



## LIBRI D'ARTISTA

001 AGNETTI, Vincenzo. **Obsoleto**. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1968. In 16° (cm. 18); bross. edit.; velina; copertina con un'impressione a secco originale di Enrico Castellani (1967); pp. 177, (3). Lavoro di scrittura sperimentale con alcune pagine tipograficamente scomposte, un intermezzo 'nero' ed una pagina con uno schema di lettere in composizione figurativa. Edizione originale in mille copie numerate. Vedi: L. Dematteis e G. Maffei, *Libri d'artista in Italia*, Torino 1998, p. 85. 120,00

002 AGNETTI, Vincenzo. **Tesi**. Milano, Giampaolo Prearo editore, 1972. Scatola rigida rivestita in tela nera, cm. 32 x 46. Contiene un libro e un multiplo. Il libro è in 8° (cm. 23,5), copertina rigida in tutta tela con fascetta rossa; pp. (88) non numerate e 2 fogli sciolti stampati con numeri e parole, parti integranti dell'opera. Comprende *Pausa alla lettura*, intervento critico sull'avventura intellettuale di Agnetti, a cura di Tommaso Trini. Il multiplo è in perspex nero, cm. 29,5 x 43,5, stampato in serigrafia numerato e firmato dall'Artista sul retro. Edizione originale nella tiratura limitata a centoecinquantacopie. Vedi: L. Dematteis e G. Maffei, *Libri d'artista in Italia*, Torino 1998, p. 85; R. Jentsch, *The artist and the book in twentieth-century Italy*, Torino 1992, p. 21. 1.200,00

003 ALATAMIRA Adriano e VACCARI Franco. **Sogni, Träume, Rêves, Dreams** (dove con racconti, fotografie, disegni e mappe si testimonia del lungo viaggio (1975-84) compiuto dagli autori nelle valli dalla strana topologia). Brescia, Edizioni Nuovi Strumenti, 1985. Cm. 22,6; bross. edit.; pp. (2), 30, (2) con riproduzioni in nero e a colori. L. Dematteis e G. Maffei, *Libri d'artista in Italia...*, Torino 1998, p. 208. 40,00

004 ALVIANI, Getulio. **Programmazioni plastiche**. Venezia, Edizioni del Cavallino, collezione 'arte', 1967. Cm. 15,4 x 10,4; libro a fisarmonica, composto da (22) pagine di cartone plasticato, con due 'piatti' rigidi telati neri; una fascetta di plastica trasparente tiene il libro-oggetto chiuso. Alviani descrive nei dettagli la realizzazione delle opere pubblicate, quali una struttura circolare in alluminio del '64; serigrafie in bianco nero del '62; superfici a struttura vibratile del '62; una struttura speculare in alluminio colorato del '64. Ad ogni relazione progettuale corrispondono immagini e relativi disegni, anche a colori. Edizione di 200 esemplari numerati e firmati dall'Artista. Vedi L. Dematteis e G. Maffei, *Libri d'artista in Italia*, Torino 1998, p. 87. 280,00

005 ARMAN e VERDET. **Equinoxes**. Venezia, Edizioni del Cavallino, 'collezione arte', 1966. Cm. 15,5 x 10,5; libro con meccanica a fisarmonica; piatti rigidi in tela con titolo in oro impresso; seguono (32) pagine di cartoncino, legate le une alle altre, stampate solo al recto a colori in serigrafia e fustellate. Quando chiuso, il libro viene fermato da una fascia in cartoncino rigido che funziona a scorrimento. Testo poetico di André Verdet e intervento artistico di Arman. Edizione a cura di Carlo Cardazzo in duecento copie numerate e firmate dagli Autori. 270,00

006 (Bacosi) MARSAN, Corrado. **Bacosi. Serigrafie**. Macerata Roma, Serigrafia d'arte Foglio OG, collana diretta da Giorgio Cegna, 1968. In folio (cm. 48 x 34,5); leg. edit.; sopracoperta stampata in serigrafia; pp. (42) non numerate, con 13 serigrafie stampate a colori a piena pagina, su carte a fondo bianco o grigio, e tirate a mano da Giacomo Marcolini e Olivio Galassi. Edizione in centosessanta copie numerate. 250,00

007 BARBIERI, Eugenio. **Mutables**. Textes Pierre Restany. *Manifeste du rio negro du naturalisme integral. Transhumart*. Macerata, Cegna éditeur, 1979. Cm. 23 x 23; leg. edit.; sopracoperta; pp.

(276) non numerate, con illustrazioni in nero e a colori. Testi in francese, italiano e inglese. Edizione originale limitata a millenovantanove esemplari; questa copia appartiene alla tiratura numerata da 100 a 1099, con un multiplo sciolto dal titolo *Le livre devient homme*, realizzato in p.v.c. bianco fustellato. Il libro è il catalogo dell'opera di Barbieri fino al '79, ed insieme la prima edizione del *Manifesto del Rio Negro del Naturalismo integrale* (1978) di Restany. 150,00

008 BARUCHELLO, Gianfranco. **La quindicesima riga**. Roma, Lerici, 1968. In 8° (cm. 23,6); custodia in cartoncino; bross. edit.; pp. (136) non numerate e stampate a colori. Testo introduttivo di Nany Cagnone, " ...un libro no, un oggetto sì. (l'autore, un pittore, è un maleducato che non ama l'arte programmata)." Edizione originale. G. Maffei e L. Dematteis, *Libri d'artista in Italia*, Torino 1998, pag. 94. 50,00

009 BARUCHELLO Gianfranco, MARTIN Henry. **Fragments of a Possible Apocalypse**. Milano, Multhipla edizioni, 'katakstrophe 1', 1978. In 16° (cm. 15,5 x 11); bross. edit.; pp. 137, (7) con tavole illustrate in b.n. "This book is a section of an ideally endless dialog between a painter and a writer, in which the writer has rewritten and recombined the images of a painter in ways that the painter himself might never have done..." Edizione originale stampata in tremila copie. G. Maffei e L. Dematteis, *Libri d'artista in Italia*, Torino 1998, pag. 94. 40,00

010 BARUCHELLO, Gianfranco. **Agricola Cornelia S.p.A.** 1973-'81. Lugo, Exit edizioni, 1981. In 8° (cm. 21); bross. edit.; pp. 61, (3), testo stampato in colore verde e tradotto in inglese. G. Maffei e L. Dematteis, *Libri d'artista in Italia*, Torino 1998, pag. 94. 25,00

011 BELLOLI, Carlo. **Stenogrammi della geometria elementare**. Lucistrutture integrative di Roger Humbert. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1960. Formato quadrato, cm. 21,5; bross. edit.; pp. (54) con 19 riproduzioni in bianco nero a tutta pagina, a fronte delle quali 'scritture sperimentali' variamente composte sulla tematica del quadrato, del triangolo e del cerchio. Un foglio sciolto in allegato, con scheda biobibliografica sugli Autori. Edizione originale, n°2 della serie il quadrato, a cura di Vanni Scheiwiller e Piero Draghi. L. De Matteis e G. Maffei, *Libri d'artista in Italia*, Torino 1998, p. 96. 250,00

012 BEUYS, Joseph. **Azione Terza Via** - Iniziativa promozionale - Idea e tentativo pratico per realizzare una alternativa ai sistemi sociali esistenti nell'Occidente e nell'Oriente. Traduzione dal tedesco di Barbara Riccioli Veit. Pescara, De Domizio, 1978. Cm. 21,5; legatura con punto metallico; pp. 80; una riproduzione in b.n., tratta da una foto di Buby Durini. Prima edizione. Vedi, De Domizio L., Durini Buby, Tomassoni I., *Incontro con Beuys*, Pescara 1984, pp. 131-210. 78,00

013 BEUYS, Joseph. **Grassello**. Ca(OH)<sub>2</sub> + H<sub>2</sub>O. Difesa della Natura. Testo di Achille Bonito Oliva e una conversazione tra Lucrezia De Domizio, Pierparide Tedeschi, Buby Durini. Roma, Edizioni Carte Segrete, 1991. Cm. 31 x 31; bross. edit.; pp. (108) non numerate, illustrate con immagini in b.n. a tutta pag. Edizione realizzata in mille copie. *Grassello* è una calce italiana usata da Beuys per il restauro della sua casa a Düsseldorf, ed è anche il titolo dell'opera del '79 documentata in questo libro. Vedi: *Guardare, raccontare, pensare...* Mantova 2004, pag. 234. 40,00

014 BLAINE, Julien. **Paragenesi**. Bologna, Sampietro editore, 1968. Cm. 20 x 20; bross. edit.; copertina con ali, ill. a colori di Giovanni Morelli; pp. (36) non numerate, con sperimentazioni in b.n. Plaquette sperimentale di grande interesse, con una breve presentazione dell'Autore. Edizione originale in millecinquacentocento copie. 40,00

- 015 BOETTI, Alighiero. **Da uno a dieci**. Milano, Emme edizioni, 1980. Cartella di cm. 25,3 x 37; venti fogli sciolti in cartoncino, di cui 10 sono tavole colorate, "...la tavola col numero 1 ha un colore, la tavola col numero 2 ha due colori, la tavola col numero 3 ha tre colori, fino ad arrivare alla tavola col numero 10 con dieci colori." Seguono 10 tavole quadrettate, con dieci diversi gruppi di quadretti. Il libro era progettato per insegnare ai bambini a leggere i numeri e a contare. Vedi, L. Dematteis e G. Maffei, *Libri d'artista.*; Torino 1998, p. 102. *Guardare, raccontare, pensare...* Mantova 2004, pag. 101. 170,00
- 016 BUREN, Daniel. **Indizi**. Opera in situ. A cura di Bruno Corà. Napoli, Electa, 1987. Cm. 28 x 25; bross. edit.; pp. (124) non numerate. È un 'libro d'artista' privo di testo, con pagine a strisce colorate, fustellate, ed alcune riproduzioni in b.n., pubblicato in occasione della realizzazione dell'opera di Buren al Museo di Capodimonte intitolata "*Ipotesi su alcuni indizi*". 40,00
- 017 BURY, Pol. Milano. **Cinetizzazioni**. Venezia, Edizioni del Cavallino, collezione 'arte', 1967. Cm. 15,3 x 10,5; libro a fisarmonica, con piatti rigidi rivestiti in tela bianca e titolo stampato in nero al piatto; segue un unico foglio ripiegato, che si sviluppa in (40) pagine rigide e plastiche, stampate solo al recto, con 'foto' in bianco nero, di vedute su Milano. Una fascia di cartoncino rigido nero e fustellato al centro, tiene chiuso il libro, si applica e si estrae a scorrimento. Edizione in quattrocento copie, numerate e firmate dall'Artista. 170,00
- 018 CARREGA, Ugo. **Poemi per azione**. Roma, Lerici editori, 'Marcatre libri', 1969. In 8° (cm. 24); bross. edit.; copertina con ali; pp. (200) non numerate, con poemi per azioni verbali o visuali. Edizione originale. L. De Matteis e G. Maffei, *Libri d'artista in Italia*, Torino 1998, p. 107. 45,00
- 019 CARREGA, Ugo. **La porta apo(er)ta**. Pollenza Macerata, La Nuova Foglio Editrice, s.d. (1971) Fogli sciolti in cartella con custodia, cm. 28 x 21,5; copertina con ali ripiegate, pp. (36) non numerate composte da fogli ripiegati in tre, tutte 'illustrate' con testi visivi e materici. 42,00
- 020 CARREGA, Ugo. "**La materia del significato**". Macerata, La Nuova Foglio, 1976. In 8° (cm. 23,8 x 13); bross. edit.; copertina con ali; pp. (58) non numerate con immagini in nero, sovrapposte a corpi di testo. Edizione originale. Vedi, G. Maffei e L. Dematteis, *Libri d'artista...*, Torino 1998, pag. 108. 35,00
- 021 CARRINO, Nicola. **Costruttivi trasformabili** 1969-1970. XXXV Biennale Internazionale d'Arte Venezia. Pubblicazione a cura di Luigi Mattei. Fotografie di Sergio Pucci. Stampato a Roma, 1970. In 8° (cm. 24,3); bross. edit.; pp. (96) non numerate con disegni o riproduzioni fotografiche di opere e allestimenti. L. De Matteis e G. Maffei, *Libri d'artista in Italia*, Torino 1998, p. 109. 40,00
- 022 CARUSO Luciano. **De mona/doxo - loghia**. Pollenza Macerata, La Nuova Foglio, 1971. Cm. 34,5 x 24; leg. edit.; copertina stampata in serigrafia; pp. (56) non numerate, con testo e tavole in scrittura sperimentale. Edizione originale. L. Dematteis e G. Maffei, *Libri d'artista in Italia*, Torino 1998, pag. 110 180,00
- 023 CHIARI, Giuseppe. **Teatrino**. Brescia, Banco/Edizione Nuovi Strumenti, 1964. In 8° (cm. 22,5); bross. edit.; copertina fotografica con Chiari al pianoforte; pp. (80) non num. con testi riprodotti in facsimile, frammenti di partitura musicale, immagini fotografiche. Edizione originale. Cfr. P. Thea, *Fluxus/Italia*, in *Ubi Fluxus ibi motus*, cat. della mostra, Milano 1990, pp. 312-314 e vedi L. Dematteis e G. Maffei, *Libri d'artista in Italia*, Torino 1998, p. 116. 100,00

- 024 CHIARI, Giuseppe. **Musica senza contrappunto**. Roma, Lerici, 1969. In 8° (cm. 24); bross. edit.; copertina con ali; pp. (156) non numerate, con illustrazioni e partiture. L. Dematteis e G. Maffei, *Libri d'artista in Italia*, Torino 1998, p. 115. 70,00
- 025 CHIARI, Giuseppe. **Il giuoco dei 10 nomi**. A cura di Claudio Cerritelli, 1991. In 4° (34,5); bross. edit.; pp. 16, (112). Documento di una performance del 1985 a Bologna, in cui Chiari invitava il pubblico ad esprimere i nomi di dieci personaggi, in relazione all'opinione di riassumere il mondo nel pensiero di Platone, Aristotele, Agostino, Tommaso d'Aquino, Galileo, Cartesio, Leibniz, Newton, Kant, Hegel. Fu un happening inchiesta in cui furono elaborati dal pubblico cento fogli, qui riprodotti. Intervista di Cerritelli a Chiari sull'evento. 50,00
- 026 CHIARI, Giuseppe. **Fra si**. Torino, Martano editore, 1999. In 8° (cm. 21); bross. edit.; pp. (72) non num. con riproduzione in facsimile alla scrittura di riflessioni e pensieri sull'opera d'arte. Nota biografica di Enrico Pedrini. Prima edizione stampata in seicento copie. 28,00
- 027 CONSAGRA, Pietro. **Welcome to Italy**. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1974. Volume di cm. 15,4 x 10, formato da (18) pp. non num., di cui 16 sono cartoline con immagini fotografiche in b.n. scattate dall'Artista, che raffigurano una sequenza di paracarri interpretati come insegne di potere e virilità fallica. A questa curiosa pubblicazione, Consagra "...ha fatto riprodurre degli originali e in scala ridotta una serie di multipli in onice, graniti e marmi vari per accrescere l'interesse alla diffusione di questi capolavori mai rilevati da alcuno." Edizione numerata, stampata in occasione di una mostra alla Galleria Marlborough di Roma. 80,00
- 028 (Corneille) **Les aventures de Pinocchio**. Une belle histoire racontée en images par Corneille. Pollenza Macerata, La Nuova Foglio editrice, 1973. Formato album, cm. 30,3 x 41,5; leg. edit.; copertina stampata in serigrafia, colore bianco su fondo nero; sopracoperta illustrata a colori; pagine non numerate (102) con illustrazioni a colori, di cui 18 sono stampate in serigrafia. Libro davvero goloso, tutto figurativo. 1.200,00
- 029 CORNEILLE. **Journal de la Tour. Diario de la Torre**. Pollenza Macerata, Nuova Foglio editrice, 1975. Cm. 30 x 23,5; leg. edit. in tutta tela con titolo stampato al piatto; pp. (338) non numerate, con illustrazioni a colori e riproduzioni fotografiche in b.n. E' il diario dell'estate del '73 trascorsa in una torre. Comprende 67 tavole accompagnate da note riprodotte in facsimile alla scrittura dell'Artista, con a fronte la traduzione dal francese in italiano. 150,00
- 030 CUCCHI, Enzo. **Il veleno è stato sollevato e trasportato**. Macerata, La Nuova Foglio Editrice, 1977. In 8° (cm. 24 x 13); bross. edit.; pp. (64) non num. di bella carta forte, con alcuni disegni e un'immagine fotografica in b.n. Testi anche in inglese e tedesco. "...A. B. *Oliva tiene in mano a penzolini una rivoltella...Menna viene toccato da questi e parla di 'comportamento di caccia' / i convenuti si mescolano, tentano di non farsi riconoscere?/...A un certo punto è arrivato Calvesi...*" (pag. non num.) Vedi: L. Dematteis e G. Maffei, *Libri d'artista in Italia*, Torino 1998, p. 123. 45,00
- 031 (D'Agostino) RESTANY, Pierre. **For D'Agostino**. Milano, Galleria Naviglio, 1987. Custodia in cartoncino rigido illustrato, cm. 13 x 12,2; tredici fogli sciolti in cartoncino, per un totale di (26) pagine. Testo di Restany in inglese, seguono nove riproduzioni a colori di una serie di opere realizzate a cera. Edizione limitata a cinquecento copie numerate. 25,00

- 032 D'ANGELO, Claudio. **Self - abuse**. Pollenza Macerata, La Nuova Foglio editrice, 1976. Cm. 31 x 31,5; bross. edit.; copertina con ali ripiegate; pp. (190) non numerate di carta uso mano, stampate in nero. In foglio sciolto, una serigrafia originale numerata e firmata dall'Artista. Edizione originale in seicento copie numerate, di cui centoventicinque con serigrafia. 90,00
- 033 DANGELO, Sergio. **Il culto della personalità**. 9 lettere a Sergio Dangelo e un comunicato dell'Amministrazione Postale. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1966. Cm. 12 x 12; bross. edit.; pp. (56) non num. Lettere di T. Koenig, H. Kumps, A. Jorn, J. Dubuffet, Y. Saito, V. Zurlini, T. d'Albissola, C. Zavattini, M. Antonioni. Stampato in settecento copie numerate, in occasione della sala personale di Sergio Dangelo alla XXXIIIa Biennale di Venezia. Vedi: L. Dematteis e G. Maffei, *Libri d'artista in Italia*. Torino 1998, p. 125. 35,00
- 034 DANGELO, Sergio. **Paradiso lungo**. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1966. Cm. 12 x 12; bross.; cop. ill. a colori; pp. (52) non num. con diverse illustrazioni ed una foto ritratto dell'Artista in b.n., a piena pagina e fuori t. Settecento copie numerate, stampate in occasione della sala personale di Dangelo alla XXXIIIa Biennale di Venezia. Vedi: L. Dematteis e G. Maffei, *Libri d'artista in Italia*. Torino 1998, p. 125. 35,00
- 035 FABRO, Luciano. **Lecture parallele III**. Testi di Bernardinis, Bernardis, Bulfone, Candusso, Crapis, Degano, Ermacora, Fanzutti, Maranzana, Ponta, Tea, Tinor. Torino 1975. In 8° (cm. 24); brossura, legato con punti metallici; pp. (16) non numerate, con riproduzioni in bianco nero di opere sull'Italia, accompagnate da diverse citazioni. Edizione originale in millecinquecento copie numerate, a cura della gallerista Christian Stein. Vedi: L. Dematteis e G. Maffei, *Libri d'artista in Italia*. Torino 1998, p. 133. 50,00
- 036 GAJANI, Carlo. **Ritratto - identità - maschera**. Pollenza Macerata, La Nuova Foglio editrice, 1976. In 8° (cm. 28 x 21); bross. edit.; pp. (240) non numerate. Libro di volti catturati da un teleobiettivo, riportati su tela e qui riprodotti. Ritratti di A. Arbasino, R. Barilli, T. Binga, A. Boatto, P. Bonfiglioli, I. Calvino, G. Celati, G. D'Agata, U. Eco, G. Fioroni, C. Gajani, N. Ginzburg, P. Manai, E. Melandri, F. Menna, A. Moravia, M. Mussio, G. Neri, G. Parise, P.P. Pasolini, C. Pozzati, G. Ruggeri, G. Scabia. Il libro è montato a fascicoli, uno per ogni personaggio, e comprende una serie di fotografie, un ritratto ed uno scritto del soggetto in risposta ad alcune domande sull'identità. Gli scritti, tra cui segnaliamo quelli di U. Eco, I. Calvino, F. Menna, R. Barilli, A. Boatto, G. Celati ecc., insieme alle immagini elaborate da Gajani, sono una singolare testimonianza sul ritratto dell'uomo moderno. Edizione originale in seicento copie numerate. 80,00
- 037 GASTINI, Marco. **A B C D E - F**. Jabik & Colophon editori, s.d. (1972-75) Cartella di cm. 30,7 x 27,3, in cartoncino duro, con lacci: 6 serigrafie originali stampate in fogli di cm. 23 x 27. Tiratura di 500 copie, numerate e siglate dall'Artista. Il lavoro appartiene al periodo dei "punti", in questa pubblicazione di color piombo su colore bianco avorio. 450,00
- 038 HENDRICKS, Geoffrey. **Between two points. Fra due poli**. The dreams and journal from meditative rituals at Byrkjefjellet Norway, Asolo Italy, Rosa Pineta Italy, June /July 1974. Illustrated. And the chronology of the american artist Geoffrey Hendricks. Reggio Emilia, Edizioni Pari & Dispari, 1975. In 8° (cm. 21); leg. edit. in tela; un foglio sciolto e pp. 112, (2) di carta vergata, più (32) pagine con riproduzioni fotografiche in b.n. che documentano gli happenings dell'artista americano in Norvegia e Italia. In fine al libro, un'autobiografia molto speciale. Copia con autografo di Hendricks. Cfr. *Ubi Fluxus ibi motus*, cat. della mostra, Milano 1990, pp. 342-344. 130,00

- 039 HIGGINS, Dick. **Emmett Williams's ear. L'orecchio di Emmett Williams.** Uno pezzo per pianoforte. Reggio Emilia, Edizione Pari & Dispari, 1977. Cm. 34,2 x 26,6; due grandi fogli sciolti ripiegati per un totale di (8) pagine, con interventi figurativi di Higgins su spartito musicale. *"L'orecchio di emmett williams è stato composto durante l'inverno del 1966 ... ascoltando le conversazioni tra emmett e l'artista alison knowles, e osservando il suo orecchio. questo mi ha portato a schizzarlo e lo schizzo mi ha condotto a una serie di altri piccoli schizzi che ho trasformato in una serie di timbri che mi colpiscono come trasposizione grafica di un evento musicale ..."* (p. 7) Testo anche in inglese. Edizione tirata in centosettanta copie firmate e numerate (n. 20) 200,00
- 040 HORN, Rebecca. **All these black days - between.** Zurich, First Scalo Edition, 2001. In 8° (23,5 x 17,5); leg. edit.; sopraccoperta ill.; pp. 157, (3) con illustrazioni a colori. È un 'album' in cui la Horn segna momenti e sensazioni con piccole frasi, a fronte di cartoline o fotografie sulla quale interviene con segni e parole. *"Postcard collages and text by Rebecca Horn, sent to Timothy Baum and friends"* (p. 159). Edizione originale. 40,00
- 041 ISGRÒ, Emilio. **Uomini e donne.** Poesie. Bologna, Sampietro editore, 1965. Cm. 20 x 20; bross. edit. copertina con ali; pp. (36) non num. Edizione originale. L. Dematteis e G. Maffei, *Libri d'artista in Italia...*, Torino 1998, p. 151. 100,00
- 042 (La Pietra) **Ricordo di Ugo La Pietra dalla XXXV Biennale di Venezia 1970.** Sedici fogli di carta bianca stampata solo al recto (quindi 32 pagine non numerate), legati con punto metallico. Catalogo *"souvenir"* di una mostra sperimentale. 25,00
- 043 LA PIETRA, Ugo. **Autoarchiterapia.** Milano, Jabik & Colophon Editori, 1975. In 8° (cm. 20,7); leg. edit.; copertina con applicazione al piatto; pp. (256) non numerate, illustrate in nero; foglio sciolto con bio-bibliografia dell'Artista. Edizione in milletranta esemplari. L. De Matteis e G. Maffei, *Libri d'artista...*, Torino 1998, p. 152. 46,00
- 044 LA PIETRA, Ugo. **I gradi di libertà.** Milano, Jabik & Colophon Editori, 1975. Album, cm. 24,7 x 32,4; leg. edit.; copertina con illustrazione applicata; pp. (94) non numerate, con illustrazioni e riproduzioni fotografiche in b.n.; foglio sciolto con notizie bio-bibliografiche. Edizione in milletranta esemplari. L. De Matteis e G. Maffei, *Libri d'artista...*, Torino 1998, p. 152. 70,00
- 045 LOMBARDI, Daniele. **Albumblätter.** 13 fogli mobili per pianoforte. Cavriago, Reggio Emilia, Edizioni Pari & Dispari, 1978. Cartella a fogli sciolti, cm. 28,4 x 14,3; pp. (19) in cartoncino stampati in nero. *"La composizione è costituita da 13 fogli mobili che si montano in ordine non prestabilito... Il pianista deve eseguire tre volte i tredici fogli nella stessa serata. Ogni volta farà mescolare ad una persona del pubblico la partitura come se fosse un mazzo di carte."* (pag. non num.) Edizione originale in 400 copie firmate e numerate. 35,00
- 046 (Lora Totino) FOGLIATI P. V. e LORA TOTINO A. **Il liquimofono congegno generatore di musica liquida e la poesia liquida inflessioni tuffate nell'idromegafono.** Coedizione studio di informazione estetica Torino e Vanni Scheiwiller Milano, 1968. Formato album, cm. 20 x 20,8; bross. edit.; pp. (34) non numerate; una tavola ripiegata con il progetto del liquimofono e due immagini fotografiche in b.n. dell'oggetto e della sua applicazione. Tasca con disco microsolco 33 giri con voce di Lora Totino, *Poesia liquida*, prima registrazione sperimentale a Torino nell'ottobre del 1968. Edizione originale in mille copie, firma degli Autori all'ultima pagina. 120,00

- 047 (collage originale) LORA TOTINO, Arrigo. **Aiuole consonanti**. Cavriago, Pari e Dispari, 1989. Scatola in cartone cm. 43 x 52,7, con indicazioni editoriali manoscritte su foglio e applicate. Contiene sei tavole in tecnica originale su carta a mano (cm. 40 x 50), realizzate a tempera e a pastello con interventi materici a collage; accompagna l'opera un fascicolo di 5 fogli di carta lucida con testo 'poetico'. Portfolio creato in quindici copie numerate, con firma siglata dell'Artista su ogni tavola. Vedi, R. Barilli e P. Restany, *Pari & Dispari*, Reggio Emilia 1995, pag. non num. 900,00
- 048 MAINOLFI, Luigi. **C'era una volta un re**. Brescia, Edizioni Nuovi Strumenti, 1978. Cm. 27,5 x 33,8; bross. edit.; pp. (80) non num. illustrate in b.n. Storia di un'opera, costruita dal calco del corpo dell'Artista. Edizione in 600 copie. 40,00
- 049 MAURI, Fabio. **Manipolazione di cultura**. Manipulation der Kultur. Pollenza Macerata, La Nuova Foglio editrice, 1976. In folio (cm. 38,5); leg. edit.; sopracoperta; pp. (92) di carta uso mano. Lavoro grafico realizzato su foto, documenti e testimoni diversi nel tempo. Le immagini sono tratte dal periodo del Nazismo e sono accompagnate da parole di commento in italiano e in tedesco che scorrono sotto le immagini. Edizione originale in mille copie num. 80,00
- 050 MAZZOLENI, Libera. **Linee complessi essere**. Milano, Editrice d'Arte Gorlini, 1974. In 8° (cm. 29); leg. edit.; pp. (102) non numerate (di cui due in acetato stampato in nero), con illustrazioni in b.n.; testi stampati in facsimile alla scrittura dell'Artista. Ironica e divertente autobiografia. 40,00
- 051 MESCIULAM, Plinio. **Mohammed**. Pollenza Macerata, La Nuova Foglio editrice, 1976. Cm. 28; bross. edit.; copertina con ali; pp. 215, (5) con riproduzioni in fac-simile di lettere e missive spedite dall'artista a tredici esponenti dell'ambiente artistico genovese. *"Mohammed è Maometto che va alla montagna, che si muove perché nessuno è venuto a lui..."* (pag.2 di copertina) L. Dematteis e G. Maffei, *Libri d'artista in Italia*, Torino 1998, p. 163. 40,00
- 052 MUSSIO, Magdalo. **In pratica**. Roma, Leric editore, 1968. In 8° (cm. 24); bross. edit.; copertina con fascetta editoriale; pp. (124) non numerate, alcune a fondo nero, con lavori di scrittura visiva e collage. Edizione originale. 60,00
- 053 MUSSIO, Magdalo. **Praticabile per memoria concreta**. Roma, Leric editore, Marcatre libri, 1970. In 8° (cm. 23,8); bross. edit.; sopracoperta dell'Autore; fascetta; pp. (278) non numerate, illustrate in nero, bianco e rosso. Edizione originale stampata in mille copie. L. Dematteis e G. Maffei, *Libri d'artista in Italia...*, Torino 1998, p. 171. 60,00
- 054 MUSSIO, Magdalo. **Il corpo certo o il luogo di una perdita**. Pollenza Macerata, La Nuova Foglio, 1975. Cm. 23,5 x 13; leg. edit.; sopracoperta; pp. (222) non numerate, di colori diversi ed illustrate in nero, bianco, rosso. Edizione originale. L. Dematteis e G. Maffei, *Libri d'artista in Italia...*, Torino 1998, p. 171. 60,00
- 055 (Nespolo) **Ugo Nespolo. Severino Gazzelloni**. Presentazione di Luca M. Venturi. Milano, Pre-Art, 1977. Volume a fogli sciolti, in 'cartella' di cartoncino rigido con lati chiusi, stampata a colori; cm. 29 x 29; fogli ripiegati, per un totale di pagine (136) non numerate, con composizioni pittoresche astratte di Nespolo a fronte di partiture musicali di Gazzelloni, stampate a colori e a tutta pagina. Foto degli artisti in bianco nero di Mario Mouge. Edizione originale in cinquecento copie, con due serigrafie a colori, una di Nespolo e l'altra di Gazzelloni, numerate e firmate. 130,00

- 056 PALADINO, Mimmo. **"Le immagini sono riflessi bruciati"**. Testo di Filiberto Menna. Brescia, Edizioni Nuovi Strumenti, 1976. In 8° (cm. 23); bross. edit.; pp. (32) non num. Sequenza di immagini fotografiche in b.n., in un gioco di luce e oscurità, somiglianze e dissomiglianze del *"travestito da sposa"*. L. Dematteis e G. Maffei, *Libri d'artista in Italia*, Torino 1998, p. 177. 45,00
- 057 PAOLINI, Giulio. **Ennesima**. Appunti per la descrizione di sei disegni datati 1975. Paris, Yvonne Lambert, 1975. Cartella di cm. 30 x 21,3; 4 fogli sciolti e ripiegati, di (16) pagine non numerate, con gli 'appunti' di Paolini stampati in nero al recto di ciascuna pagina. Edizione in mille copie. Vedi: *Guardare, raccontare, pensare, conservare*. Mantova 2004, pag. 140. 120,00
- 058 PAOLINI, Giulio. **Atto unico in tre quadri**. Saggi introduttivi di Carlo Bertelli e Gianni Vattimo. Milano, Mazzotta e Studio Marconi, 1979. In 8° (cm. 21); bross. edit.; pp. 126, (2) con immagini in bianco nero. Studi e disegni che conducono lo spettatore attraverso l'affascinante percorso della costruzione di un'opera. Edizione originale. G. Maffei e L. Dematteis, *Libri d'artista in Italia*, Torino 1998, pag. 178. 45,00
- 059 PAOLINI, Giulio. **Contemplator enim**. Collaborazione fotografica di Paolo Mussat Sartor. Firenze, Hopefulmonster e Galleria Stein di Torino, 1991. Cm. 37 x 28; bross. edit.; sopra coperta con riproduzione fotografica stampata a colori; pp. 40, (4) con sette immagini fotografiche a colori ed un penetrante scritto dell'Artista, *Mai più una mostra*. Foglio sciolto in allegato con la traduzione in inglese. 35,00
- 060 PARADISO, Antonio. **Storia naturale del quaternario**. Testi di Antonio Paradiso, Guido Ballo, Renato Barilli, Mario Perazzi. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1972. Formato album, cm. 14,5 x 21; bross. edit.; pp. (84) non numerate, con riproduzioni fotografiche in b.n. Edizione originale. L. Dematteis e G. Maffei, *Libri d'artista in Italia*, Torino 1998, p.179 40,00
- 061 **Pari & Dispari**. A cura di Rosanna Chiessi. Reggio Emilia, 1973. Undici cataloghi promossi dalla Galleria Pari e Dispari, dieci dei quali con un intervento originale d'Artista, tenuti insieme da due tavole di legno legate con elastici, più un foglio ripiegato con elenco. I cataloghi misurano cm. 21 x 21, sono in brossura e variano da 16 a 12 pagine. Ognuno è illustrato con fotografie in b.n. a documentazione di un'opera particolare, a cui corrisponde l'intervento originale dell'artista. **Mario Ceroli**, 1970; con applicazioni di cristallo, carta, balsa e gomma per l'opera *La valigia dell'emigrante*. **Agostino Bonalumi**, 1970: un tricolore disegnato a pennarello per *Diario italiano*, con uno scritto breve di Enrico Crispolti. **40 + 1 + 3**, 1972; carte da gioco realizzate da 44 autori (Parmiggiani, Carrino, Vedova, Villa, Turcato Crippa, Costa, Spatola, Aricò, Agnetti, Mastroianni, Merz, Echaurren, ecc.), impresa documentata con scritti e testimonianze, più un intervento con panno verde. **Giulio Bizzarri**, 1972; applicazione in cartoncino seppia per *Protostrip*. **Claudio Parmiggiani**, 1972; spilli e ceralacca su *Nixon in lizza per il Nobel per la pace*, per l'opera *Collezione*. **Giovanni Rubino**, 1972; inserto di seta azzurra per l'opera *Rubino e le apparizioni*. **Rafael Alberti**, 1972; applicazione di pelle di toro per *Il giuoco dell'oca-toro*. **Valerio Miroglio**, 1973; intervento con busta in plastica e 'tessera' per l'opera *cdgà*. **Franco Guerzoni**, 1973; legno su fotografia per *Outis*. **Giuseppe Desiato**, 1973; intervento con cellophan per *Napoli*. **Giuliano Della Casa**, 1973; solo la documentazione di *Rosso e blu*. Vedi, R. Barilli e P. Restany, *Pari & Dispari. 25 anni di seduzione*. Reggio Emilia 1995, pag. non numerata. 270,00
- 062 (Pari & Dispari) **Arte, Musica e Performances a Casa Malaparte**. Testo di Eugenio Miccini. Volume primo 1992/93. Reggio Emilia, Pari & Dispari. Scatola in cartone di cm. 22,5 x 16, con un sacchetto di cellophan contenente acqua a sfondo della riproduzione fotografica a colori di Casa

Malaparte a Capri. Seguono (28) fogli sciolti in cartoncino con immagini fotografiche di artisti in opera, ospitati nella casa dalla gallerista Rosanna Chiessi, tra cui Mimmo Rotella, Daniele Lombardi, Philip Corner, Giuseppe Chiari, Herman Nitsch, Claudio Costa, Eugenio Miccini, Hsiao Chin, Margaret Raspé ed altri. 30,00

063 PARMIGGIANI, Claudio. **Impronte n. 43**. Testo di Vincenzo Agnetti. Torino, Edizioni Geiger, 1968. Cm. 17,5 x 20: bross. edit.: pp. (42) non numerate, di cui una ripiegata. Edizione originale in trecentocinquanta copie numerate. L. Dematteis e G. Maffei, *Libri d'artista in Italia*, Torino 1998, p. 180. 350,00

064 PARMIGGIANI, Claudio. **Astrazione**. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1968. In 24° (cm. 11): bross. edit.: pp. (70) non numerate, di cui una in decalcomania, stampate in nero e rosso. Comprende due belle lettere, una dell'Artista ed una di Cesare Vivaldi. Edizione originale a cura di Vincenzo Agnetti e Corrado Costa, stampata in mille copie. Vedi: *Guardare, raccontare, pensare,...*. Mantova 2004, pag. 100. 190,00

065 PARMIGGIANI, Claudio. **Il sangue del colore**. Testi scelti da Christian Bernard. Nota di Roland Recht. Milano, coedizione V. Scheiwiller e Les Musées de la Ville de Strasbourg, 1988. In 8° (cm. 21); bross. edit.: pp. (2), VIII, 165, (7) con una tavola a colori, fuori testo. Testi anche in francese. Raccolta di poesie, scritti ed una conversazione dell'Artista con Arturo Schwarz. 35,00

066 PERFETTI, Michele. **Siamo uomini o consumatori?** Bologna, Sampietro editore, 1968. Cartellina a tre ante in cartoncino, cm. 16,7 x 12: (20) fogli sciolti formato 'cartolina' stampati in b.n.; legati da fascetta edit. Edizione originale. L. Dematteis e G. Maffei, *Libri d'artista in Italia*, Torino 1998, p. 185. 30,00

067 PICABIA, Francis. **Jésus-Christ rastaquouère**. Dessins par Ribemont-Dessaignes. Paris, Collection Dada, 1920. In 8° (cm. 23 x 16,5); bross. edit.: copertina con titolo stampato su etichetta applicata al piatto; pp. 66, (6) con tre tavole illustrate in nero, intervallate al testo. Dorso rifatto e lievi abrasioni a poche pagine di testo. Edizione originale del celebre documento dell'avanguardia Dada, tirato in millesessanta esemplari numerati. 700,00

068 **Plessi acquabiografico**. Testi di Pierre Restany e Roberto Sanesi. Milano, Edizioni della Galleria Vinciana, 1973. In 8° (cm. 21); bross. edit.: pp. (22), 211, (15) con duecentoundici riproduzioni in b.n. Edizione originale. G. Maffei e L. Dematteis, *Libri d'artista in Italia*, Torino 1998, pag. 190. 45,00

069 RICCI LUCCHI, Angela. **Inchiesta "cos'è la rosa per te?"**. Reggio Emilia, a cura di Rosanna Chiessi della galleria Pari & Dispari, 1976. Non è proprio un libro ma un'opera costituita da una scatola di lamiera zincata contenente 66 fotocopie racchiuse ognuna in altrettante buste, corrispondenti alle risposte all'inchiesta condotta dall'Artista, "*cos'è la rosa per te?...Ho iniziato a inviare questo messaggio nel giugno 1974... Non ho fatto nessuna scelta critica. Questa raccolta infatti è ordinata solamente secondo la data dei timbri postali.*" (dal foglio sciolto con la giustificazione editoriale). L'inchiesta coinvolse artisti, scrittori, critici, galleristi: E. Isgrò, T. Trini, S. Matta, F. Vaccari ("*...volevi sapere che cos'è per me la rosa? La rosa è mia zia...*"), C. Pozzati, C. Costa, F. Melotti ("*Da una cosa nasce cosa/ da una macchia nasce una rosa: rosa di macchia.*"), C. Parmiggiani ("*...il fiore d'oro dell'alchimia...*"), G. Niccolai ("*...la rosa per me/ è girare girare...*"), C. Zavattini ("*...sono io che domando a lei: perché fa questa inchiesta?...amo come milioni miliardi di persone questo fiore, a casa mia sanno di farmi un piacere mettendomene una, beata una, sul mio tavolo...*"), F. Farina, P. Mesciulam, W. Xerra ("*...una forma rosa nuda naturalmente...*"), U. La Pietra, G. Cardazzo,

A. Faietti ("...è la metafora di un fiore"), G. Chiari, U. Nespolo. La scatola oltre alle risposte in busta e al foglio sciolto, contiene un pezzo originale di Angela Ricci Lucchi, un pezzetto di stoffa con "Profumo di rosa...". Edizione limitata a 50 copie firmate e numerate. Cfr. R. Barilli e P. Restany, *Pari & Dispari. 25 anni di seduzione*. Reggio Emilia 1995. 350,00

070 SAFFARO, Lucio. **Teoria dell'Est**. Roma, Lerici editore, 'Marcatre libri', 1969. In 8° (cm. 23,8); bross. edit.; sopracoperta di Magdalo Mussio; pp. (136) non numerate. "Opera letteraria costruita secondo un rigoroso canone matematico e i suoi 'numeri' non vanno reperiti nelle cifre che l'adornano, ma nella regola logico simbolica a cui obbedisce la narrazione autobiografica." Edizione originale. L. Dematteis e G. Maffei, *Libri d'artista in Italia...*, Torino 1998, p. 196 40,00

071 SPALLETTI, Ettore. **Equilibrio**. Milano, edizione Naviglio, 1972. Copertina in cartoncino bianco, cm. 10 x 10; all'interno un unico foglio sciolto più volte ripiegato a fisarmonica, alto 10 centimetri e lungo 100, stampato in nero al recto e al verso. Edizione in 500 copie numerate e firmate dall'Artista. 90,00

072 **Stefanoni**. 6 prologhi di Gian Piero Bona. Torino, Franz Paludetto LP 220, 1982. Formato album, cm. 8,5 x 11,5; legatura in pelle con titolo stampato in oro al piatto; pp. (24) non num. con illustrazioni in b.n. Foto di Paolo Mussat. Stampato in 700 copie numerate e firmate. L. Dematteis e G. Maffei, *Libri d'artista in Italia*, Torino 1998, p. 204. 45,00

073 STEIGER, Dominik. **Libretto der Selbstanwendungen zum Idioeidetischen Letterfrack**. Reggio Emilia, Edizioni Pari e Dispari, 1974. Cm. 35 x 24,7; bross. edit.; pp. (64) non num., tutte illustrate con disegni e scritture in nero. Edizione originale, stampata in cinquecento copie numerate e firmate dall'Artista. 150,00

074 TILSON, Joe. **'Alchera'** 1970-1976. Pollenza Macerata, La Nuova Foglio editrice, 1977. In 8° (cm. 28 x 21); bross. edit.; pp. (274) non numerate. Scritti di Jonathan Williams e Roberto Sanesi. Quest'ultimo racconta di un soggiorno nella casa in campagna di Tilsonello Wiltshire, dove l'Artista si era ritirato negli anni '70. Il libro è un documento costruito per immagini in bianco nero, sulla serie di lavori intitolati *Alchera*, una ricerca partita dai quattro elementi Fuoco, Aria, Acqua e Terra. Vedi, *Note per Alchera di Joe Tilson*, in *Joe Tilson*, Parma 1975. 65,00

075 TORRICELLI, Gian Pio. **Dunque cavallo**. Presentazione di Adriano Spatola. Bologna, Sampietro, 1965. Cm. 20 x 20; bross. edit.; in ultima di copertina, 'Composizione' di Emilio Isgrò; pp. (32) non numerate. Edizione originale. L. Dematteis e G. Maffei, *Libri d'artista in Italia...*, Torino 1998, p. 206. 35,00

076 TORRICELLI, Gian Pio. **Coazione a contare**. Roma, Lerici, 'Marcatre libri', 1968. Custodia editoriale con titolo stampato in nero; volume in 8° (cm. 24); bross. edit.; pp. (92) non numerate. Edizione originale. L. Dematteis e G. Maffei, *Libri d'artista in Italia...*, Torino 1998, p. 206. 35,00

077 (grafiche originali) TRUBBIANI, Valeriano. **T'amo pio bove**. Pollenza Macerata, La Nuova Foglio, 1976. In 4° (cm. 28); brossura edit.; copertina con ali; pp. (130) non numerate, di carte diverse con elaborazioni fotografiche. In allegato, foglio sciolto con acquaforte originale in bianco nero numerata e firmata dall'Artista. Edizione originale tirata in seicento copie su carta Fabriano uso mano, di cui 125 numerate ed accompagnate dall'acquaforte numerata e firmata dall'Autore: esemplare n. 54. L. Dematteis e G. Maffei, *Libri d'artista in Italia...*, Torino 1998, p. 207. 130,00

- 078 VACCARI, Franco. **Entropico**. Introduzione di Emilio Isgrò. Bologna, Sampietro editore, 1966. Cm. 20,1 x 19,8; bross. edit.: copertina con ali; pp. (36) non numerate, con poesie visive in b.n. Edizione originale in cinquecento copie. L. Dematteis e G. Maffei, *Libri d'artista in Italia...*, Torino 1998, p. 207. 80,00
- 079 VACCARI, Franco. **Viaggio sul Reno**. Settembre 1974. Brescia, Edizioni Nuovi Strumenti, 1976. Formato album, cm. 16 x 21; legato con punto metallico; pp. (24) non numerate, con immagini a colori originariamente tratte da fotografie. Testi in italiano e inglese. " *...io e gli amici Arra, La Pietra e Pettena avevamo deciso di collocarci all'interno di uno spazio collettivo il più omogeneo e stabile possibile, per un tempo abbastanza lungo e senza possibilità di interruzioni...abbiamo fatto così un viaggio sul Reno...sulla nave per crociere France.*" L. Dematteis e G. Maffei, *Libri d'artista...*, Torino 1998, p. 208. 50,00
- 080 VACCARI, Franco. **Esposizione in tempo reale N.9: i sogni**. Brescia, Edizioni Nuovi Strumenti, 1975. Cm. 22,5; legatura con punto metallico; pp. (16) non numerate con immagini a colori. " *Nella notte del 25 febbraio 1975 siamo rimasti a dormire in un ambiente della galleria: il mattino dopo mi sono fatto raccontare i sogni e li ho esposti insieme alla documentazione Polaroid delle fasi che hanno preceduto il sonno...*" Edizione in millecento copie. L. Dematteis e G. Maffei, *Libri d'artista in Italia...*, Torino 1998, p. 208. 60,00
- 081 WINDHEIM von, Dorothee. **Strappo ad Asolo**. Convento di San Luigi. Giugno 1973. Operazione curata da Francesco Conz. Testo di Dietrich Helms. Traduzione di Silvio Malacarne. Reggio Emilia, Edizioni Pari & Dispari, 1974. Cm. 20 x 18; bross.; copertina con immagine fotografica del chiostro del Convento; pp. (48) non num. con una sequenza di fotografie in b.n. a documentazione del procedimento di stacco dell'intonaco di una colonna del chiostro. Operazione eseguita con la tecnica di rimozione degli affreschi, fotografata senza la presenza dell'artista, per cui " *...è la cosa che compie l'azione... il pilastro si libera del suo rivestimento... L'individualità, che era prova di prestazione artistica, si trasferisce ora dall'artista all'opera...*" (dal testo di D. Helms, pagina non num.) Testo anche in tedesco. Edizione limitata a cinquecento copie numerate e firmate dall'Artista. 75,00
- 082 XERRA, William. **Antologia & Niente** di Corrado Costa come epigrafe. Reggio Emilia, Pari & Dispari, 1973. In 8° (cm. 21,5); leg. con punti-graffette metalliche; pp. (20) non num. (più 4 di copertina) di carta robusta, tutte fustellate con un buco ovale in mezzo, tranne l'ultima che è una pagina di acetato a fondo grigio traslucido, con un effetto specchio, per cui il lettore si trova riflesso dentro il libro... Vedi, L. Dematteis e G. Maffei, *Libri d'artista in Italia*, Torino 1998, p. 214. 60,00
- 083 XERRA, William. **Verifica del miracolo**. Testo di Pierre Restany. Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1976. In 16° (cm. 16); bross. edit.: pp. (4), 49, (7) con tavv. in b.n., a piena pag. e fuori t. Testimonianza di un happening artistico sull'apparizione della Madonna delle Rose in San Damiano di Piacenza, il 26 ottobre 1973. Mille copie numerate. Vedi, L. Dematteis e G. Maffei, *Libri d'artista in Italia*, Torino 1998, p. 214. 50,00



Tancredi, *Senza titolo*, 1961-1962

## MONOGRAFIE

- 084 ABRAMOVIC, Marina. **Ritmo 4**. Padova, Mastrogiacomeditore, 'Performances nel mondo', 1974. Foglio unico stampato solo al recto, cm. 50x35, in bianco nero, con quattro immagini fotografiche di un'azione dell'Artista nuda. 50,00
- 085 (Accardi) BRAMANTI, Vanni. **Carla Accardi**. Ravenna, Essegi editrice, 1983. In 8° (cm. 23,3); bross. edit.; copertina con ali; pp. 155, (5) con illustrazioni in b.n. e a colori. 38,00
- 086 (Adami) FUENTES, Carlos. **Righe per Adami**. Venezia, Alfieri, 1968. Cm. 23 x 24; bross.; cop. con ali ripiegate; pp. 25, (1) e una tav. ripiegata con riproduzioni in b.n. Pubblicazione edita in occasione della sala di Adami alla Biennale di Venezia. 25,00
- 087 (Adami) DAMISCH Hubert e MARTIN Henry. **Adami**. Coedizione, Milano Studio Marconi e Parigi Maeght Editeur, 1974. Cm. 28,2 x 28,7; leg. edit. in tela; sguardie con riproduzioni fotografiche in b.n.; sopraccoperta ill. a colori; pp. 196, con illustrazioni in nero e a colori; più pp. (12) non numerate con 3 tavole stampate a colori su doppia pagina. 120,00
- 088 **Adami**. Scritti di Alfred Pacquement, Dore Ashton, Vittorio Sgarbi, Italo Calvino. Con un *Promemoria* dell'Artista. Milano, Electa, 1986. Volume in astuccio, cm. 28,5 x 25,5; leg. edit.; cop. con un'illustrazione a colori applicata; pp. 115, (1) con illustrazioni in nero e a colori. 60,00
- 089 **Afro**. Siena, 2RC Editrice, 1981. In 4° (cm. 32,5); bross. edit.; sopraccoperta; pp. 69, (3). Catalogo della mostra di Siena, illustrato con tavole a colori. Testo introduttivo di Cesare Brandi che è un vivo *Ricordo* di Afro. 30,00
- 090 (Ajmone) FAGONE, Vittorio. **Giuseppe Ajmone**. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1971. In 16° (cm. 16,4); bross. edit.; sopraccoperta; pp. 108, (8) con illustrazioni in b.n. e 19 tavole a colori. Duemilacinquecentosettantacinque copie numerate. 30,00
- 091 (Andreoni) CEREGHINI, Mario. **Disegni di Russia** di Cesare Andreoni. Milano, Edizioni del Milione, 1963. In 8° (cm. 23,4); bross. edit.; sopraccoperta; pp. XLVIII, 89, (7) con molte illustrazioni in nero e a colori, ed una carta geografica ripiegata, fuori t. Il pittore milanese Andreoni (1903-1961) fu corrispondente di guerra in Russia. Cfr. *Gli anni Trenta*, Milano 1983, p. 543. 48,00
- 092 **Apollinaire e l'avanguardia**. Catalogo a cura di Daniel Abadie, Michel Décaudin, Bruno Mantura, Sergio Zoppi. Roma, De Luca editore, 1980. Cm. 24 per 21,5; bross. edit.; pp. 159, (1) con illustrazioni anche a colori e la riproduzione di documenti in facsimile. 35,00
- 093 **Attardi**. Scultura pittura incisione. Introduzione di Carlo L. Ragghianti. Roma, Editori Riuniti, 1976. In 4° (cm. 29 x 24); bross. edit.; copertina con ali; pp. (168) non num. con 121 illustrazioni in bianco nero. Dedicata all'occhietto. 35,00
- 094 (Avenali) GINESI, Armando. **Marcello Avenali**. Pollenza, Sterling italiana, 1976. In 4° (cm. 33,5); bross. edit.; sopraccoperta; pp. (124) con ill. in b.n. 35,00

- 095 AVENALI, Marcello. **Autoritratto**. Prefazione di André Verdet. Testimonianze di Renato Guttuso, Carlo Levi, Renato Crippa, Luigi Montanarini, Nicola Ciarletta. Roma, Carte Segrete, 1971. In 8° (cm. 21); leg. edit.; copertina di cartone ondulato; pp. 123, (3) con illustrazioni in nero e a colori. *"Amo le materie umili e povere con la speranza di nobilitarle."* (p. 16) 35,00
- 096 **Bacci**. Presentazione di Peggy Guggenheim. Testo di Toni Toniato. Nota biografica a cura di Carlo Cardazzo. Venezia, Edizioni del Cavallino, 1958. In 8° (cm. 24,3); leg. edit.; sopracoperta; pp. 19, (57) con riproduzioni a colori, alcune in b.n. Appassionata testimonianza della Guggenheim, che ritiene pericolosi i dipinti di Bacci. *"They are the atomic bomb on canvas...I feel they are so explosive that they endanger the safety of my palace..."* (pag. 1) A parte la presentazione, i testi sono in italiano. 40,00
- 097 (Baj) **Enrico Baj**. Testo di Jan Van der Marck. Foto di Giorgio A. Colombo. Milano, Achille Mauri editore, 1969. Cm. 30,6 x 30,6; leg. edit.; sopracoperta con ritratto fotografico di Baj in b.n.; pp. 84 quasi tutte fotografiche, con riproduzioni in b.n. e a colori. Biografia dell'artista raccontata per immagini con collage di documenti personali, ritratti, opere, happenings. Comprende *La galante avventura del cavaliere dal lieto volto*, una storia fotografica diretta da Ugo Nespolo e interpretata da Baj e Lucio Fontana. Contiene una grande cravatta 'papillon', in foglio sciolto di carta bianca a pallini blu. 120,00
- 098 (Baj) **Enrico Baj**. Testo di Antonello Negri e Zeno Birolli. Ferrara, Galleria Civica d'Arte Moderna, 1977. Cm. 20 x 21; bross. edit.; pp. (60) non num., con riproduzioni in b.n. 25,00
- 099 BAJ, Enrico. **Die Mythologie des Kitsches**. Milano, Electa, 1990. Cm. 24,7 x 22,5; leg. edit.; sopracoperta con titolo impresso a rilievo e stampato in oro; pp. 98, (2) con illustrazioni in nero nel t. e 26 tavole a colori a piena pag. e fuori t. Catalogo della mostra con uno scritto di Gillo Dorfles, un inedito di Piero Chiara ed un'intervista di Silvano Colombo. 30,00
- 100 BAJ, Enrico. **"Ubu"**. Quarantasei sculture in Meccano per Ubu Re di Alfred Jarry. Milano, Studio Marconi, 1985. In 4° (cm. 30,3); leg. edit.; sopracoperta; pp. (48) con illustrazioni in nero e a colori. Il testo originario di Jarry è corredato dalle sculture 'marionette' in meccano di Baj, segue uno scritto dell'Artista in cui parla dei suoi rapporti con la Patafisica. 45,00
- 101 (Baldessari) SCUDIERO, Maurizio. **R. M. Baldessari**. Opere futuriste. Con un saggio di Enrico Crispolti. Trento, L'Editore, 1989. In 4° (cm. 30); leg. edit.; sopracoperta; pp. 231, (1) con illustrazioni in nero e a colori. Comprende il catalogo cronologico ragionato delle opere. 40,00
- 102 (Bartolini) **Storia di una vita nelle incisioni di Luigi Bartolini**. Catalogo della mostra a cura di Giuseppe Marchiori. Gradisca d'Isonzo, 1967. In 8° (cm. 24,5); bross. edit.; pp. 74, (60) con XXVI tavole illustrate ed una foto ritratto dell'artista in b.n., fuori testo. Con uno scritto dell'Artista a sfondo polemico intitolato *Vecchia è l'acquaforte?* 30,00
- 103 BARTOLINI, Luigi. **Scritti d'arte**. A cura di V. Scheiwiller. Milano, Libri Scheiwiller, 1989. In 16° (cm. 17); bross. edit.; pp. (2), 181, (9). Mille copie numerate. 20,00
- 104 (Basaldella) **Dino Basaldella**. Introduzione di Emilio Villa. Testi e schede di Luciano Perissinotto. Bologna, Edizioni Bora, 1983. In 4° (cm. 30,7); leg. edit.; sopracoperta; pp. 141, (3) con illustrazioni in nero e a colori. 50,00

- 105 (Belli) **Carlo Belli**. Con uno scritto di Marisa Volpi Orlandini. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1984. In 16° (cm. 16); bross. edit.; pp. 92, (4) con un ritratto fotografico dell'artista in b.n. e 34 tavole, molte a colori, fuori testo. Edizione in millecento copie numerate. 30,00
- 106 BELLI, Carlo. **Kn**. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1988. In 8° (cm. 20,2); bross. edit.; copertina con ali; pp. (2), 258, (8). La rarissima edizione originale uscì nel 1935, passarono poi più di trent'anni per la prima ristampa, edizione Scheiwiller del 1972, a cui seguì questa che è dunque la terza edizione, stampata in mille copie numerate. A differenza della precedente, questa edizione comprende un'appendice a cura di Enrica Torelli Landini, *Note ad alcuni passi inediti di Kn*. Sono appunti inediti, interessanti dal punto di vista documentario "...sia per l'attacco sferrato contro l'architettura piacentina..., sia per alcune simpatie culturali tipiche di una certa élite intellettuale del tempo..." (p. 252) 40,00
- 107 (Bendini) ARCANGELI Francesco e CALVESI Maurizio. **Vasco Bendini**. Roma, Edizione dell'Attico, 1963. Cm. 33,7 x 27,7; bross. edit.; bella copertina ill. in nero. pp. 151, (1) con molte illustrazioni, alcune a colori applicate. Edizione in mille copie numerate. 70,00
- 108 (Bendini) RICCÒMINI, Eugenio. **Disegni di Vasco Bendini**. Roma, Edizioni dell'Attico, 1965. In 4° (cm. 29,4); leg. edit.; copertina ill.; pp. (2), 42, (108) con 52 tavole illustrate in nero a tutta pagina. Edizione in 600 copie num. 50,00
- 109 **Bendini**. Presentazione di Maurizio Calvesi. Macerata, Foglio Editrice, 1967. In 8° (cm. 22,8 per 16); leg. edit.; sovracoperta; pp. (18) non num., con un ritratto dell'Artista, una tavola a colori e 16 tavole in nero. Sono disegni inediti, riprodotti per contatto con il sistema litografico. Copertina e sovracoperta sono stampate in serigrafia. Edizione in 600 copie numerate. 40,00
- 110 BENDINI, Vasco. **Gioco come gioco**. Testo di Paolo Fossati. Bologna, Edizioni Essegi, 1991. Cm. 31,5 x 31,5; leg. edit. in mezza tela; copertina in cartone rigido grezzo; tassello con il titolo applicato al piatto; pp. (36) non numerate di carta uso mano, con riproduzioni a colori di tempera acriliche su carta. Comprende il testo di una performance tratta da un racconto di Ginestra Calzolari, *Leggero come un gioco*. Edizione in mille copie. 30,00
- 111 BERMAN, Mieczyslaw. **Cinquant'anni di storia nei fotomontaggi di Berman**. Milano, Galleria Schwarz, 1973. In 4° (cm. 28,7); bross. edit.; copertina fotografica; pp. 186, (2) con 148 riproduzioni in nero e a colori. Catalogo della mostra sull'artista grafico polacco a cura di Arturo Schwarz, autore del saggio introduttivo. Seguono scritti di autori vari ed un intervento di Berman stesso su *Il fotomontaggio*. 75,00
- 112 (Beuys) DE DOMIZIO Lucrezia, DURINI Buby, TOMASSONI Italo. **Incontro con Beuys**. Pescara, Casa Editrice D.I.A.C., 1984. In 4° (cm. 33,4); bross. edit.; sovracoperta; pp. 383, (9) con fotografie in nero e a colori, in parte inedite. Comprende un elenco delle edizioni e dei multipli realizzati da Beuys in Italia. 70,00
- 113 BEUYS, Joseph. **Die Soziale Plastik**. Napoli, Amelio Editore, 'Napoli e dintorni. Informatore d'arte', numero 8, giugno 1987. Cm. 48,5 x 34,3; otto grandi fogli sciolti ripiegati in (16) pagine non numerate, illustrate a tutta pagina con riproduzioni fotografiche a colori. Interventi critici di Gianni Pisani, Anna Caputi, Achille Bonito Oliva e Michele Bonuomo. Testi inediti dell'Artista. 40,00

- 114 (Biglione) SCHEWILLER, Vanni. **Annibale Biglione**. Prefazione di Gillo Dorfles. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1976. In 16° (cm. 16,2); bross. edit.; pp. 87, (1) con 32 tavole, alcune a colori, ed un ritratto fotografico dell'Artista. Comprende il testo del *Manifesto del gruppo torinese* (1952) del Movimento di Arte Concreta. Millecinquecento copie numerate. 35,00
- 115 (Birolli) **15 cere di Birolli**. A cura di Antonio Manfredi. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1963. In 24° (cm. 12); bross.; sopracoperta; pp. 58, (2) con 25 tavole in b.n., alcune a colori, ed un ritratto fotografico dell'Artista. Edizione in settecentocinquanta copie numerate. 25,00
- 116 **Boccioni a Milano**. Milano, Gabriele Mazzotta, 1982. Cm. 24 x 22; bross. edit.; pp. 367, (1) con illustrazioni in nero e a colori. Saggi di Guido Ballo, Antonello Negri, Ornella Selvafolta, Guido Lopez, Piero Quaglino e Gian Franco Maffina (*I futuristi e la musica*). 40,00
- 117 (Boccioni) BIROLLI, Zeno. **Umberto Boccioni**. Racconto critico. Torino, Giulio Einaudi, 1983. In 8° (cm. 20,5); bross. edit.; pp. (4), 189, (7) più 36 illustrazioni fuori testo, in b.n. 25,00
- 118 **Boccioni. Incisioni e disegni**. Scelti e annotati da Maurizio Calvesi. Firenze, La Nuova Italia editrice, 1983. In 8° (cm. 20); bross. edit.; pp. (4), 20, (158) con 63 tavole illustrate in b.n. 20,00
- 119 (Boetti) Alighiero e Boetti. **Tra sé e sé**. Napoli, Amelio Editore, 1987. Cm. 49,3 x 34; otto grandi fogli sciolti ripiegati in (16) pagine non numerate, illustrate a tutta pagina con riproduzioni fotografiche a colori, senza testo. Foto delle opere di Mimmo Capone, foto di copertina, Giorgio Colombo. 45,00
- 120 (Boetti) **Alighiero e Boetti and Frédéric Bruly Bouabré. Worlds envisioned**. Lynne Cooke and André Magnin, Curators. New York, Dia Center for the Arts, 1995. Formato album (cm. 18,5 x 25); leg. edit.; pp. 104 con riproduzioni in bianco nero e a colori. Catalogo di una mostra che Boetti preparava con l'artista africano Bouabré fin dal '93, costruita su raffinate *'affinità elettive'*. Il dialogo tra i due si approfondì con una visita di Boetti in Costa d'Avorio, nella casa originale di Bouabré. Numerosi gli scritti, tra cui un testo di Boetti per l'africano ed un intervento di Francesco Clemente. La mostra fu realizzata nel '95, quattro mesi dopo la scomparsa di Boetti che morì il 24 aprile del 1994. 65,00
- 121 (Bonalumi) DORFLES, Gillo. **Bonalumi**. Milano, Edizioni del Naviglio, 1973. Cm. 28,8 x 28,8; leg; edit.; sopracoperta; pp. 179, (1) con più di 180 riproduzioni in nero e a colori di opere allestimenti, coreografie. 120,00
- 122 **Bonalumi**. Introduzione critica di G. Carlo Argan. Catalogo della mostra, Modena, 1974. In 4° (cm. 29); bross. edit.; copertina con titolo impresso a secco; pp. (64) non num., con ill. in b.n. e poche a colori. 40,00
- 123 **Bonfanti 1905/1978**. Saggio critico di Willy Rotzler e contributi bibliografici. Milano, Alfieri Edizioni d'Arte, 1979. Cm. 28,5 x 25,5; leg. edit.; sopracoperta; pp; 237, (3) con riproduzioni in nero e a colori. 65,00
- 124 (Borgonzoni) GINESI, Armando. **Aldo Borgonzoni**. Pollenza, Sterling italiana, 1976. In 4° (cm. 33,5); bross. edit.; sopracoperta; pp. (110) non num., quasi interamente illustrate con riproduzioni in b.n. Scritti di F. Solmi e C. Bo. 40,00

- 125 (Braque) RICHARDSON, John. **G. Braque**. Milano, Silvana Editoriale d'Arte, 1960. In 4° (cm. 36); leg. edit.; sopraccoperta; pp. 32, (74) con 35 illustrazioni in b.n. e 34 tavole con illustrazioni a colori applicate. 65,00
- 126 **Braque**. Catalogo della mostra. Introduzione e saggio di Jean Leymaire. Roma, De Luca editore, 1974. Cm. 24 x 21,5; boss. edit.; pp. 40, (150) con illustrazioni in nero e a colori. Due macchioline d'umido al margine della copertina. Le immagini delle opere sono accompagnate da commenti, analisi critiche e scritti dell'Artista. 30,00
- 127 (Brauner) **Victor Brauner**. Con un testo di Renato Barilli. Roma, L'Attico - Esse Arte, 1983. In 4° (cm. 31); boss. edit.; copertina con ali; pp. (68) non numerate, con illustrazioni a colori ed alcune in b.n. 38,00
- 128 (Breveglieri) PIOVENE, Guido. **Cesare Breviglieri**. Milano, Edizioni del Milione, 1943. In 8° (cm. 20,5); leg. edit.; pp. (68) non num. con 42 tavole in b.n. ed alcune a colori. 35,00
- 129 (Brindisi) **Remo Brindisi, una figurazione panica**. Testi di Emilio Villa, Giuseppe Appella, Salvatore Chiolo, Roberta Rustici, Valerio Volpini, Elverio Maurizi, Franco Solmi, Jean Mouraille, André Verdet, Guido Marinelli, Nicola Ciarletta, Jean-Jaques Leveque, Emidio Di Carlo, Giorgio Kaiserlian, Mario Trufelli, Franco Russoli, Anna Caterina Toni, Sandra Orienti, Silvano Giannelli, Remo Brindisi. Pollenza Macerata, La Nuova Foglio editrice, 1975. In folio (cm. 41,5 x 30,5); leg. edit.; sopraccoperta; pp. 113, (7) di carte diverse, con riproduzioni in bianco nero, disegni stampati in bianco su fondo nero a doppia pagina, immagini fotografiche variamente composte. 90,00
- 130 BROGGINI, Luigi. **Due cipolline verdi**. Con una nota di Alfonso Gatto. Milano, Edizioni del Milione, 1956. In 16° (cm. 17,7); boss. edit.; pp. (64) non num. Delizioso volumetto di componimenti poetici dello scultore Broggin. Edizione originale, trecento esemplari numerati. 70,00
- 131 (Brunelleschi) ERCOLI, Giuliano. **Umberto Brunelleschi**. Liberty e Art Déco nell'opera grafica di un artista italiano a Parigi. Firenze, Editrice Edam, 1978. In 8° (cm. 25,4); boss. edit.; pp. 32, (88) con illustrazioni in nero ed alcune a colori. 35,00
- 132 (Burri) **Alberto Burri**. Testo di Bruno Mantura. Roma, De Luca editore, 1976. Cm. 24 x 21,5; boss. edit.; pp. 116, (4) con 33 tavole illustrate a colori. Catalogo della mostra, con antologia critica e bibliografia. 30,00
- 133 (Burri) BONITO OLIVA, Achille. Alberto Burri. **La misura aurea della materia**. Roma, Anna D'Ascanio, 1979. In 4° (cm. 28,5); boss. edit.; sopraccoperta; pp. 96, con illustrazioni in b.n. e a colori. Edizione in millecinquecento copie. 40,00
- 134 (Burri) CAROLI, Flavio. Burri. **La forma e l'informe**. Milano, Mazzotta, 1979. In 8° (cm. 21); boss. edit.; pp. 126, (2), illustrazioni in nero e a colori. 28,00
- 135 BURRI, Alberto. **Il viaggio**. Con testi di Nemo Sarteanesi e Erich Steingraber. Milano, Electa, 1980. Cm. 32 x 28; leg. edit. in tela nera con titolo impresso al piatto; sopraccoperta ill. a colori; pp. (52) non num. di carte nere intervallate a carte bianche, con riproduzioni a colori a tutta pagina ed alcune fotografie di Burri al lavoro. Grafica editoriale di Pierluigi Cerri, foto di Aurelio Amendola. 40,00

- 136 (Burri) **Collezione Burri**. Città di Castello, Fondazione Palazzo Albizzini, 1981. Cm. 30,7 x 27; bross. edit.; sopracoperta; pp. (146) non numerate ed illustrate a colori, con 2 tavole ripiegate. Catalogo delle opere dal 1948 al 1981, presentazione di Cesare Brandi. 60,00
- 137 (Cagli) RAGGHIANI, Carlo L. **L'opera di Corrado Cagli**. Roma, C.I.D.A.C., 1972. Cm. 27,2 x 21,3; bross. edit.; pp. 49, (5) più 606 illustrazioni in b.n., una per pagina, corposa documentazione iconografica. Catalogo della mostra a Firenze, a cura dell'Università Internazionale dell'Arte e de "La Strozziina". 60,00
- 138 CAGLI, Corrado. **La notte dei cristalli**. Testo critico di H. Wurm e C. Benincasa. Roma, Editrice Magma, 1975. In 4° (cm. 30); bross. edit.; sopracoperta; pp. 319, (5) con ill. in b.n. 35,00
- 139 (Calderara) AGNETTI, Vincenzo. **12 opere di Antonio Calderara**. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, collana 'Ricerca contemporanea', 1970. In 8° (cm. 19 x 16); bross. edit.; pp. 14, (58) con numerose tavole a colori. Testo anche in francese, inglese e tedesco. 60,00
- 140 (Calderara) VERONESI Giulia, VALSECCHI Marco, DORFLES Gillo, ARGAN Giulio Carlo, ARLAN- DI Gianfranco. **Antonio Calderara: 25 acquerelli datati dal 1958 al 1975**. Milano, Vanni Scheiwiller editore, 1975. Cm. 22,5 x 21; bross. edit.; pp. (96) non numerate di carta uso mano, con delicate riproduzioni in bianco e grigio chiaro. Un po' sciupato uno degli angoli della copertina. 40,00
- 141 (Calò) **Aldo Calò**. Opere dal 1959 al 1969. Testo di Filiberto Menna. Coedizione Guillot, edizioni d'arte Fusero e Cuneo, Centro Galleria d'Arte Moderna, 1972. In 4° (cm. 33,5); leg. edit.; sopracoperta con qualche strappetto; pp. (120) non num. con 58 belle riproduzioni in b.n. e 4 tavole a colori. Presentazione di Giulio Carlo Argan ed una significativa *Dichiarazione di poetica* dell'Artista. 40,00
- 142 (Calonaci) MICCINI, Eugenio. **Arte moderna ed estetica tra "morte" e "divenire"**. Giuseppe Calonaci "astrazione ed empatia". Poggibonsi, T.A.P. grafiche, 1977. Cm. 22 x 23; bross. edit.; sopracoperta; pp. 133, (9) con riproduzioni in nero e a colori. 38,00
- 143 **Campigli**. Testo di Carlo Cardazzo. Venezia, Edizioni del Cavallino, s.d. (1953) Cm. 34,5; bross. edit.; copertina con illustrazione a colori applicata; pp. (28) non num. di carta forte uso mano, con 10 illustrazioni a colori applicate. Testo in inglese. 35,00
- 144 CAMPIGLI, Massimo. **Scrupoli**. Con cinque disegni di Campigli. Venezia, Edizioni del Cavallino, 1955. In 8° (cm. 23,5); bross. edit.; copertina illustrata con un ritratto fotografico di Campigli; pp. 55, (9), illustrazioni fuori testo. *"Non sono in buoni rapporti con la mia pittura...Mi è difficile farmi ubbidire...non posso che influenzarla che a poco a poco."* (p. 9) Edizione a cura di Carlo Cardazzo in mille copie numerate. 65,00
- 145 **Campigli**. Paris, Galerie de France, 1965. Cartella a fogli sciolti, cm. 31; pp. (4) non num. più 15 tavole con riproduzioni a colori. Foto di Oscar Savio. Edizione stampata in duemila copie numerate; copia senza numero. 30,00
- 146 (Cantatore) CARRIERI, Raffaele. **Cantatore**. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1960. In 4° (cm. 28,5); leg. edit.; sopracoperta; pp. (2), 209, (5) con 91 illustrazioni in nero, una a colori, più 41 tavole con ill. a colori applicate. 75,00

- 147 (Capogrossi) TAPIÉ, Michel. **Capogrossi**. Venezia, Edizioni del Cavallino, 1962. Custodia stampata in b.n.; volume in 4° (cm. 29 x 24,7); leg. edit.; sopracoperta; pp. 103, (5) con 12 illustrazioni nel t. e 35 tavole con illustrazioni applicate a colori. Note biografiche a cura di Carlo Cardazzo. 150,00
- 148 (Capogrossi) **L'alfabeto di Capogrossi**. Saggio introduttivo di Gillo Dorfles. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1962. In 24° (cm. 12,5); bross. edit.; sopracoperta; pp. 52, (4) con 12 tavole ill. in b.n., fuori testo. Notizia bibliografica a cura di Carlo Cardazzo. Edizione in mille copie numerate. 38,00
- 149 (Capogrossi) **Giuseppe Capogrossi**. Testo di Umbro Apollonio. Ferrara, Galleria Civica d'Arte Moderna, 1980. Cm. 20,8 x 21,2; bross. edit.; pp. (60) non num. con illustrazioni in nero, fuori testo. 30,00
- 150 (Carmassi) **Arturo Carmassi**. Catalogo della mostra. Ferrara, Galleria civica d'arte moderna, 1977. Cm. 20,7 x 21,2; bross. edit.; pp. (130) con illustrazioni in nero. Testo breve di Pierre Restany. 30,00
- 151 (Carmassi) ALIBRANDI, Andrea. **Arturo Carmassi**. La lumière d'antan. La materia adamantina. Firenze, Edizioni "Il Ponte", 1994. In 4° (cm. 38); libro a fogli sciolti; copertina in cartoncino, con risvolti e velina; pagine di carta forte V, (11) più 22 fogli sciolti con tavole a colori applicate. Edizione limitata a 400 copie numerate. Volume dedicato ai lavori su carta dal 1977 al 1993. 60,00
- 152 (Carmassi) RESTANY, Pierre. **Carmassi**. 50 anni d'immagini del nostro secolo. Firenze, Edizioni "Il Ponte" 1995. In 4° (cm. 30 x 29,5); leg. edit.; sopracoperta; pp. 359, (1) con 173 tavole a colori. Comprende, *Implicazioni critiche* di Andrea Alibrandi. 75,00
- 153 (Carmelich) MALABOTTA, Manlio. **Giorgio Carmelich**. Trieste tipografia del Partito Nazionale Fascista, 1930. In 8° (cm. 22,8); bross. edit.; pp. 26, (50) con XVIII tavole illustrate in b.n., fuori testo. Bella firma di appartenenza dell'artista Luigi Spacal al frontespizio. Rara monografia del geniale artista futurista triestino, scomparso nel '29 a soli 22 anni. Pubblicata a spese della famiglia, a seguito di una personale alla "Mostra Universitaria d'arte del G.U.F.", è un'edizione limitata a duecentouno esemplari numerati, a cura del poeta 'futurista' Emilio Mario Dolfi, inseparabile amico di Carmelich. Esemplare n. 148. Vedi: *Frontiere d'avanguardia*, Gorizia 1985, p. 116 e p. 158; cfr. Daniela Palazzoli, *Futurdada*, Milano 1998. 600,00
- 154 CARRÀ, Carlo. **Artisti moderni**. Con una lettera di Massimo Bontempelli. Firenze, Casa Editrice F. Le Monnier, 1944. In 8° (cm. 20,3); bross. edit.; pp. VIII, 112, (4). Racconti, aneddoti, commenti e critiche sull'arte di Piccio, Daumier, Fontanesi, Lega, Fattori, Purkyně, Cézanne, Monet, Daniele Ranzoni, Gauguin, Michetti, De Maria, Previati, Segnati, Pellizza, Longoni, Viani, Modigliani, Spadini, Bartolini, Rosso, Wildt, Andreotti. Seconda edizione identica alla prima uscita l'anno precedente, stampata in millecento copie numerate. 40,00
- 155 CARRÀ, Massimo. Carrà. **Tutta l'opera pittorica**. Volume 1°, 1900-1930. Volume 2°, 1931-1950. Volume 3°, 1951-1966. Milano, Edizioni dell'Annunciata in coedizione Edizioni della Conchiglia, 1967-1968. In 4° (cm. 28,7); leg. edit.; sopracoperta; vol. 1°: pp. 606, (2); vol. 2°: pp. 718, (2); vol. 3°: pp. 638, (2); i volumi sono ampiamente illustrati soprattutto con riproduzioni a colori a piena pagina (oltre 1300 tavole). Regesto storico sull'attività pittorica di Carrà, cataloga-

zione di ogni dipinto, apparato storico-critico con biografia, cronologia, bibliografia, elenco dell'esposizioni, antologia della critica italiana e straniera. Lungo saggio di Alfonso Gatto ad introduzione dell'opera. 250,00

156 (Carrà) **Carlo Carrà**. Testi di Franco Farina, Franco Russoli. Biografia e opere a cura di Massimo Carrà. Ferrara, Galleria Civica d'arte moderna, 1977. Cm. 20,6 x 21; bross. edit., sopra-coperta; pp. (240) non num. con 215 riproduzioni in b.n., più alcune tavole a colori. Con versi e scritti brevi dell'Artista. "...*l'aria gommosa dondola sotto l'arco dei violett/ Nei riflessi riconosco gli aloni dei fiati/ Le vegetazioni d'alluminio percuotono il bianco...*" (1917) 40,00

157 CARRÀ, Carlo. **Tutti gli scritti**. A cura di Massimo Carrà, con un saggio di Vittorio Fagone. Milano, Giangiocomo Feltrinelli, 1978. In 8° (cm. 22,3 x 21,8); cofanetto edit.: leg. in mezza tela; sopracoperta ill. a colori; pp. XLIV, 801, (3) con 16 tavole a colori ed oltre 150 illustrazioni in bianco e nero. 90,00

158 CARREGA, Ugo. **"Le parole sommesse"** (La riconciliazione degli opposti). Con una prefazione di Tommaso Trini. Verona, Adriano Parise editore stampatore e Galleria Silvano Lodi di Milano, 1994. Cm. 29,6; fascicolo legato con punto metallico; pp. 32 con illustrazioni a colori. 20,00

159 (Caruso) BILARDELLO, Enzo. **Bruno Caruso**. Palermo, S.F. Flaccovio, 1986. Cofanetto editoriale in tela, vol. in 4° (cm. 28,5); leg. edit.; copertina illustrata; pp. 316, (4) con illustrazioni in nero e a colori. Raffinata monografia. 70,00

160 (Caruso) **Bruno Caruso. 100 disegni**. Introduzione di Franco Solmi. Ferrara, Centro attività visive, 1969. Cm. 24,5 x 20,5; bross. edit.; copertina con risvolti; pp. (72), non numerate, con illustrazioni in nero. 30,00

161 (Cascella) BALLO, Guido. **Andrea Cascella**. Fotografie di Lorenzo Capellini. Catalogo curato da Gae Aulenti. Milano, Edizioni del Naviglio a cura di Renato Cardazzo, 1972. In 8° (cm. 23); bross. edit.; pp. (54) non num. con immagini fotografiche anche a colori. Stampato in mille copie. 35,00

162 CASTELLANI, Leonardo. **Opera Grafica (1928-1973)**. A cura di Neri Pozza. Vicenza, Neri Pozza editore, 1974. In 4° (cm. 32,2); leg. edit. in tela; sopra-coperta; pp. 46, (182) di bella carta vergata, con 385 illustrazioni in nero, fuori testo. Piccola firma di appartenenza alla prima sguardia libera. Corposo catalogo di acquaforti (1928-1973), puntesecche (1950-1973), acquatinte in nero e a colori (1954-1959). Edizione limitata a novecentottanta copie numerate, ma copia non numerata. 60,00

163 (Cesetti) CARDAZZO, Carlo. **Giuseppe Cesetti**. Pittore. Venezia, Stamperia Zanetti, s.d. (1935) Cm. 23,5 x 18,5; bross. edit.; pp. 30, (62) non num. con tavole illustrate in b.n. Con un Saggio biografico di Ottone Rosai, un Saggio critico di Enrico Cipelletti ed un ruvido, toccante *Autoritratto* dell'Artista, "...*vera fonte mi fu il vero e madre affettuosa la natura di cui vado ascoltando i consigli e insegnamenti... Reazionario a forme d'arte casuali, contro l'esibizionismo per principio e ostile ai sistemi letterari...*" (pag. 10) 90,00

164 (Chagall) **Marc Chagall**. Introduzione di Giovanni Arpino. Testo di Renata Negri. Milano, Fabbri Editori, 'Le Grandi Monografie', 1978. Custodia edit.: vol. in 4° (cm. 31,7); leg. edit.; sopra-coperta; pp. 175, (1) con 126 illustrazioni a piena pagina a colori, alcune in b.n. 75,00

- 165 (Chapelain-Midy) MAURIZI, Elverio. **Chapelain-Midy. L'espace du dedans.** Pollenza Macerata, La Nuova Foglio Editrice, 1975. In folio (cm. 41,5 x 30,5); leg. edit.: sopracoperta; pp. (92) non numerate di carte diverse, con riproduzioni in b.n. ed interventi figurativi a colore aggiunti 'sulle' riproduzioni fotografiche delle opere documentate, quasi a suggerire o enfatizzare una lettura più complessa del lavoro artistico di Chapelain-Midy. In allegato, foglio sciolto e ripiegato con dati bio-bibliografici dell'Artista riprodotti in facsimile alla scrittura. 90,00
- 166 (Cifani) BOLOGNA, Ferdinando. **Cifani.** Milano, Electa, 1986. In 4° (cm. 28,8 x 26); leg. edit.: sopracoperta; pp. 142, (2) con molte ill. in nero nel t. e 111 riproduzioni anche a colori, a tutta pag. fuori t. Studio monografico sul pittore Domenico Cifani (1884-1942). 45,00
- 167 (Clerici) WALDBERG, Patrick. **Fabrizio Clerici.** Bologna, Grafis Edizioni d'Arte, 1975. In 4° (cm. 32,5); leg. edit.: sopracoperta; pp. 180, (4) con 182 tavole in b.n. e a colori. 50,00
- 168 CLERICI, Fabrizio. **"alle cinque da Savinio"** Testo di Leonardo Sciascia. Roma, Franca May edizioni, 1983. Formato album, cm. 25 x 32,5; leg. edit. in tela; sopracoperta; pp. (110) non num. di bella carta, con 47 tavole in nero a tutta pagina. Edizione limitata a milleduecento copie numerate, ma esemplare non num. Disegni zoomorfi di Clerici accompagnati da 'didascalie' di Savinio, nel corso di una ideale conversazione. 65,00
- 169 (Clerici) **Fabrizio Clerici.** A cura di Bruno Mantura. Roma, De Luca Edizioni d'Arte, 1990. Cm. 27 x 23; bross. edit.: copertina con ali; pp. (2), 260, con illustrazioni in nero e a colori. Scritti di Jean Leymarie, Gesualdo Bufalino, Paola Sartore ed *Apparati bibliografici* curati da Ines Millesimi. 35,00
- 170 CONSAGRA, Pietro. **La città frontale.** Bari, De Donato, 'Dissensi', 1969. In 16° (cm. 18,3); bross. edit.: pp. 114, (2) con illustrazioni in b.n. Prima edizione. Curioso 'dissenso' contro la prospettiva centrale che ha dominato per secoli l'urbanistica, intesa come una volontà di organizzazione rispondente al criterio autoritario e gerarchico del Potere. 35,00
- 171 (Consagra) APPELLA, Giuseppe. **Pietro Consagra. Opera grafica 1942-1977.** Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1977. In 16° (cm. 16,3); bross. edit.: copertina con ali; pp. 82, (6) con 114 riproduzioni in nero ed una foto dell' Artista di T. Citeroni. Edizione in mille copie numerate. 38,00
- 172 CONSAGRA, Pietro. **Disegni 1945-1977.** Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, collana 'Arte moderna italiana', 1977. In 16° (cm. 16,4); bross.; cop. ill. a colori; pp. 104, (4) con 41 tavv. ed un ritratto fotografico dell'Artista al lavoro, di Tano Citeroni, in b.n. Interessante testimonianza dell'Artista, *Disegnare è come pensare.* Mille copie numerate. 35,00
- 173 CONSAGRA, Pietro. **L'Italia non finita.** Milano, Vanni Scheiwiller, 1987. In 8° (cm. 24); bross. edit.: copertina con ali; pp. (104) non num., con riproduzioni fotografiche in b.n. di edifici italiani non finiti, per rilevare le curiose potenzialità espressive dell'architettura incompiuta. 35,00
- 174 **Consagra che scrive.** Scritti teorici e polemici, 1947/89. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1989. In 8° (cm. 24); bross. edit.: copertina con ali; pp. 200, (8), con alcune illustrazioni in nero. Edizione in mille copie numerate. 35,00

- 175 (Conte) **Michelangelo Conte**. Ricerche dal 1950 al 1981. A cura di Enrico Crispolti. Modena, edizione a cura della Galleria Civica, 1981. In 8° (cm. 24); bross. edit.; pp. 160, con riproduzioni in b.n. ed alcune a colori. Comprende una serie di scritti dell'Artista. 30,00
- 176 (Conti) **Primo Conti. 50 anni di pittura**. Testo di Garibaldo Marussi. Firenze, Sansoni, 1962. In 8° (cm. 27,5); bross. edit.; sopracoperta ill. a colori; pp. (136) non num. con 55 tavole fuori t., anche a colori. Catalogo della mostra, che fu la prima grande rassegna sull'opera dell'Artista. Cfr. L. Carluccio, *Primo Conti*, Torino '67, pag. non numerate. 40,00
- 177 (dedica autografa) CONTI, Primo. **La gola del merlo**. Memorie provocate da Gabriel Cacho Millet. Firenze, Sansoni, 1983. In 8° (cm. 20,8); leg. edit.; sopracoperta; pp. 556, (4) con ill. e riproduzioni di foto d'epoca, in b.n. Bella dedica dell'Artista alla prima sguardo libera. Edizione originale. 45,00
- 178 CONTI, Primo. **L'incauta vetta 1915-1985**. A cura di Gabriel Cacho Millet. Coedizione Palermo Novecento e Milano Scheiwiller, 1986. In 8° (cm. 22); bross. edit.; copertina con ali; pp. 160, (4). "...prima raccolta di poesie, poemetti in prosa, prose poetiche, parole in libertà, poesie visive e schegge, in gran parte inedite,... della quasi sconosciuta avventura letteraria del pittore fiorentino..." (pag. 143). Prima edizione in millecinquecento copie numerate. 30,00
- 179 **Cremonini. 80 disegni**. Testo di Giuliano Briganti. Firenze, Il Bisonte editore e Nuovedizioni Enrico Vallecchi, 1970. In 4° (cm. 31 x 27); leg. edit.; sopracoperta; pp. XII, (168) non num., con 80 tavole in nero e a colori fuori testo. Opere grafiche realizzate tra il '54 e il '62. 75,00
- 180 CUCCHI, Enzo. **Roma**. Catalogo della mostra. Testi di Flaminio Gualdoni e Danilo Eccher. Con un dialogo origliato da Achille Bonito Oliva. Bologna, Nuova Alfa editoriale, 1990. Cm. 24,7 per 21,7; leg. edit.; sopracoperta ill. a colori e stampata in rilievo; pp. 152, (12) di carta forte uso mano. Catalogo che ha il sapore di un libro d'artista, composto da tavole con riproduzioni a colori lunghe e strette (ad esempio cm. 60 x 10), più volte ripiegate a fisarmonica ed applicate sul fondo delle pagine, illustrate a loro volta con disegni in nero. 80,00
- 181 CUCCHI, Enzo. **Disegno**. Nimes, Carré d'Art, Musée d'Art Contemporain, 1991. Due volumi in contenitore di cm. 29 x 22,5 x 4, di cartone rigido con una particolare apertura centrale a 'finestra'; volume di cm. 28 x 21,3, in brossura, pp. 69, (3) di carta patinata, con molte illustrazioni in nero e testi stampati anche in giallo di Max Reithmann, Enzo Cucchi, Bernd Klüser; altro volume di cm. 28 per 14,2, in brossura, pp. (138) non numerate di carta uso mano, con 104 riproduzioni in nero. Testi in francese e tedesco. 80,00
- 182 (Cuniberti) **Vita d'artista: Pirro Cuniberti**. Catalogo della mostra. A cura di Paolo Fossati e Dario Trento. Presentazione di Andrea Emiliani. Bologna, Nuova Alfa Editoriale, 1984. Cm. 20 per 20; bross. edit.; pp. 155, (1) con numerosissime ill. in b.n., alcune a colori. 30,00
- 183 **Cuniberti. Carte segnate 1953/1987**. Con testi di Pier Giovanni Castagnoli, Fabrizio D'Amico, Flaminio Gualdoni. Roma 1987. Cm. 23 x 21; bross. edit.; pp. 63, (1) con ill. in b.n. 25,00
- 184 **Dali. Sculture, illustrazioni, multipli**. Catalogo della mostra. Ferrara, Galleria Civica d'Arte Moderna, 1989. Cm. 22,7 x 21,5; bross. edit.; pp. 262, (2) con illustrazioni in nero e a colori. Testi di Daniel Giralte-Miracle, A. Reynolds Morse, Albert Field, Robert Descharnes e Salvador Dali. 35,00

- 185 (Dangelo) JOUFFROY, Alain. **Dangelo**. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1965. Formato quadrato, cm. 12; bross.; pp. (32) non num. con (6) tavole ed un ritratto fotografico dell'Artista in bianco nero. 555 copie num. 20,00
- 186 (De Chirico) **De Chirico com'è**. A cura di Ezio Gribaudo. Fotografie di Walter Mori. Prefazione di Cesare Vivaldi. Con un testo inedito di Giorgio De Chirico. Torino, Edizioni d'arte Fratelli Pozzi, 1970. Custodia editoriale; volume in 8° (cm. 26,7); leg. edit.; copertina fotografica in b.n.; pp. (84) non numerate di carta forte, con una sequenza di fotografie in b.n., poche a colori, che riprendono De Chirico nella quotidianità, nei luoghi domestici, a teatro, nello studio, con gli amici. Il libro comprende una "*...strana e profonda poesia*" inedita. 70,00
- 187 **De Chirico scultore**. A cura di Giovanna Dalla Chiesa. Milano, Giorgio Mondadori, 1988. In 4° (cm. 29,3); leg. edit.; sopracoperta; pp. 111, (1) con illustrazioni in nero e a colori. Scritti di De Chirico sulla scultura, repertorio iconografico e catalogo delle sculture. 50,00
- 188 (Deluigi) NOVENTA, Giacomo. **Portème via... 4 disegni di Mario Deluigi**. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1968. Cartella di cm. 15,5 x 15,5; pp. (16) non num., in quattro fogli sciolti ripiegati con testo poetico e 4 tavole a colori in foglio sciolto. Edizione originale stampata in mille copie numerate. 50,00
- 189 DE PISIS, Filippo. **Il Marchesino Pittore**. Prefazione di Sandro Zanotto. Milano, Longanesi, 1969. In 16° (cm. 18,8); leg. edit.; sopracoperta; pp. 279, (9) con 24 tavole illustrate in nero, f.t. Prima edizione. 75,00
- 190 (De Pisis) **Dipinti, disegni, litografie, manoscritti inediti di Filippo De Pisis**. Con una poesia di Diego Valeri, una postilla di Giuseppe Raimondi, note biografiche e catalogo manoscritti inediti di Sandro Zanotto. Venezia, Neri Pozza Editore, 1965. In 8° (cm. 21,5); leg. edit.; sopracoperta ill. a colori; pp. 22, (2) più 12 tavole a colori e 12 tavole in nero. 40,00
- 191 (De Pisis) PASQUALI, Marilena. **Filippo De Pisis. 37 opere**. Con una testimonianza di Luigi Fenga e la collaborazione di Lorenza Selleri. Bologna, Galleria Maggiore, 1993. Cm. 22,5 x 22; bross. edit.; pp. 125, (3) con illustrazioni in b.n. e 38 tavole a colori fuori testo. 30,00
- 192 (de Witt) **Antony de Witt**. Disegni e incisioni. Scelti e annotati da Gian Lorenzo Mellini. Firenze, La Nuova Italia, 1976. In foglio, cm. 43,7 x 32,2; leg. edit. in tela, con titolo ed illustrazione a colori impressi al piatto; pp. (4), 15, (129) con 69 tavole fuori testo, illustrate a colori e molte ripiegate, con la riproduzione delle opere in facsimile. 80,00
- 193 (Dine) **Jim Dine**. Presentazione di Paola Serra Zanetti. Ferrara, Galleria Civica d'Arte Moderna, 1977. Cm. 20,4 x 21; bross. edit.; pp. (48) non num. con illustrazioni in b.n. 30,00
- 194 (Diulgheroff) PINOTTINI, Marzio. **Diulgheroff futurista**. Collages e polimaterici 1927-1977. Prefazione di Alberto Sartoris con uno scritto di Carlo Belloli. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1977. In 16° (cm. 16,2); bross. edit.; pp. 150, (2) con 21 ill. in b.n. nel testo e 45 tavole anche a colori fuori t. Millecinquecento copie numerate. 40,00
- 195 (Dorazio) ZEVI, Adachiara. **Dorazio**. Ravenna, Agenzia editoriale Essegi, 1985. In 8° (cm. 23,2); bross. edit.; pp. 193, (3) con illustrazioni in nero e a colori. Firma all'occhietto. 40,00

- 196 (Dova) **Gianni Dova**. Testo di Raffaele De Grada. Lucca, Maria Paccini Fazzi editore, 1982. Cm. 21 x 23; bross. edit.; copertina con ali; pp. 234, (6) con riproduzioni a colori, alcune in b.n. 30,00
- 197 (Dubuffet) **Quelques introductions au Cosmorama de Jean Dubuffet satrape**. Dossiers du college de 'Pataphysique 10-11. Paris, Le Minotaure, s.d. (1960) In 8° (cm. 24); bross. edit.; pp. 183, (3) con illustrazioni in nero ed una tavola a colori. Curioso fascicolo interamente dedicato a Dubuffet, con scritti originali dell'Artista (*Le Fleur de Barbe*, *Georges Dubuffet (son père) au jardin*, *Lettre au Regent Vasco Tartuca*), una dettagliata *Chronologie Pathologique des Expositions et Bibliographies* a cura di Noël Arnaud, e scritti di F. Laloux, G. Limbour (*Vestiaire et Mobiliaire de Jean Dubuffet*), H. Bouché (*Bestiaire de Jean Dubuffet*), I. Gondoire, V. Tartuca (*De Crivelli à Dubuffet: le Critère du Pendule*). 70,00
- 198 DUBUFFET, Jean. **Mires 1983-1984**. Testo di Daniel Abadie. Roma, De Luca, 1984. Cm. 22,5 x 25; leg. edit.; sopracoperta; pp. (76) non numerate con illustrazioni in nero e molte a colori a tutta pagina, tra cui due ripiegate, fuori t. Traduzione di Elena di Majo dall'edizione originale francese, in occasione della mostra della Biennale di Venezia. 25,00
- 199 (Duchamp) **Marcel Duchamp**. Grafica e ready-made. Testi di Arturo Schwarz e Rose Sélavy. Ferrara, Galleria d'arte moderna, 1971. Cm. 20,5 x 21,5; bross. edit.; pp. (108) non numerate, con illustrazioni in b.n. fuori testo. 38,00
- 200 (Duchamp) LEBEL, Robert. **Sur Marcel Duchamp**. Avec de textes de André Breton et H.P. Roché. Paris, éditions Trianon, 1996. Ristampa in facsimile dell'edizione originale del 1959, con l'aggiunta di un fascicolo, Extraits de la correspondance inédite de Marcel Duchamp a Robert Lebel, coedizione Parigi Centres George Pompidou e Milano Mazzotta, 1996. In 4° (cm. 31,8); leg. edit.; sopracoperta; pp. (8), 191, (1) con riproduzioni in b.n., sulle quali si sovrappongono riproduzioni a colori applicate da un lato e quindi mobili. Fascicolo sciolto allegato, di (12) pagine non num., legate con punto metallico. 75,00
- 201 (Ernst) RAMAZZOTTI Annalisa e SERELLINI Mario. **Dall'età dell'angoscia all'infanzia dell'arte**. Max Ernst dada e surrealista. Torino, Cooperativa Editoriale Studio Forma, 1977. In 8° (cm. 24); bross. edit.; pp. 246, (2) con illustrazioni in b.n. Interessante contributo critico corredato di scritti e documentazione inedita, con testi originali a fronte della traduzione. 32,00
- 202 (Fabris) **Toni Fabris**. Sculture dal 1959 al 1967. Saggio di Agnoldomenico Pica. Milano, Edizioni del Milione, 'Quaderni di Scultori Italiani d'Oggi 5', 1968. Cm. 24,5 x 22,5; bross. edit.; sopracoperta; pp. 107, (5) con illustrazioni in b.n. 60,00
- 203 (Fabro) **Luciano Fabro**. A cura di Johannes Gachnang, Rudi Fuchs, Cristina Mundici. Catalogo della mostra di Torino. Milano, Gruppo Editoriale Fabbri, 1989. In 8° (cm. 22,5); bross. edit.; pp. 231, (1) con molte illustrazioni in b.n. In fine al volume, testo delle lezioni tenute dall'Artista all'Accademia di Brera negli anni 1987-89, raccolte sotto il titolo di *Ex Cathedra*. 42,00
- 204 (Fattori) **Disegni di Giovanni Fattori del Museo Civico di Livorno**. A cura di Dario Durbé. Roma, De Luca editore, 1971. Cm. 24 x 21,5; bross. edit.; pp. 44, (168) con 204 illustrazioni in b.n., fuori testo. Catalogo della mostra. 35,00

- 205 (Fattori) **Giovanni Fattori. Eaux-fortes.** Presentation de Lamberto Vitali. Catalogue redigé par Maria Cristina Bonagura. Roma, Galleria Nazionale d'arte Moderna, stampato a Milano da Luigi Maestri, 1978. In 8° (cm. 28); bross. edit.; sopracoperta in acetato; copertina con ali; pagine di carta uso mano con margini non rifilati 92, (4); con 39 riproduzioni. Raffinato catalogo di un'esposizione a Parigi con accurata schedatura delle opere. 70,00
- 206 (Fattori) **Giovanni Fattori. Lettere a Diego. Lettere ad Amalia.** A cura di Piero Dini. Ricerche d'Archivio a cura di Alda Del Soldato. Firenze, edizioni Il Torchio, 1983. Due volumi in cofanetto; in 8° (cm. 24); bross. edit.; sopracoperta a colori; vol. 1°, pp. XXIV, 393, (5), lettere inedite al critico Diego Martelli (1893-1896); vol. 2°, pp. XX, 198, (4), lettere inedite ad Amalia Nollenberger, la giovane e passionale amante dell'Artista; in entrambi i volumi curiose riproduzioni di foto d'epoca, in b.n. e fuori testo. Edizione in mille copie numerate. 100,00
- 207 (Fillia) PINOTTINI, Marzio. **Fillia.** Con uno scritto di F.T. Marinetti. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1976. In 16° (cm. 16,2); bross. edit.; pp. 133, (3) con ill. in b.n. nel testo, e 34 tavole a colori f.t. Lo scritto di Marinetti, *Fillia e la simultaneità*, è tratto da un articolo del 1931. Millecinquecento copie numerate. 40,00
- 208 (Fini) **Leonor Fini.** Presentazione di Jean Claude Dedieu. Catalogo della mostra di Ferrara. Bologna, Grafis, 1983. Cm. 21,2 x 21,2; leg. edit.; pp. 255, (9) con ill. in nero e a colori. Firma alla prima pagina bianca. Comprende due curiosi scritti della Fini, *Autoritratto e Pseudonimi*. 35,00
- 209 **Finzi.** Testi di Umbro Apollonio e Toni Toniato. Venezia, Edizione Galleria d'arte Il traghetto, 1969. Cm. 23 x 23,6; bross. edit.; copertina con ali, sopracoperta; pp. 115, (3) con tavole illustrate in nero e a colori f.t. 35,00
- 210 (Fioroni) **Gioietta Fioroni.** Introduzione di Vanja Strukelj. Parma, edizione a cura dell'Università di Parma, Centro Studi e Archivio della Comunicazione, 1984. Cm. 22,5 x 22,5; bross. edit.; pp. 147, (3) con 16 tavole illustrate a colori e 85 illustrazioni in b.n. Antologia critica con scritti di G. Baratta, F. Bartoli, A. Boatto, G. Briganti, M. Calvesi, P.G. Castagnoli, C. Garboli, E. Golino, R. La Capria, P. Melograni, D. Micacchi, I. Mussa, G. Parise, M. Quesada, A.C. Quintavalle, P. Restany, V. Rubiu, E. Siciliano, E. Vedova. 30,00
- 211 (Fittke) SCHIFFRER, Emerico. **Arturo Fittke.** Con le lettere di Fittke e Rovani. Trieste, Edizioni dello Zibaldone, 'Prima serie' n.9, 1951. In 16° (cm. 17,5); bross. edit.; copertina con ali; pp. 122, (6) più 11 tavole fuori testo, con riproduzioni di opere dell'artista, in bianco nero. Prima edizione stampata in 375 copie numerate. Opera monografica sul pittore Arturo Fittke nato a Trieste nel 1873 e morto suicida nel 1910. Comprende uno scritto di Silvio Benco, un'analisi critica di Schiffer e l'appassionante carteggio tra Fittke e lo scultore Ruggero Rovani, negli anni compresi tra 1897 ed il 1905. 35,00
- 212 (Fontana) BALLO, Guido. **Lucio Fontana.** Catalogo della mostra antologica. Rimini, edizione a cura del Comune, 1982. Cm. 23 x 20; bross. edit.; pp. 256, (8) con molte ill., alcune a colori. Edizione limitata a 1500 copie. 42,00
- 213 **Fontana. Disegni.** A cura di Paolo Fossati. Milano, Electa, 1977. Cm. 24 per 22; bross. edit.; pp. 95, (1) con 82 illustrazioni in b.n. ed alcune a colori. Catalogo della mostra. 32,00

- 214 **Fontana**. Testi di Vanni Bramanti e Filiberto Menna. Firenze, Vallecchi, 1980. Cm. 24 x 22; bross. edit.; pp. 105, (3) con illustrazioni in nero e a colori. Catalogo della mostra. 35,00
- 215 (Gauguin) de WITT, Antony. **Vita e arte di Gauguin**. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1948. In 16° (cm. 18); bross.; pp. 295, (1). Fascetta. Copia ancora a fogli chiusi. Significativa monografia dedicata a Gauguin del pittore de Witt. Prima edizione curata da Giovanni Scheiwiller, stampata in 2050 copie numerate. 70,00
- 216 (Gauguin) **Lettere di Gauguin a sua moglie e ai suoi amici**. Raccolte e annotate da Maurice Malingue. Traduzione di Piero Gadda. Milano, Longanesi, 1948. In 16° (cm. 19); leg. edit.; sopracoperta con lieve abrasione; pp. 302, (6) ed alcune tavole f.t. Lettere inedite dal 1873 al 1903. 25,00
- 217 (Gentilini) **Album Gentilini**. Un pittore raccontato dagli amici. A cura di Fortunato Bellonzi. Roma, De Luca, 1985. In 8° (cm. 24); bross. edit.; copertina con ali; pp. 180, (8) con fotografie in b.n. dalla vita dell'Artista. 35,00
- 218 (Gentilini) BALLO, Guido. **Gentilini**. Venice, Cavallino Publications, 1958. In 4° (cm. 29,2); leg. edit.; sopracoperta; pp. 77, (7) con illustrazioni intervallate al testo più 20 tavole a colori ed applicate. Testo in inglese. 62,00
- 219 (Gentilini) VALSECCHI, Marco. **Gentilini**. Torino, Edizioni d'Arte Fratelli Pozzo, 1966. Custodia rigida stampata a colori; volume in 4° (cm. 28 x 29,5); leg. in tela con titolo impresso al piatto; pp. (202) pagine non num. con 91 tavole a colori ed alcune fotografie in b.n. 170,00
- 220 (Giacometti) BONNEFOY, Yves. **Alberto Giacometti**. Biografia di un'opera. Milano, Leonardo editore, 1991. In 4° (cm. 34); leg. edit.; sopracoperta; pp. 574, (2) con 585 illustrazioni in nero e a colori. 190,00
- 221 (Giacometti) SOAVI, Giorgio. **Il mio Giacometti**. Con due disegni e fotografie inedite. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1966. In 16° (cm. 17,2); bross. edit.; pp. (2), 72, (4) con disegni di Giacometti e fotografie in b.n., scattate a Parigi nell'atelier dell'Artista. Prima edizione in mille copie numerate. 40,00
- 222 (Giacometti) CARLUCCIO, Luigi. Alberto Giacometti. **Le copie dal passato**. Torino, Edizioni Botero, 1967. Cm. 25,4 x 22; legatura edit.; sopracoperta ill.; pp. XXXV e (297) non numerate con 144 tavole che riproducono a piena pagina i disegni di Giacometti tratti da opere del passato. *"...non ho mai potuto resistere, quando guardavo qualcosa che mi interessava, al desiderio di copiare."* (p. XVIII) Uno straordinario itinerario di lavoro, accompagnato da un saggio di Carluccio e presentato da tre note di Giacometti scritte per questa pubblicazione, *"notes pour le copies"*, uscita poco dopo la sua scomparsa. 100,00
- 223 (Götz) **Karl Otto Götz**. Testi di Will Grohmann, Edouard Jaguer, Enrico Crispolti, Kenneth B. Sawyer. Roma, Edizioni dell'Attico, 1962. In 4° (cm. 34); bross. edit.; pp. (82) non num. con illustrazioni anche a colori, molte applicate. 75,00
- 224 (Gribaudo) **Ezio Gribaudo**. Opere dal 1963 al 1986. A cura di Paola Gribaudo. Milano, Fabbri editori, 1986. In 4° (cm. 28,6); leg. edit.; copertina con stampa a secco in rilievo; pp. 214, (2) con illustrazioni in nero e a colori. 32,00

- 225 GRIGNANI, Franco. **Pitture sperimentali e graphic design**. Testo di Bruno D'Amore. Bibliografia a cura di Giuseppe Berti. Reggio Emilia, edizione a cura del Comune, 1979. Cm. 22 per 22; bross. edit.; pp. (172) non num. con illustrazioni in nero. 40,00
- 226 (Guarienti) **Carlo Guarienti**. Testo di Giuseppe Ungaretti. Milano, Edizioni del Naviglio, s.d. (1968) Cm. 22,5 x 22; leg. edit.; sopracoperta; pp. (60) non num., con ill. in nero e a colori. Splendida prosa di Ungaretti in visita a Venezia con Guarienti: *"L'altro giorno ero a Venezia e l'antico Ungaretti, non il vecchio che non è mai esistito - l'antico Ungaretti aveva un unico desiderio, quello di tornare a vedere Carpaccio..."* (pag. non numerata). 42,00
- 227 (Guarienti) WALDBERG, Patrick. **Carlo Guarienti**. Il presagio del passato. Traduzione di Romeo Lucchese. Roma, Edizioni della Differenza, 1977. In 4° (cm. 27,5); leg. edit. in tutta tela; sopracoperta trasparente; pp. 157, (1) con ill. in nero e a colori. 35,00
- 228 (Guerreschi) CRISPOLTI, Enrico. **Le acqueforti di Guerreschi (1952-1966)**. Milano, Lerici editori, 1967. Cm. 23,3 x 21,5; leg. edit.; sopracoperta; pp. 71, (166) con 79 acqueforti riprodotte in nero, molte illustrate in diversi stati. Schedatura delle opere informazioni dettagliate. 65,00
- 229 **Guerreschi**. Dipinti. Introduzione di Enrico Crispolti. Torino, edizione a cura della Società Promotrice Belle Arti, 1970. In 8° (cm. 24); bross. edit.; copertina ill.; pp. (116) non numerate con illustrazione anche a colori. Timbro di galleria d'arte in cop. Comprende un intervento scritto dell'Artista su alcune opere che hanno per tema il *Profeta*. 35,00
- 230 (Guidi) TONIATO, Toni. **Guidi**. Bologna, Edizioni Galleria La Loggia, 1964. In 4° (cm. 33,5); leg. edit.; sopracoperta ill. a colori; pp. (2), 88, (10) di carta forte, con illustrazioni in nero, alcune a piena pag., e 24 tavole con ill. a colori applicate. Testo anche in inglese e francese. Edizione stampata in millecentotrenta copie. 72,00
- 231 GUTTUSO, Renato. **Disegni danteschi**. Presentazione di Cesare Garboli. Roma, Galleria d'arte il gabbiano, 1969. In 4° (cm. 33,7); bross. edit.; copertina con ali; pp. (92) non numerate, di carta forte uso mano, con 18 tavole a colori di opere inedite. 40,00
- 232 (Guttuso) SOAVI, Giorgio. **Nei luoghi di Guttuso**. Viaggio in Sicilia, Roma e Velate. Fotografie dell'Autore. Roma, Franca May Edizioni, 1979. In 4° (cm. 34,5); leg. edit.; sopracoperta; pp. (178) non numerate illustrate in nero e a colori, a tutta o doppia pagina. Edizione in 1200 copie numerate. 70,00
- 233 (Hartung) **Hans Hartung**. Testi di Pierre Daix, E. Bellati, Luigi Mallé. Ferrara, Galleria civica d'Arte Moderna, 1988. Cm. 23 x 22; bross. edit.; pp. 189, (3) con illustrazioni a colori. 25,00
- 234 (Henry) SANESI, Roberto. **Pièce pour Maurice Henry**. Pollenza Macerata, La Nuova Foglio Editrice, 1979. In 8° (cm. 28 x 21,3); bross. edit.; pp. 169, (7) con illustrazioni e riproduzioni fotografiche in b.n. Interessante monografia, con uno scritto autobiografico di Maurice Henry, dove rivela i suoi rapporti conflittuali con André Breton e i surrealisti. 70,00
- 235 ICARO, Paolo. **Lavori 1963-75 Works**. Milano, Edizioni Pre-Art Giampaolo Prearo, 1976. In 8° (cm. 23,5); bross. edit.; pp. (102) non num., con illustrazioni in b.n. Documentazione sul lavoro di Icaro che racconta in prima persona la storia di ogni opera. Edizione in 1500 copie num. 40,00

- 236 (Icaro) **Paolo Icaro**. A cura di Danilo Eccher. Milano, Skira, 1995. Cm. 27 per 23; bross. edit.; pp. 142, (2) con illustrazioni anche a colori. Catalogo della mostra. 32,00
- 237 INGRES, Jean Auguste Dominique. **Note e pensieri**. A cura di Luciano Anceschi. Milano, Alessandro Minuziano editore, 1946. In 16° (cm. 19); bross. edit.; sopracoperta con lievi tracce d'uso; pp. 166, (2) con 20 tavole riprodotte in b.n., fuori testo. 30,00
- 238 ISGRÒ, Emilio. **Polifemo**. Romanzo. Milano, Arnoldo Mondadori, 1989. In 8° (cm. 21,3); leg. edit.; sopracoperta; pp. (2), 207, (7). Edizione originale. 25,00
- 239 KANDINSKY, Wassily. **Tutti gli scritti**. Volume primo: *Punto e linea nel piano. Articoli teorici. I corsi inediti al Bauhaus*. Volume secondo: *Dello spirituale nell'arte. Scritti critici e autobiografici. Teatro. Poesie*. A cura di Philippe Sers. Traduzione dal tedesco di Libero Sosio, dal russo di Nilo Pucci, dallo svedese di Brita e Enrico Chilò. Milano, Giangiacomo Feltrinelli, 1973 e 1974. Custodia editoriale per ciascun volume, formato quadrato (cm. 22 x 22 circa, qualche millimetro di differenza tra i 2 voll.); leg. edit.; sopracoperta; vol. 1°: pp. XXIV, 321, (3) con 30 illustrazioni in b.n., 14 a colori e oltre 200 disegni; vol. 2°: pp. XX, 424, (4) con oltre 100 ill. in b.n. e 16 a colori. Prima edizione italiana. 180,00
- 240 KLASSEN, Peter. **Monografia/monographie**. Testi di Franck Venaille, Jean-Luc Chalumeau, Jean Dyrpreau, Gilbert Lascault, Alain Jouffroy, Gerald Gassiot-Talabot, Peter Gorsen, R.C. Kenedy, Wouter Kotte, Pierre Tilman, François Pluchart, O. Kaepelin, Wolfgang Becker, M.L. Syring. Pollenza Macerata, edizioni arte industria, s.d. (1982) In 8° (cm. 27,7); bross. edit.; pp. (244) non numerate, con riproduzioni fotografiche in nero e a colori. 40,00
- 241 (Klee) BONITO OLIVA, Achille. **Paul Klee**. L'annunciazione del segno. Disegni e acquarelli. Milano, Mazzotta, 1982. Cm. 20,5 x 21; bross. edit.; pp. 118, (2) con illustrazioni anche a colori. 30,00
- 242 **Kline**. A cura di Adachiara Zevi. Milano, Electa, 1987. In 4° (cm. 28,7); leg. edit.; sopracoperta; pp. 95, (1) con illustrazioni in nero e a colori. 30,00
- 243 (Kounellis) **Jannis Kounellis**. Exhibition organized by Mary Jane Jacob. Chicago, Museum of Contemporary Art, 1986. In 4° (cm. 29,2); bross. edit.; pp. 208 con ill. in nero e a colori. 40,00
- 244 (Kupka) **Frantisek Kupka**. Ferrara, Galleria civica d'arte moderna, 1987. Cm. 22,7 x 21,4; bross. edit.; pp. 215, (1) con illustrazioni a colori e in nero. Testo di Jiri Kotalik. Oltre alla riproduzione dello splendido album con 26 xilografie, *Quatre histoires de blanc et noir* del 1926, il catalogo comprende buona parte del saggio di Kupka *La creazione nelle arti figurative* (1907). 36,00
- 245 **Kupka, Gutfreund & C. nella Galleria Nazionale di Praga**. Testi di Jiri Kotalik. Presentazione di Luigi Carluccio. Venezia, La Biennale, 1980. Cm. 24 x 22; bross. edit.; cop. ill. a colori; pp. 114, (2) con molte ill. in nero e a colori. L'arte a Praga tra le due guerre raccontata attraverso l'opera dei protagonisti: Kupka, il critico Kramár e lo scultore Gutfreund. 26,00
- 246 LATTANZI, Luciano. **I retroscena dell'idea semantica**. Milano, edizioni D'Ars, 1969. In 4° (cm. 28,2); bross. edit.; pp. (56) non numerate, con 10 disegni in nero, riprodotti a tutta pagina fuori testo. Interventi sulla pittura semantica. Edizione in 250 copie numerate. 35,00

- 247 (Lazzari) **Bice Lazzari**. Opere 1925-1981. Scritti di Paolo Fossati, Alberto Veca e Maria Grazia La Padula. Milano Electa, 1984. Cm. 24,6 x 22,6; leg. edit.; sopracoperta; pp. 294, (2) con più di 848 illustrazioni in b.n., alcune a colori. Importante catalogo di tutta l'opera. 80,00
- 248 (Lazzari) **Bice Lazzari. Figure dallo sfondo**. Testi di Alberto Veca e Paola Watts. Ferrara, edizione a cura della Galleria d'Arte moderna, 1988. Cm. 23 x 21,5; bross. edit.; pp. (48) non num., con illustrazioni in b.n. e a colori. 30,00
- 249 (Lega) **12 opere di Silvestro Lega** nella raccolta Stramezzi. Presentate da Raffaele Calzini. Milano, Edizioni del Milione, 1951. In folio (cm. 38,5 x 29); bross. edit.; pp. (48) non numerate con 3 illustrazioni nel testo e 12 applicate sulle tavole fuori testo, a colori. 45,00
- 250 **Leoncillo**. Opere recenti. Testi di Giulio Carlo Argan e Maurizio Calvesi. Roma, Quaderni dell'Attico 1, 1960. Cm. 33,8 x 27,8; bross. edit.; pp. (88) non numerate e di carte diverse, con 26 tavole di cui 3 ripiegate, in bianco nero ed alcune a colori fuori testo. 70,00
- 251 **Leoncillo**. Testo di Claudio Spadoni. Ferrara, Galleria Civica d'Arte Moderna, 1983. Cm. 20,5 x 21; bross. edit.; pp. 139, (5) con illustrazioni in nero ed alcune a colori. 25,00
- 252 (Levi) **Fondazione Carlo Levi**. Sezione Ferrarese, Palazzo Massari. Catalogo dei dipinti. Presentazione di Linuccia Saba. Ferrara, (edizione a cura della Galleria d'Arte moderna, 1977. Cm. 21 x 21; bross. edit.; pp. (60) non numerate, con 47 illustrazioni in b.n. 35,00
- 253 **Lichtenstein**. A cura di Alberto Boatto e Giordano Falzoni. "Fantazaria". Rivista bimestrale di arte e cultura, n.2. Roma 1966. Cm. 20 x 17,2; bross. edit.; pp. 114, (2) con riproduzioni in b.n. Interventi di Boatto, Calvesi, Hahn, Johnson, Kozloff, Menna, Rosenblum, Solomon. Numero monografico. Ex-libris applicato alla prima pagina. 30,00
- 254 (Mafai) APPELLA, Giuseppe. **Mafai satirico**. 27 disegni da due taccuini inediti 1930-1932. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1975. In 8° (cm. 21,3); bross. edit.; pp. 76, (4) con illustrazioni in nero. Edizione in mille copie numerate, copia senza numero. 25,00
- 255 **Magritte e il Surrealismo in Belgio**. Roma, De Luca editore, 1982. Cm. 24 x 21,5; bross. edit.; pp. 263, (1) con illustrazioni in nero e a colori. Saggi di Marcel Mariën, Marc Dachy (Dadapark), Uwe M. Schneede. Molte riproduzioni di libri, documenti, foto d'epoca, e biobibliografie di Pol Bury, Achille Chavée, Paul Colinet, Paul Delvaux, Fernand Dumont, Camille Goemans, Jane Graverol, Paul Joostens, Marcel Lecomte, Marcel G. Lefrançq, Marcel Mariën, E.L.T. Mesens, Paul Nougé, Clement Pansaers, Louis Scutenaire, Max Servais, Armand Simon, André Souris, Roul Ubac, Louis Van de Spegele, Robert Willems e ovviamente Rene Magritte. 40,00
- 256 MAINOLFI, Luigi. **Scultura**. Brescia, Edizioni Nuovi Strumenti, 1983. Cm. 24 x 22; bross. edit.; pp. 95, (5) con 82 tavole in nero e a colori, in gran parte tratte da fotografie di Paolo Mussat Sartor. 32,00
- 257 (Mandelli) TASSI, Roberto. **Pompilio Mandelli**. Tempera. Studi. Disegni. Bologna, Nuova Alfa Editoriale, 1988. Cm. 20 x 20,3; bross. edit.; pp. (108) con alcune ill. in nero e molte a colori. 27,00

- 258 (Manfredi) **16 tempere di Manfredi**. Con introduzione di Guido Ballo. Milano, Galleria del Milione, s.d. (1960) In 4° (cm. 32,5 x 24); bross. edit.; sopracoperta; pp. 39, (5) con 2 ill. in nero nel testo e 14 tavole ill. a colori fuori testo. 30,00
- 259 (Manzoni e Castellani) **Azimuth (1) e Azimuth 2**. A cura di Enrico Castellani e Piero Manzoni. Milano, EPI editoriale periodici italiani, 1959 e 1960. Tutto il pubblicato, due fascicoli di cm. 29,8 x 21, legati con punto metallico. Fascicolo primo: pp. (32) non numerate più foglio sciolto in allegato. Testi di G. Dorfles, G. Ballo, E. Pagliarani, V. Agnetti, K. Schwitters, B. Alfieri, L. Paolazzi, A. Tullier, N. Balestrini, F. Picabia, Y. Tono, S. Beckett, A. Galvano e C. Laszlo; opere di J. Johns, L. Fontana, R. Rauschenberg, Yves Kline, M. Rotella, A. Pomodoro, A. Bonalumi, H. Mack, Kemeny, G. Novelli, P. Dorazio, S. Dangelo ed altri. Fascicolo secondo, dedicato a *"La nuova concezione artistica"*: pp. (24), non numerate più inserto in cartoncino marrone, legato al centro; testi di E. Castellani, U. Kultermann, P. Manzoni, O. Piene; opere di K. Breier, E. Castellani, O. Holweck, Y. Kline, H. Mack, P. Manzoni, A. Mavignier, O. Piene. 3.000,00
- 260 (Manzoni) **Piero Manzoni**. Testi di Vincenzo Agnetti, Franco Angeli, Nanni Balestrini, Piero Manzoni, Elio Pagliarani. Milano, Edizioni Vanni Scheiwiller, 1967. In 4° (cm. 30,8); bross. edit.; copertina illustrata in b.n., con ali ripiegate; pp. 91, (1) interamente illustrato con riproduzioni in b.n. ed alcune a colori, ed un inserto ripiegato. Monografia ben documentata con bibliografia a cura di Grazia Marcialis, *Presenze ed esposizioni* a cura di Nanda Vigo, un testo dell'Artista. Edizione in mille copie numerate. 120,00
- 261 (Manzù) **L'improvviso di Manzù**. Testo di Blida Heynold von Graefe. A cura di Ezio Gribaudo. Torino, Edizioni d'Arte Fratelli Pozzo, 1974. Cm. 24,8 x 20; leg. edit; sopracoperta; pp. 19, (7) più 166 tavole illustrate in nero. Raccolta di schizzi. 60,00
- 262 (Manzù) DE FILIPPO, Eduardo. **Manzù. Album inedito**. Comprende *Intermezzo*, poesia inedita dedicata a Manzù di Eugenio Montale. Roma, Franca May Edizioni, 1977. In 4° (cm. 29,5); leg. edit.; sopracoperta; pp. (168) non num. di carta forte, illustrate con i disegni dell'Artista, ritratti intimi di familiari. Bello scritto di Eduardo De Filippo, 'sceneggiata' di un invito a pranzo a casa Manzù. In allegato, foglio sciolto con la poesia di Montale, composta nel '73 e riprodotta in facsimile: *"...anche il tempo del cuore è un'opinione,/ la vita potrebbe coagularsi/ e dire in un istante tutto quello che meglio le occorreva per poi cedere/se stessa a un suo vicario./ E' ciò che avviene a ogni volgere/ di lunario e nessuno se ne avvede."* 65,00
- 263 (Manzù) **Giacomo Manzù**. Esposizione per le celebrazioni del suo settantesimo anno. Catalogo a cura dell'Accademia delle Arti del Disegno. Firenze, Giunti Barbèra, 1979. In 4° (cm. 31); bross.; pp. 113, (3) con 61 ill., molte a colori, tutte a piena pag. Presentazione di Rodolfo Siviero, testi di Giacomo Manzù ed un discorso di Cesare Brandi. 36,00
- 264 (Maraniello) **Giuseppe Maraniello**. La casa dal tetto verde. Testo di Renato Barilli. Brescia, Edizioni Nuovi Strumenti, 1984. Cm. 24; bross. edit.; pp. XII, 107, (1) con illustrazioni a colori. Antologia della critica e bibliografia. 30,00
- 265 (Marini) APOLLONIO, Umbro. **Marino Marini scultore**. Milano, Edizioni del Milione, 1958. In 4° (cm. 29,5); leg. edit.; sopracoperta; pp. 40, (144) con 134 illustrazioni in b.n. a tutta pagina e VIII tavole con illustrazioni a colori applicate, fuori testo. Terza edizione rinnovata. 60,00

- 266 (Marini) **MARINI, Marino. *Biografia per immagini***. Fotografie di Marina Marini. Pensieri di Marino ordinati da Ernesto Caballo. Torino, Albra Editrice, 1972. In 4° (cm. 33); leg. edit.; sopra-coperta; pp. (8), 181, (7) illustrate con riproduzioni fotografiche in b.n. intervallate da 'pensieri' dell'Artista, come diario di una vita per immagini. 65,00
- 267 (Marini) **Marino pittore**. A cura di Mario De Micheli e Carlo Pirovano. Milano, Electa, 1988. Volume in cofanetto, cm. 28,5 x 25,5; leg. edit.; copertina ill. con una riproduzione a colori applicata al piatto; pp. 159, (1) con 138 riproduzioni a colori a tutta pagina, fuori t. 62,00
- 268 **MARTINI, Arturo. *Le lettere 1909-1947***. Prefazione di Giovanni Comisso. A cura di Natale Mazzolà. Note biografiche di Giuseppe Mazzotti. Firenze, Vallecchi editore, 1967. In 8° (cm. 21); leg. edit.; sopra-coperta; pp. XVIII, 535, (3) con un ritratto fotografico dell'Artista, in b.n. e fuori testo. Toccante testimonianza di Comisso. Prima edizione Vallecchi, una raccolta delle lettere con testo di Comisso, era già uscita nel '54 a Treviso, in edizione limitata. 50,00
- 269 **MARTINI, Arturo. *Lettere a Francesco Messina 1926-1927***. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, collana 'Carteggi di artisti', 1965. In 16° (cm. 17,9); bross. edit.; pp. 44, (4) e 2 tavv. con immagini fotografiche in b.n., fuori testo. *"La mano che agisce mi disturba la creazione e penso di creare nella perfetta oscurità come un cieco perché io sono convinto che la scultura sia l'arte dei ciechi... perché la nostra più grande creazione è nel nostro spirito oscuro e informe. Chi vede, concede - ecco il pericolo"* (p. 28) Prima edizione in mille copie numerate. 70,00
- 270 (Martini) **LORANDI, Marco. *Alberto Martini***. Introduzione di Rossana Bossaglia. Milano, Electa, 1985. Volume in custodia; cm. 28,5 x 25,5; leg. edit.; copertina con illustrazione a colori applicata; pp. 248, (4) con più di 300 illustrazioni in nero e a colori. Il catalogo comprende dipinti, disegni, incisioni, opere per il teatro, arti applicate ed una corposa bibliografia. 80,00
- 271 (Mascalchi) **CERRITELLI, Claudio. *Mascalchi***. Ravenna, Essegi Editrice, 1982. In 8° (cm. 23,2); bross. edit.; pp. 171, (5) con diverse illustrazioni e 27 tavole in nero e a colori. Con una raccolta di *Materiali* con scritti e testimonianze di Vittorio Mascalchi che rappresentano un contributo interessante alle indagini ottico-percettive degli anni Settanta. 35,00
- 272 (Mascherini) **MOZZAMBANI, Alessandro. *I fiori di Marcello Mascherini***. Introduzione di Vanni Scheiwiller. Fotografie di Alfonso Mottola. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1975. In 16° (cm. 17); bross. edit.; copertina ill. a colori; pp. 101, (5) con 37 tavv. ed un ritratto fotografico dell'Artista, in b.n. e fuori testo. Millecento copie numerate. 30,00
- 273 **Mascherini**. Rassegna antologica. Scritti di G. Marchiori, K. Sawyer, O. Zadkine, M. Valsecchi, B. Degenhart, F. Solmi, J. Bouret, A. Gatto, M. Murakami, L. Bortolato. Trieste, Edizioni Lint, 1980. Cm. 22,6 x 23,5; bross. edit.; pp. 105, (3) con 90 riproduzioni in nero, fuori testo. Edizione in mille copie numerate. 35,00
- 274 **Maselli**. Dipinti. Introduzione di Marco Valsecchi. Ferrara, Centro Attività Visive in collaborazione con la Galleria Il Fante di Spade, 1970. Cm. 24 x 20; bross. edit.; pp. (72) non numerate, con illustrazioni in b.n. Le immagini sono accompagnate da frasi scritte dall'Artista, tratte da un quaderno di lavoro. 40,00

- 275 (Maselli) SCHEFER, Jean Louis. **Titina Maselli. Le Corps de la Peinture**. Torino, Edizioni d'Arte Fratelli Pozzo, 1975. In 4° (cm. 28); leg. edit.; pp. (78) non numerate, con illustrazioni a colori. Testo in italiano e francese. Edizione in mille copie. 38,00
- 276 (Masson) **André Masson**. Testo di Daniel Henry Kahnweiler. Ferrara, Galleria Civica d'Arte Moderna, 1969. Cm. 20 x 25,5; bross. edit.; pp. (56) non numerate, illustrazioni anche a colori. 26,00
- 277 (Masson) BARTHES, Roland. **Semiografia di André Masson**. Roma, Editrice Magma, 1976. In 4° (cm. 30); bross. edit.; sopraccoperta; pp. 201, (7) con 100 tavole in nero e a colori, illustrate a tutta pagina. Suggestivo intervento di Barthes che attraverso i semiogrammi di Masson arriva all'analisi dell'utopia del testo. 65,00
- 278 (Mastroianni) **Umberto Mastroianni**. Presentazione di Libero Bigiaretti. Testimonianze, poesie e disegni. Torino, Edizioni d'arte Fratelli Pozzo, s.d. (1970 ca.) Cm. 29,6 x 24; legato a filo; copertina in cartoncino; pp. (20) non numerate, con testi poetici a fronte di disegni riprodotti in bianco nero. Breve ma intensa raccolta. 25,00
- 279 MASTROIANNI, Umberto. **La scelta della libertà**. Sculture nella città. Testo di Jacques Lassaigne. Roma, Editrice Magma, 1976. In 4° (cm. 30); bross. edit.; sopraccoperta; pp. 370, (2) di carta vergata o patinata, con illustrazioni in b.n. Documentazione fotografica sui monumenti a Cuneo, Frosinone e Cassino, accompagnata dalle testimonianze di Nello Ponente, Giulio Carlo Argan, Raphael Alberti, Emilio Villa ed altri. 60,00
- 280 **Matta 53**. Bologna, Sanluca galleria d'arte, 1971. Cartellina cm. 25 x 17 in cartoncino bianco, con foglio di cm. 70 x 100 più volte ripiegato e stampato a colori, con un'opera 'fumetto' riprodotta a colori. 25,00
- 281 (Meloni) **12 opere di Gino Meloni**. Presentate da Guido Ballo. Milano, Edizioni del Milione, 1956. Cm. 39 x 30; bross. edit.; sopraccoperta; pp. XII, (32) con 4 ill. nel testo e 12 tavole con illustrazioni a colori applicate, fuori t. 50,00
- 282 (Meloni) CAMEL, Luciano. **20 disegni di Gino Meloni**. Milano, Edizioni del Milione, 1967. In 8° (cm. 27,7); bross. edit.; copertina con risvolti; pp. (56) non num., con 20 tavole in nero f.t. Edizione num. di 450 esemplari. 70,00
- 283 (Meloni) **Gino Meloni. La poesia della quotidianità**. A cura di Luciano Caramel. Milano, Mazzotta, 1985. Cm. 22,6 x 21; bross. edit.; pp. 151, (1) con riproduzioni in nero e a colori. Catalogo della mostra. 30,00
- 284 (Melotti) **Fausto Melotti**. A cura di Germano Celant. Milano, Electa, 1990. Cm. 28 x 25; leg. edit.; copertina con ali; pp. 177, (3) con illustrazioni in b.n. Catalogo della mostra a Venezia. 35,00
- 285 (Merz) **Mario Merz**. A cura di Germano Celant. Catalogo della mostra. Milano, Mazzotta, 1983. Cm. 22,6 x 21; bross. edit.; pp. 216, (2) con 153 illustrazioni anche a colori, più alcune pagine in carta da lucido con disegni a colori intervallate ai testi. Interviste e scritti di autori vari. Studio e classificazione del materiale storico ed iconografico a cura di Ida Giannelli. 40,00

- 286 (Miccini) MUCCI, Egidio. **Eugenio Miccini. La manipolazione dei segni.** Catalogo della mostra a cura della Galleria Civica d'Arte di Portofino, 1980. Cm. 20,5 x 20,5; bross. edit.; pp. (124) non num. con illustrazioni in nero. 35,00
- 287 (Miccini) D'AMBROSIO, Matteo. **Eugenio Miccini. Collages.** Con un intervento di Sergio Dangelo. Verona, Rara International, 'Le scritte e le opere' collana diretta da Sarenco, 1988. In 8° (cm. 21); bross. edit.; pp. 139, (5) con illustrazioni in nero e a colori. 30,00
- 288 (Minguzzi) **Luciano Minguzzi scultore.** Presentazione di Piero Jahier. Bologna, Casa editrice Dell'Orsa, 1946. In 4° (cm. 34,6); bross. edit.; copertina con ali; pp. (18) non num. con qualche illustrazione nel t., più 32 tavole in b.n. fuori testo. Edizione in cinquecento copie numerate. 40,00
- 289 (Minguzzi) **Luciano Minguzzi.** Sculture dal 1951 al '61. Saggio di Giuseppe Marchiori. Milano, Edizioni del Milione, 'Quaderni di Scultori Italiani d'Oggi 2', 1962. Cm. 24,5 x 22,5; bross. edit.; sopracoperta; pp. 111, (5) con 80 illustrazioni in b.n. ed una foto dell'Artista. 60,00
- 290 **Mirimao.** Testo di Renato Civello. Macerata Roma, Foglio Editrice, 1969. In 4° (cm. 33,7 per 25,3); leg. edit.; sopracoperta; pp. 65, (52) con numerose tavole con illustrazioni a colori applicate e riproduzioni in b.n., fuori testo. Monografia sul pittore Guido Mirimao (Terni 1909). 40,00
- 291 **Mirko.** Testo di Enrico Crispolti. Catalogo della mostra. Ferrara, Galleria d'Arte Moderna, 1972. Cm. 20,5 x 21; bross. edit.; pp. (96) non num. con illustrazioni in nero. Comprende una breve antologia critica. 40,00
- 292 MIRÒ, Joan. **Lavoro come un giardiniere.** Introduzione di Yvon Taillandier. Venezia, Edizioni del Cavallino, 1964. Cm. 22,8 x 22,3; leg. edit.; la copertina è una litografia originale a colori di Mirò, stampata a Parigi, nell'officina di Fernand Mourlot; pp. 48, (10) con 9 riproduzioni a colori. Testi anche in inglese. L'edizione originale francese di *Je travaille comme un jardinier*, era stata pubblicata a Parigi nel '63. Prima ediz. italiana in mille copie numerate, copia senza numero 65,00
- 293 **Mirò. Opere 1954-1972.** Catalogo della mostra. Roma, galleria Il collezionista d'arte contemporanea, 1972. In 8° (cm. 24); bross. edit.; pp. 134, (2) di carta vergata, con numerose tav. a piena pag. e fuori t., alcune a colori. Scritti di Nello Ponente, Carlos Franqui e Jaques Dupin. 35,00
- 294 MIRÒ, Joan. **Il colore dei miei sogni.** Conversazioni con Georges Raillard. Milano, Emme edizioni, 1979. In 16° (cm. 19,6); bross. edit.; copertina con ali; pp. 214, (2) con alcune immagini fotografiche in b.n. 28,00
- 295 (Mo) BALLO, Guido. **Carlo Mo.** Milano, Edizioni del Naviglio, 1975. Cm. 31,8; leg. edit.; copertina ill. con una riproduzione fotografica in nero; pp. (142) non numerate con illustrazioni in bianco nero. 65,00
- 296 (Modigliani) **Mostra di Amedeo Modigliani.** Catalogo a cura di Franco Russoli. Milano, Edizioni dell'Ente Manifestazioni Milanesi, 1958. In 8° (cm. 23,6); bross. edit.; sopracoperta; pp. 49, (79) con 137 tavole con illustrazioni anche a colori, ed un ritratto fotografico dell'Artista in b.n. 40,00

- 297 (Molteni) FOSSATI, Paolo. **Mario Molteni. Sculture 1967-1972.** Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1972. In 16° (cm. 16); bross.: sopracop. ill. a colori; pp. 76, (6) con 29 tavole anche a colori. Millecento copie num. 25,00
- 298 (Molteni) **Mario Molteni. Acqueforti, 1962-1975.** Testi di Tommaso Trini e Miklos N. Varga. Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1976. In 16° (cm. 16); bross. edit.; pp. 79, (5) con 31 tavole ed un ritratto fotografico dell'Artista, in b.n. Mille copie numerate. 30,00
- 299 (Monti) BUDIGNA, Luciano. **Vincenzo Monti.** Pollenza Macerata, La Nuova Foglio, 1971. Cm. 30 x 32; leg. edit.; sopracoperta; pp. (72) non numerate, con illustrazioni a colori applicate su tavole fuori testo. 50,00
- 300 (Moore) ARGAN, Giulio Carlo. **Henry Moore.** Milano, Gruppo Editoriale Fabbri, 'Le grandi monografie', 1987. In 4° (cm. 31,7); leg. edit.; sopracoperta; pp. 247, (1) con alcune ill. nel testo e 230 tavole f.t. in nero e a colori. 65,00
- 301 (Morandi) **Giorgio Morandi.** A cura di Lamberto Vitali. Bologna, Grafis, 1975. Cm. 20 per 20; bross. edit.; pp. 153, (3) con 89 illustrazioni in b.n., fuori testo. Antologia critica e note bibliografiche. 35,00
- 302 (Morandi) BASILE, Franco. **Morandi. Il laboratorio della solitudine.** Foto di Paolo Ferrari. Sasso Marconi, La Casa dell'Arte editrice, 1982. In 4° (cm. 28,7); leg. edit.; pp. 87, (1) con riproduzioni in nero e a colori, molte sono foto dello studio e dei luoghi cari a Morandi. 50,00
- 303 **Morandi. Disegni.** Catalogo generale. Riconoscimento dell'autenticità delle opere, Efrem Tavoni e Maria Teresa Morandi. Reperimento e archiviazione, Efrem Tavoni in collaborazione con Iliana Guidi. Catalogazione scientifica, datazione e confronti iconografici, Marilena Pasquali in collaborazione con Lorenza Selleri. Milano, Electa, 1994. Volume in cofanetto editoriale, cm. 28,5 per 25,6; leg. edit.; copertina con illustrazione applicata al piatto; pp. 302, (2) con illustrazioni in nero e a colori. 130,00
- 304 (Morlotti) ARCANGELI, Francesco. **Ennio Morlotti.** Milano, Edizioni del Milione, 1962. In 4° (cm. 33); bross. edit.; sopracoperta; pp. XLVI, (6) e 23 tavole con ill. a colori applicate. 52,00
- 305 (Morlotti) VOLPE, Carlo. **Ennio Morlotti.** Roma, edizioni galleria Odyssea, 1963. In 4° (cm. 32,6); leg. edit.; sopracoperta; pp. (106), non num. con riproduzioni in nero e a colori. 45,00
- 306 (Morlotti) CASTAGNOLI, Pier Giovanni. **Ennio Morlotti.** Ravenna, Essegi editrice, 1983. In 8° (cm. 23,3) ; bross. edit.; pp. 171, (5) con illustrazioni anche a colori. Catalogo della mostra. 38,00
- 307 (Napoleone) ALIBRANDI, Andrea. **Giulia Napoleone.** La percezione della luce come emozione. Firenze, Edizioni "Il Ponte", 1996. In 4° (cm. 38); libro a fogli sciolti; copertina in cartoncino, con risvolti e velina; pagine di carta forte, (16) non num., più 22 fogli sciolti con belle tavole a colori applicate. Edizione limitata a quattrocento copie numerate. 60,00
- 308 (Napoleone) BERTELLI, Carlo. **Giulia Napoleone.** Opera grafica 1962-1983. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1983. In 16° (cm. 16); bross. edit.; pp. 115, (5) con 129 riproduzioni in b.n. Edizione in millecento copie numerate. 25,00

- 309 (Negri) GNUDI, Cesare. **Mario Negri**. Sculture dal 1955 al '60. Milano, Edizioni del Milione, 'Quaderni di Scultori Italiani d'Oggi 1', 1962. Cm. 24,4 per 22,4; bross. edit.; sopracoperta; pp. 131, (5) con illustrazioni in b.n. 75,00
- 310 (Negri) **Mario Negri**. Sculture. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1979. In 24° (cm. 12); bross. edit.; pp. (60) non num., con 15 tavv. in b.n. Fotografie di Paolo Monti e grafica editoriale di Max Huber, con uno scritto dell'Artista. "*La scultura, forse, è solo materia del cosmo che si assesta.*" p. (7) 35,00
- 311 NEGRI, Mario. **All'ombra della scultura**. A cura di Stefano Crespi. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1985. In 16° (cm. 17); bross. edit.; pp. 151, (5). Prima edizione in millecinquecento copie numerate. Curiosa raccolta di scritti (1950-1982) dello scultore dedicati a scultori. 35,00
- 312 NICHOLSON, Ben. **Ventidue disegni acquerelli e incisioni**. A cura di Sergio Grandini. Lugano, editore stampatore Giuliano Topi, 1983. Custodia in tutta tela, cm. 29 x 24,5; copertina rigida in tela con tassello al dorso; (27) fogli sciolti e ripiegati (108 pagine), con 22 illustrazioni a colori applicate, una lettera stampata in facsimile alla scrittura di Nicholson, ed altri fogli con testimonianze raccolte sotto il titolo, *Ben Nicholson nei ricordi di Paul R. Jolles, Italo Valenti e Sergio Grandini*. Raffinata edizione fuori commercio, in cinquecento esemplari numerati (copia n. 62), realizzati con la collaborazione di Leslie Waddington di Londra. 100,00
- 313 NITSCH, Hermann. **O. M. Theater**. Napoli, Studio Morra, 1975. In 8° (cm. 20); bross. edit.; copertina ill. a colori, con ali ripiegate; pp. 208 più (48) non numerate, con riproduzioni fotografiche in b.n. Importante documento sulle rappresentazioni dell' *Orgien Mysterien Theater*, prima pubblicato nel 1968. Comprende un'intervista con Jonas Mekas, una prefazione di Oswald Wiener e le dissacranti 'partiture' degli spettacoli azione, compresi i *Manifesti dell'O.M. Theater* dal 1962 al 1968. 60,00
- 314 OLDENBURG, Claes. **Sketches and blottings toward the european desktop**. Torino, Galleria Christian Stein e Firenze, Hopeful Monster editore, 1990. Cm. 24,8 x 20; leg. edit.; copertina con illustrazione a colori applicata al piatto; pp. di cartoncino 74, (6) con riproduzioni a colori al recto, di disegni, studi, pensieri in facsimile alla scrittura. 35,00
- 315 (Omiccioli) CIARLETTA, Nicola. **Giovanni Omiccioli**. Bologna, Edizioni Bora, 1975. Cm. 31,8 x 26,5; leg. edit.; sopracoperta, un po' sciupata; pp. 479, (5) con ben 767 illustrazioni in nero e a colori di appartenente alla prima sguardia libera. Corposa monografia, comprende alcune poesie dell'Artista e testimonianze di A. Gatto, J.P. Jouvet, G. Bassani, D. Valeri ed altri. 130,00
- 316 ORI, Luciano. **Teatro visivo 1966**. Testi di Carlo Frittelli, Enrico Crispolti. Firenze, Edizioni Centro d'Arte Spazio Tempo, s.d. (1990 ca.). In 8° (cm. 21); bross. ; copertina con ali; pp. 31, (1). 20,00
- 317 ORTEGA, José. **Passarono. Morte e nascita degli innocenti**. Testo di Pierre Gaudibert. Roma, Editori Riuniti, 1977. Cm. 29 x 24,5; bross. edit.; copertina con ali; pp. (6), 64, (48) con riproduzioni a colori e foto in b.n. dell'Artista al lavoro su due serie di bassorilievi dipinti a Matera. Comprende alcuni interessanti scritti di Ortega, tra cui il testo del *Manifesto del realismo sociale*, pubblicato a Madrid nel 1956, e il *Manifesto dell'arte contro*, Madrid 1958. 45,00

- 318 (Ortolani) DIRANI, Stefano. **La vita, la cultura, l'arte di Mario Ortolani a Faenza**. Faenza, edizione a cura del Monte di Credito su Pegno e Cassa di Risparmio, 1985. In 4° (cm. 30,5); leg. edit.; sopracoperta; pp. 207, (1) con illustrazioni in nero e a colori. Comprende gli scritti di Mario Ortolani interessanti per la sua concezione della pittura in senso antroposofico. La monografia comprende anche un saggio di Andrea Caldi sulla teoria dei colori e sulla pittura come scienza dello spirito teorizzati da Rudolf Steiner. Edizione unica e fuori commercio in millecinquecento copie num. 50,00
- 319 **Pace**. Testi di Giulio Carlo Argan, Maurizio Fagiolo, Giuseppe Gatt, Corrado Maltese, Filiberto Menna, Nello Ponente, Italo Tomassoni, Lara V. Masini. Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1965. In 8° (cm. 26,5); bross. edit.; pp. 30, (6) con riproduzioni in nero e a colori. 25,00
- 320 (Pace) MONTANA, Guido. **Achille Pace**. Prefazione di Giulio Carlo Argan. Milano, all'insegna del Pesce d'Oro, 1976. In 16° (cm. 16,2); bross. edit.; pp. 82, (2) con 26 tavole, alcune a colori, ed un fotoritratto dell'Artista. Millecinquecento copie numerate. 25,00
- 321 PACE, Achille. **Itinerari 1960-1977**. Testi di Antonio Calderara, Lara Vinca Masini, Vanni Scheiwiller, Silvana Sinisi. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, Serie 'Il quadrato', 1977. Cm. 16,8 x 16,8; bross. edit.; copertina ill.; pp. 89, (7) con due disegni in nero e molte tavv. anche a colori, alcune ripiegate. Milleduecento copie numerate. 40,00
- 322 (Paganin) **Giovanni Paganin**. Sculture dal 1959 al '63. Saggio di Giovanni Testori. Milano, Edizioni del Milione, 'Quaderni di Scultori Italiani d'Oggi 4', 1964. Cm. 24,5 x 22,5; bross. edit.; sopracoperta; pp. 201, (3) con 133 illustrazioni in b.n. ed una foto dell'Artista. 60,00
- 323 **Paladino**. Napoli, Amelio Editore, 'Napoli e dintorni. Informatore d'arte', numero 14, aprile 1989. Cm. 49 x 34; otto grandi fogli sciolti ripiegati in (16) pagine non numerate, illustrate a tutta pagina con riproduzioni a colori. Foto di Peppe Avallone. Testo di Michele Bonuomo, *Il silenzio e il pane*. Progetto grafico dell'Artista. 40,00
- 324 (Paolini) BANDINI Mirella, CORÀ Bruno, VERTONE Saverio. **Giulio Paolini 'tutto qui'**. Ravenna, Agenzia editoriale Essegi, 1985. In 8° (cm. 23,2); bross. edit.; copertina con ali; pp. 217, (5) con una tavola ripiegata e molte riproduzioni in b.n. Tra i materiali, scritti e dichiarazioni dell'Artista. 70,00
- 325 (Paolini) **Giulio Paolini**. "Una collezione '60/'80". Testi di Giulio Paolini e Achille Bonito Oliva, Tommaso Trini, Filiberto Menna, Carlo Bertelli. Milano, Studio Marconi, 1990. In 8° (cm. 21); bross. edit.; pp. 173, (11) con riproduzioni in nero e a colori. 35,00
- 326 (Parigi) MANETTI PICCININI, Annamaria. **La scorbietà esigente. Pietro Parigi xilografo dal 1920 al 1988**. Firenze, Edizioni "Il Ponte", 1988. In 8° (cm. 22,8); leg. edit.; copertina con ali; sopracoperta; pp. 137, (7) con 46 illustrazioni in nero. Edizione in mille copie numerate, copia senza num. 32,00
- 327 (Patella) **La Fotografia di Luca Patella 1964-1978**. Protoesempi di semiologie analitiche e interdisciplinari. Mantova, catalogo della mostra a cura dell'Assessorato della pubblica istruzione e attività culturali, 1978. In 8° (cm. 27); bross. edit.; pp. 93, (3) con riproduzioni fotografiche e *Totografie* in b.n. Testi a cura di Ida Panicelli. 35,00

- 328 (Penone) **CELANT**, Germano. **Giuseppe Penone**. Milano, Electa, 1989. Cm. 28 x 25,2; bross. edit.; copertina con ali; pp. 212, (4), illustrazioni in nero e a colori. Diversi interventi critici, una lunga intervista di Celant e gli interessantissimi scritti dell'Artista, a fianco di un'attenta documentazione fotografica. 80,00
- 329 (Perilli) **Achille Perilli continuum 1947/1982**. Scritti di Francesco Vincitorio e Giorgio Manganelli. Milano, Electa, 1982. Cm. 24 x 22; bross. edit.; pp. 119, (1) con illustrazioni in nero e a colori. Con i testi teorici dell'Artista: il *Manifesto della Folle Immagine nello Spazio Immaginario* (1971), *Machinerie, ma chère machine* (1975) e la *Teoria dell'irrazionale geometrico* (1982). 30,00
- 330 PIACENTINO, Gianni. **Abstract Combines 1983-1985**. Catalogo della Galleria Christian Stein, Milano Torino 1985. Cm. 29,7 x 21; copertina ill. a colori, leg. con punto metallico; pp. (34) non num., illustrate con riproduzioni a colori. 20,00
- 331 (Picabia) FAGIOLO DELL'ARCO, Maurizio. **Francis Picabia**. Milano, Fratelli Fabbri, 'Le Grandi Monografie', 1976. Cofanetto editoriale in tutta tela; vol. in 4° (cm. 31,6); leg. edit.; sopraccoperta; pp. 23, (113) con 165 illustrazioni in nero e a colori. 70,00
- 332 (Picasso) **Pablo Picasso**. Introduzione e catalogo di Franco Russoli. Milano, Edizioni d'arte Amilcare Pizzi, 1953. In 8° (cm. 23); bross. edit.; sopraccoperta; pp. (4), 115, (225) con più di 280 tavole illustrate in bianco nero ed alcune a colori, fuori testo. Catalogo di una mostra al Palazzo Reale di Milano, comprende i *Libri illustrati da Picasso*, con un testo di H.D. Kahnweiler. 45,00
- 333 (Picasso) **Hommage à Pablo Picasso**. Peintures. Dessins. Sculptures. Céramiques. Édité à Paris par la Réunion des Musées Nationaux, 1966. Cm. 23,5 x 21; bross. edit.; pp. (502) non numerate, con più di 790 illustrazioni in b.n. ed alcune a colori. Catalogo di una grande mostra, è quasi interamente fotografico, riproduce ben 284 dipinti ed altre 508 opere tra disegni, sculture e ceramiche. Brevi ma precise schedature delle opere raffigurate, presentazione di Jean Leymarie ed uno scritto di Paul Eluard, *Je parle de ce qui est bien*. 70,00
- 334 **Picasso e dintorni**. "I Quattro Gatti". Il Modernismo catalano. Picasso erotico (1901-1902). Catalogo della mostra. Firenze, edizione a cura della redazione Vallecchi, 1979. Cm. 23,9 x 21,9; bross. edit.; pp. 95, (1) con 51 illustrazioni anche a colori. Testi di Sergio Salvi, Joan de Sagarra e Nello Ponente. 25,00
- 335 **Picasso. Opere dal 1895 al 1971 dalla Collezione Marina Picasso**. Saggi introduttivi e schede di Giovanni Carandente. Firenze, Sansoni, 1981. Cm. 24,5 x 21; leg. edit.; sopraccoperta; pp. 409, (3) con illustrazioni in nero e a colori. Catalogo della mostra di Palazzo Grassi a Venezia, con un contributo di Werner Spies. Comprende la pubblicazione integrale dei *Carnets* di Picasso del 1900, del 1901, del 1905, del 1914, del carnet di Cap d'Antibes 1923 con ricordi di un viaggio a Pompei, e i due carnets di Parigi e di Dinard del '28 con una serie di note sulla scultura. Curioso *Contributo italiano alla bibliografia di Picasso*, a cura di Elisabetta Baessato. 45,00
- 336 (Pirandello) **Fausto Pirandello**. Scritti di Giorgio Mascherpa e Fabrizio D'Amico. Ferrara, Galleria Civica d'Arte Moderna, 1982. Cm. 20,6 x 21; bross. edit.; sopraccoperta; pp. (220) non num. con illustrazioni in nero ed alcune a colori. Con un'antologia di scritti dell'Artista. 30,00

- 337 (Pistoletto) BOATTO, Alberto. **Pistoletto. Dentro/fuori lo specchio**. Roma, Fantini editrice, 'Incidenze' collana diretta da Eugenio Miccini e Rino Di Coste, 1969. Cm. 24 x 22; leg. edit.; sopracoperta; pp. 133, (3) con intervalli di carte diverse, veline e vergate, con significative riproduzioni in bianco nero e a colori. Testi tradotti in francese ed inglese. 150,00
- 338 (Pistoletto) **Michelangelo Pistoletto**. Pescara, edizione a cura di Lucrezia De Domizio, collezione del Clavicembalo, Annuario 1979-1980. Otto fogli ripiegati in due, a formare un fascicolo di cm. 50 x 34,5 con (16) pagine non numerate. Privo di testo, comprende una sequenza fotografica in b.n. sulla genesi di un'opera con stracci, "*con Maria e la fotografia di Marian Gray*". Edizione numerata con firma autografa dell'Artista. 350,00
- 339 (Poggeschi) ARCANGELI, Francesco. **Poggeschi**. Padova, Bino Rebellato, 1969. In 4° (cm. 30,8); leg. edit.; sopracoperta; pp. 127, (1) di carta forte, con illustrazioni in nero e 39 tavole a colori applicate. 60,00
- 340 (Poggeschi) SOLMI, Franco. **Poggeschi. Opera grafica**. 54 Disegni. 40 Incisioni. 22 Litografie con alcune tempere e olii fuori testo. Padova, Bino Rebellato, 1972. In 4° (cm. 33,3); leg. edit.; sopracoperta; pp. 151, (1) di carta 'uso mano', con riproduzioni anche a colori, alcune applicate. 70,00
- 341 (Pomodoro) **Giò Pomodoro**. Sculture dal 1972 al 1974. Milano, Edizioni Galleria del Naviglio, 1974. In 8° (cm. 23); leg. edit. in mezza tela; copertina rigida, illustrata; pp. (88) non num. con riproduzioni in nero. Catalogo graficamente molto gradevole, con una conversazione tra Guido Ballo e Giò Pomodoro. 40,00
- 342 (Pomodoro) **Sculptures by Arnaldo Pomodoro**. Photos by Ugo Mulas. A conversation with Francesco Leonetti. Essays by Guido Ballo, Alberto Boatto, Gillo Dorfles. Introduction by San Hunter. Translation by Henry Martin. Milano, Gabriele Mazzotta, 1974. Cm. 22,5 x 20,8; bross. edit.; pp. 247, (1) con riproduzioni in b.n. Testi in inglese. 45,00
- 343 (Raccagni) BARILLI, Renato. **Andrea Raccagni**. Bologna, edizioni Bora, 1980. Cm. 32 x 26,7; leg. edit.; sopracoperta ill. a colori; pp. 211, (9) con numerose riproduzioni in nero e 219 tavole di cui molte a colori. 70,00
- 344 (Raphaël) APPELLA, Giuseppe. **Raphaël**. Disegni 1928-1974. Catalogo completo dell'opera grafica 1956-1974. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1976. Cm. 31; bross. edit.; sopracoperta; pp. XIV, 127, (5) con 95 tavole illustrate a tutta pagina e a colori, più 25 illustrazioni in nero, ed un ritratto fotografico di Antonietta Raphaël Mafai. Lieve foxing alla sopracoperta. Edizione stampata in millecento copie numerate. 40,00
- 345 (Rauschenberg) **Robert Rauschenberg**. Catalogo della mostra. Ferrara, Galleria d'Arte Moderna, 1976. Cm. 22,4 x 24; bross. edit.; pp. (72) non num. con illustrazioni in nero. Presentazione di Paola Serra Zanetti, frammenti critici di Daniel Abadie e David Bourdon. 35,00
- 346 (Rauschenberg) BOATTO, Alberto. **Rauschenberg, viaggio nel dispendio**. Pollenza Macerata, Altro/La Nuova Foglio Editrice, 1977. In 8° (cm. 23,6); bross. edit.; copertina con ali; pp. (74) non numerate, con illustrazioni in nero. Fotografie di Mimmo Jodice 25,00

- 347 RAUSCHENBERG, Robert. **Neapolitan Glut**. Napoli, Amelio Editore, 'Napoli e dintorni. Informatore d'arte', numero 6, aprile 1987. Cm. 49 x 34; quattro grandi fogli sciolti ripiegati in (8) pagine non numerate, illustrate a tutta pagina con riproduzioni a colori da foto di Peppe Avallone. Intervista con Michele Bonuomo. 40,00
- 348 (Ray) MUSSA, Italo. **Man Ray**. Disegni. Con testi di Giovanna Giordano e Michele Falzone del Barbarò. Roma, De Luca editore, 1985. Cm. 27 ; bross. ; pp. 125, (3), ill. anche a colori. 38,00
- 349 (Reggiani) SARTORIS, Alberto. **20 disegni di Mauro Reggiani**. Milano, Edizioni del Milione, 1963. Cm. 28 x 21,5; leg. edit. cartonata; copertina con risvolti; velina; pp. (56) non numerate, con 20 belle tavole in nero, fuori t. Edizione in.450 copie numerate 70,00
- 350 (Reggiani) **Mauro Reggiani**. Introduzione e catalogo di Enrico Crispolti. Prefazione di Aldo Passoni. Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna, 1974. Cm. 23 x 23; bross. edit.: copertina a colori; pp. 43, (145) con 137 tavole illustrate a tutta pagina con riproduzioni in nero e a colori. 37,00
- 351 (Reggiani) **Mauro Reggiani**. Ferrara, Galleria Civica d'Arte Moderna, 1978. Cm. 21 x 21,5; bross. edit.: pp. (48) con ill. in nero, alcune a colori. 20,00
- 352 REGINA. **Il linguaggio del canarino**. Con due scritti di Luigi Bracchi e Silvio Ceccato. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1971. In 24° (cm. 12,5); bross.; sopracoperta; pp. (32) non num., con 8 tavole in b.n. ed una a colori. L'Artista trascorse un'intero inverno a decifrare il linguaggio dei suoi canarini, che poi traspose in una serie di tempere su carta. Cinquecento copie numerate. 25,00
- 353 **Regina. Nove sculture. Quindici poesie inedite**. Con uno scritto di Carlo Belli. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1983. In 16° (cm. 16); bross.; cop. ill. a colori; pp. 83, (5) con diverse illustrazioni in b.n. Edizione originale delle poesie e prima riproduzione delle sculture fotografate da Enrico Cattaneo, in milletranta copie numerate. 35,00
- 354 (Richter) SANESI, Roberto. **Annotazioni sul linguaggio di Hans Richter**. Macerata, La Nuova Foglio, 1978. In 4° (cm. 28); bross. edit.: pp. 181, (5), molte ill. in nero ed alcune a colori. 42,00
- 355 (Rimondi) CRISPOLTI, Enrico. **Sculture 63/64. Rimondi**. Bologna, Biblioteca di Alternative Attuali, 1965. Cm. 24 x 21; bross. edit.: pp. 58, (2) di carta patinata a fondo bianco o nero e carta lucida, con riproduzioni in b.n. Impaginazione dell'artista Concetto Pozzati. Edizione in mille copie. 25,00
- 356 **Roccamonte**. Racconto di Luigi Malerba, Lamento del Robot. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1974. In 16° (cm. 16); bross. edit.: pp. 72, (7) con 23 riproduzioni, in b.n. e fuori testo, dei 'robot' dello scultore, sui quali Malerba ha costruito il racconto. Edizione originale, 1600 copie num. 30,00
- 357 (Rodtchenko) KHAN-MAGOMEDOV, Selim O. **Alexandre Rodtchenko**. L'oeuvre complet. Avec la collaboration de Vieri Quilici. Paris, Philippe Sers Editeur, 1986. In 8° (cm. 27,2 x 25,4); leg. edit.; sopracoperta; pp. 303, (1); illustrazioni in nero e a colori, con una documentazione sulla fotografia e la grafica costruttivista. 75,00
- 358 ROSAI, Ottone. **Lettere 1914-1957**. A cura di Vittoria Corti. Prato, Edizioni Galleria d'Arte Moderna Falsetti. In 8° (cm. 23,5); leg. edit.: pp. 737, (3) con illustrazioni in b.n. Prima edizione, in duemilatrecento copie numerate. 40,00

- 359 (Rossetti) **BENEDETTI, Maria Teresa. Dante Gabriel Rossetti.** Firenze, Sansoni, 1984. In 8° (cm. 27,3); leg. edit.; sopraccoperta; pp. 362, (2) con numerose ill. nel t., più 25 tavole a colori e 80 in nero, fuori testo. 50,00
- 360 (Rossi) **Lettere di Gino Rossi.** A cura di Luigina Rossi Bortolato. Introduzione di Giuseppe Marchiori. Vicenza, Neri Pozza editore, 1974. In 16° (cm. 19,5); bross. edit.; sopraccoperta; pp. 136, (4) di bella carta vergata, con 24 tavole illustrate in nero fuori testo. 32,00
- 361 (Rosso) **BORGHI, Mino. Medardo Rosso.** Prefazione di Giovanni Papini. Milano, Edizioni del Milione, 1950. In 4° (cm. 29,5); leg. edit.; sopraccoperta; pp. 87, (5) con 29 disegni in b.n. nel testo, più 56 tavole con 100 riproduzioni fotografiche in b.n., fuori testo, molte tratte da foto eseguite dall'Artista stesso. La monografia è corredata di molti scritti e testimonianze varie. 100,00
- 362 (Rotella) **ROTELLA, Mimmo. Autorotella.** Autobiografia di un artista. Milano, Sugar Editore, 1972. In 8° (cm. 21); bross. edit.; pp. 208, (4) con molte foto in b.n., fuori testo. 35,00
- 363 (Rotella) **Mimmo Rotella. "Sovrapitture 1987".** Testi di Pierre Restany e Barry Schwabsky. Milano, Studio Marconi, 1988. In 8° (cm. 22); leg. edit.; sopraccoperta; pp. 95, (1) con riproduzioni in nero e a colori. Catalogo di una mostra di 'lamiere' 45,00
- 364 (Russo) **Carlo Russo.** Nota introduttiva di Domenico Cantatore. Milano, Alfieri & Lacroix, 1961. In 8° (cm. 29,5); leg. edit.; sopraccoperta; pp. (80) non num., con 64 tavole ed un ritratto fotografico dell'Artista, in b.n. e fuori testo. Edizione in 500 copie numerate. 40,00
- 365 **SACCHETTI, Enrico. Che cos'è l'arte.** Firenze, Sansoni, 1961. In 16° (cm. 19,6); bross. edit.; pp. 170, (2). Edizione originale. 25,00
- 366 (Saffaro) **Teorema della bellezza.** Dal latino di Vitellione, nella traduzione di Alessandro Parronchi. Sei disegni di Lucio Saffaro. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, serie 'il quadrato' a cura di Bruno Munari, 1967. Cm. 15,2 x 15,2; bross. edit.; pp. 35, (5), con sei disegni a piena pag. in b.n. Splendida, poetica traduzione di Parronchi del *Theorema 148*, tratto dal *Vitellonis Opticae Liber Quartus*. Trascrizione dell'originale in fine, con nota storica. Prima edizione in mille copie numerate. 60,00
- 367 **Saffaro. La descrizione del tempo.** A cura di Giovanni M. Accame. Milano, Mazzotta, 1986. Cm. 22,4 x 20,8; bross. edit.; pp. 154, (2) con illustrazioni in nero, alcune a colori. Catalogo della mostra, scritti di Accame e Filiberto Menna, con antologia critica e bibliografia. 30,00
- 368 (Salvadori) **Aldo Salvadori.** Dipinti e disegni. Scritti di Carlo L. Ragghianti, Raffaele Monti, Luigi Cavallo. Catalogo della mostra. Firenze, edizione a cura del Comune, 1985. Cm. 24 x 22; bross. edit.; copertina con ali; pp. (336) non num., con 331 illustrazioni in nero e a colori. 65,00
- 369 (Salvadori) **RAGGHIANI, Carlo L. Salvadori.** Opere grafiche recenti. Roma, Società Italiana per le Edizioni d'Arte, 1984. Formato album, cm. 20 x 24,8; leg. edit.; sopraccoperta; pp. (152) non numerate di carta forte, con 60 illustrazioni a colori. 52,00
- 370 (Salvatore) **FEDELI, Franco. Subliminal Anna.** Roma, Casa Editrice Giglio, 1967. In 4° (cm. 34,3 x 24,7); leg. edit.; cop. fotografica; pp. (96) non num., illustrate con fotografie in b.n. Soggetto fotografico del libro è il corpo dell'artista Anna Salvatore. Presentazione di Michele

Calabrese, con testi critici di autori vari. In fine al volume, foglio sciolto di cm. 33,5 x 23,4 con litografia originale in nero della Salvatore, stampata in 300 copie firmate e numerate. 170,00

371 SANESI, Roberto. **Fogli di studio 1984-1985**. Presentazione di Gillo Dorfles. Milano, Severgnini stamperia d'arte, 1986. Cm. 24,6 x 21; leg. edit.; sopracoperta illustrata con una tavola a colori applicata; pp. (48) non numerate, di carta 'uso mano', con 18 tavole a colori applicate. 42,00

372 **Sangregorio**. Sculture, studi, disegni, litografie. 1958-1959. Introduzione di Raffele Monti. Milano, A. Salto Editore, 1959. Cm. 19,3 X 17; bross. edit.; sopracoperta; pp. (44) di carte diverse, illustrazioni in nero ed una tavola ripiegata. 25,00

373 (Sartorio) **Mostra delle pitture di Giulio Aristide Sartorio** nella Regia Galleria Borghese. Roma, Reale Accademia d'Italia, 1933. In 8° (cm. 24,7); bross. edit.; pp. (2), 69, (121) con 57 tavole illustrate in b.n., fuori testo. Catalogo della mostra commemorativa a un anno della scomparsa con una curiosa presentazione di Guglielmo Marconi, allora presidente dell'Accademia e amico dell'Artista. Prefazione di A. Bertini Calosso. Bibliografia degli scritti di Sartorio editi ed inediti. 75,00

374 (Sartorio) **Giulio Aristide Sartorio (1860-1932)**. Scritti di Fortunato Bellonzi, Maurizio Fagiolo, Romeo Lucchese, Raffele Monti, Jacopo Recupero, Ferruccio Ulivi. Roma, De Luca, 1980. Cm. 24 x 21,5; bross. edit.; pp. 117, (3) con illustrazioni in b.n. ed alcune a colori. 37,00

375 (Sassu) TULLIER, Antonino. **Poesie**. Disegni di Aligi Sassu. Milano, Edizioni Fiumara, 1950. In 4° (cm. 34); cartella a fogli sciolti; copertina con velina; (12) fogli in cartoncino non numerati, con 6 illustrazioni stampate a tutta pagina in b.n. Edizione originale in centodieci copie num. 120,00

376 (Sassu) DE MARIA Luciano, **Sassu futurista**. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1977. In 16° (cm. 16,2); bross.; bella cop. ill. a colori, di Giorgio Fioravanti; pp. (136) non num. con una ricca documentazione iconografica in 60 tavv., alcune a colori, e la riproduzione in facsimile di scritti, come la prima stesura del manifesto "*Gruppo giovani futuristi milanesi*" (1928), firmato da Sassu e Munari. Millecinquecento copie numerate. 45,00

377 (Scanavino) SANESI, Roberto. **Ipotesi dell'ospite inatteso**. 5 immagini di Emilio Scanavino. Lecco, Edizioni dell'Albero Poeta, 1970. In 16° (cm. 17); bross. edit.; pp. (24). testo poetico di Sanesi a fronte delle tavole stampate a colori. Edizione in mille copie numerate. 30,00

378 (Scanavino) DE BARTOLOMEIS, Francesco. **Il progetto dell'irrazionale di Scanavino**. Milano, Edizioni del Naviglio, 1972. Cm. 23 x 23; leg. edit.; sopracoperta; pp. 198, (2) con illustrazioni in bianco nero. 72,00

379 SCANAVINO, Emilio. **Alfabeto senza fine**. Testo critico di Franco Russoli. Torino, edizioni d'Arte, s.d. (1974) Cm. 33,4 x 33,4; leg. edit.; sopracoperta; pp. (84) non numerate, con belle grandi tavole illustrate a colori. 120,00

380 SCHIELE, Egon. **Schizzo per un autoritratto**. Liriche, prose, lettere. Diario di Neulengbach. A cura di Leonardo Quaresima. Bologna, Edizioni del Cavaliere Azzurro, 1987. In 8° (cm. 22); bross. edit.; copertina con ali; pp. 72, (4). Seconda edizione in cinquecento copie numerate. 25,00

- 381 SCHIFANO, Mario. **100 informazioni su Napoli e regione**. Napoli, Amelio Editore, 'Napoli e dintorni. Informatore d'arte', numero 0, febbraio 1986. Cm. 48,5 x 34; sei grandi fogli sciolti ripiegati in (12) pagine non numerate, illustrate a tutta pagina con riproduzioni fotografiche a colori, ed un breve intervento di Achille Bonito Oliva riprodotto in fac-simile alla scrittura. 40,00
- 382 (Segantini) LOCATELLI MILESI, Achille. **L'opera di Giovanni Segantini**. Milano, Casa editrice L. F. Cogliati, 1906. In 8° (cm. 24); bross. edit.: pp. 35, più (30) non numerate con 15 illustrazioni in nero, tra cui un ritratto fotografico dell'Artista. Piccola mancanza in copertina. 45,00
- 383 (Severini) VENTURI, Lionello. **Gino Severini**. Roma, De Luca editore, 1961. In 4° (cm. 29,5); leg. edit.; sopraccoperta; pp. 115, (9) e 57 tavole con ill. in b.n. e a colori applicate. 90,00
- 384 (Severini) **Gino Severini**. Disegni e incisioni. Scelti e annotati da Piero Pacini. Firenze, La Nuova Italia, 1977. In folio, cm. 44 x 32; leg. edit. in tela; copertina con una tavola a colori applicata; pp. (6), 36, (160) con 64 tavole a colori, molte ripiegate. Le tavole sono riprodotte in facsimile agli originali e comprendono disegni preparatori, acquaforti, puntesecche, lito e silografie. 145,00
- 385 (Severini) **Gino Severini**. Prima e dopo l'opera. Documenti, opere ed immagini. A cura di Maurizio Fagiolo Dell'Arco. Milano, Electa, 1983. Cm. 23,7 x 22; bross. edit.: pp. 151, (1) con molte illustrazioni anche a colori. 42,00
- 386 (Sironi) **12 tempere di Mario Sironi**. Presentate da Massimo Bontempelli. Con dichiarazioni dell'Artista. Milano, Edizioni del Milione, 'Pittori italiani contemporanei', 1952. In folio (cm. 39); bross. edit.; sopraccoperta; pp. XIV, (30) con 2 illustrazioni nel testo e 12 tavole con illustrazioni a colori applicate, fuori testo. Le tempere qui riprodotte sono studi per affresco. Lo scritto di Sironi, intitolato *Ragioni dell'Artista* e datato 1942, si apre ad una significativa riflessione sullo spazio della pittura e sulle ragioni 'decorative' dell'arte. Seconda ed ultima edizione, identica alla prima uscita nel '43. 70,00
- 387 (Sironi) PICA, Agnoldomenico. **Mario Sironi**. Pittore. Milano, Edizioni del Milione, 1962. In 4° (cm. 29,5); leg. edit.; sopraccoperta; pp. 71, (106) con 95 ill. in b.n. fuori t., più 24 tavole con ill. a colori applicate. Ristampa riveduta con significativo contributo al catalogo delle opere. 150,00
- 388 SOFFICI, Ardengo. **Ricordi di vita artistica e letteraria**. Firenze, Vallecchi, 1931. In 16° (cm. 19,8); bross. edit.: pp. 274, (2). Edizione originale. 100,00
- 389 SOFFICI, Ardengo. **Marsia e Apollo**. Poesie. Firenze, Vallecchi, 1938. In 16° (cm. 19,8); bross. edit.; pp. 179, (1). Edizione originale. 110,00
- 390 SOFFICI, Ardengo. **Selva. Arte**. Firenze, Vallecchi, 1943. In 16° (cm. 19,5); bross. edit.; pp. (4), 358, (2). Edizione originale. 60,00
- 391 (Soffici) **Ardengo Soffici**. L'artista e lo scrittore nella cultura del 900. Firenze, Centro Di, 1975. Cm. 23,2 x 21,7; bross. edit.: pp. 148, (60) con ill. in nero e alcune a colori. Saggi di G. Raimondi, M. Richter, F. Russoli e A. Sebois. 40,00
- 392 SOFFICI, Ardengo. **Fior fiore**. Pagine scelte e ordinate da Giuseppe De Robertis. Firenze, Licosa Reprints, 1979. In 8° (cm. 20); bross. edit.; pp. 441, (7) ed una tavola con ritratto fotografico dell'Artista, fuori testo. Ristampa dell'antologia con inediti prima pubblicata da Vallecchi nel '37. 25,00

- 393 (Soffici) CAVALLO, Luigi. **Soffici**. Immagini e documenti (1879-1964). Firenze, Vallecchi, 1986. In 4° (cm. 31,7); leg. edit.; sopracoperta; pp. LXXIII, (3) 492, (4) con ill. e riproduzioni di carte d'archivio in facsimile, in b.n. 120,00
- 394 **Spazzapan**. A cura di Maurizio Calvesi. Con testi di Mirella Bandini e Maria Masau Dan. Milano, Electa, 1989. Cm. 24 x 22; bross. edit.; pp. 189, (3) con illustrazioni in nero e a colori. 25,00
- 395 (Stefanoni) BALLO, Guido. **Il sistema**. 11 "tavole" di Tino Stefanoni. Lecco, Edizioni dell'Albero Poeta, 1969. In 16° (cm. 17); bross. edit.; copertina con risvolti; pp. (24) non numerate. Testo poetico di Ballo a fronte delle tavole a colori. Edizione originale in mille copie num. 25,00
- 396 **Stradone**. Antologica prima da collezione. Testi di Cesare Brandi e Cesare Vivaldi. Roma, l'attico-esse arte, 1982. In 4° (cm. 31); bross. edit.; sopracoperta; pp. (108) non numerate, con 64 tavole a colori ed altre in nero con riproduzioni di disegni, più 48 piccole illustrazioni in b.n. 38,00
- 397 STRAZZA, Guido. **Il gesto e il segno**. Tecnica dell'incisione. Introduzione di Carlo Bertelli. Milano, Edizioni di Vanni Scheiwiller, 1979. Cm. 30; bross. edit.; copertina con ali; fascetta; pp. 173, (3) con illustrazioni in nero. Foglio sciolto con Errata corrige. Scritto per gli studenti dell'Accademia di Belle Arti, è una viva testimonianza di esperienza creativa. Edizione originale in 3099 copie. 60,00
- 398 **Sutherland**. Centro d'arte Zarathustra, 1979. In 4° (31,3); leg. edit.; sopracoperta; pp. 171, (5) con illustrazioni in nero e a colori. 45,00
- 399 (Sutherland) SOAVI, Giorgio. **Storia con Sutherland**. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1968. In 8° (cm. 25); bross. edit.; pp. 77, (3) con illustrazioni in nero, più (16) con fotografie in b.n. Edizione in 1050 copie num. 45,00
- 400 (Sutherland) **Graham Sutherland**. Testo di Luigi Carluccio. Città di Acqui Terme, 1976. Cm. 22,7 x 21,2; bross. edit.; pp. (114) non num., 54 illustrazioni in b.n. ed alcune a colori f.t. 32,00
- 401 TAMBURI, Orfeo. **Disegni**. Macerata, La Nuova Foglio editrice, 1974. In 8° (cm. 22 x 24); leg. edit.; sopracoperta; pp. (146), non num., con 208 illustrazioni in b.n. ed alcune a colori. 32,00
- 402 TAMBURI, Orfeo. **Opera incisa**. Testi di Sandro Zanotto, Nino Frank, Raffaello Biordi, Orfeo Tamburi, Waldemar George, Arnolfo Ciarrocchi, Guido Giuffré. Torino, Edi/Albra, 1978. Cm. 22 per 22,5; leg. edit.; pp. 283, (1) con illustrazioni in nero e a colori. 35,00
- 403 (Tamburi) FABIANI, Enzo. **I taccuini di Orfeo Tamburi 1930-1980**. Pollenza Macerata, La Nuova Foglio Editrice, 1981. Cm. 23 x 24,2; bross. edit.; pp. 335, (9) con ill. anche a colori. 30,00
- 404 TAMBURI, Orfeo. **Parigi 1935-1982**. Disegni, litografie, acqueforti, serigrafie. Prefazione di Renzo Modesti. Scritti dell'Artista e vari giudizi critici. Ancona, Gilberto Bagaloni Editore, 1983. In 8° (cm. 22,2); leg. edit.; copertina con titolo e decori impressi in oro; pp. 381, (3) con ill. in nero e a colori. 30,00
- 405 (Tancredi) **Disegni di Tancredi 1960-1964**. Testi di Maurizio Calvesi e Simonetta Lux. Schede di Elisabetta Cristallini. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro e Galleria Il Segno di Roma, 1983. In 16° (cm. 16); bross.; pp. 134, (2) con 40 tavole in b.n. e fuori t. Edizione in mille copie num. 25,00

- 406 **Tancredi.** Testi di Marisa Dalai Emiliani e Janus. Catalogo della mostra. Ferrara, Galleria Civica d'Arte Moderna, 1982. Cm. 20,5 x 21; bross. edit.; pp. (160) non num., con ill. in b.n. anche a colori. Comprende le *Carte di Tancredi. Scelta di scritti editi e inediti*, a cura di M. Dalai Emiliani. 40,00
- 407 **Tavernari.** Disegni e tempere 1935-1965. Con un saggio di Carlo L. Ragghianti. Catalogo critico a cura di C.L. e Francesco Ragghianti. A cura dell'Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Pisa e de "La Strozziina" di Firenze, 1966. In 8° (cm. 24,2); bross. edit.; pp. 112, (56) con illustrazioni nel testo e numerose tavole illustrate anche a colori, fuori testo. Catalogo della mostra. 35,00
- 408 (Testori) **GARBOLI, Cesare. I disegni di Testori 1973-1974.** Milano, Edizioni del Naviglio, 1975. Formato album, cm. 24,8 x 31,7; leg. edit. in mezza tela; copertina cartonata illustrata in nero; pp. (96) non numerate, con 40 tavole illustrate in b.n. a piena pagina. Tema dei disegni è l'anatomia dei sessi accostata a forme vegetali. Edizione in 999 copie numerate. 62,00
- 409 (Tilson) **Joe Tilson.** Introduzione e catalogo di Arturo Carlo Quintavalle. Con un'intervista e un testo di Joe Tilson. Parma, edizione a cura dell'Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Parma, 1975. Cm. 22,5 x 22,5; bross. edit.; pp. 160, (4) con illustrazioni in b.n. 35,00
- 410 (Tilson) **QUINTAVALLE, Arturo Carlo. Tilson.** Presentazione di Pierre Restany. Milano, Pre-Art, 1977. Cm. 27,8 x 29,5; leg. edit.; sopracoperta; pp. 219, (1) con ill. anche a colori. 90,00
- 411 (Tosi) **25 pastelli del 1911 di Arturo Tosi.** Con una nota di Carlo Saggio. Milano, Edizioni del Milione, 1946. In folio (cm. 42,2 x 33); leg. edit.; sopracoperta; pp. (60) non numerate, con tavole illustrate a colori riprodotte su carta forte in facsimile. 45,00
- 412 (Tosi) **12 opere del 1953 di Arturo Tosi.** Prefazione di Marco Valsecchi. Milano, Edizioni del Milione, 1954. In folio (cm. 39 x 30); bross. edit.; sopracoperta; pp. XIII, (31) con 2 illustrazioni nel testo, e 12 tavole fuori testo con illustrazioni applicate, tutte a colori. 50,00
- 413 (Tozzi) **VALSECCHI, Marco. Mario Tozzi.** La vita e l'opera. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1970. In 4° (cm. 32); leg. in tutta tela, con titolo impresso al piatto; pp. 59, (239) con 16 tavole nel testo e 113 fuori testo, con illustrazioni applicate a colori. Edizione in 1500 copie num. 120,00
- 414 (Tozzi) **VALSECCHI, Marco. Mario Tozzi.** Venezia, Edizioni del Cavallino, 1965. In 4° (cm. 28,7); leg. edit.; sopracoperta; pp. 83, (5) di bella carta pesante, 7 tavole nel t. e 25 fuori t. con illustrazioni a colori applicate. 75,00
- 415 (Trecani) **DE BARTOLOMEIS, Francesco. Il segno ambiguo.** 230 disegni di Ernesto Trecani. Milano, Franco Sciardelli editore, 1974. In 4° (cm. 30,5); bross. edit.; sopracoperta; pp. (106) con 235 riproduzioni in nero e a colori. 45,00
- 416 (Turcato) **G. Turcato.** Testi di Guido Ballo e Luciano Caramel. Edizione a cura del Centro Culturale Bellora di Milano, stampato a Lecco dalla Casa Editrice G. Stefanoni, 1989. In 8° (cm. 29); bross. edit.; pp. (40) non num., con illustrazioni a colori stampate su fondo nero. 26,00
- 417 **VACCHI, Sergio. Galileo Galilei semper.** Ricerca e distruzione. Testi di Giorgio Celli, Corrado Costa, Cesare Luporini, Ezio Raimondi. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1967. Cm. 20 x 21,5; bross. edit.; sopracoperta; pp. 130, (6) con 82 tavole illustrate in nero, fuori testo. Comprende una

nota informativa sul film *Galileo Galilei semper...* di Riccardo Tortora, realizzato su disegni e quadri di Sergio Vacchi, con testi di Enrico Crispolti e Corrado Costa. Edizione in 1500 copie num. 30,00

418 VACCHI, Sergio. **Della perdita o del ritrovamento.** Testi di Alberto Bevilacqua, Michele Greco, Dario Micacchi. Con una poesia di Dacia Maraini ed una testimonianza di Giuseppe Lo Voi. Firenze Roma, Il Punto, 1978. In 4° (cm. 30,5); leg. edit.; sopracoperta; pp. 168, (5) con ill. in nero. 40,00

419 (Varisco) **Grazia Varisco 1960-1976.** Milano, Edizioni del Naviglio, 1976. Cm. 21 x 21; bross. edit.; copertina con ali; pp. (48) non num. con riproduzioni in b.n. Interventi critici di Gillo Dorfles, Guido Ballo ed Emilio Tadini. 42,00

420 **Vedova...continuum...** Scritti di Aurora Garcia, Massimo Cacciari, Konrad Oberhuber, Wieland Schmied. Interviste a cura di Carla Schulz Hoffman e Marisa Vescovo. Milano, Mazzotta, 1991. In 4° (cm. 31); bross. edit.; pp. 141, (5) con riproduzioni in nero, alcune su tavole ripiegate. 50,00

421 (autografi) VELLANI MARCHI, Mario. **Trenta disegni.** Prefazione di Orio Vergani. Milano, Casa editrice Ceschina, 1933. In 4° (cm. 28,2); bross. edit.; sopracoperta ill.; pp. (88) non num. con 30 tavv. illustrate a tutta pag. Edizione stampata in settecento esemplari di cui 200 fuori commercio, non numerati e contraddistinti dalla firma dell'Autore. La nostra copia è una delle duecento con bella dedica alla prima pag. bianca: *"Al Baguttiano Gino Scarpa con affetto ... Gennaio 1934"*. Mario Vellani Marchi insieme a Gino Scarpa e Orio Vergani furono tra i fondatori del Premio Bagutta. Cfr. C. Martini, *Dizionario dei Premi Letterari*, Milano 1969, pp. 19-24. 230,00

422 (Veronesi) PATANI, Osvaldo. **15 disegni di Luigi Veronesi.** Milano, Edizioni del Milione, 1961. In 4° (cm. 28); leg. edit.; copertina con risvolti; velina; pp. (44) con 15 tavole in b.n., f.t. Raffinata edizione in quattrocento copie numerate. 70,00

423 (Veronesi) QUAGLINO, Piero. **Veronesi.** Ravenna, Essegi editrice, 1983. In 8° (cm. 23,2); bross. edit.; pp. 264, (8) con illustrazioni in nero e a colori. La documentazione comprende una parte di schede bibliografiche ragionate, più interessanti dei soliti frammenti antologici. 50,00

424 VESPIGNANI, Renzo. **Tra due guerre.** Torino, Edizioni d'arte Fratelli Pozzo, 1975. In 4° (cm. 32,8); leg. edit.; sopracoperta; pp. 125, (3) con illustrazioni a colori e fuori testo. 60,00

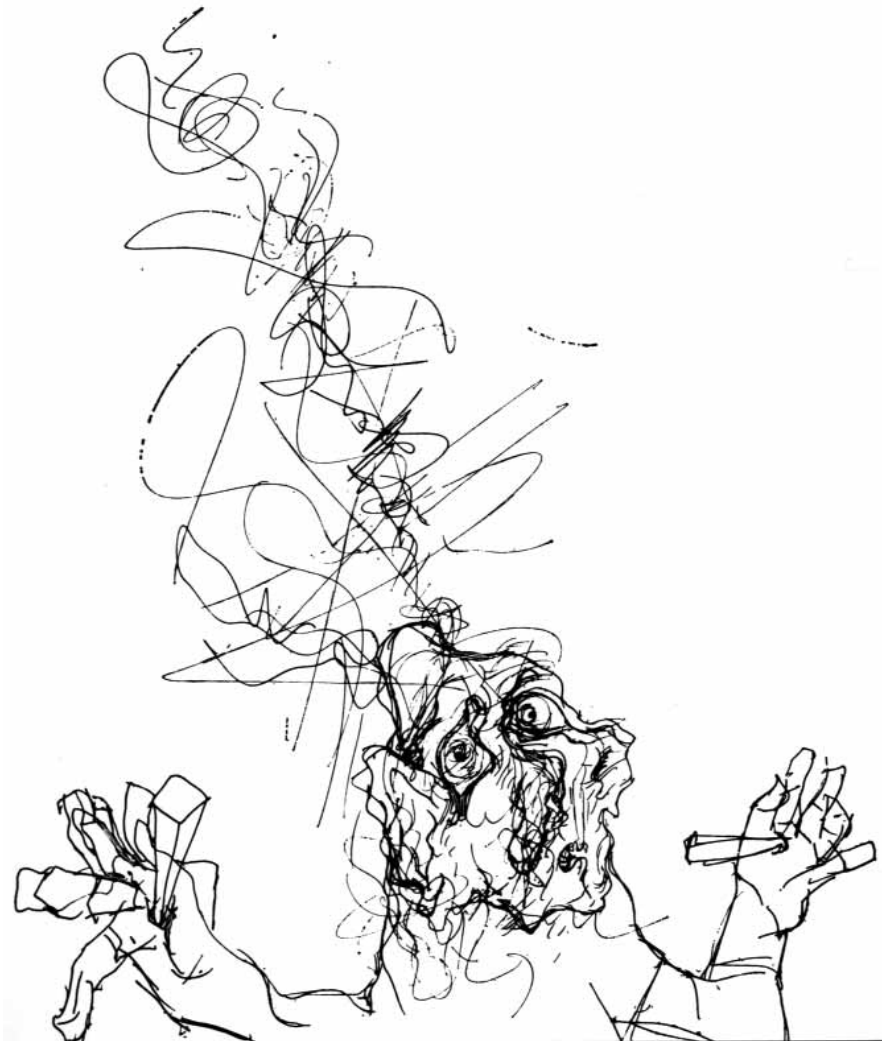
425 (Viani) **Mostra antologica di Lorenzo Viani (1882-1936).** Bologna, Grafis edizioni d'arte, 1974. Cm. 20,5 x 21; bross. edit.; pp. (208) non num. con illustrazioni in b.n. e a colori. Presentazione di Franco Solmi, saggio di Franco Russoli e biografia a cura di Elvio Natali. 50,00

426 (Zigaina) DE MICHELI, Mario. **Giuseppe Zigaina.** Milano, Edizioni del Milione, 1966. Cm. 28 x 25; leg. edit.; sopracoperta; pp. 143, (5) con 137 illustrazioni anche a colori. 65,00

427 (Zigaina) **Giuseppe Zigaina.** Opera grafica dal 1947 al 1967. Pordenone, Edizioni Galleria 'Sagittaria', 1967. In 4°, (cm. 29,8); bross. edit.; pp. (122) non numerate, con 54 tavole illustrate in nero. Testo di A. Manzano. 50,00

428 (Zorio) **Gilberto Zorio.** Saggio intervista di Germano Celant. Testi di Rudi Fuchs e Mario Bertoni. Firenze, Hopeful Monster, 1988. In 4° (cm. 28,5); bross. edit.; pp. 177, (3) con illustrazioni in nero e a colori ed alcune tavole ripiegate. 35,00

Tancredi, *Senza titolo*, s.d.



## SAGGI cataloghi e studi vari

- 429 AGNETTI, Vincenzo. **Konzeptionelle Kunst**. Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1970. In 8° (cm. 19); bross. edit.: pp. 21, (99) con tavole in b.n. e a colori. Testo anche in francese, inglese e tedesco. Arte concettuale dalle opere di otto artisti quali Antonio Calderara, Heinz Gappmayr, Raimund Girke, Reimer Jochims, Karl Prantl, Wolf Wezel ed Enore Zaffiri, presentate da Agnetti. 75,00
- 430 ALFANO MIGLIETTI, Francesca. **Arte pericolosa**. Milano, Prearo editore, 1991. In 8° (cm. 23); bross. edit.: pp. 163, (5) con ill. anche a colori. 26,00
- 431 ALTOMARE, Libero (R. Mannoni). **Incontri con Marinetti e il Futurismo**. Roma, Corso Editore, 1954. In 8° (cm. 21,2); bross. ; pp. 81, (3). Edizione originale. 60,00
- 432 **Amodulo 5**. Ricerche amodulari dalla cultura. Bollettino di informazione internazionale. Hanno collaborato: Germana Arcelli, Alighiero Boetti, Gian Roberto Comini, Fazio, Nagasawa, Enrico Pedrotti, Emilio Scanavino, Tobas, Antonio Trotta, Valentino Zini. Brescia, giugno 1970. Cm. 20 x 20,3; bross. edit.: pp. (52) non numerate, con interessanti riproduzioni in b.n. Fotogrammi in sequenza di un'installazione di Boetti alla Galleria Toselli di Milano ed opere di Fazio, Trotta, Arcelli e Comini, Fabro, Gallina, Nagasawa, Pedrotti, Scanavino, Tobas, Zini. Suggestivi testi di provocazione, *"...il discorso di 'amodulo' è sempre aperto e tutto da rifare."* 60,00
- 433 ARNHEIM, Rudolf. **Art and visual perception**. A psychology of the creative eye. Berkeley and Los Angeles, University of California Press, 1957. In 4° (cm. 28,5); leg. in mezza tela, con titolo impresso al piatto; pp. X, (2), 408, (2) con 275 ill. in b.n. e 2 tavole a colori. Seconda edizione, quella originale uscì nel 1954. 40,00
- 434 **Arte d'oggi**. Saggi di Marcello Venturoli (*Le Biennali dalla prima all'ultima*), Gillo Dorfles (*Pop-art*), Umbro Apollonio (*Ricerche di visualità strutturata*), Dario Micacchi (*La ricerca della realtà perduta*), Enrico Crispolti (*Ipotesi di nuovo racconto*), con un dizionario biobibliografico a cura di Enrico Crispolti. Roma, Armando Curcio editore, 'Civiltà dell'immagine', collana di monografie d'arte diretta da Eugenio Battisti, 1965. Cm. 28,5 x 22; leg. edit. in tela; sopracoperta ill. a colori; pp. 216, 158 a, di carta forte stampata in rosso e nero, più numerosissime tavv., su carta patinata, con 371 ill. a colori, fuori t. Interessante documentazione sulla situazione artistica degli anni Sessanta. 80,00
- 435 **Arte italiana e straniera 1945-1965**. Le collezioni della Galleria Civica d'Arte Moderna di Torino. A cura di Paolo Fossati, Rosanna Maggio Serra, Marco Rosci. Milano, Electa, 1987. Volume in cofanetto edit.: cm. 22,3 x 23,5; bross.: pp. 449, (3) con più di 300 riproduzioni in b.n. Utile catalogazione delle opere con schede biobibliografiche degli artisti, aggiornate agli anni '80. 46,00
- 436 **Arte moderna a Milano**. Introduzione di Marco Valsecchi. Testo e didascalie di Giorgio Mascherpa. Milano, edizione a cura della Cassa di Risparmio delle Province Lombarde, 1976. In 4° (cm. 36,3); leg. edit.: sopracoperta; pp. 277, (3) con molte illustrazioni in nero e a colori. 72,00
- 437 **Arte povera**. Giovanni Anselmo, Alighiero Boetti, Pier Paolo Calzolari, Luciano Fabro, Jannis Kounellis, Mario Merz, Giulio Paolini, Giuseppe Penone, Michelangelo Pistoletto, Gilberto Zorio. Testi di Floriana Piqué. Torino, edizione a cura della galleria In Arco, 1990. In 4° (cm. 29,7); bross. edit.: sopracoperta; pp. (96) non numerate, con riproduzioni in b.n. 30,00

- 438 BAHN, Hermann. **Espressionismo**. Introduzione di Mario De Micheli. Traduzione di Bruno Maffi. Milano, Bompiani, 1945. In 8° (cm. 21,5); bross. edit.; sopracoperta; pp. 114, (2) più 32 tavole illustrate in b.n., f.t. 40,00
- 439 BALLO, Guido. **Posta per gli amici**. Con 11 foto immagini di Aldo Ballo. Venezia, edizioni del Cavallino, 1966. In 8° (cm. 23,4); bross. edit.; pp. 83, (13) con immagini in b.n. Edizione originale in 990 copie, a cura di Renato Cardazzo. 80,00
- 440 BANFI, Antonio. **Vita dell'arte**. Milano, Alessandro Minuziano, 1947. In 16° (cm. 17); bross. edit.; sopracoperta; pp. 253, (3). Prima edizione. 25,00
- 441 BARDI, P.M. **Carrà e Soffici**. 6 disegni e referenze. Milano, Belvedere 1930. Cm. 28,00; bross. edit.; pp. 46, (2) con sei riproduzioni a piena pagina in nero. Prima edizione. 130,00
- 442 BARILLI, Renato. **Dal Gruppo degli Otto all'Informale**. Afro, Birolli, Burri, Capogrossi, Chighine, Corpora, Fontana, Moreni, Morlotti, Santomaso, Turcato, Vedova. Milano, Galleria Bergamini, 1989. Cm. 22 x 22; bross. edit.; copertina con ali; pp. (72) non numerate, con riproduzioni a colori. 25,00
- 443 BARILLI Renato e SOLMI Franco. **Ars combinatoria**. Omaggio a Fahlström. Catalogo della mostra. Bologna, Edizioni Grafis, 1979. Cm. 20 x 20; bross. edit.; pp. 81, (3) con illustrazioni in b.n. La rassegna presentava diversi artisti come G. Barucchetto, A. Boetti, P. Echaurren, G. Fioroni, U. Nespolo, E. Tadini W. Xerra ed altri, il cui lavoro poteva richiamarsi alla cultura dello 'stereotipo ambiguo' (delle sue combinazioni, accumuli, rifacimenti, ecc.), che ebbe fra i protagonisti più suggestivi Oyvind Fahlström. Significativo saggio di Solmi, *Il fascino dell'eclittismo e l'arte come spettacolo da Baudrillard a Marinetti*. 40,00
- 444 BARILLI Renato, IRACE Fulvio, ALINOV, Francesca. **Una generazione postmoderna**. I nuovi-nuovi. La postarchitettura. La performance vestita. Milano, Mazzotta, 1982. Cm. 20,5 x 21; bross. edit.; pp. 146, (2), con illustrazioni in nero e a colori. Catalogo della mostra. 32,00
- 445 BARILLI, Renato. **L'arte contemporanea**. Da Cézanne alle ultime tendenze. Milano, Feltrinelli, 1988. In 8° (cm. 24,5); bross. edit.; pp. 368, XCVI con 243 illustrazioni. 45,00
- 446 BELLONZI, Fortunato. **L'arte nel secolo della tecnica** (appunti ed osservazioni). Roma, De Luca, 1958. In 8° (cm. 24,3); bross. edit.; sopracoperta; pp. 126, (4) più 45 tavole illustrate con 73 riproduzioni in b.n., fuori t. 28,00
- 447 BOATTO, Alberto. **Pop Art in U.S.A.** Dichiarazioni di Dine, Johns, Lichtenstein, Oldenburg, Rauschenberg, Rosenquist, Segal, Warhol. Milano, Lerici Editori, 1967. Custodia edit., volume in 8° (cm. 24,2); leg. in tela e sopracoperta in acetato; pp. 281, (7) con riproduzioni in b.n. 80,00
- 448 BONITO OLIVA, Achille. **Arte e sistema dell'arte**. Opera, pubblico, critica, mercato. Pescara, L. De Domizio, 1975. In 8° (cm. 21); bross. edit.; pp. 57, (7). 26,00
- 449 BONITO OLIVA, Achille. **Autocritico Automobile**. Attraverso le Avanguardie. Milano, edizioni Il Formichiere, 1977. In 8° (cm. 22); bross. edit.; pp. IV, 270, (2) con illustrazioni in b.n., fuori testo. 26,00

- 450 BONITO OLIVA, Achille. **Drawing/transparence. Disegno/trasparenza.** Pollenza Macerata, La Nuova Foglio editrice, 1976. In 8° (cm. 28); bross. edit.; copertina con ali; pp. (148) non numerate, più alcune veline; con molte illustrazioni in b.n. a piena pagina e fuori t. Traduzione dei testi in inglese di Leonie Gane. Interessante catalogo di un lavoro sul disegno allo studio d'arte Cannaviello di Roma. Opere di Christo, Jin Dine, Jasper Johns, Donald Judd, Joseph Kosuth, Sol Lewitt, Claes Oldenburg, James Rosenquist, Robert Rauschenberg, Richard Serra, Andy Warhol e Vincenzo Agnetti, Alighiero Boetti, Enrico Castellani, Sandro Chia, Nicola Carrino, Luciano Fabro, Piero Manzoni, Pino Pascali, Giulio Paolini, Giuseppe Penone, ecc. 52,00
- 451 BONITO OLIVA, Achille. **L'ideologia del traditore.** Arte, maniera, manierismo. Milano, Giangiacomo Feltrinelli, 1976. In 8° (cm. 22); bross. edit.; pp. 220, (4) con 8 illustrazioni in b.n., fuori testo. 26,00
- 452 CALVESI, Maurizio. **Ceroli, Kounellis, Marotta, Pascali.** 4 artistes italiens plus que nature. Paris, Musée des Arts Décoratifs, 1969. Cm. 21 x 21; bross. edit.; cop. ill. a colori; pp. 96, con pagine in carta lucida ed illustrazioni in nero. Catalogo molto significativo, con foto di Gianni Berengo Gardin, Ugo Mulas, Andrea Taverna, Claudio Abate, Adele Macchi, maquette di Giorgio A. Colombo. 45,00
- 453 CAMEL Luciano, FIORIO Maria Teresa, PIROVANO Carlo. **Galleria d'arte moderna. Collezione Boschi.** Milano, Electa editrice, 1980. Due volumi, formato quadrato (cm. 24,7 x 24,7); leg. edit.; sopracoperta; vol. 1°: pp. 400, (4); vol. 2°: pp. (10), 411-864, (2); con 1818 illustrazioni in b.n., di cui alcune a colori. Catalogo di pittura italiana dagli anni Trenta agli anni Cinquanta 100,00
- 454 Carrino, Pardi, Spagnuolo, Uncini. Progetto, intervento e verifica. Milano, Edizione a cura della Ripartizione iniziative culturali del Comune, 1972. Cm. 24 x 22,6; bross. edit.; pp. (128) non num. con illustrazioni in b.n., da fotografie di U. Mulas, T. Nicolini, S. Pucci ed altri. Traccia introduttiva di Roberto Sanesi e interventi degli Artisti in forma di dialogo. 50,00
- 455 CORTENOVA, Giorgio. **La creazione volgeva alla fine.** " Antropologia" come Arte delle Cose. Jean-Marie Bertholin, Claudio Costa, Nancy Garves, Nikolaus Lang, Antonio Paradiso, Anne e Patrick Poirier, Charles Simonds, Alan Sonfist, Dorothee von Windheim. Genova, Unimedia, 1978. In 8° (cm. 24); bross. edit.; copertina illustrata con ali; pp. 69, (3) con qualche illustrazione. Saggio sull'arte antropologica, seguito da dichiarazioni ed opere degli Artisti. 40,00
- 456 D'ALBISOLA, Tullio. **Carlo Cardazzo. Amico di Albisola.** Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1964. In 24° (cm. 12,4); bross. edit.; sopracoperta; pp. 72, (2) con riproduzioni a colori e in b.n. È un vivo ritratto del gallerista Cardazzo e dell'ambiente artistico di Albisola negli anni Cinquanta. Con uno scritto di Milena Milani. Edizione in mille copie numerate, non venali, per conto delle Edizioni del Cavallino di Venezia. 50,00
- 457 **Dada. L'arte della negazione.** Saggi di Giovanni Lista, Arturo Schwarz, Alberto Boatto, Matteo D'Ambrosio, Claudia Salaris, Jean Pierre de Villers, Sergio Benvenuto, Rossella Siligato, Rossella Siligato, Régis Gayraud, Paola Dècina Lombardi. Roma, Edizioni De Luca, 1994. In 4° (cm. 30,5); bross. edit.; pp. 374, (2) con illustrazioni in b.n. e a colori. Comprende uno studio particolareggiato su *Dada in Italia*, di G. Lista. 55,00

- 458 **Dada russo.** L'avanguardia fuori della Rivoluzione. A cura di Marzio Marzaduri. Bologna, Il Cavaliere Azzurro, 1984. In 8° (cm. 22); bross. edit.; copertina con ali; pp. 258, (2) con illustrazioni in b.n. Edizione in milledieci copie. Curiosa antologia dei testi di un'avanguardia russa meno nota e più periferica, quella dei trasmentali, degli esuli russi vicini a Tzara, dei dadaisti di Mosca e dei nullisti di Rostov. Tra gli autori, A. Krucenych, A. Lotov, A. Semenov, I. Terent'ev, T. Tolstaja-Vecerka, A. Krucenych, I. Zdanevic, S. Sarsun, V. Parnach, R. Jakobson (*Un formalista tra i dada*), R. Rok, A. Belyj, N. Salimov, ed altri. Scritti inediti o tradotti in italiano per la prima volta. 30,00
- 459 DE ANGELIS, Rodolfo. **Noi futuristi.** Venezia, Edizioni del Cavallino, 1958. In 8° (cm. 23,3); bross. edit.; copertina con ali ripiegate, illustrata con una fotodi Marinetti davanti a un dipinto di Balla; pp. 90, (10) di carta colorata, più 10 fotografie in b.n., fuori testo. Edizione numerata di mille copie. 70,00
- 460 DE MICHELI Mario, MARGONARI Renzo. **I naïfs italiani.** Prefazione di Cesare Zavattini. Note critiche di Nevio Iori. Volume primo. MARGONARI, Renzo. I naïfs italiani. Prefazione di Anatole Jakovsky. Volume secondo. Parma, Dante Passera e Augusto Agosta Tota editori, 1972 e 1974. Volumi in 4° (cm. 34,6); leg. edit.; sopracoperta; i due volumi hanno lo stesso numero di pagine, cioè 391, (9) ognuno, e sono illustrati con riproduzioni a colori, alcune in nero. L'opera comprende un saggio di Mario De Micheli, *Per una definizione dell'artsita naïf*. Biografie e note critiche per ogni artista. 140,00
- 461 DE MICHELIS, Cesare G. **Il Futurismo italiano in Russia 1909 - 1929.** Bari, De Donato editore, 1973. In 8° (cm. 21); bross. edit.; copertina ill. a colori; pp. 282, (2) con alcune illustrazioni in nero. Preziosa antologia di testi russi inediti o poco conosciuti, tradotti in italiano; segue una bibliografia dei *Testi del Futurismo italiano in traduzione russa*. 50,00
- 462 **Disegni del XX secolo** nella Collezione del Gabinetto delle Stampe. Catalogo a cura di Federica Di Castro. Biografie, ricerche e schede di catalogo Roberto Pace, Antonella Renzitti, Giuseppe Renzitti. Roma, De Luca, 1980. Cm. 20,5 x 20,5; bross. edit.; pp. 137, (81) con illustrazioni in nero. 25,00
- 463 DORFLES, Gillo. **Artificio e natura.** Torino, Giulio Einaudi, 'Saggi', 1968. In 8° (cm. 21,5); leg. edit. senza sopracoperta; pp. 251, (9) con 39 illustrazioni in b.n., fuori t. Firma alla prima sguardia. Edizione originale. 30,00
- 464 DORFLES, Gillo. **Senso e insensatezza nell'arte d'oggi.** Roma, Ellegi, 1971. In 16° (cm. 18,3); bross. edit.; pp. 173, (1). Prima edizione. 25,00
- 465 **Esercizi di Lettura.** Vincenzo Agnetti. Marco Gastini. Renato Guttuso. Mario Merz. Mattia Moreni. Luigi Ontani. Mimmo Paladino. Emilio Vedova. A cura di Franco Solmi. Bologna, Galleria d'Arte Moderna, 1980/1981. Raccogliatore ad anelli, cm. 21 x 23; comprende 10 fascicoli, uno di presentazione, gli altri corrispondenti ai 'cataloghi' degli artisti. Ogni fascicolo è legato con punto metallico, ha copertina in cartoncino e 12-20 pagine numerate, con illustrazioni in nero e a colori. Esercizio n.1, **Mattia Moreni.** *Il principio della fine dell'umanesimo.* Con uno scritto dell'Artista e intervento critico di G.C. Argan; n.2, **Renato Guttuso.** *Le allegorie.* Testi di Antonello Trombadori e Giuliano Briganti; n.3, **Mimmo Paladino,** presentazione di Achille Bonito Oliva; n. 4, **Marco Gastini,** testi di Paolo Fossati e Flaminio Gualdoni; n. 5, **Vincenzo Agnetti.** *Letture interrotta.* Con uno scritto di Pierre Restany; n. 6, **Emilio Vedova,** testo di Johannes Gachnang; n. 7, **Luigi Ontani,** testo di Giovan Battista Salerno; n. 8, **Mario Merz,** intervento critico di Mirella Bandini. 40,00

- 466 (video arte) **Eu-video '85.** Tendenze europee a confronto. A cura di Lola Bonora, Centro Videarte di Ferrara. Catalogo della mostra di Bologna, 1985. Cm. 20 x 20; fascicolo legato con punto metallico; pp. 61, (1) Interessante rassegna di tapes europei selezionati da istituzioni museali con diversi interventi critici per ogni paese partecipante, cioè Belgio, Francia, Gran Bretagna, Germania, Olanda, Svizzera, Jugoslavia e Italia. Comprende un testo di Vittorio Fagone, *Un millennio e un minuto - video e arte in Italia.* 30,00
- 467 (video arte) **Fascicolo dedicato all'attività della Sala Polivalente del comune di Ferrara** a documentazione di quanto rappresentato nel 1981. Direzione artistica di Lola Bonora, catalogo e testi critici di Janus. Tra i numerosissimi eventi, performances, installazioni, incontri ecc., ne citiamo solo alcuni: Fabrizio Plessi, *Liquid Video Movie*; Gillo Dorfles, *L'arte per la televisione*; Giulio Carlo Argan, *Le incidenze dell'avanguardia storica nell'arte contemporanea*; Enzo Minarelli, *"Plusplusplus", video performance and poetry of sound*; Teresa Rampazzi, *Musica elettronica; Il cinema underground americano*, a cura di Raffaele Milani; Giovanna Bemporad, lettura dal volume *"Esercizi"*; ecc. Cm. 28 per 21,8; bross. edit.; pp. 69, (1) con immagini fotografiche in b.n. 30,00
- 468 FINIZIO, Luigi Paolo. **L'immaginario geometrico.** Barisani, De Tora, Di Ruggiero, Riccini, Tatafiore, Testa, Trapani. Napoli, Istituto Grafico Editoriale Italiano, 1979. Cm. 24,8 x 22; leg. edit.; sopracoperta; pp. 181, (3) con riproduzioni in nero e a colori. Notizie bio-bibliografiche e antologia critica. 42,00
- 469 **Fluxus virus 1962-1992.** Catalogo della mostra prima a Köln e poi a Monaco. Köln, edizione a cura della Galerie Schüppenhauer, 1992. Cm. 28; bross. edit.; sopracoperta con effetto specchio, riflette un intervento di Ken Friedman: pp. 399, (01) Ricca documentazione su Fluxus e i suoi protagonisti. Testi in tedesco e inglese di Ken Friedman, Peter Frank (*Fluxus: a telescopic History*), Ina Conzen Meairs (...*Fluxus and poetry*), Dieter Ronte (*Dada/Fluxus*), Dieter Daniels (...*electronic art out of the Spirit of Music*), Michael Erlhoff (*Fluxus and Design*) ed altri. Notizie bio-bibliografiche per ogni artista ed una cronologia degli avvenimenti artistici di Fluxus, mostre, happenings, a partire dal 1951. 95,00
- 470 FONTICOLI, Paola. **Achille Bonito Oliva. La critica d'arte come arte della critica.** Interventi di Argan, Accame, Cherubini, Chia, Cucchi, Mazzoli, Meneguzzo, Menna, Paladino, Tadini. Milano, Nuova Praro Editore, 1985. In 8° (cm. 23); leg. edit.; copertina con un disegno inedito di Enzo Cucchi; pp. 61, (1), con ill. in nero e a colori. Bibliografia degli scritti di Bonito Oliva. 30,00
- 471 **Forma 1.** Accardi, Attardi, Consagra, Dorazio, Guerrini, Maugeri, Perilli, Sanfilippo, Turcato. Presentazione di Nello Ponente. Roma, Edizioni Erco D'Alibert, 1965. In 8° (cm. 21); bross. edit.; pp. (40) non numerate, con illustrazioni in b.n. Testimonianze di Umbrò Apollonio, Giulio Carlo Argan, Palma Bucarelli, Maurizio Calvesi, Gillo Dorfles, Corrado Maltese, Marisa Volpi. *Cronaca di "Forma 1" 1946-1949*, a cura di Maurizio Fagiolo. 25,00
- 472 **Fotografi ed eventi artistici in Italia dal '60 all'80.** Abate, Capone, Colombo, Jodice, Lucas, Mulas, Mussat Sartor, Pellion di Persano. A cura di Walter Guadagnini. Interviste di Alberto Prandi. Catalogo della mostra. Cm. 24 x 20,8; bross. edit.; pp. 237, (3) con 218 riproduzioni fotografiche in bianco nero. 42,00
- 473 FRANCASTEL, Pierre. **L'arte e la civiltà moderna.** Traduzione di Maria L. Bernè. Milano, Feltrinelli, 1959. In 8° (cm. 22,5); custodia edit.; leg. in tela; sopracoperta; pp. 346, (6) con 24 tavv. fuori t., di cui 8 a colori. Prima ed. italiana. 45,00

- 474 GUGGENHEIM, Peggy. **Una collezionista ricorda**. Con 16 fotografie. Prefazione di Alfred H. Barr jr. Venezia, Edizioni del Cavallino, 1956. In 8° (cm. 23,4); bross. edit.; copertina illustrata con foto della Guggenheim e i suoi cani, altre curiose fotografie fuori t. e in b.n. Edizione in mille copie numerate. 65,00
- 475 HASKELL, Francis. **Arte e linguaggio della politica e altri saggi**. Firenze, Studio Per Edizioni Scelte, 1978. In 8° (cm. 22,5); bross; edit.; sopracoperta; pp. (4), VIII, 243, (3) con illustrazioni in bianco nero. Prima edizione. 25,00
- 476 HAUSER, Arnold. **Storia sociale dell'arte**. I° Preistoria Antichità Medioevo. II° Rinascimento Manierismo Barocco. III° Rococò Neoclassicismo Romanticismo. IV° Arte moderna e contemporanea. Traduzione di Anna Bovero e Maria Grazia Arnaud. Torino, Giulio Einaudi editore, 'Piccola Biblioteca Scientifico-letteraria', 1958. Quattro volumi in 16° (cm. 17); bross. edit.; sopracoperta; vol. 1°, pp. 431, (9); vol. 2°, pp. 356, (4); vol. 3°, pp. 358, (2); vol. 4°, pp. 431, (1); tutti i volumi hanno illustrazioni in b.n., fuori testo. Prima edizione italiana. Opera ancora presente nel catalogo Einaudi ma con veste editoriale molto diversa. 60,00
- 477 HUYGHE, René. **Les contemporains**. Notices biographiques par Germain Bazin. Paris, éditions Pierre Tisné, 1949. In 4° (cm. 33,5); leg. edit. in tela; sopracoperta; pp. 122, (42) più 164 tavole fuori t., di cui molte a colori applicate su carta diversa. Piccola mancanza ai margini della sopracoperta. Saggio sulla pittura francese dei primi del Novecento. Sull'importanza del contributo critico di Huyghe, cfr.: *Dizionario Bompiani degli autori*, Milano 1987, vol. 2, pp. 1079-1080. 120,00
- 478 **I "Pittori Moderni della Realtà" (1947/1949)**. Testi di Maurizio Fagiolo dell'Arco e Paola Goggioli. Firenze, Vallecchi, 1984. Cm. 20 x 18,5; bross. edit.; pp. 110, (2) con illustrazioni in nero e a colori. Catalogo della mostra. 30,00
- 479 **Il lavoro nella pittura italiana d'oggi**. Catalogo della collezione Verzocchi. Milano, Raccolte Verzocchi, 1950. In 4° (cm. 30); leg. edit.; sopracoperta a colori con un'illustrazione di Depero; pp. 463, (5), con riproduzioni in b.n. nel testo (autoritratti dei pittori a disegno), e 72 tavole illustrate a colori fuori testo. Singolare raccolta monotematica, costruita su invito del committente Giuseppe Verzocchi. All'immagine delle opere corrisponde un testo degli Artisti sul tema del lavoro. Opere di Afro, L. Bartolini, U. Bernasconi, C. Cagli, D. Cantatore, G. Capogrossi, C. Carrà, F. Casorati, G. De Chirico, F. Depero, E. Morlotti, O. Rosai, E. Prampolini, M. Sironi, G. Turcato, E. Vedova, ed altri. 90,00
- 480 **Il libro figurato d'autore**. Esemplari della Biblioteca Comunale di Milano. Cat. della mostra a cura di Franco Passoni. Milano, Electa, 1981. In 8° (cm. 23,9 per 21,9); bross. edit.; copertina ill. a colori; pp. 72, con molte ill. in nero e a colori, di cui alcune a piena pag., fuori testo. 35,00
- 481 **Il Museo Sperimentale di Torino. Arte italiana degli anni Sessanta nelle collezioni della Galleria Civica d'Arte Moderna**. A cura di Mirella Bandini e di Rosanna Maggio Serra. Torino, Fabbri editori, 1985. Cm. 22,2 x 23,4; bross. edit.; pp. 476, (4) quasi interamente illustrato con riproduzioni anche a colori. Saggio di M. Bandini, *Appunti per una storia degli anni Sessanta attraverso una collezione*, e schede bio-bibliografiche degli artisti. 72,00
- 482 **Il sesto senso della Natura**. A cura di Anna Crignola. Installazioni di Heinz Cibulka, Geoff Hendricks, Coco Gordon, Maura Rovatti, Corrado Costa, Takako Saito, Philip Corner. Interventi cri

tici di Ennio Cillo, Bruno Corà, Ivanna Rossi, Rolando Bellini. Catalogo della mostra di Lecce, edizione a cura del Comune, 1988. Cm. 23 x 22; bross. edit.; sopracoperta; pp. 78, (2) con illustrazioni in b.n. ed alcune a colori. 30,00

483 JENTSCH, Ralph. **Espressionismo. Libri illustrati degli espressionisti.** Stuttgart, Edition Cantz, 1990. In 4° (cm. 28,4); bross. edit.; copertina ill. a colori; pp. 399, (1) illustrato con riproduzioni in nero e a colori. Repertorio bibliografico di libri e riviste. 70,00

484 **L'arte programmata.** A cura di Gillo Dorfles. Scritti di Gillo Dorfles, Max Bense, Paolo Bonaiuto, George Rickey, William C. Seitz, Filiberto Menna, Getulio Alviani, Giovanni Anceschi, Davide Boriani, Gianni Colombo, Gabriele De Vecchi. "Il Verri" n.22, ottobre 1966. Rivista di letteratura diretta da Luciano Anceschi. Milano, Giangiacomo Feltrinelli editore. Cm. 20,5; bross. edit.; pp. 138, (6) con alcune illustrazioni in b.n. 35,00

485 **"La Città di Riga"**. Periodico quadrimestrale d'arte. Numero 1, autunno 1976 e numero 2, primavera 1977: tutto il pubblicato. Redazione: Alberto Boatto, Maurizio Calvesi, Jannis Kounellis, Fabio Mauri, Umberto Silva, Elisabetta Rasy. Macerata, La Nuova Foglio Editrice. Cm. 30 x 21; bross. edit.; pagine di bella carta con molte immagini in b.n. Volume 1: copertina di Jannis Kounellis; pp. (4), 215, (3) con scritti e interventi di M. Merz, F. Clemente, S. Chia, G. Paolini, M. Pistoletto, A. Boatto, J. Kounellis, A. Porta, A. Boetti, ecc. Volume 2°: copertina di Luciano Fabro, curiosamente complementare a quella di Kounellis del numero precedente; pp. 205, (3); scritti di L. Fabro, M. Merz, A. Boetti, A. Boatto, F. Clemente, V. Acconci, M. Calvesi, M. Mussio, C. Costa, ecc. Testi anche in francese. 150,00

486 **La collezione Sebastiano Timpanaro** nel Gabinetto disegni e stampe dell'Istituto di storia dell'arte dell'Università di Pisa. Catalogo di Maria Severini. Venezia, Neri Pozza Editore, 1959. In 8° (cm. 22); leg. edit.; sopracoperta; pp. 209, (3) più 80 tavole con riproduzioni in b.n., fuori testo. Catalogazione scientifica di 974 disegni e incisioni con opere rare dal XVI al XIX secolo, tra le quali un gruppo di 195 acquarelli di Giovanni Fattori, e 500 opere di grafica contemporanea. 35,00

487 **La giovane Transavanguardia tedesca.** A cura di Achille Bonito Oliva. Catalogo della mostra, opere di Adamski, Banana, Barfuss, Bauch, Bömmels, Dahn, Dokoupil, Fetting, Middendorf, Oehlen, Salome, Tannert, Zimmer, Wachweger, Weidemann. San Marino, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 1982. Cm. 20,5 x 20,5; bross. edit.; pp. 94, (2) con illustrazioni in nero. 30,00

488 **La giovane Transavanguardia tedesca.** A cura di A. Bonito Oliva. Baselitz, Immendorff, Kirkeby, Lüpertz, A.R. Penck. San Marino, Galleria N. d'Arte Moderna, 1982. Cm. 22,5 x 21; bross. edit.; pp. 87, (5), ill. in nero e a colori. 30,00

489 (grafiche originali) **La linea Umbra.** De Gregorio, Antinori, Frappi, Bruscoli, Paporoni, Raponi, Battaglini, Miniucchi, Cucciarelli, Bacosi, Innocenti, Manzini. Macerata, Editrice Foglio, s.d. (1969 ca.) Cm. 32 x 32,6; leg. edit.; sopracoperta; pp. (52) non numerate, con una presentazione di Corrado Marsan e 24 tavole, due per ogni artista, stampate in serigrafia, colori nero e rosso. 60,00

490 **La Metafisica.** Gli Anni Venti. A cura di Renato Barilli e Franco Solmi. Volume primo: Pittura e Scultura. Testi di Renato Barilli, Carlo Cresti, Paola Marescalchi, Piero Pacini, Marilena Pasquali, Franco Solmi. Volume secondo: Architettura, Arti applicate e decorative, Illustrazione e grafica,

Letteratura e spettacolo, Musica, Cinema, Fotografia. Testi di autori vari, tra cui Rossana Bossaglia, Cristina Bragaglia, Cesare De Seta, Antonio Faeti, Paola Pallottino, Giuseppe Raimondi, Italo Zannier. Bologna, Grafis, 1980. In 8° (cm. 21); bross. edit.; vol. 1°: pp. 476, (12); vol. 2°: pp. 725, (11); illustrazioni in b.n., alcune a colori. 130,00

491 **La Metafisica.** Museo documentario. Testi di Maurizio Calvesi, Giovanna dalla Chiesa, Ester Coen. Bologna, Grafis, 1986. In 8° (cm. 21); bross. edit.; pp. 391, (7) con illustrazioni in nero ed alcune a colori. Catalogo della mostra con un'appendice di documenti. 40,00

492 **La peinture italienne. études critiques de Lionello Venturi.** Commentaires historiques de Rosabianca Skira-Venturi. Volume 1°, *Les créateurs de la Renaissance*. Volume 2°, *La Renaissance*. Volume 3°, *Du Caravage a Modigliani*. Genève, Editions Albert Skira, 1951-1952. Volumi in 4° (cm. 34,7); leg. edit.; titolo impresso in oro al dorso; vol.1°: pp. 211, (2) con 103 tavole di cui una ripiegata; vol. 2°: pp. 167, (5) con 106 tavole; vol. 3°: pp. 178, (2) con 84 tavole. Prima edizione, quella italiana è del 1956-1957. 140,00

493 **La sovrana inattualità.** Ricerche plastiche in Italia negli anni Settanta. Catalogo della mostra, con uno scritto di Flaminio Gualdoni. Milano, Electa, 1982. Cm. 24 x 22; bross.; cop. ill.; pp. 87, (1) con molte riproduzioni in b.n. Opere di Paolo Icaro, Luigi Mainolfi, Gilberto Zorio, Antonio Trotta ed altri. 25,00

494 **Le macchine celibi.** Testi di Marc Le Bot, Bazon Brock, Michel Carrouges, Michel de Certeau, Jean Clair, Peter Gorsen, Gilbert Lascault, Jean-François Lyotard, Günter Metken, Alain Montesse, René Radrizzani, Arturo Schwarz, Michel Serres, Harald Szeemann. Venezia, Alfieri, 1975. Cm. 28,5 x 18,5; leg. edit.; sopracoperta; pp. 236 con illustrazioni in b.n. Testi in italiano ed inglese. 180,00

495 **Letteratura artistica.** Documenti del Novecento in Italia. Catalogo a cura di Maurizio Fagiolo dell'Arco. Milano, Gruppo Fabbri, 1991. Cm. 28 x 24; bross. edit.; pp. 109, (3) con molte illustrazioni in bianco nero. 32,00

496 LISTA, Giovanni. **Le livre futuriste de la libération du mot au poème tactile.** Modena, Edizioni Panini, 1984. Cm. 31 x 27,6; bross. edit.; copertina con ali; pp. 158, (2) con illustrazioni a colori. Saggi anche in italiano. Catalogo di una mostra al Beaubourg di Parigi, con un'ottima documentazione. 50,00

497 MALRAUX, André. **Il cranio di ossidiana.** Meditazione sulla morte di Picasso e sulla vita delle forme. Milano, Garzanti, 1975. In 16° (cm. 21,7); leg. edit.; sopracoperta; pp. 192, più 47 illustrazioni in b.n. fuori testo. Traduzione dal francese di Sandro d'Alessandro e Giovanni Mariotti, prima edizione italiana. 30,00

498 MARCHIORI, Giuseppe. **Pittura moderna in Europa** (da Manet a Pignon). Venezia, Neri Pozza, 1950. In 8° (cm. 21,5); leg. edit.; sopracoperta; pp. 176, (12) più 48 tavole in b.n. e fuori testo. 40,00

499 MARCHIORI, Giuseppe. **Scultura moderna francese.** Milano, "Silvana" editoriale d'arte, 1963. In 4° (cm. 36,5 X 28); leg. edit. in mezza tela, con titolo stampato al piatto; pp. 63, (103) con 93 tavv. con ill. in nero e a colori applicate, a piena pag. e fuori t. Saggio sulla scultura da August Rodin a César Baldaccini. 62,00

- 500 MASOTTI, Antonio. **Ritratto d'autore**. A cura di Giorgio Ruggeri. Bologna, Grafis, 1985. Cm. 24 x 21,5; bross. edit.; pp. 98, (2) con riproduzioni fotografiche in b.n., ritratti di artisti come Adami, Bendini, Gentilini, Zavattini, Morandi, Arnaldo Pomodoro ed altri. Cat. della mostra. 32,00
- 501 MASSIN. **Letter and image**. Translated by Caroline Hillier and Vivienne Menkes. London, Studio Vista, 1970. Cm. 28 x 22; leg. edit.; sopracoperta; pp. 286, (2) con 1106 illustrazioni in nero. Studio storico sulla rappresentazione dell'alfabeto latino, dall'antichità alle avanguardie del Novecento. 75,00
- 502 MENNA, Filiberto. **Critica della critica**. Milano, Giangiacomo Feltrinelli, 1980. In 16° (cm. 17); bross. edit.; pp. 100, (4). Prima edizione. 25,00
- 503 MENNA, Filiberto. **Profezia di una società estetica**. Saggio sull'avanguardia artistica e sul movimento dell'architettura moderna. Roma, Lerici, 'Discorsività' collana diretta da Nanny Cagnone, 1968. In 8° (cm. 24); bross. edit.; copertina di Gianni Colombo; pp. 190, (10). 35,00
- 504 **Metafisica del quotidiano**. A cura di Franco Solmi. Bologna, Grafis, 1978. Cm. 20 x 20; bross. edit.; pp. 448, (20) con illustrazioni in b.n. Catalogo di una mostra molto complessa e di grande fascino su *"...lo sbando e lo scollamento del mondo dell'arte ... dal contesto sociale."* (p. 13). Intervennero L. Fontana, P. Manzoni, P. Pascali, C. Parmiggiani, M. Schifano, L. Fabro, M. Merz, W. Xerra, M. Diacono, M. Paladino, N. Carrino, M. Ceroli ecc., e molti critici quali Franco Farina, Arturo C. Quintavalle, F. Menna, Pierre Restany, I. Mussa e Achille B. Oliva ed altri. 72,00
- 505 MUSSA, Italo. **Manuale negativo positivo meccanico**. Pollenza Macerata, La Nuova Foglio editrice, 1978. In 8° (cm. 23,6); bross. edit.; pp. 74, (6) con illustrazioni in b.n. fuori t. Scritti sull'arte della grafica (1968-1973), sull'Espressionismo, su Kokoschka e Burri. 30,00
- 506 **Pari & Dispari. 25 anni di seduzione**. A cura di Rosanna Chiessi. Testi di Pierre Restany e Renato Barilli. Reggio Emilia 1995. In 8° (cm. 24); bross. edit.; pp. (90) con ill. in b.n. e a colori. 20,00
- 507 **Paris Berlin 1900-1933**. Rapports et contrastes France-Allemagne. Art. Architecture. Graphisme. Littérature. Objets industriels. Cinéma. Théâtre. Musique. Paris, Centre Georges Pompidou, 1978. Catalogo della mostra, cm. 30,5; leg. edit.; copertina ill. a colori; pp. 576 più 56 con illustrazioni in nero e a colori. A cura di Pontus Hulten, una corposa documentazione attraverso Espressionismo, Die Brücke, Der Blaue Reiter, Dada, Costruttivismo, Bauhaus ecc. 100,00
- 508 **Paris Moscou 1900-1930**. Art plastiques. Art appliqués et objets utilitaires. Architecture urbanisme. Agitprop. Affiche. Théâtre-ballet. Littérature. Musique. Cinéma. Photo créative. Paris, Centre Georges Pompidou, 1979. Catalogo della mostra, cm. 30; bross. edit.; pp. 580 con illustrazioni in nero e a colori. A cura di Pontus Hulten, saggi di Vadim Polevoi, JH Martin, C. Naggar, D. Sarabianov, N. Iavorskaia, R. Guidot, A. Strigalev, J.L. Cohen, V. Khazanova; O. Chvidkovski, A. Strigalev, L. Andreeva, A. Weill, N. Babourina, M.F. Christout, L. Pojarskaia, S. Fauchereau, A.E. Boudnik, O.V. Iakimova, M. Kelkel, A. Pronina, A.B. Karaganov, R. Martinez, A.N. Lavrentiev. 90,00
- 509 **Pentacle**. Olle Baertling. Oyvind Fahlström. Carl Fredrik Reuterswärd. Max Walter Svanberg. Per Olof Ultvedt. Paris, Musée des Arts Décoratifs, 1968. Cm. 24 x 21; bross. edit.; copertina illustrata con 'pentacolo' in argento; pp. (116) non numerate e fustellate al margine inferiore, con illustrazioni in nero ed alcune a colori applicate. 50,00

- 510 **Pittura e scultura del XX secolo nelle collezioni della Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma.** Acquisizioni e depositi fino al 1967. Opere fino al 1910. Direttore della ricerca Giorgio De Marchis. Roma, Archivi di Arte Italiana Contemporanea, 1969. In 8° (cm. 24,4); bross. edit.; sopracoperta; pp. 313, (3) con illustrazioni in b.n. Schede biografiche degli artisti, schede delle opere con note e documenti. 30,00
- 511 **"Poesia e critica"**. Numero dedicato al movimento futurista con un diario inedito di Umberto Boccioni. Rivista quadrimestrale a cura di Guido Ballo, Luciano Cherchi, Roberto Sanesi. Anno IV numero 8-9, 1966. Milano, Maestri. In 8° (cm. 23); bross. edit.; pp. 246, (2) con due fotografie inedite di Boccioni in b.n. ed alcune pagine del diario, quello padovano del 1907, riprodotte in facsimile. 25,00
- 512 (video arte) **Poliset.** Alba d'Urbano, Carsten Höller, Veronique Joumard, Brigitte Kowanz, Johan Muyle, Pipilotti Rist, Roos Theuws, Silvio Wolf. Curatore Lola Bonora. Testo critico Antonio d'Avossa. Ferrara, Gallerie Civiche d'Arte Moderna, Centro Video Arte, 1992. Cm. 23 x 21,5; bross. edit.; pp. (84) non numerate, con riproduzioni fotografiche in b.n. 25,00
- 513 (video arte) **Poliset.** Maurizio Camerani, Ingo Günther, Ben Jakober, Helmut Mark, Ron van der Ende. A cura di Lola Bonora e Gilberto Pellizzola. Ferrara, Gallerie Civiche d'Arte Moderna, 1989. Cm. 23 x 21,5; bross. edit.; pp. (84) non numerate, con riproduzioni fotografiche in b.n. 25,00
- 514 (video arte) **Poliset.** Maurizio Camerani, Piero Gilardi, Albano Guatti, Shigeko Kubota, Nataly Maier, Paul Mc Carthy, Alan Rath. A cura di Lola Bonora e Vittorio Fagone. Ferrara, Gallerie Civiche d'Arte Moderna, Centro Video Arte, 1993. Cm. 23 x 21,5; bross. edit.; pp. (84) non numerate, con riproduzioni fotografiche in b.n. ed alcune a colori. 25,00
- 515 (video arte) **Pour un art video. Experience de la videotheque de Ferrara.** Paris, Musée National d'Art Moderne Centre Cultural Georges Pompidou; Ferrara, Galleria Civica d'Arte Moderna Centro Videarte, 1982. Cm. 20,5 x 21; fascicolo legato con punto metallico; pp. (20) non numerate, con riproduzioni in b.n. Testi di Lola Bonora e Janus. 20,00
- 516 (**'Quaderni del Disegno Popolare'**, tutto il pubblicato.) *I braccianti di Romagna*, in dieci disegni e uno scritto dello scultore MAZZULLO, quaderno 1°, 1951. GUTTUSO, dieci disegni e uno scritto sui *Contadini di Sicilia*, quaderno 2°, 1951. MUCCHI, dieci disegni e uno scritto sulle *Mondine di Sannazzaro*, quaderno 3°, 1951. CAGLI, dieci disegni e uno scritto su *La rotta del Po*, quaderno 4°, 1951. VESPIGNANI, dieci disegni e uno scritto su gli *Operai romani*, quaderno 5°, 1952. OMICCIOLI, dieci disegni e uno scritto sui *Tagliaboschi della Sila*, quaderno 6°, 1952. TRECCANI, dieci disegni e uno scritto sulla *Gente di Melissa*, quaderno 7°, 1953. Roma, Edizioni di Cultura Sociale, Quaderni del Disegno Popolare curati da Fortunato D'Arrigo e Carmelo Marzullo. Sette fascicoli, cm. 22 x 14,5; brossura edit.; copertine illustrate in nero: ogni libretto ha (32) pagine non num. con 10 tavole illustrate in nero a tutta pagina e notizie biobibliografiche sull'Artista. 200,00
- 517 Quaderni di San Giorgio. **Arte e cultura contemporanee.** A cura di Piero Nardi. Firenze, Sansoni, 1964. In 8° (cm. 24,5); bross. edit.; pp. 717, (11). Golosa raccolta di scritti sulla contemporaneità degli anni Sessanta di C. Bo, E. Raimondi, E. Montale, M. Mila, L. Nono, D. Fabbri, A. Chastel (*L'art moderne et le jeu*), S. Bettini (*Poetiche del Realismo e dell'Irrealismo nell'arte dei nostri giorni*), E. Vedova (*Scontro di situazione*), G. Santomaso (*La mia pittura in rapporto con il reale*),

R. Salvini (*Personalità e aspetti della scultura contemporanea in Italia*), G. Marchiori, P.L. Nervi, Brizio, B. Zevi, U. Apollonio (*Ipotesi su nuove modalità creative*), C. Brandi (*Significato dell'Informale*) e molti altri. 35,00

518 **Quartetto.** Joseph Beuys, Enzo Cucchi, Luciano Fabro, Bruce Nauman. A cura di Achille Bonito Oliva, Alanna Heiss, Kaspar König. Fotografie degli artisti di Maria Mulas. Milano, Arnoldo Mondadori, 1984. Cm. 27 x 23; bross. edit.; pp. 142, (2); immagini fotografiche in nero e a colori. 42,00

519 RAGGHIANI, Carlo L. **Arte essere vivente.** Dal diario critico 1982. Firenze, Edizioni Pananti, 1984. In 8° (cm. 26); bross. edit.; copertina con ali; pp. 231, (1) con un ritratto di Raghghianti disegnato da Silvio Loffredo. Edizione in trecento copie numerate. 30,00

520 RAGGHIANI, Carlo L. **L'arte e la critica.** Firenze, Vallecchi, 1980. In 8° (cm. 26,5); leg. edit.; sopra-coperta; pp. 269, (3). Il volume comprende la ristampa del saggio uscito nel '51, *L'arte e la critica*, il saggio complementare *Mitografie e storia* (1949) e *Langage artistique, conscience et connaissance* (1960). Seguono i saggi iniziali composti tra 1930 ed il 1932, pubblicati in riviste e mai ristampati. 38,00

521 RIZZI Paolo e DI MARTINO Enzo. **Storia della Biennale 1895-1982.** Introduzione di Rodolfo Pallucchini. Milano, Electa, 1982. Cm. 24 x 22; bross. edit.; pp. 117, (3) con molte illustrazioni in b.n. 35,00

522 RUBERTI, Ugo. **Il Post-Informale in Europa.** Presentazione di Enzo Zorzi. Roma, Leonardo - De Luca Editori, 1991. In 4° (cm. 29,4); leg. edit.; sopra-coperta; pp. 147, (1) con illustrazioni in nero e a colori. Opere di Remo Bianco, Franco Bemporad, Arturo Vermi, Luciano Lattanzi, Giuseppe Capogrossi, Pierre Clerc, Georges Noel, Werner Schreib, Emilio Scanavino, Georges Mathieu, Alan Davie, Martin Bradley, Peter Brüning, Gastone Novelli ed altri. 30,00

523 SARTORIS, Alberto. **La lunga marcia dell'arte astratta in Italia.** Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1980. In 16° (cm. 16,1); bross. edit.; pp. 62, (2) con 11 tavole in b.n., fuori testo. Prima edizione in 1560 copie numerate. 30,00

524 SCHLOSSER MAGNINO, Julius. **La letteratura artistica.** Manuale delle fonti della storia dell'arte moderna. Edizione emendata ed accresciuta dall'Autore. Traduzione italiana di Filippo Rossi. Firenze, "La Nuova Italia" editrice, 1935. In 8° (cm. 25,3); leg. edit. in tutta tela; copertina con titolo impresso in oro al piatto; sopra-coperta trasparente; pp. X, 647, (3). Prima edizione italiana in mille copie numerate, copia n. 475. 180,00

525 TAPIÈ, Michel. **Morphologie autre** 1. (Volume 1) Manifeste indirect dans un temps autre 2. (Volume 2) International Center of Aesthetic Research. Torino, Fratelli Pozzo, 1960 e 1961. Cm. 28,5 per 30. Vol. 1: leg. edit.; sopra-coperta; pp. (132) non numerate, con tavole illustrate in bianco nero e con illustrazioni applicate a colori. Vol. 2: bross. edit.; pp. (36) non numerate, con tavole illustrate in bianco nero. Documento storico sull'*arte autre*, poi identificata con la pittura informale. Edizione originale. 180,00

526 **Teatro delle mostre.** Testo di Maurizio Calvesi. Didascalie di Achille Bonito Oliva. Milano, Lerici, 'Marcalibri', 1968. In 8° (cm. 24); bross. edit.; pp. (176) non num., con riproduzioni fotografiche in b.n. Interessante documentazione su una serie di happenings alla galleria "La Tartaruga" di Roma. Parteciparono Giosetta Fioroni, Ciro Ciriacono, Giulio Paolini, Ettore Innocente, Emilio Prini con Paolo Icaro, Pier Paolo

Calzolari, Franco Angeli, Enrico Castellani, Paolo Scheggi, Mario Ceroli, Gino Marotta, Renato Mambor, Laura Grisi, Sylvano Bussotti, Loreto Soro, Cesare Tacchi, Alighiero Boetti, Fabio Mauri, Nanni Balestrini e Goffredo Parise. 60,00

527 (video arte) **Televizija danas. Televizija i kultura. Jezik televizije. Eksperimenti. Television today. Television and culture. The language of television. Experiments.** Zagreb, Vera Horvat-Pintaric, Galerije Grada Zagreba, 1972. Cm. 24,3 x 20,7; leg. edit.; pp. 245, (3) con riproduzioni in b.n. Raccolta di saggi, interventi critici e scritti d'artista sulla video arte, con una corposa ed interessante partecipazione italiana (testi in italiano). Gillo Dorfles, *Le caratteristiche del linguaggio televisivo*: Umberto Eco, *Ligne d'une recherche semiologique sur le message TV*: Gianfranco Bettetini, *Segno e simbolo nella nostra società*; Renato Barilli, *Video-recording a Bologna*, in seguito alla prima mostra italiana di videotape al Museo Civico di Bologna, dove vennero registrate su nastro opere di Anselmo, Prini, Mario e Marisa Merz, Boetti, Fabro, Colombo, Simonetti, Zorio, Pennone, Pistoletto, Calzolari, Kounellis, Mattiacci, De Dominicis e Patella; Vincenzo Agnetti e Gianni Colombo, *Vobulazione e bieloquenza neg*, in cui Agnetti racconta del video film realizzato con Colombo a Milano nel '70, dove una forma geometrica quadrata sviluppa una grande varietà di forme per mezzo di un apparecchio chiamato 'vobulatore'. 120,00

528 TOMASEVIC, Nebojsa. **I naïf jugoslavi.** Traduzione di Patrizia Ronchetti. Firenze, Scala editore, 1974. Cm. 22,7 x 23,7; leg. edit.; sopracoperta; pp. 391, (5) con illustrazioni in nero e riproduzioni a colori. Insolita e significativa raccolta suddivisa in parti monografiche, dove 84 artisti, tra pittori e scultori, parlano in prima persona della loro arte. Sono pubblicati anche disegni e incisioni. Non è la solita antologia 'naïf', è un documento significativo, anche perché riunisce sloveni, serbi, croati, kosovari, macedoni e bosniaci. 120,00

529 **Trentaquattro opere della giovane pittura italiana.** Prefazione di Marco Valsecchi. Milano, Edizione del Milione, 1958. In 8° (cm. 20,5); bross. edit.; sopracoperta; pp. 110, (8) e 17 tavole con illustrazioni a colori applicate. Tra gli artisti Ajmone, Brunori, Giuliani, Hiero Prampolini, Romiti, Sadun, Carmassi, Chighine, G. Ferrari, Pulga, Ruggeri, Saroni, Soffiantino, Vacchi, Bendini, Bionda, Fasce; scritti di Ponente, Arcangeli, Pallucchini, Brandi, Russoli, Ballo. 35,00

530 (video arte) **U-tape '86. Rassegna di videomakers italiani.** Introduzione di Lola Bonora. Testi di Enrico Cocuccioni e Anna D'Elia. Ferrara, Centro Videoarte, 1986. Cm. 21 x 21; fascicolo legato con punto metallico; pp. (24) non num. con riproduzioni in b.n. 20,00

531 (video arte) **U-tape '88. Rassegna di videomakers italiani.** Introduzione di Lola Bonora. Testi di Angiola Churchill, Silvio Fuso, Gilberto Pellizzola, Gianni Toti. Ferrara, Centro Videoarte, 1988. Cm. 21 x 21; fascicolo legato con punto metallico; pp. (32) non numerate con alcune riproduzioni in b.n. Comprende una curiosa opera 'poetronica' di Gianni Toti, intitolata *Squeezeangeaum. VideoPoemaOpera*. 30,00

532 (video arte) **U-tape '90. Rassegna di videomakers italiani.** Introduzione di Lola Bonora. Testi di Vittorio Boarini, Gilberto Pellizzola e Gianni Toti. Ferrara, Centro Videoarte, 1990. Cm. 21 per 21; fascicolo legato con punto metallico; pp. (36) non numerate con alcune riproduzioni in b.n. 20,00

533 VANNUCCI, Marcello. **Firenze futurista.** Firenze, Casa Editrice Bonechi, 1976. In 8° (cm. 24,3); leg. edit.; sopracoperta; pp. 190, (2) ill in b.n., fuori testo. 30,00

- 534 VENTURI, Lionello. **La peinture contemporaine**. Milano, Hoepli, (1949). In 4° (cm. 28); leg. edit. in tela con un disegno 'cubista' impresso al piatto; pp. 74, (2) di carta patinata, con 12 tavv. a colori a piena pag. intercalate al t., più 239 tavv. con riproduzioni in b.n. a piena pag. 90,00
- 535 VERGINE, Lea. **L'arte ritrovata**. Alla ricerca dell'altra metà dell'avanguardia. Milano, Rizzoli, 1982. In 8° (cm. 24); bross. edit.; pp. 125, (3) con illustrazioni in b.n. Curiosissimo catalogo sulla partecipazione femminile all'arte delle avanguardie storiche. 35,00
- 536 VERGINE, Lea. **L'arte in gioco**. Milano, Garzanti, 1988. In 8° (cm. 21); bross. edit.; pp. 487, (9) con illustrazioni in b.n. e fuori testo. Raccolta di recensioni ed articoli apparsi su quotidiani, settimanali e mensili dal 1960 al 1987. 25,00
- 537 (video arte) **Video arte italiano**. "Eventi". Catalogo della mostra di Madrid, a cura dell'Istituto Italiano di Cultura de Madrid, 1991. Cm. 23 x 21,5; bross. edit.; pp. 38, (2) con riproduzioni fotografiche in nero e a colori. Testi in spagnolo di Lola Bonora per l'introduzione, Tommaso Trini per Michelangelo Pistoletto, Achille Bonito Oliva per Fabrizio Plessi, Marco Meneguzzo per Maurizio Camerani; con la partecipazione di Ugo Nespolo, Gianni Toti ed altri ancora. 25,00
- 538 (video arte) **Videoinstallazioni/Videosculture**. A cura di Lola Bonora. Leonie Bodeving, Marie Delier, Catherine Ikam, Tina Keane, Muriel Olesen. Testo critico di Rosanna Albertini. Ferrara, Gallerie Civiche d'Arte Moderna, 1989. Cm. 23 x 21,5; bross. edit.; pp. (52) non numerate, con riproduzioni fotografiche in b.n. e a colori. Curioso catalogo tutto femminile, con una dettagliata lettura critica delle opere in mostra di Rosanna Albertini, *Facce senza tracce nessun ricordo. (Omaggio a Samuel Beckett)*. 25,00
- 539 (video arte) **Video set**. Pantaleo Avellis, Maurizio Camerani, Giorgio Cattani, Giancarlo Cauteruccio, Mario Convertino, Vittorio Mascalchi, Servaas. A cura di Lola Bonora. Testo critico di Gilberto Pellizzola. Ferrara, Gallerie Civiche d'Arte Moderna, 1987. Cm. 22,8 x 21,5; bross. edit.; pp. (48) non numerate, con riproduzioni fotografiche in b.n. Catalogo della mostra di videoinstallazioni. 25,00
- 540 (video arte) **Videosculture**. A cura di Lola Bonora. Klaus Vom Bruch, Maurizio Camerani, Alan Castelli De Capua, Barabara Hammann, Fabrizio Plessi. Testo critico di Marco Meneguzzo. Ferrara, Gallerie Civiche d'Arte Moderna, 1988. Cm. 23 x 21,5; bross. edit.; pp. (48) non numerate, con riproduzioni fotografiche in b.n. 25,00
- 542 WELLER, Simona. **Il complesso di Michelangelo**. Ricerca sul contributo dato dalla donna all'arte italiana del Novecento. Introduzione di Cesare Vivaldi. Pollenza Macerata, La Nuova Foglio editrice, 1976. In 4° (cm. 28); bross. edit.; copertina con ali; pp. 255, (13) con illustrazioni in b.n. Documenti, testimonianze e interviste, con numerose schede bio-bibliografiche. 42,00

