici.** 130 litografie scelte e presentate da Paola Watts. Roma, Multigrafica editrice, 1980. Cm. 24 x 21,8; bross. edit.; pp. (120) con 130 illustrazioni in nero, fuori testo. 30,00
- 426 DE GRADA, Raffaele. **L'Ottocento europeo.** Arte e società. Milano, Vangelista Editore, 1971. In 8° (cm. 21,5); bross. edit.; copertina con ali ripiegate; pp. 415, (1) con illustrazioni in b.n. nel t. 47,00
- 427 DE MICHELI Mario, MARGONARI Renzo. **I naïfs italiani.** Prefazione di Cesare Zavattini. Note critiche di Nevio Iori. Volume primo. MARGONARI, Renzo. **I naïfs italiani.** Prefazione di Anatole Jakovsky. Volume secondo. Parma, Dante Passera e Augusto Agosta Tota editori, 1972 e 1974. Volumi

in 4° (cm. 34,6); leg. edit.; sopracoperta illustrata a colori; i due volumi hanno lo stesso numero di pagine, 391, (9) ognuno, e sono illustrati con riproduzioni a colori, alcune in nero, molte a tutta pagina. L'opera comprende un saggio di Mario De Micheli, *Per una definizione dell'artsita naïf*. Biografie e note critiche per ogni artista. Singolare documentazione. 140,00

428 DELACROIX, Eugène. Lettere di un pittore. A cura di Maria Luisa Gengaro. Milano, Alessandro Minuziano editore, 1946. In 16° (cm. 19); bross. edit.; sopracoperta; pp. 439, (1) con 12 tavole in b.n., fuori testo. 30,00

429 DIMAND, Maurice. **L'arte dell'Islam**. Sezioni sull'architettura di Donald Wilber. Firenze, Sansoni editore, 1972. In 4° (cm. 32); leg. edit.; sopracoperta; pp. 371, (2) con 433 illustrazioni in b.n. di cui molte a colori applicate. Curioso ed interessante, è una delle poche pubblicazioni in italiano sull'argomento. 90,00

430 DONATONE, Guido. **Maiolica popolare campana**. Napoli, Edizione Banco di Napoli, 1976. In 4° (cm. 35); leg. edit. sopracoperta; pp. 102 con alcune illustrazioni, più (250) pagine non num., corredate di 180 tavole illustrate in nero e a colori. Studio storico con appendice di documenti. 170,00

431 (Dürer) **Disegni e acquarelli di Albrecht Dürer e di maestri tedeschi** nella Pinacoteca Ambrosiana. A cura di Dieter Kuhmann e Lamberto Vitali. Presentazione di Angelo Paredi. Vicenza, Neri Pozza editore, 1968. In 8° (cm. 21,8); leg. edit; sopracoperta; pp. 53, (5) più 40 tavole con illustrazioni in nero, fuori testo. Tra i disegni di Dürer, quelli preparatori alle incisioni del *Cavaliere*, del *San Gerolamo* e dell'*Assunzione della Vergine*. Gli altri maestri sono Altdorfer, Jacopo de' Barbari, Holbein il V., Huber, Kolderer, Suss. 35,00

432 (Dürer) **Incisioni di Albrecht Dürer**. Catalogo a cura di Harry Salamon. Milano, Edizioni dell'Ente Manifestazioni Milanese, 1969. In 8° (cm. 24); bross. edit.; sopracoperta; fascetta edit.; pp. 81, (85) con riproduzioni in nero a tutta pagina. 38,00

433 FAGIOLO DELL'ARCO, Maurizio. **Jean Lemaire. Pittore "antiquario"**. Roma, Ugo Bozzi Editore, 1996. In 4° (cm. 28,3 x 25); leg. edit.; sopracoperta; pp. XIII, (3), 303, (1) con illustrazioni in b.n. e a colori. Monografia ben articolata, comprende il catalogo delle opere comprese quelle perdute, rifiutate o in corso di studio, il regesto biografico, i documenti d'archivio e la bibliografia su *Jean Lemaire e su la cultura antiquaria*. 130,00

434 FIOCCO, Giuseppe. **Giorgione**. Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1941. In 8° (cm. 25,7); leg. edit.; titolo impresso in oro al piatto; pp. 46, (2), più 145 tavole con riproduzioni in b.n. e 2 con illustrazioni a colori fuori testo. 35,00

435 FONTANA, Vincenzo. **Fra' Giovanni Giocondo. Architetto 1433 c. 1515**. Vicenza, Neri Pozza editore, 1987. In 8° (cm. 27); bross. edit.; sopracoperta; pp. 117, (3) con 132 illustrazioni in nero, fuori testo. 35,00

436 GAZZINI GATTI, Giulia. **L'arazzo**. Con prefazione di Angelo Maria Landi. Firenze 1968. In 8° (cm. 24,6); leg. edit.; sopracoperta; pp. 195, (1) più 100 tavole fuori testo, con illustrazioni in b.n. ed alcune a colori. Qualche mancanza ai margini della sopracoperta. Storia dell'arazzo fino ai tempi moderni. 40,00

- 437 **Gli scritti d'arte della Antologia di G.P. Vieusseux. 1821. 1833.** Per cura di Paola Barocchi. Firenze, S.P.E.S., 1975. Sei volumi in 8° (cm. 24); bross. edit.; copertine con risvolti; vol. I°, 1821-1822: pp. (4), 636, (4); vol. II°, 1823-1825: pp. (4), 661, (3); vol. III°, 1825-1829: pp. (4), 597, (3); vol. IV°, 1830-1832: pp. (4), 535, (9); vol. V°, *Appendice. Inediti, carteggi, indici, nota critica*: pp. (4), 731, (5); vol. VI°: pp. (4), 364, (4). *"La faticosa consultazione della famosa e rara 'Antologia'...non ha finora consentito di apprezzarne degnamente i numerosi e importanti contributi storico-artistici, qui raccolti per la prima volta in forma integrale per offrire agli amatori e agli studiosi dell'arte dell'Ottocento un valido strumento di lavoro."* (vol. 1°, p. 10) 130,00
- 438 GOLZIO, Vincenzo. **Palazzi romani dalla Rinascita al Neoclassico.** Bologna, Licinio Cappelli, 1971. In 8° (cm. 24,7); leg. edit.; sopracoperta; pp. 205, (3), con 220 illustrazioni in b.n. e 8 tavole a colori. 40,00
- 439 GORI MONTANELLI, Lorenzo. **Architettura rurale in Toscana.** Firenze, Edam editrice, 1978. In 4° (cm. 30,5); leg. edit.; sopracoperta; pp. 130, (6) con illustrazioni in b.n. Ristampa della prima edizione del 1964. 35,00
- 440 **Gotico, neogotico, ipergotico.** Architettura e arti decorative a Piacenza, 1856-1915. A cura di Marco Dezzi Bardeschi. Bologna, Grafis Edizioni, 1984. Cm. 24 x 21,5; bross. edit.; pp. (4), 348, (4) con illustrazioni in b.n. ed alcune a colori. 65,00
- 441 GRAZIOSI, Paolo. **L'arte dell'antica età della pietra.** Firenze, Casa Editrice Le Lettere, 1987. In 4° (cm. 34,6); leg. edit.; sopracoperta; pp. XII, 680 con 1200 illustrazioni in 316 tavole fuori testo, di cui 45 a colori. Ristampa della prima edizione del 1959, con un aggiornamento sui nuovi documenti d'arte paleolitica fino all' 87. Opera di grande fascino. 170,00
- 442 GRAZIOSI, Paolo. **L'arte preistorica in Italia.** Firenze, Sansoni, 1973. In 8° (cm. 24); leg. edit. in tela; sopracoperta; pp. IV, 191, (3) con 191 riproduzioni fotografiche in b.n., f.t. 40,00
- 443 GROUSSET, René. **Storia dell'arte e della civiltà cinese.** Traduzione dal francese di Rossana Rossanda. Milano, Feltrinelli Editore, 1958. Custodia edit., volume in 8°; copertina in tela con sovracop. ill., pp. 334, (2), con 112 tavole fuori t., di cui 32 a colori. Prima edizione. 40,00
- 444 GUIDONI, Enrico. **Architettura primitiva.** Presentazione di Pier Luigi Nervi. Milano, Electa, 1975. Cm. 28,5 x 25,3; leg. edit.; sopracoperta; pp. 385, (3) con 486 illustrazioni in b.n., tra riproduzioni fotografiche e disegni architettonici. Insolita pubblicazione sulle costruzioni dei Lapponi, degli Zulu in Sudafrica, dei Tupinamba in Brasile o dei Maori in Nuova Zelanda, ecc. 120,00
- 445 HAUSER, Arnold. **Storia sociale dell'arte.** I° Preistoria Antichità Medioevo. II° Rinascimento Manierismo Barocco. III° Rococò Neoclassicismo Romanticismo. IV° Arte moderna e contemporanea. Traduzione di Anna Bovero e Maria Grazia Arnaud. Torino, Giulio Einaudi editore, 'Piccola Biblioteca Scientifico-letteraria', 1958. Quattro volumi in 16° (cm. 17); bross. edit.; sopracoperta; vol. 1°, pp. 431, (9); vol. 2°, pp. 356, (4); vol. 3°, pp. 358, (2); vol. 4°, pp. 431, (1); tutti i volumi hanno illustrazioni in b.n., fuori testo. Prima edizione italiana. Opera ancora presente nel catalogo Einaudi ma con veste editoriale molto diversa. 60,00
- 446 HEIMBÜRGER RAVALLI, Minna. **Disegni di giardini e opere minori di un artista del '700** Francesco Bettini. Firenze, Leo S. Olschki editore, 1981. In 8° (cm. 25,6); bross. edit.; pp. VI, 211, (7), più 153 illustrazioni in nero fuori testo. 50,00

- 447 HOFSTÄTTER, Hans H. **Architettura gotica**. Prefazione di Guy Desbarats. Fotografie di René Bersier. Milano, Istituto Editoriale Italiano, Edizione del Parnaso, 1969. Cm. 21,5 x 21,5; leg. edit.; copertina ill. in b.n.; pp. (4), 192 con disegni e riproduzioni fotografiche in b.n. 60,00
- 448 (Hogarth) **William Hogarth. Dipinti, disegni, incisioni**. Catalogo a cura di Alessandro Bettagno. Scritti di Mary Webster, François Fossier. Vicenza, Neri Pozza editore, 1989. In 4° (cm. 31); bross. edit.; copertina con ali; pp. XX, 101, (3) più 8 tavole illustrate a colori e 157 illustrazioni in b.n., fuori testo. Comprende il saggio su *L'Analisi della Bellezza* il libro di Hogarth pubblicato a Londra nel 1753 (edizione italiana, Livorno 1761). 60,00
- 449 INGRES, Jean Auguste Dominique. **Note e pensieri**. A cura di Luciano Anceschi. Milano, Alessandro Minuziano editore, 1946. In 16° (cm. 19); bross. edit.; sopraccoperta con lievi tracce d'uso; pp. 166, (2) con 20 tavole riprodotte in b.n., fuori testo. 30,00
- 450 (Juvarra) VIALE FERRERO, Mercedes. **Filippo Juvarra scenografo e architetto teatrale**. Prefazione di Giulio Carlo Argan. Torino, Edizioni d'Arte Fratelli Pozzo, 1970. Cm. 28 x 29,5; leg. edit.; sopraccoperta; pp. (6), 391, (3) con 192 illustrazioni a piena pagina in b.n., molte a colori applicate, più numerose altre illustrazioni di piccolo formato per il catalogo dei disegni. 130,00
- 451 LIMA, Antonietta Jolanda. **La dimensione sacrale del paesaggio**. Ambiente e architettura popolare di Sicilia. Introduzione di Enrico Guidoni. Palermo, S.F. Flaccovio, 1984. In 4° (cm. 28,7); leg. edit.; sopraccoperta; pp. VIII, 390, (2) con cartografie e rilievi in tavole ripiegate, illustrazioni e riproduzioni fotografiche in b.n. e a colori. 120,00
- 452 LONGHI, Roberto. **Disegno della pittura italiana**. Volume primo, Da Cimabue a Giovanni Bellini. Volume secondo, Da Leonardo al Canaletto. A cura di Carlo Volpe. Firenze, Sansoni, 1979. In 8° (cm. 27,5); leg. edit.; sopraccoperta ill. a colori; vol. 1°: pp. VIII, 326, (4) con 6 tavole a colori e 254 illustrazioni in b.n., fuori t.; vol. 2°: pp. 346, (4) con 6 tavole a colori e 248 illustrazioni in b.n., fuori testo. 165,00
- 453 MAIURI, Amedeo. **Saggi di varia antichità**. Venezia, Neri Pozza, 1954. In 8° (cm. 22); bross. edit.; sopraccoperta ill.; pp. 458, (22) con 40 tavole in b.n. a piena pag. Prima edizione. 70,00
- 454 MALRAUX, André. **Des bas-reliefs aux grottes sacrées**. Paris, Librairie Gallimard, 'La Galerie de la Pléiade', 1954. In 8° (cm. 23); leg. edit.; sopraccoperta; pp. 512, (6) con 390 illustrazioni in b.n., alcune tavole a colori ed altre più volte ripiegate. 75,00
- 455 (Mantegna) **Andrea Mantegna**. Catalogo della mostra a cura di Giovanni Paccagnini. Con la collaborazione di Amalia Mezzetti e Maria Figlioli. Venezia, Neri Pozza, 1961. In 8° (cm. 24,8); leg. edit.; sopraccoperta; pp. XLII, 219, (5) con 170 illustrazioni in b.n. e 10 tavole a colori. 45,00
- 456 MARANGONI, Matteo. **Arte barocca**. Saggio introduttivo di Carlo L. Ragghianti. Firenze, Vallecchi, 1973. In 8° (cm. 24,7); leg. edit.; sopraccoperta; pp. XXVI, 219, (3) più 211 illustrazioni in b.n. fuori testo. Prima edizione. 60,00
- 457 MARTINELLI, Valentino. **Paesisti romani dell'Ottocento**. Roma, Fratelli Palombi editori, 1963. In 8° (cm. 28); leg. edit.; sopraccoperta; pp. 113, (105), con 136 illustrazioni n bianco nero e otto tavole a colori. Qualche gora a poche pagine. Saggio sulla pittura di paesaggio a Roma da opere di pittori non solo romani. Repertorio bio-bibliografico degli artisti. 60,00

- 458 **MARULLI, Vincenzo. Su l'architettura e su la nettezza delle città (MDCCCVIII)** A cura di Mario Zocca. Treviso, Libreria Editrice Canova, 1975. In 8° (cm. 21); leg. edit.; sopracoperta; pp. LIV, (2), VIII, 150, (6) con alcune ill. nel testo e 4 tavole in nero; seguono pp. 61, (3) e 16 figure in b.n. fuori t. Ripresa anastatica dall'edizione originale del 1808, stampata in 700 copie. 70,00
- 459 **MASSARI, Antonio. Giorgio Massari architetto veneziano del Settecento.** Presentazione di Elena Bassi. Vicenza, Neri Pozza, 1971. In 4° (cm. 30,7); leg. edit.; sopracoperta; pp. XXXII, 163, (1) con 320 illustrazioni in nero. Studio ordinato secondo la cronologia delle opere documentate da registi e trascrizione di carte d'archivio. La ricerca coinvolge collaboratori illustri del Massari come il Piazzetta, G.B. Tiepolo, G.M. Morlaiter e mette a fuoco molte attribuzioni errate. 75,00
- 460 **MATTHIAE, Guglielmo. Le Chiese di Roma dal IV al X secolo.** Rocca San Casciano, Cappelli, 1962. In 8° (cm. 24,5); leg. edit.; sopracoperta; pp. 317, (3) con 198 riproduzioni in b.n. 60,00
- 461 **MAZZOTTI, Giuseppe. Ville Venete.** Roma, Carlo Bestetti Edizioni d'Arte, 1973. Cofanetto editoriale rigido; vol. in 4° (cm. 31,5); leg. edit. in similpelle con impressione in oro al piatto; pp. 589, (3) con 841 illustrazioni in b.n. ed alcune tavole a colori. Quinta edizione. 120,00
- 462 **Michelangelo. Artista, pensatore, scrittore.** Scritti di Charles De Tolnay, Umberto Baldini, Roberto Salvini, Guglielmo De Angelis D'Ossat, Luciano Berti, Eugenio Garin, Enzo Noè Girardi, Giovanni Nencioni, Francesco De Feo, Peter Meller. Premessa di Mario Salmi. Novaro, Istituto Geografico De Agostini, 1965. Due volumi in custodia editoriale; volumi in 4° (cm. 37,6); legatura edit. in tela; sopracoperte ill. a colori; vol. 1°: pp. 271, (1); vol. 2°: pp. 273-615, (1); 1040 illustrazioni nel testo e 32 tavole a colori fuori testo. 160,00
- 463 **Michelangelo. Mostra di disegni, manoscritti e documenti.** Firenze, Leo S. Olschki editore, 1964. In 8° (cm. 25); leg. edit.; copertina illustrata a colori; pp. XII, 216, (4), più 136 tavole illustrate in b.n. fuori testo. Catalogo a cura di Paola Barocchi, trascrizione dei documenti a cura di Giorgio Chiarini. 50,00
- 464 **Miniature islamiche dal XIII al XIX secolo da collezioni americane.** Catalogo della mostra a cura di Ernst J. Grube, con l'assistenza di Alberta Maria Fabris. Venezia, Neri Pozza Editore, 1962. In 8° (cm. 22); leg. edit.; sopracoperta ill. a colori; pp. XXVI, (2), 139, (11), più 6 tavole a colori intervallate al testo e 125 tavole con illustrazioni in nero fuori t. 60,00
- 465 **Musei d'arte africana.** Anno I, seconda serie, fascicolo n.1. Primavera 1984. Supplemento di "Critica d'Arte", diretta da Carlo L. Ragghianti. Modena, edizioni Panini. Cm. 26; bross. edit.; copertina ill. a colori; pp. 94, (2) con illustrazioni in nero e a colori. Saggi di Ezio Bassani (*Musei d'arte e musei d'etnografia*), Angelika Rumpf e Irwin L. Tunis (*Berlin. Museum für Völkerkunde*), Malcom D. Mc Leod (*London. The Museum of Mankind*), Susan Vogel (*New York. The metropolitan Museum*), Colette Nol (*Paris. Le Musée des Arts africains*), Valeria Petrucci (*Roma. Il Museo Pigorini*), Huguette van Geluwe (*Tervuren. Les collections ethnographiques du Musée royal de l'Afrique centrale*), Joseph Cornet (*Zaire. L'Institut des Musées Nationaux*). 35,00
- 466 **PALLADIO, Andrea. Scritti sull'architettura (1554-1579).** A cura di Lionello Puppi. Vicenza, Neri Pozza Editore, 1988. In 8° (cm. 27,5); leg. edit.; sopracoperta; pp. XV, (3), 297, (1) e 98 illustrazioni in nero, fuori t., tratte dalle edizioni antiche di *Lantichita di Roma* e *Descrizione de le chiese di Roma* (1554), *Quattro libri dell'Architettura* (1570), pagine introduttive ai *Commentari di Cesare* nella versione in volgare di Francesco Baldelli (1574-1575), ecc. 65,00

- 467 **PALLUCCHINI, Rodolfo. I capolavori dei Musei veneti.** presentazione di Carlo Izzo. Venezia, Casa editrice Arte Veneta, 1946. In 8° (cm. 21); bross. edit.; pp. XXIV, 253, (7) con illustrazioni in b.n. 30,00
- 468 **PALLUCCHINI, Rodolfo. Mostra di Giovanni Bellini.** Catalogo illustrato. Con la collaborazione di Giovanni Mariacher per la raccolta del materiale bibliografico. Venezia, Alfieri Editore, 1949. In 8° (cm. 20,8); leg. edit.; pp. 240, 16 con illustrazioni in b.n. 30,00
- 469 **PANE, Roberto. Architettura e arti figurative.** Venezia, Neri Pozza, 1948. In 8° (cm. 21); bross.; sopracoperta; pp. 143, (1) e alcune ill. in b.n., fuori t. Raccolta di alcuni saggi inediti ed altri già apparsi in pubblicazioni occasionali. 30,00
- 470 **PANOFKY, Erwin. La prospettiva come "forma simbolica" e altri scritti.** A cura di Guido D. Neri. Con una nota di Marisa Dalai. Traduzione di Enrico Filippini. Milano, Feltrinelli, 1961. In 8° (cm. 22,5); leg. edit. in tela; sopracoperta; pp. 237, (3) con 30 ill. nel t. e 24 tavole fuori t., in bianco nero. Prima edizione italiana. 40,00
- 471 **Pelagio Palagi artista e collezionista.** Catalogo della mostra. Saggi di R. Grandi, A.M. Matteucci, L. Bandera Gregori, F. Dalmaso, D. Pescarmona, G. Gualandi, C. Morigi Govi, D. Corlaita Scagliarini, F. Panvini Rosati, S. Curto, E. Fiora, P. Torre, L. Caterina e Carlo Volpe. Bologna, Grafis, 1976. Cm. 20 x 20; bross. edit.; pp. 462, (6) con illustrazioni in b.n. 60,00
- 472 (Piazzetta) **G.B. Piazzetta. Disegni. Incisioni. Libri. Manoscritti.** Introduzione di George Knox. Scritti di Alessandro Bettagno, Giovanni Da Pozzo, George Knox, Adriano Mariuz, Lino Moretti, Giovanna Nepi Scirà, Carlo Ossola, Sergio Perosa, Loris Premuda, Loris Richter, Jean Starobinski. Presentazione di Bruno Visentini. Vicenza, Neri Pozza editore, 1983. In 4° (cm. 31); bross. edit.; copertina con ali; pp. 191, (1) con illustrazioni in b.n. 60,00
- 473 (Piazzetta) **PALLUCCHINI, Rodolfo. Piazzetta.** Milano, Martello editore, 1956. In 4° (cm. 31); leg. edit. in tutta tela; sovracoperta ill. a colori; pp. (2), 78, (12), che comprendono XVIII tavv. con ill. a colori applicate, fuori t., seguono pp. (150) con 197 ill. in b.n. Strappo alla sovracoperta. 50,00
- 474 (Piranesi) **Disegni di Giambattista Piranesi.** Catalogo a cura di Alessandro Bettagno. Presentazione di Rodolfo Pallucchini. Vicenza, Neri Pozza editore, 1978. In 8° (cm. 21,5); bross. edit.; sopracoperta; pp. 93, (3), XIV, più numerose tavole con 85 illustrazioni in nero, fuori testo. Raccolta di disegni provenienti da collezioni pubbliche e private di tutto il mondo. 60,00
- 475 **Pitture e sculture dell'Australia aborigena.** A cura di Gabrielle Pizzi. Catalogo della mostra con uno scritto di Emilio Tadini. Edizione in italiano, a cura dell'Institute for Aboriginal Development, Alice Springs, Australia, 1994. In 8° (cm. 27,7); bross. edit.; pp. 80, con illustrazioni a colori. Curiosità di un certo fascino. 32,00
- 476 **Pitture murali nel Veneto e tecnica dell'affresco.** Testi di Giuseppe Fiocco, Ugo Procacci, Michelangelo Muraro. Venezia, Neri Pozza Editore, 1960. In 8° (cm. 21,5); leg. edit.; sopracoperta con piccola mancanza ad uno degli angoli inferiori; pp. 166, (10) più 120 tavole con riproduzioni in b.n. Comprende il catalogo delle opere, connotizie storiche ed informazioni bibliografiche, ed un indice degli Artisti, dei Luoghi e delle voci attinenti alla pittura murale da esterno. 45,00

- 477 PROCACCI, Ugo. **Sinopie e affreschi**. Milano, Electa, 1960. In 4° (cm. 31,5); leg. edit.; sopra-coperta; pp. 271, (5) con 58 illustrazioni nel testo e 145 più 52 fuori testo, a colori. 120,00
- 478 (Raffaello) KNAB Eckhart, MITSCH Erwin, OBERHUBER Konrad. **Raffaello. I disegni**. Edizione italiana a cura di Paolo Dal Poggetto. Firenze, Nardini editore, 1984. Volume in cofanetto, cm. 31,4 x 22,5; leg. edit.; sopra-coperta; pp. 685, (3) con 146 illustrazioni di piccolo formato nel testo e 618 + 8 riproduzioni di disegni, la maggior parte a tutta pagina, in b.n. e a colori fuori testo (tra questi 30 sono stampati in fac-simile), ed ancora altre illustrazioni sparse. Tra i saggi dei curatori, *La nascita del disegno autonomo e gli esordi di Raffaello*, di E. Knab, *Il periodo fiorentino...*, di E. Mitsch e il *Secondo periodo romano...*, di K. Oberhuber; segue *La cronologia della vita e delle opere...*, commentata da Umberto Baldini e la *Vita di Raffaello...*, di Giorgio Vasari. *Il Catalogo dei disegni*, a cura di K. Oberhuber, Sylvia Ferino Pagden e E. Wolfgang, conservatori dell'Albertina di Vienna, è compilato con cura estrema, comprende referenze tecniche, letteratura, collocazione dei disegni e un corpo di illustrazioni comparative delle opere per cui furono eseguiti. 150,00
- 479 RAGGHIANI, Carlo Ludovico. **Pittori di Pompei**. Milano, Edizioni del Milione, 1963. Cofanetto edit. ill. a colori; vol. in 4° (cm. 29,5); leg. edit.; pp. 188, (8) con molte tavole nel testo, con illustrazioni a colori applicate, più 108 tavole illustrate in b.n. e 14 tavole sinottiche fuori testo. 100,00
- 480 **"Rassegna d'Arte"**. Dir. Guido Cagnola e Francesco Malaguzzi Valeri. Milano, Alfieri & Lacroix. Due annate complete, da gennaio 1908 a dicembre 1909, di 24 fascicoli. Cm. 33 X 24, rilegati in due volumi in mezza tela. Veste tipografica raffinata, carta di lusso, con molte illustrazioni in b.n. ed una tavola fuori t., in tricromia o bicromia, ad apertura di ogni fascicolo. Contributi di G. Frizzoni, F. Perkins Mason, B. Berenson, G. Marangoni, ecc. 80,00
- 481 (Reni) **Guido Reni 1572-1642**. Saggi di Andrea Emiliani, Sir Denis Mahon, Scott Schaefer, Ezio Raimondi. Bologna, Nuova Alfa Editoriale, 1988. In 4° (cm. 29); leg. edit.; sopra-coperta; pp. (2), CXLII, 233, (7) con illustrazioni in nero e a colori. 120,00
- 482 RICCI, Corrado. **L'architettura Romanica in Italia**. Stuttgart, Julius Hoffmann editore, 1925. In 4° (cm. 30); leg. edit.; tassello con titolo e decoro impressi in oro e nero al piatto e al dorso; pp. XXIV, 262 con 350 illustrazioni in b.n., di cui la maggior parte sono impeccabili riproduzioni fotografiche, a piena pagina e fuori testo. Il grande interesse sta proprio nella raccolta del materiale illustrativo, ricco di particolari decorativi, bassorilievi, portali, archi, capitelli, basamenti, ecc. 170,00
- 483 RIZZI, Aldo. **Luca Carlevarijs**. Con una prefazione di Rodolfo Pallucchini. Venezia, Alfieri, 'Profili e saggi di Arte Veneta', 1967. In 4° (cm. 28,5 X 24,5); leg. edit. in tutta tela; sopra-coperta ill.; pp. 118, (2) con 14 ill. nel testo e XII tavole con ill. a colori applicate e fuori testo; seguono numerose pagine con 169 riproduzioni di dipinti, 57 di bozzetti, 179 di disegni e 192 di acqueforti. Monografia fondamentale per la completezza del materiale illustrativo. 180,00
- 484 (Sabatelli) **Luigi Sabatelli (1722-1850)**. Disegni e incisioni. Saggi introduttivi di Carlo Del Bravo e Beatrice Paolozzi Strozzi. Firenze, Leo O. Olschki editore, 1978. In 8° (cm. 23,5); bross. edit.; pp. 72, (48) con 71 illustrazioni in nero, fuori testo. 30,00
- 485 (Salvini) **Scritti di storia dell'arte in onore di Roberto Salvini**. Firenze, Sansoni, 1984. In 8° (cm. 24,7); leg. edit.; copertina ill.; pp. (6), 620, (2) più 200 tavole con numerose illustrazioni in b.n., fuori testo. 35,00

- 486 SCHINKEL, Karl Friedrich. **Raccolta di disegni di Architettura** che comprende progetti che sono stati realizzati e progetti di cui si prevedeva la realizzazione. Nuova edizione completa con CLXXIV tavole. Berlino 1866. Riproduzione della Sammlung Architektonischer Entwürfe. Saggi di Hermann G. Pundt e Rand Carter. Milano, Federico Motta, 1991. Formato album, cm. 22,3 x 29; leg. edit.; sopracoperta; pp. VIII, 83, (185) con numerose figure intervallate agli scritti e 174 tavole illustrate in nero a piena pagina fuori testo, accompagnate dal commento originale di Schinkel, nella traduzione di Mara De Benedetti. Appendici e note bio-bibliografiche. 70,00
- 487 SCHLOSSER MAGNINO, Julius. **La letteratura artistica**. Manuale delle fonti della storia dell'arte moderna. Edizione emendata ed accresciuta dall'Autore. Traduzione italiana di Filippo Rossi. Firenze, "La Nuova Italia" editrice, 1935. In 8° (cm. 25,3); leg. edit. in tutta tela; copertina con titolo impresso in oro al piatto; sopracoperta trasparente; pp. X, 647, (3). Prima edizione italiana in mille copie numerate, copia n. 475. 180,00
- 488 SILOS, Ioanne Michaele. **Pinacotheca sive Romana Pictura et Sculptura** (1673). Volume primo, ristampa anastatica con nota introduttiva. Volume secondo, traduzione e commento. A cura di Mariella Basile Bonsante. Presentazione di Luigi Grassi. Treviso, Libreria Editrice Canova, 1979. In 8° (cm. 21); leg. edit. in similpelle; sopracoperta; vol. 1°: pp. LXX, (16), 354, (32); vol. 2°: pp. (8), 479, (5) più 12 tavole illustrate in nero fuori testo. Guida poetica attraverso le opere d'arte pubbliche e private di Roma, nell'originario testo latino seguito da una godibile traduzione. Vedi, J. Schlosser Magnino, *La letteratura artistica*, Firenze 1979, pag. 542. 45,00
- 489 (Tiepolo) **Le acquaforti dei Tiepolo**. Catalogo della mostra a cura di Aldo Rizzi. Milano, Electa, 1970. Cm. 28,5 x 25,5; leg. edit.; copertina ill.; pp. (240) non num. con XLIV figure e più di cento grafiche riprodotte in b.n., accanto alla schedatura dettagliata di 235 acquaforti. 100,00
- 490 **Tiziano e la silografia veneziana del Cinquecento**. Catalogo a cura di Michelangelo Muraro e David Rosand. Introduzione di Feliciano Benvenuti. Presentazione di Rodolfo Pallucchini. Vicenza, Neri Pozza editore, 1976. In 4° (cm. 31); leg. edit.; sopracoperta; pp. XVIII, (2), 166, (122) con un centinaio di illustrazioni in nero, fuori testo. 75,00
- 491 VALCANOVER, Francesco. **Museo Civico di Feltre. Catalogo della Pinacoteca**. Venezia, Neri Pozza Editore, 1954. In 8° (cm. 22); leg. edit.; sopracoperta; pp. 135, (1) con tavole illustrate in b.n., f.t. 35,00
- 492 (Vanvitelli) FICHERA, Francesco. **Luigi Vanvitelli**. Con prefazione di Gustavo Giovannoni. Roma, Reale Accademia d'Italia, 1937. In 8° (cm. 25,5); leg. edit.; pp. X, 207, (5), più (4) di pubblicità editoriale, con 106 illustrazioni in b.n. 70,00
- 493 VIALE FERRERO, M. **Arazzi italiani**. Presentazione di Bruno Molajoli. Milano, Electa editrice per conto della Banca Nazionale del Lavoro, 1961. In 4° (cm. 30); leg. edit. con titolo impresso in oro; sopracoperta; pp. (2), 259, (5) con 38 illustrazioni in nero e a colori nel testo, ed 82 tavole con illustrazioni a colori applicate e fuori testo. Comprende la riproduzione di "*Marche di manifatture e di arazzieri*". 90,00
- 494 VITALI, Lamberto. **Incisioni lombarde del secondo Ottocento**. Vicenza, Neri Pozza editore, 1970. In 8° (cm. 22); leg. edit.; sopracoperta; pp. 46, (4) più (58) non num. con 90 illustrazioni f.t. in nero. Opere di F. Faruffini, G. Borromeo, E. Pagliano, G. Banfi, L. Beltrami, F. Colombi Borde, E. Crespi, U. Dell'Orto, A. Rinaldi, E. Vegetti, M. Bianchi, V. Grubicij de Dragon, L. Conconi, P. Mariani, E. Gola. 30,00

TEATRO, CINEMA, MUSICA

- 495 (teatro) ANTONA TRAVERSI, Camillo. **Ricordi parigini**. Ancona, Edizioni de "La Lucerna", 1929. In 8° (cm. 21,5); bross. edit.; copertina con risvolti; pp. (8), 410, (6) con 52 tavole fuori t. in b.n. ed un'insolita raccolta di 31 autografi riprodotti in facsimile, di personalità dello spettacolo. Memorie del commediografo Antona Traversi, segretario a Parigi dell' attrice Réjane e del suo teatro dal 1907. 65,00
- 496 APOLLONIO, Mario. **Cinquantacinque**. Prefazione di Angelo Romanò. Milano, Casa Editrice Bietti, 1970. In 8° (cm. 24,5); leg. edit.; sopracoperta; pp. 251, (5). Il titolo allude all'anno che segnò la fortuna della Tivù. Edizione originale. 30,00
- 497 (teatro) APOLLONIO, Mario. **Storia del teatro italiano**. Firenze, Sansoni, 1981. Due volumi in 8° (cm. 21,2); leg. edit.; sopracoperta a colori; vol. I°, *La drammaturgia medievale: dramma sacro e mimo. Il teatro del Cinquecento*, pp. 711, (3); vol. II°, *Il teatro dell'età barocca. Il teatro dell'età romantica*, pp. (6), 838; illustrazioni in b.n. 70,00
- 498 (cinema) ARISTARCO, Guido. **Sotto il segno dello scorpione. Il cinema dei fratelli Taviani**. Con un saggio sul film di Valentino Orsini "I dannati della terra". Messina - Firenze, Casa Editrice G. D'Anna, 1978. In 8° (cm. 22,3); bross. edit.; sopracoperta; pp. 261, (3) con alcune immagini fotografiche in b.n. 25,00
- 499 (cinema) BALDELLI, Pio. **Film e opera letteraria**. Padova, Marsilio, 1964. In 8° (cm. 21,5); bross. edit.; pp. 412, (4). 25,00
- 500 (teatro) BARATTO, Mario. **La letteratura teatrale del Settecento in Italia**. (Studi e letture su Carlo Goldoni). Vicenza, Neri Pozza, 1985. In 8° (cm. 22); bross. edit.; pp. 267, (5). 25,00
- 501 (cinema) BARBARO, Umberto. **Il film e il risarcimento marxista dell'arte**. Con un profilo di Luigi Chiarini e una nota di Galvano Della Volpe. Roma, Editori Riuniti, 1960. In 8° (cm. 22,3); leg. edit.; copertina a colori; sopracoperta trasparente; pp. XXIV, 343, (1). Prima edizione con inediti. 50,00
- 502 (cinema) BELLOCCHIO, Marco. **La Cina è vicina**. A cura di Tommaso Chiaretti. Bologna, Cappelli, 'Dal soggetto al film', 1967. In 8° (cm. 21); leg. edit.; sopracoperta; pp. 145, (3) e 51 fotografie di lavorazione in b.n., fuori t. Sceneggiatura del film. 30,00
- 503 (teatro e cinema) BRAGAGLIA, Anton Giulio. **Evoluzione del mimo**. Milano, Casa editrice Ceschina, 1930. In 16° (cm. 19); bross. edit.; pp. 393, (7). Grande libro con qualche difetto: una vecchia scritta a inchiostro sotto il titolo di copertina, "*Storia della Mimica*", qualche sottolineatura alle prime pagine, mentre le ultime pagine sono un po' sciupate. Prima edizione. 80,00
- 504 (teatro) BRAGAGLIA, Anton Giulio. **Sottopalco**. Saggi sul teatro. Osimo, Ismaele Barulli e figlio editori, 1937. In 8° (cm. 22); bross. edit.; copertina con ali; pp. 320, (4). Prima edizione. 90,00
- 505 (teatro) BRECHT, Bertolt. **Schweyk nella seconda guerra mondiale**. Uno spettacolo del Piccolo Teatro di Milano. Regia di Giorgio Strehler. Fotocronaca di Ugo e Mario Mulas. A cura di Gigi Lunari, Raffaele Orlando. Bologna, Cappelli editore, 1962. In 8° (cm. 21); leg. edit.; sopracoperta; pp. 185, (1), con riproduzioni fotografiche in b.n., fuori testo. Prima edizione. 38,00

506 (musica) BUSSOTTI, Sylvano. **Letterati ignoranti.** Poesie per musica. Con un disegno dell'Autore. Siena, Quaderni di Barbablù, 1986. In 8° (cm. 21); bross. edit.; pp. 80, (40) una tavola illustrata in nero, fuori testo. 25,00

507 (musica) CASAGLIA, Gherardo. **Il catalogo delle opere di Wolfgang Amadeus Mozart.** Nuovo ordinamento e studio comparativo delle classificazioni precedenti. Presentazione di Francesco Molinari Pradelli. Bologna, Editrice Compositori, 1976. In 8° (cm. 24,5); leg. edit.; sopracoperta; pp. (8), 443, (1) con alcune tavole fuori testo, che riproducono per intero la copia manoscritta del catalogo di Franz Gleissner (1803), col commento originale di Johann Anton André. 38,00

508 (musica) CASELLA, Alfredo. **I segreti della giara.** Firenze, Sansoni, 1941. In 8° (cm. 20); bross. edit.; pp. 321, (3) e 20 tavv. in b.n., fuori t. Un po' di foxing a poche pagine. Autobiografia del celebre musicista italiano, corredata da alcune immagini fotografiche. Edizione originale. 40,00

509 (musica) CHOPIN, Fryderyk F. **Lettere intime.** A cura di Luigi Cortese. Milano, A. Minuziano editore, 1946. In 16° (cm. 19); bross. edit.; sopracoperta; pp. 182, (2) con 8 tavole in b.n. 30,00

510 (cinema) DE SETA, Vittorio. **Un uomo a metà.** A cura di Filippo M. De Sanctis. Bologna, Cappelli, 'Dal soggetto al film', 1966. In 8° (cm. 21); leg. edit.; sopracoperta; pp. 297, (3) e 73 foto di lavorazione dal set del film, in b.n. e fuori t. 30,00

511 (teatro) DE SICA, Vittorio. **Il tetto.** A cura di Michele Gandin. Bologna, Cappelli, 'Dal soggetto al film', 1956. In 8° (cm. 21); leg. edit.; sopracoperta; pp. 258, (2) e 85 fotografie di lavorazione in b.n. Sceneggiatura di Cesare Zavattini. Cronaca della realizzazione del film e documento sul neorealismo di grande interesse. 60,00

512 (teatro) FADINI Edoardo e QUARTUCCI Carlo. **Viaggio nel camion dentro l'avanguardia** ovvero la lunga cinematografia teatrale 1960/1976. Roma, Cooperativa Editoriale Studio Forma, 1976. In 8° (cm. 23,6); bross. edit.; pp. 247, (1) con riproduzioni in b.n., alcune a colori. Fotografie di Lisetta Carmi, Giorgio Bergami, Claudio Abbate, Paolo Pellion, Tom Mosca, Romano Bortolotti, Mimmo Frassinetti, Gianantonio Marcon. Volume concepito come una performance teatrale in corso di lavorazione, non è solo documentazione di lavori passati. 30,00

513 (cinema, Keaton) **Buster Keaton.** A cura di Davide Turconi e Francesco Savio. Edizioni M.I.A.C., in occasione della 24a mostra Internazionale d'Arte Cinematografica, 1963. Cm. 24 x 19; leg. edit.; copertina con foto applicata; pp. 78, (4) più 20 riproduzioni fotografiche in b.n., f.t. 45,00

514 (musica) LABROCCA, Mario. **L'usignolo di Boboli.** (Cinquant'anni di vita musicale italiana). Venezia, Neri Pozza, 1959. In 8° (cm. 21,8); leg. edit.; sopracoperta; pp. 290, (2) più 16 tavole in b.n. 40,00

515 (teatro) **Le sacre rappresentazioni italiane.** Raccolta di testi dal secolo XIII al secolo XVI. A cura di Mario Bonfantini. Illustrazioni a cura di Elio Vittorini. Milano, Valentino Bompiani, 1942. Cofanetto editoriale illustrato; volume in 8° (cm. 21,7); leg. edit.; impressioni in oro al dorso e al piatto; pp. 860, (2) con 113 tavole in b.n., fuori testo. Comprende *La Sacra Rappresentazione Umbra, Il Dramma Sacro a Firenze, Il Teatro Sacro Romanzesco, Il Teatro Dialettale.* 70,00

516 (musica) LENNON, John. **Vivendo cantando.** Traduzione di Adriana Pellegrini. Disegnato da Robert Freeman. Milano, Longanesi, 'La Fronda', 1964. In 16° (cm. 18,3); bross. edit.; sopra-

coperta con foto dei Beatles; pp. 77, (7) con illustrazioni in b.n., intervallate al testo. “ *Faccio parte dei famigerati Beatles e a molti di voi i miei (e di P. ed i G. e di R.) dischi sembreranno più divertenti di questo libro, ma per quel che mi competisce, questa correzione di brevi scritti è la più fantastica risata che mi sono mai fatto.* ” (dal risvolto di copertina) Prima edizione. 120,00

517 (musica, Malipiero) CIMA, Annalisa. **G.F. Malipiero a Venezia.** Foto di Franco Bottino. Con uno scritto del Maestro. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, collana 'Occhio magico' serie fotografica a cura di Giorgio Lucini, 1968. In 32° (cm. 10); bross. edit.; copertina con ali; pp. 38, (6), con nove riproduzioni fotografiche in b.n. Edizione in mille copie numerate, stampata in occasione della prima a Roma di *Torneo Notturmo* al Teatro dell'Opera. 35,00

518 (musica, Malipiero) **L'opera di Gian Francesco Malipiero.** Saggi di scrittori italiani e stranieri con una introduzione di Guido M. Gatti. Seguiti dal catalogo delle opere con annotazioni dell'Autore e da ricordi e pensieri dello stesso. Treviso, Libreria Canova, 1952. In 8° (cm. 23,5); bross. edit.; pp. XII, 415, (1), con una tavola in b.n., fuori testo. Copia ancora a fogli chiusi. Prima ed unica edizione, stampata in millecento copie numerate. 60,00

519 (teatro) MEYERHOLD, Vsevolod Emilievic. **La rivoluzione teatrale.** A cura di Giovanni Crino. Roma, Editori Riuniti, 1962. In 8° (cm. 22,2); leg. edit.; cop. ill. a colori; sopracoperta trasparente; pp. VIII, 337, (3) con una tavola ripiegata, riproduzioni fotografiche in b.n. ed illustrazioni anche a colori. La raccolta comprende i saggi *O teatre* (1912), articoli e scritti sparsi, le lettere a Cechov e gli appunti di A. Gladkov segretario del regista russo. Seguono gli *Annali del teatro di Meyerhold* di Gvozdiow, storia degli spettacoli rappresentati dal 1920 al 1926, ed un saggio di Aleksandr Fevral'ski studioso di teatro sovietico e stretto collaboratore di Meyerhold. 65,00

520 (teatro) MILLER, Arthur. **Uno sguardo dal ponte.** Versione italiana, prefazione e note per la regia di Gerardo Guerrieri. Bologna, Licinio Cappelli editore, 1959. In 16° (cm. 19,5); bross. edit.; sopracoperta; pp. 183, (3) con riproduzioni fotografiche in b.n., fuori testo. Versione messa in scena da Luchino Visconti al Teatro Eliseo di Roma nel 1958. 35,00

521 (cinema) MONICELLI, Mario. **I compagni.** A cura di Pio Baldelli. Bologna, Cappelli, 'Dal soggetto al film', 1963. In 8° (cm. 21); leg. edit.; pp. 196 e 61 fotografie di lavorazione, in b.n. e fuori testo. Testimonianze e sceneggiatura del film interpretato da Marcello Mastroianni, con un saggio di Monicelli su *Il problema della narrativa cinematografica popolare.* 40,00

522 (teatro) OBRASZOV, Serghej. **Il mestiere di burattinaio.** Bari, Editori Laterza, 'Biblioteca dello Spettacolo' diretta da Luigi Chiarini, 1956. In 8° (cm. 25); leg. edit.; bella sopracoperta ill. a colori di Mimmo Castellano; pp. 247, (5) con diverse riproduzioni fotografiche in b.n., a tutta pag. fuori t. Sull'importanza di questo testo fondamentale sull'arte del teatro dei burattini, cfr. *Lo Spettacolo. Enciclopedia di...* Milano 1976, p. 450. 65,00

523 (teatro) PANDOLFI, Vito. **Teatro borghese dell'Ottocento.** Milano, Casa Editrice Francesco Vallardi, collana 'Scala reale', Antologie letterarie dirette da Enrico Falqui, 1967. Cofanetto editoriale, volume in 8° (cm. 23,5); leg. edit.; pp. (10), 803, (5). 55,00

524 (teatro) PANDOLFI, Vito. **Teatro italiano contemporaneo 1945-1959.** Milano, Schwarz editore, 1959. In 8° (cm. 21,5); leg. edit.; sopracoperta; pp. 306, (2) più 134 tavole illustrate in b.n., fuori testo. 50,00

- 525 (teatro) PIRANDELLO, Luigi. **Vestire gli ignudi**. Commedia in tre atti. Firenze, Bemporad, "Maschere nude". Teatro di Luigi Pirandello, 1923. In 16° (cm. 19,4); bross. edit.; pp. (4), 151, (1). Edizione originale. 50,00
- 526 (teatro) SCHLEMMER, Oskar. **Scritti sul teatro**. A cura di Marina Bistolfi. Prefazione di Giulio Carlo Argan. Milano, Feltrinelli, 'Arte e teoria dell'arte', 1982. Cm. 22,4 x 21,7; custodia rigida nera, stampata in bianco; leg. edit.; sopracoperta ill. a colori; pp. 246, (2) con molte illustrazioni in b.n., alcune a colori. La raccolta comprende scritti sulla scenografia e l'architettura teatrale. 70,00
- 527 (cinema) SOLMI, Angelo. **Tre maestri del cinema**. Carl Dreyer. René Clair. Charlie Chaplin. Milano, Società editrice Vita e Pensiero, 1956. In 8° (cm. 24); bross. edit.; sopracoperta trasparente; pp. 291, (5) più numerose tavole con riproduzioni in b.n. fuori t. Primo saggio critico uscito in Italia sull'arte di Chaplin. 40,00
- 528 (musica) STRAWINSKY, Igor. **Cronache della mia vita**. Milano, Alessandro Minuziano editore, 1947. In 16° (cm. 19); bross. edit.; sopracoperta; pp. 253, (3) con 12 tavole in b.n., fuori testo. 30,00
- 529 (teatro) STREHLER, Giorgio. **Per un teatro umano**. Pensieri scritti, parlati e attuati. A cura di Sinah Kessler. Milano, Giangiacomo Feltrinelli, 1974. In 8° (cm. 22); bross. edit.; pp. 363, (5) con 63 illustrazioni in b.n., fuori testo. Prima edizione. 40,00
- 530 (teatro) **Teatro dell'Italia unita**. Atti dei convegni, a cura di Siro Ferroni. Milano, Il Saggiatore, 1980. In 8° (cm. 21); bross. edit.; pp. 352. Scritti di Ruggero Jacobbi, Alessandro D'Amico, Cesare Molinari, Domenico Rea, Mario Pomilio e molti altri. 25,00
- 531 (teatro) TABUCCHI, Antonio. **Il teatro portoghese del dopoguerra** (trent'anni di censura). Roma, edizioni Abete, 1976. In 8° (cm. 21); bross. edit.; copertina con ali; pp. 124, (4) con alcune riproduzioni fotografiche in b.n., fuori testo. Prima edizione. 35,00
- 532 (teatro) **Uso, modalità e contraddizioni dello spettacolo immagine**. Scritti di Giuseppe Bartolucci, Filiberto Menna, Italo Moscati, Angelo Maria Ripellino, Achille Mango, Maurizio Grande, Paolo Puppa, Franco Cordelli, Rubina Giorgi, Giuseppe Bartolucci, Rino Mele, Umberto Artioli, Fernando Trebbi, Francesco Bartoli, Gino Baratta, Alberto Boatto. Pollenza Macerata, La Nuova Foglio editrice, 1975. In 8° (cm. 23,5 x 13); leg. edit.; sopracoperta; pp. (132) non numerate. Atti del Convegno di Salerno del 1973 e intitolato "*Nuove tendenze/teatro immagine*", insieme a quelli del convegno "*Dall'immagine all'immaginario*" svoltosi a Mantova sempre nel '73. 40,00
- 533 (cinema) VIAZZI, Glauco. **Chaplin e la critica**. Antologia di saggi, bibliografia ragionata, iconografia e filmografia. Bari, editori Laterza, 1955. In 8° (cm. 25); leg. edit.; sopracoperta; pp. (4), 557, (3) con immagini fotografiche in b.n. Dedicata autografa dell'Autore al frontespizio. 50,00
- 534 (cinema) VOGEL, Amos. **Il cinema come arte sovversiva**. Stampato a Torino, edito da Studio Forma, 1980. In 8° (cm. 23,8); bross. edit.; pp. 274, (2) con molte illustrazioni in b.n. Impaginazione di Enzo Mari. Interessante storia del cinema dalle origini all'underground. 38,00
- 535 (cinema, Zavattini) **Cesare Zavattini**. Prima mostra antologica. A cura di Franco Solmi. Bologna, Edizioni Bora, 1976. Cm. 22 x 22; bross. edit.; pp. 33, (135) con 170 ill. in b.n. Con una gustosissima *Notizia su Zavattini in generale*, di Cesare Zavattini. 40,00